

# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

## ENCUESTA SOBRE LA VIOLENCIA



**EDUCAR Y  
NO REPRIMIR:  
TAREA  
UNIVERSITARIA**

**Diálogo con  
Justino Fernández**

**Odontología: La escuela  
y sus problemas**

**Entrevista con el doctor Emilio Rosenblueth**

# LA ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

En México hay un cirujano dentista por cada 12 mil habitantes. Es necesario, por lo tanto, formar más dentistas para atender, además, a una creciente población. El 95% de los habitantes mayores de 14 años padecen de caries dental. La Escuela cuenta con 2,000 alumnos y 250 profesores, con departamentos especializados en la enseñanza y la investigación de la Odontología.

La carrera de cirujano dentista se cursa en 10 semestres y exige la aprobación de 402 créditos. La División de Estudios Superiores inició este año el curso de ortodoncia con 13 alumnos, 5 del Distrito Federal y 8 de los Estados.

En agosto principiará el curso de especialización en parodontia y, en enero de 1969, comenzarán los cursos de cirugía bucal, odontología infantil y otros. Se estudia la conveniencia de fundar dos carreras cortas: la de técnico auxiliar y la de técnico en radiología. Tales carreras, como las demás creadas en la UNAM, se derivarán de la licenciatura.

La proyección social de la Escuela es una tarea inmediata: diariamente, los estudiantes de Odontología atienden a 2,500 personas; la mayoría, de escasos recursos. Para ello, la Escuela posee 194 unidades, distribuidas en 10 clínicas. La atención comprende desde la historia clínica hasta la culminación del tratamiento terapéutico. Se cobra una cuota mínima que se destina a un fondo para comprar equipo y mejorar el servicio. Recientemente se adquirieron 21 unidades con los ingresos de la Escuela. Asimismo, con dinero de dicho fondo se compró el sistema de *videotape* con monitores para todas las aulas y los 17 laboratorios del plantel. En total, el equipo de la Escuela importa \$4,779,351.25.

Para cumplir mejor sus tareas, la Escuela cuenta con una División de Investigación Clínica, Departamento de Odontología Preventiva y Social y Departamento de Recursos Audiovisuales para la enseñanza, además de la División de Estudios Superiores.

En Investigación Clínica se experimentan los medicamentos y materiales empleados por el cirujano dentista en su práctica profesional. Dispone de un grupo de profesores especialistas en las distintas disciplinas médicas, quirúrgicas y clínicas. En la actualidad, se realiza una investigación sobre cáncer bucal.

El departamento de Odontología Preventiva y Social se preocupa por evitar la incidencia de caries, enfermedades parodontales anoclusiones. Los pasantes de Odontología prestan servicio social en la propia Escuela y en el Centro de Salud de la UNAM, así como en el Instituto de la Juventud Mexicana, en el IMSS y en las secretarías de Salubridad y de Defensa. También disponen de brigadas de salud pública, formadas por estudiantes que orientan a la población, mediante programas especiales, para prevenir o curar la caries.

El departamento de Recursos Audiovisuales es uno de los mejor equipados: posee 6 retroproyectores, 25 proyectores de transparencias, un carrusel de dispositivos y un aparato de tercera dimensión, manejados por seis personas.

En este departamento se construyen los modelos dentales utilizados en la enseñanza y en los trabajos de investigación de los alumnos. Tales modelos son enviados a todas las escuelas similares en el país, como parte de un programa de cooperación e intercambio. También se distribuyen en las escuelas de Centro y Sudamérica. A la fecha, se construye una pantalla para proyectar películas sobre las diversas actividades propias de la odontología.

Los pasantes que prestan su servicio social reciben ayuda de este departamento; se les facilitan instrumentos y material didáctico, sobre aspectos de prevención e higiene bucal, entre otros.

El circuito cerrado de televisión, que se compone de cuatro monitores colocados en dos aulas, depende de este departamento. Próximamente se dispondrá de ocho monitores. Desde una cabina especial se dirigen las transmisiones. Para resolver las dudas que los alumnos tengan al presenciar los trabajos que el maestro realiza, se estableció un sistema de intercomunicación entre la cabina trasmisora y los monitores receptores.

El sistema de circuito cerrado se complementará con *videotapes* y grabaciones que están por recibirse. Para estas últimas se construirán cabinas especiales, en las que se colocarán visores, para que los alumnos reciban las explicaciones necesarias al mismo tiempo que observan los modelos dentales. El Departamento posee, hasta la fecha, diez visores.

La División de Estudios Superiores ofrece cursos de especialización en los cuales deberán cubrirse 100 "créditos" en cuatro semestres de 17 semanas cada uno; cursos para los cuales se exige el conocimiento del idioma inglés.

Cada dos años, la División invita a los egresados de la escuela y a los odontólogos de todo el país a los cursos de especialización que imparte.

## Y SUS PROBLEMAS



El 22 de marzo, el doctor Ignacio Reynoso Obregón, ex-director de la Escuela Nacional de Odontología, presentó a la Junta de Gobierno una petición para que fuera destituido el actual director, doctor Jesús Sarabia Aguilar.

El 10. de abril, unos ochenta estudiantes ocuparon el edificio de la Escuela de Odontología, inconformes —según lo manifestaron— por la separación que de sesenta maestros hiciera el director del plantel, doctor Jesús Sarabia; por la desorganización del departamento de Ciencias Básicas y la inexistencia del departamento de materiales dentales. Los alumnos pedían, con la destitución del director, la separación de los secretarios, doctores Roberto Villegas Malda y Salomón Evelson, así como la reinstalación de los maestros separados de sus cátedras.

Asimismo, una comisión de maestros y alumnos se entrevistó con el Rector, Javier Barros Sierra.

En la asamblea pública, organizada por los estudiantes, se hicieron diversas peticiones las cuales fueron posteriormente presentadas, para su consideración, a la Junta de Gobierno y al Rector de la UNAM. Dichas peticiones, resumidas, contenían lo siguiente: 1. Unirse a la solicitud de destitución del doctor Sarabia, presentada por el doctor Reynoso Obregón, el 22 de marzo. 2. Supresión del actual Consejo Técnico. 3. Consignación, ante el Tribunal Universitario, del director y cuatro profesores, pidiendo que a dichos maestros se les suspendiera de

sus cargos docentes en tanto se investigaban las acusaciones.

Según relatos de algunos alumnos que ocupaban el edificio el 5 de abril, a las 5 a.m., unos cincuenta individuos, entre ellos varios estudiantes, atacaron el plantel con el propósito de desalojar a los oponentes a la dirección.

Después del mítin celebrado el mismo día 5, unos seiscientos estudiantes se dirigieron al edificio de la Rectoría. Las peticiones de la comisión que habló con el Rector de la UNAM fueron, esencialmente, las mismas que se habían presentado ya a la Junta de Gobierno.

A las 19.30 del 6 de abril los alumnos entregaron el edificio al licenciado Octavio Roca Marín, director del Patrimonio Universitario, y al C.P.T. Ernesto Patiño Hernández, director general de Administración. Los alumnos expresaron lo siguiente: "Deseamos que se de un precedente de orden en nuestra casa de estudios, mostrando a la comunidad universitaria y a la sociedad que tenemos confianza en el Rector, en la Junta de Gobierno y en nuestras normas universitarias para resolver nuestros problemas."

Hasta el momento de cerrar este número de la Gaceta, el problema de Odontología guardaba el estado que aquí se consigna.

## Nuevos métodos para enseñar ingeniería

En la Facultad de Ingeniería se inició recientemente una investigación, mediante computadoras electrónicas, encaminada a mejorar el aprovechamiento de los alumnos. Se analizarán las características de los salones donde imparten las clases, el uso adecuado de los laboratorios y locales. También se estudiará cuáles son los métodos pedagógicos más indicados para elevar el nivel académico y facilitar el aprendizaje. Tal estudio se realiza en la sección de Computación y Técnica de la Enseñanza de la Facultad de Ingeniería. Dicha sección se divide en dos oficinas: la de computación y la de técnicas de la enseñanza. La primera coordina los servicios que el Centro de Cálculo Electrónico presta a los alumnos de la Facultad. Además, se ocupa de hacer más eficaz la administración de la Facultad. Por ejemplo, para evitar que el próximo semestre se formen largas filas de estudiantes para realizar sus trámites escolares, se llevarán a cabo sorteos utilizando las máquinas electrónicas, para que cada día un grupo diferente efectúe sus gestiones escolares.

En la segunda sección, se realizaron los estudios necesarios para modificar los métodos pedagógicos empleados en la Facultad. Se redujo el número de horas y se amplió el contenido de las materias.

Por otra parte, en la Facultad empezó a funcionar un grupo piloto para experimentar sobre proyecciones, diapositivas y otros sistemas, que facilitan a los alumnos la asimilación de los conocimientos impartidos. El material que se obtenga en estas cátedras se proporcionará a los demás maestros de la Facultad.

## Conferencia de Arturo Illía

El doctor Arturo Illía, ex presidente de Argentina, dictó una conferencia titulada *Comprensión e interpretación de América Latina*, en el auditorio de Ciencias, el 10. de abril, invitado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. El conferenciante dijo: "Los constantes golpes de estado que se suceden en los países latinoamericanos, son el principal impedimento para realizar la integración económica de América Latina. Tales golpes se deben a que las fuerzas armadas intervienen cuando piensan que no se siguen los programas adecuados para el desarrollo del país.

Los problemas de América Latina son, esencialmente, de carácter político. Si los países de esta región adoptan definitivamente el sistema institucional, podremos hacer algo positivo y efectivo por nuestros pueblos. Sin una posición definida en este problema político, cualquier esfuerzo será inútil. La juventud actual debe hacer algo para que la integración económica de Latinoamérica se alcance en breve plazo.

Los países en desarrollo no sólo deben incrementar su producción, sino también mejorar la preparación de sus elementos humanos. ¿Cuánto vale la formación de técnicos? ¿No es este el capital fundamental de un país? se preguntó el doctor Illía, y respondió: No se puede evaluar monetariamente, pero los pueblos latinos deben realizar este tipo de esfuerzos.

También dijo que "las universidades deben ser consultadas permanentemente por los gobernantes, porque con el auxilio de ellas se puede establecer cuáles son las posibilidades futuras. Es un hecho que la política se relaciona íntimamente con el ambiente universitario. Si fuera necesario establecer un gobierno conjunto, este sería con apoyo de las universidades. A tal régimen se le podría denominar co-gobierno de la Universidad. Todo gobernante debe considerar las opiniones de los estudiantes, porque son el reflejo del pensamiento de las nuevas generaciones", concluyó el doctor Illía.

## Estudios Superiores en Economía

A partir del segundo semestre del presente año lectivo, en la Escuela Nacional de Economía comenzará a funcionar la División de Estudios Superiores.

Se otorgarán los grados de maestría y de doctorado, con el propósito de formar maestros para dicha escuela y para las instituciones del país que así lo soliciten.

En los cursos, que se impartirán por medio de conferencias y de seminarios, se dará mayor importancia al estudio de las naciones subdesarrolladas y a los aspectos técnicos de la economía.

Además de los maestros de la ENE, serán invitados profesores especializados de América Latina, Estados Unidos y Europa.

## Cursos especiales en Artes Plásticas

La Escuela Nacional de Artes Plásticas organiza un ciclo de cursos especiales para los pasantes de las carreras

de pintor, escultor y grabador. Se invitará a maestros como Tamayo, Siqueiros, Zalce y Felguérez. El propósito es promover el intercambio de estilos y técnicas de trabajo, así como favo-

recer el diálogo entre los maestros y los alumnos. Los cursos durarán dos meses y se programarán en forma seriada durante el periodo lectivo correspondiente a 1968.



## Publicaciones estadísticas

El Departamento de Estadística de la UNAM publicará el presente año los siguientes estudios: *Censo físico de la UNAM, Poblaciones escolares correspondientes a los años de 1960, 1965 y 1966.*

Estadística publica cada año cerca de 12 trabajos similares. Asimismo, colabora con las diversas dependencias universitarias en la codificación, información y dibujo.

Cuenta con dos oficinas: la de estadísticas primarias y la de análisis. La primera de ellas comprende las siguientes secciones: recolección, codificación, tabulaciones y cuadros; la segunda incluye las secciones de análisis e informes y gráficas.

## Académicas

### Exámenes

Del 6 al 18 de mayo se efectuarán los exámenes ordinarios; los extraordinarios, del 3 al 8 de junio. La Dirección General de Servicios Escolares elabora las actas de exámenes correspondientes al primer semestre; el segundo principiará el 24 de junio.

### Química

Del 6 de mayo al 29 de junio se efectuará un curso regional para profesores en la Facultad de Química. Participarán 10 maestros mexicanos y 15 de algunos países latinoamericanos. Entre otros temas, se estudiarán espectroscopía, resonancia magnética nuclear y cronografía.

### Biblioteca

Se creó el comité de Bibliotecas de la Facultad de Ingeniería —del Instituto de Ingeniería y de la División de Estudios Superiores—, con el fin de formar una biblioteca que posea el acervo bibliográfico más completo sobre las diversas ramas de la ingeniería. Otra finalidad de dicho organismo, es mejorar el servicio que se presta a los maestros y a los alumnos. Se espera que el acervo de obras de ingeniería aumente a 400 mil ejemplares. Asimismo, se busca que la hemeroteca del plantel preste mejor servicio.

El ingeniero Andrés Lasage Gómez, jefe de la sección de computación y técnicas de la enseñanza de la Facultad, preside el Comité de Bibliotecas.

### Becas

En una ceremonia efectuada el 26 de marzo, en el 6o. piso de la Torre de la Rectoría, en presencia del Rector

Javier Barros Sierra, el Consejo Mexicano de Mujeres Israelitas entregó 12 becas a otros tantos estudiantes de la UNAM. Son por 8 meses y consisten en \$400.00 mensuales. Siete de las becas se otorgaron mediante el nuevo sistema de patrocinios recuperables; es decir, los becarios, tres años después de terminada su carrera, deberán restituir la cantidad que reciban, para no disminuir el fondo destinado a los alumnos de escasos recursos económicos. Los estudiantes beneficiados son: Alejandro Solórzano Peña e Ignacio Hernández Gutiérrez, de Economía; Alejandro Gardea Sánchez, Dante Homero Ríos Concha, y José Luis González González, de Derecho; José Luis García Sánchez y Salvador Vázquez Sánchez, de Ciencias Políticas; José Manuel Castañeda Rivera, de Ciencias; José Ramón Alcántara Ceceña, de Arquitectura; Marta Medina Lomelí, Mauricio Echeverría Herrerías y Oscar Manuel Montoya Nava, de Medicina.

### Orientación

☞ La División de Estudios Superiores de la Facultad de Comercio y Administración efectuará unos cursos de *orientación pedagógica*, del 15 de abril al 14 de mayo. Mayores informes en la Facultad de Comercio, en la Ciudad Universitaria, y en Liverpool 66.

### Laboratorio

☞ El segundo semestre iniciará sus labores el nuevo laboratorio del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, en la Escuela Nacional de Economía. Contará con 36 plazas.

## Científicas

### Reuniones

☞ Mil cuatrocientos cincuenta investigadores participaron el año pasado en simposios y congresos patrocinados por la UNAM. La Dirección General de Intercambio Académico y Cultural, en coordinación con facultades, escuelas e institutos, organizó siete reuniones científicas.

### Rayos Laser

☞ El Centro de Investigación de Materiales y el Instituto de Investigaciones Astronómicas construyen una serie de emisores de luz coherente —rayos Laser— con helio y neón, principalmente.

Se han interesado en adquirir tales aparatos diversas compañías que realizan trabajos de perforación. El primero lo adquirió la compañía Solum, S.A., que lo utilizará en las obras del "Metro" y en el emisor central.

La planeación y construcción de dichos aparatos principió hace siete me-

ses. El emisor se aplica en cualquier trabajo de topografía y telemetría. También sirve para detectar trayectos subterráneos y delimitar sus curvaturas. Este aparato se compone de un transformador de alto voltaje que, al ser estimulado exteriormente, hace funcionar una lámpara en la que se concentran los gases helio y neón, expidiendo el rayo de luz Laser.

### El helio líquido

☞ Hace exactamente 100 años, en 1868, se descubrió el helio en el sol y de ahí el nombre de este elemento. Sin embargo, pasaron 50 años antes de que empezara a adquirir importancia y se convirtiera en el centro de una nueva ciencia. En efecto, con la licuefacción del helio, por Heike Kamerlingh Onnes, el 10 de julio de 1908, nació la criogénica o ciencia que estudia la producción de bajas temperaturas y los fenómenos que le son peculiares. Informó lo anterior el doctor Juan Antonio Carrea en su conferencia dictada recientemente en el piso 14 de la Torre de Ciencias.

El helio líquido es el centro del mundo del frío, y junto con el hidrógeno líquido ( $20.3^{\circ}\text{K} = -252.8^{\circ}\text{C}$ ) y el nitrógeno líquido ( $77.3^{\circ} = -195.8^{\circ}\text{C}$ ) forma parte de los tres principales fluidos criogénicos que hoy en día tienen gran cantidad de aplicaciones en la investigación científica, en la tecnología y en la industria.

### Seminarios

☞ El doctor Gordon Pask, director del System Research Limited y profesor del Brunelle Institute, de Londres, dirigirá una serie de seminarios, en el Instituto de Ingeniería de la Universidad, durante abril y mayo, sobre los temas: *Enseñanza programada, Programas de aprendizaje y Máquinas de enseñanza*.

### Estación experimental

☞ La Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM y un grupo de técnicos de la Universidad de Utah realizan estudios para establecer una estación experimental ganadera y de forrajes, cerca de la Bahía de Chamela, Jalisco.

## Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

☞ El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos dependiente de la Dirección de Difusión Cultural, capacita especialistas en las carreras de fotógrafo, escritor y teórico de cine, y director de producción, con los siguientes

títulos: editor cinematográfico, director de producción, fotógrafo cinematográfico, director de laboratorio de sonido, escenógrafo de cine y realizador.

Los planes de estudios incluyen materias seriadas con el fin de proporcionar al estudiante una capacitación específica para cada periodo escolar.

En el Centro se amplían los locales y se construye un foro con equipo profesional de luces e instrumental accesorio. Se dota al laboratorio de fotos fijas, de equipo adicional consistente en amplificadoras, procesadoras, mezcladoras, densitómetro, sensitómetro y amplificadora de color. El departamento de edición cuenta con tres moviolas —máquinas que sirven para editar montaje de 35 y 16 mm— mesa de corte de negativo y mesa de sincronización.

El Centro publica, periódicamente, *Cuadernos de cine*, colección de ensayos críticos, y un *Anuario* de actividades. Pone a disposición de los alumnos la Cinemateca de la Universidad que posee 400 películas.

Para ingresar en el plantel es necesario aprobar un examen de admisión que permite conocer el nivel de cultura general del solicitante. El cupo es limitado.

## II Seminario de Ciencias Sociales

☞ El Instituto de Investigaciones Sociales efectuará, del 22 al 26 de abril, el Segundo Seminario de Ciencias Sociales con el título *Hacia una definición de las características de la cultura nacional*.

Los ponentes resaltarán los atributos más importantes de la literatura, el idioma y las culturas indígenas y popular de México. El Seminario concluirá con la tentativa de una definición de la cultura nacional. Participará la mayoría de los investigadores del Instituto.

Las sesiones se llevarán a cabo, a las 18.30 horas, en el 8o. piso de la Torre de Humanidades, en la Ciudad Universitaria, de acuerdo con el siguiente programa:

22. Dr. Antonio Alatorre: *Las características del idioma español en México*.
23. Carlos Monsiváis: *Notas sobre la cultura colonial y nacional en la literatura mexicana*.
24. Prof. Arturo Warman: *Cultura nacional y cultura popular*.
25. Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán: *Las características de las culturas indígenas*.
26. Dr. Leopoldo Zea: *Definición de la cultura nacional*.

La asistencia a tales conferencias es libre.

## Entrevista al

### Doctor Emilio Rosenblueth

Coordinador de Ciencias

# LA INVESTIGACION CIENTIFICA EN LA UNAM

## 1. ¿Cuáles son los principales beneficios que derivan de la investigación que realizan los institutos de ciencias?

Son de diversas índoles. Unos se relacionan con las funciones docentes de la Universidad, pues en los institutos los estudiantes adquieren formación en investigación científica, trabajando al lado de investigadores. Esto, en sí, tiene importancia aun para quienes no se van a consagrar a la investigación académica, ya que un profesional se distingue de un técnico esencialmente en que posee una actitud como la del investigador. Por otra parte es creciente la demanda de investigadores tanto en los organismos estatales como en la industria privada. De mayor trascendencia aún es el hecho de que los profesores que dedican la mayor parte de su tiempo a la investigación se mantienen alertas y a la vanguardia de su campo.

En segundo término están los beneficios que derivan de las aplicaciones de la investigación tecnológica, pues la que no se apoya en una sólida investigación fundamental tiende a ser de calidad ínfima, y puede consistir en frecuentes redescubrimientos del Mediterráneo. Aún en nuestra etapa incipiente de desarrollo, es grande la influencia que en el progreso económico del país puede tener la investigación, sobre todo la que se relaciona con tópicos que nos son propios y que no procede que nos los investiguen extranjeros.

## 2. ¿Cuáles son dichos tópicos?

*Primero*, los referentes al aprovechamiento de recursos naturales, sean estos agropecuarios o no renovables. De allí la importancia de la biología y de la geología y lo que nuestras investigaciones en física y en química pueden contribuir a las industrias extractivas y de transformación. *Segundo*, todo lo que engloban la geofísica y la geografía, sea que pensemos en meteorología y climatología y sus repercusiones en prácticas agrícolas o diseño de estructuras que resistan presión de viento, o en obras de irrigación o en diseño sísmico de edificios. *Tercero*, los problemas que atañen a la industria de la construcción, pues tenemos arcillas cuyas propiedades mecánicas son únicas, y nuestras maderas, aceros y concretos no se comportan igual a los materiales europeos, japoneses o americanos. *Cuarto*, lo relativo a medicina y salud pública, por razones evidentes. *Quinto*, los problemas sociales y los políticos. Y muchos más.

## 3. ¿Hay otros beneficios que deriven de la investigación científica?

Sí. Desde luego el más obvio: el incremento en el acervo de conocimientos de la humanidad. Y hay otros beneficios pero menores: la satisfacción de la curiosidad y la contribución al prestigio de los individuos, de la institución y del país. Este último renglón puede parecer trivial, pero juega un papel nada despreciable en cuanto a la facilidad con que podemos conseguir que vengan profesores invitados y que nos reciban a nuestros estudiantes en universidades extranjeras.

## 4. ¿De qué dependen tales beneficios?

De la calidad del trabajo y de los vínculos que existan: con la docencia, con las entidades productoras de bienes y servicios y con la comunidad científica internacional. A su vez la cali-

dad de las investigaciones se tiende a incrementar en relación directa con los vínculos que existen entre los investigadores de una misma rama y entre estos y los de otras disciplinas.

## 5. ¿Tienen los institutos de ciencias las ligas que usted menciona?

Siempre las han tenido, y las incrementan y fortalecen con el tiempo. Así, casi todos los investigadores dan clases, y el porcentaje de los que lo hacen se ha incrementado. El Instituto de Geofísica participa en investigaciones de repercusión práctica inmediata en oceanografía, meteorología y geotermia, de interés para las secretarías de Marina y de Recursos Hidráulicos, para la Comisión Federal de Electricidad, el Instituto Mexicano del Petróleo y Petróleos Mexicanos. El Instituto de Geología siempre ha tenido un enfoque práctico. El de Física está superando la etapa de investigación puramente fundamental y hace tiempo que coloca un énfasis apreciable en investigación tecnológica. Y así sucesivamente. En Astronomía, donde menos esperaríamos conexiones con las actividades industriales, se está logrando una proyección ejemplar hacia las aplicaciones de la óptica en la industria del vidrio y el desarrollo y utilización de los láseres.

Las ligas con los científicos de otras naciones han ido en aumento. Y estamos comenzando la investigación interdisciplinaria. Por ejemplo, estamos por iniciar el capítulo de radioastronomía y comunicación con satélites artificiales en un esfuerzo conjunto de los investigadores de Astronomía y de Geofísica.

En investigación interdisciplinaria están llamados a jugar un papel importante el Centro de Cálculo Electrónico, el de Investigación de Materiales y el Laboratorio Nuclear. De eso hablaremos en otra ocasión.

En todo lo que antecede no he mencionado las matemáticas. Pues bien, sería difícil concebir los demás institutos y los centros sin el concurso del Instituto de Matemáticas. A través de la enseñanza que imparten los matemáticos, principalmente en la Facultad de Ciencias, han contribuido decisivamente a la formación de muchos de nuestros investigadores.



Los alumnos del segundo curso de Redacción de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales realizaron una encuesta sobre la violencia. Se entrevistó a 168 estudiantes —hombres y mujeres— de las diferentes escuelas y facultades profesionales de la UNAM, a quienes se presentó el cuestionario siguiente:

1. ¿Los problemas estudiantiles deben resolverse mediante la violencia?
2. ¿A qué atribuyes la actitud violenta de los estudiantes?
3. Si presenciaras un acto violento, ¿te unirías a él?
4. En los actos violentos que ocurren en la UNAM ¿consideras que intervienen fuerzas ajenas a ésta?
5. ¿Hay diálogo entre las diferentes corrientes políticas en la UNAM?

Las respuestas dieron los siguientes resultados:

	SI	NO	NO SABE	DUDA
1	22.02%	61.30%	2.98%	13.70%
3	18.50	57.72	3.58	20.20
4	70.83	9.52	5.35	14.30
5	31.54	55.95	2.99	9.52

En cuanto a la pregunta número 2, las respuestas fueron, en importancia decreciente: falta de madurez de los estudiantes, a la "grilla" de los "fósiles", a la falta de diálogo y a la incompreensión de las autoridades ante los problemas estudiantiles.

**GLORIA ELENA GRIZAR — QUIMICA**

1. No. En la Universidad deben enseñarnos a comprender que la violencia no conduce a nada bueno.
2. Al afán de los grupos dirigentes de hacer ver a las autoridades que ellos pueden, en el momento que lo deseen, sublevar al estudiantado y, por tal observación, que las autoridades los respeten.
3. No, por ningún motivo.
4. Sí, lo creo porque a leguas se palpa. No podría explicarlo bien, pero sigo creyendo que sí intervienen grupos ajenos a la UNAM.
5. Es difícil lograrlo, pero no imposible.

**ROBERTO VAZQUEZ — INGENIERIA**

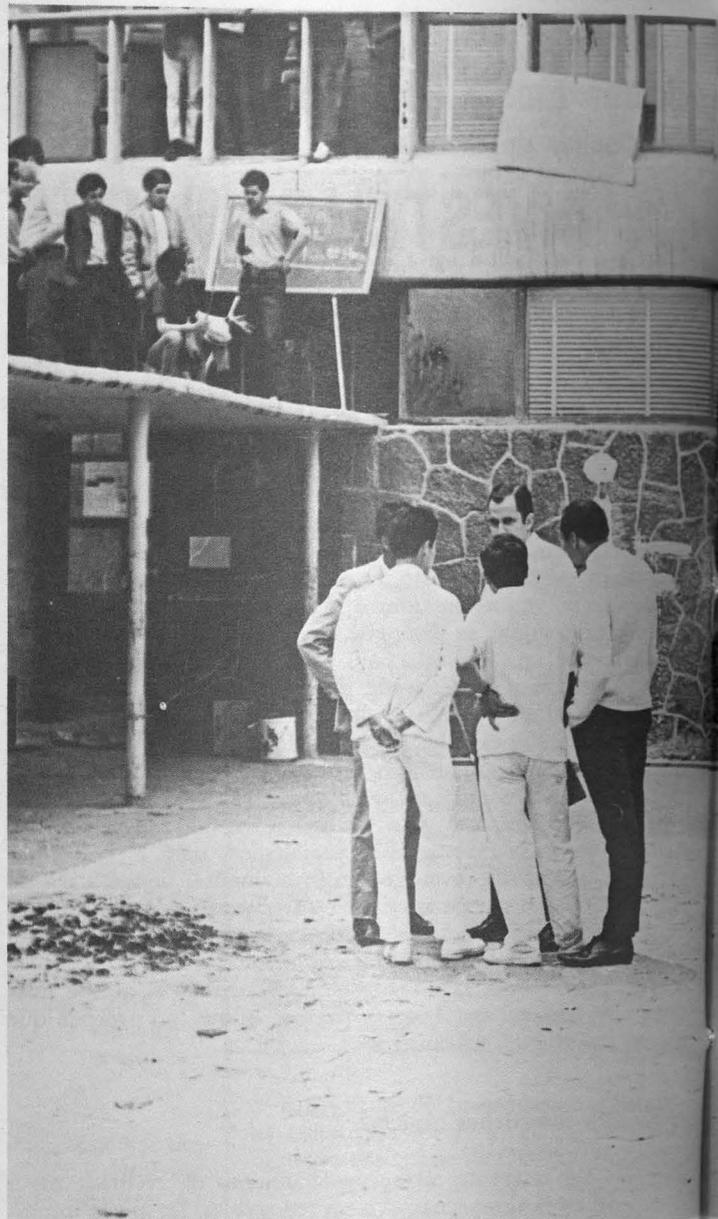
1. No. Se supone que en una facultad lo que media es la razón.
2. A la juventud, a su falta de madurez y a la ya conocida desocupación.
3. No, depende de las razones.
4. Desde luego que sí y ello debe censurarse con el mayor rigor. De otra manera, podríamos preguntarnos ¿cuál es nuestra autonomía?
5. Sí.

**LUIS CORDOVA MENDOZA — INGENIERIA**

1. De ninguna manera.
2. A que la juventud siempre quiere arreglar sus problemas mediante la violencia. Se piensa que se puede solucionar cualquier problema de ese modo, cuando deben emplearse otros medios.
3. No, porque no me gustan los actos violentos.
4. Sí, intervienen gentes que nada tienen que ver con la Universidad y son quienes más influyen en los estudiantes.
5. Se supone que debe haber.

**GREGORIO MONTALVO — MEDICINA**

1. No.
2. Uno solo no es capaz de realizar un acto violento, mas formándose un grupo, de inmediato empieza la agitación.
3. No tomaría parte puesto que no tiene objeto llegar a tal grado para resolver un problema estudiantil. Eso queda para la gente inculca.
4. Sí. Son fuerzas extrañas que, ante todo, imponen los intereses personales e inducen a los estudiantes a proceder de tal forma.
5. No. Siempre hay un grupo de oposición que no admite relaciones de ninguna índole. Un ejemplo claro lo tenemos en



La violencia no resolverá ningún problema universitario

## ENCUESTA SOBRE

la Sociedad de Alumnos y el grupo que está en su contra. Entre ellos no existe el diálogo.

**LOURDES PEREZ CORREA — TRABAJO SOCIAL**

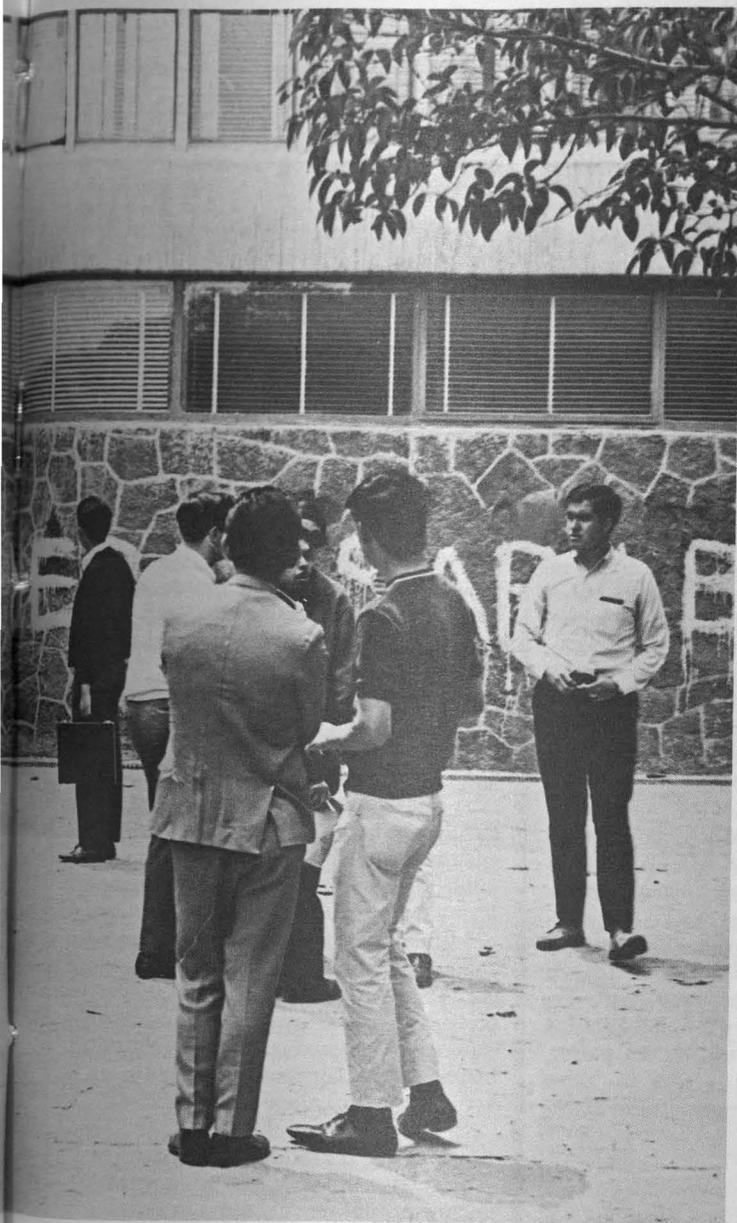
1. No, con la violencia no se llega a ninguna parte.
2. Más bien no saben las causas que originan los actos violentos y se unen a ellos sin perseguir un fin.
3. No.
4. Sí. Los fósiles forman sus grupos y quieren violentar e inquietar a los estudiantes.

**SERGIO RAUL PEREZ LOPEZ — MEDICINA**

1. No, de ninguna manera. Los problemas debemos resolverlos entre todos, pero no de un modo violento.
2. A que no tienen nada que hacer o a que son fósiles.
3. Sí, si conociera la causa. No, si la desconociera.
4. Sí, se trata de personas interesadas en el "relajo".
5. Sí.

**HECTOR PORTILLO — ARQUITECTURA**

1. No. La violencia no va de acuerdo con el hecho de ser estudiante.
2. A que en la UNAM no hay nadie capaz de controlarlos.



## LA VIOLENCIA

3. Depende del acto.
4. Sí.
5. No.

**ESTEFANO ORTEGA** — ODONTOLOGIA

1. No. Deben resolverse mediante el diálogo.
2. Por una parte, a la falta de atención de las autoridades universitarias y, por otra, al poco compañerismo entre nosotros mismos.
3. No, porque estoy totalmente en contra de la violencia.
4. Se dice que sí, pero no sabría decirlo con exactitud.
5. Verdaderamente no, o casi no. Sólo se suscita cuando hay hechos violentos.

**ROGELIO GOMEZ M.** — ECONOMIA

1. No. A nivel universitario, debe haber diálogo entre los participantes.
2. A la actitud defensiva de sus ideas, que a veces no se concreta sólo a palabras, sino pasa a los hechos violentos.
3. No. No tendría caso, ya que es necesario el diálogo.
4. Sí. Hay grupos deshonestos que intervienen en dichos actos, sin importarles su calidad de estudiantes.

**MARTHA ALICIA LAGUNA** — CIENCIAS

1. En ningún momento. La justicia es el mejor medio para resolver los problemas estudiantiles.
2. A la ignorancia de ellos.
3. Sí.
4. Sí, grupos ajenos a la UNAM.
5. Sí.

**CLAUDIO EDMUNDO CORTES GODINEZ** — DERECHO

1. No, porque la violencia es un medio equivocado de hacerse justicia, de tratar de imponer la razón.
2. Dentro de la Universidad falta más unión y responsabilidad por parte de los estudiantes. Sería bueno que en todas las facultades los maestros no se concretaran a dar su clase, sino también que procuraran comprender a la juventud.
3. No, porque no soy gente de pelea. No me gusta meterme en líos.
4. En general, siempre ha habido fuerzas extrañas que intervienen en la Universidad.
5. No hay diálogo, y si lo hay es muy raro y sólo en ciertos casos.

**MARIA DE LA LUZ RAMIREZ** — PSICOLOGIA

1. No, es mala táctica.
2. Falta de organización.
3. Depende de las causas.
4. Es posible.
5. No.

**SARA MIRIAM JUAREZ** — COMERCIO

1. No, con la violencia no se llega a nada.
2. Tal vez conociendo los problemas a fondo, sabría a qué atribuirlos.
3. No, no me gustan los problemas.
4. Muchas veces sí.
5. No.

**ROBERTO ROCHA FRANCO** — CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

1. No precisamente. Aunque desafortunadamente, sólo de esta manera las autoridades atienden los problemas que existen en la UNAM.
2. Al impulso de la juventud que al ver reprimidas sus inquietudes y sus peticiones busca una forma de reflejar sus impulsos.
3. No, pues sería impropio de un estudiante de nivel profesional.
4. Sí. Desafortunadamente, nunca nos queremos dar cuenta de una realidad evidente.
5. Es demasiado relativo el diálogo que existe dentro de la Universidad.

**GERVASIO PAREDES SALAS** — CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

1. Depende del medio ambiente en que se encuentre el individuo, ya que en las escuelas generalmente se recurre a la huelga para resolver los problemas estudiantiles.
2. Al medio ambiente en que se desarrollan.
3. Depende de muchas circunstancias y del problema que se trate. Creo que la violencia es necesaria algunas veces.
4. El 60% de las veces sí, aunque no siempre.
5. Nunca lo ha habido.

La encuesta a algunos estudiantes, si bien carece del método del muestreo, sí puede tomarse como un ejemplo de que, en general, los universitarios repudian los procedimientos violentos para resolver los problemas de su Casa de estudio. Las dudas y los prejuicios que se advierten en algunas respuestas, proceden, acaso, de la falta de información y de comunicación, o de la comunicación a medias, que aún prevalece entre la comunidad universitaria. Todos estos problemas y los que de ellos se derivan, se trata de resolverlos con la política de educar y no de reprimir; de formar hombres cabales y útiles. Tarea difícil y a largo plazo.

# VIDA UNIVERSITARIA & 2

## Sinfonía de la juventud

El 30 de abril se vence el plazo para entregar las obras participantes en el concurso *Sinfonía de la juventud*, organizado con motivo del Centenario de la Preparatoria. El premio será de \$25,000.00, medalla de oro y diploma.

## Campaña estudiantil

El Comité Ejecutivo de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Medicina ha iniciado una campaña para conseguir becas destinadas a estudiantes de escasos recursos. Comisiones de alumnos visitan industrias e instituciones, para solicitar su colaboración. Se han conseguido 50 becas; 30 otorgadas por la Secretaría de Salubridad y Asistencia y 20 por la Academia Nacional de Medicina. Posteriormente principiará otra campaña para formar la "Bolsa de libro, instrumentos y uniformes de la Facultad".

## Premio literario

En memoria de Diana Moreno Toscano, sus familiares establecieron un premio literario anual de diez mil pesos, para quienes escriban poesía, prosa teatro y hayan publicado sus primeros trabajos o sus obras se hubieran representado por primera vez. La cantidad señalada se entregará alrededor del 31 de mayo de cada año. Integran el jurado Octavio Paz, José Luis Martínez, Rubén Bonifaz Nuño, Juan José Arreola y Héctor Azar. Las únicas limitaciones para concursar son: el autor debe ser mexicano y menor de 25 años, al momento de recibir el premio.

Mayores informes se obtienen en el Apartado postal 10725, México, D. F.

## Arthur Miller en el Teatro Universitario

En el Centro Universitario de Teatro del Departamento de Teatro de la Dirección de Difusión Cultural, se efectuó un coloquio entre el dramaturgo norteamericano Arthur Miller y Héctor Azar, director del Centro, Carlos Solórzano, dramaturgo, los directores Juan y José Luis Ibáñez, la doctora Margo Glantz, el poeta Marco Antonio Montes de Oca, y Rosa Furman, quien hizo las traducciones.

Arthur Miller dijo que "la mayoría de las personas no asisten al teatro, ni al comercial ni al no comercial. La gente que va al teatro en los Estados Unidos, y en la mayoría de los países, es una minoría, lo cual crea un mito porque el dramaturgo cree hablar a todo el país. La única forma masiva de público es el cine".

Héctor Azar centró el diálogo en las siguientes preguntas: ¿Cuáles deben ser las características esenciales del teatro contemporáneo, en tanto que se pretende la comunicación con los grupos mayoritarios? ¿Se pretende con el predominio de lo irracional transformar la sociedad por medio del teatro o simplemente que los grupos sociales adquieran conciencia de problemas tales como la neurosis, las preocupaciones del sexo, las revoluciones políticas, y el desencanto religioso?

A lo anterior contestó Miller: "Sólo conozco la situación en los Estados Unidos y algunos aspectos del problema en Inglaterra, Francia y Alemania; nada sé del problema latinoamericano. Por lo que respecta al teatro comercial en los Estados Unidos, éste utiliza las experiencias del teatro experimental o de aficionados. Empero, en los últimos años no se ha inventado nada importante. Si acaso hubiera una corriente dominante, sería la del teatro del absurdo".

Carlos Solórzano apuntó que "el concepto de mayorías cambia según el país, el continente y las condiciones culturales". Agregó que "el teatro de lengua inglesa es uno de los que perma-

necen más vinculados a las formas y convenciones tradicionales dentro de la lógica formal de la narrativa dramática aristotélica, y es evidente que en los países de lengua inglesa, esta forma de teatro es más accesible a las mayorías".

Miller quiso saber cuál era el impulso social que atraía un público mayoritario hacia el teatro del absurdo. Solórzano señaló al respecto, que pensaba que era una nueva convención que en un principio parecía un lenguaje cifrado, y que al revelarse atrajo a un público mayoritario; de esta manera Ionesco fue capaz de llenar los teatros.

Miller respondió que le parecía "absurdo hablar del teatro del absurdo en México, porque esa corriente no orienta ni constituye nuevas metas; los espectadores quedan como gentes sin historia. Esta corriente representa en la actualidad un callejón sin salida".

El director José Luis Ibáñez inquirió sobre los temas del teatro de Miller.

"El asunto es largo —contestó—, porque ¿cuál es el tema central de *Romeo y Julieta*? ¿que los padres no intervengan en los asuntos amorosos de sus hijos o que el amor siempre ofrece muchas dificultades? En *Las brujas de Salem* trato un conflicto en que un hombre desea entregar su alma al estado y quiere para sí mismo esa alma. No hay que olvidar que cuando un gobierno no es capaz de gobernar es capaz de matar. Puede ser también la relación entre un hombre y una mujer, el hombre que le da el alma a la esposa, y así habrá otras muchas maneras diferentes de interpretarlo. Todo esto significa que el hombre tiene una fuerza que desconoce y que es capaz de llegar a matar o a matarse, para identificarse a sí mismo. En *La muerte de un viajante* el hombre trata de mantener su identidad humana pero los valores a los que se compromete le hacen imposible complacerlos y estar vivo.

Igual ocurre en *Panorama desde el puente* en que un hombre al violar las normas convencionales se da cuenta que no es simplemente una criatura a la deriva, sino que espera que la sociedad en que vive reconozca su individualidad".

—Sandra Calderón

## Fekete y sus planes para el equipo de la UNAM

“Lo mejor que el equipo Universidad ha dado al futbol mexicano, es su espíritu de compañerismo, con lo cual se ha logrado que este plantel sea una auténtica *fraternidad puma*. La Universidad Nacional Autónoma de México puede sentirse orgullosa de contar con este conjunto que es un ejemplo, no sólo de calidad, sino también de optimismo y alegría. Cualidades que son propias de los jóvenes estudiantes universitarios. Me siento orgulloso de ser el director técnico del Universidad, F.C.”, señaló el nuevo entrenador del equipo, Arpad Fekete, quien fuera más de 20 veces seleccionado nacional de Hungría; jugador que militó en equipos franceses, italianos y rumanos y director técnico de más de una docena de equipos europeos y americanos, entre los que se encuentran el *Oro* y el *Guadalajara*, a quienes hizo campeones.

Acerca del sistema empleado por el equipo puma, dijo: “Realizamos un tipo de juego que se amolda a las características esenciales de los jugadores que lo integran, las cuales son velocidad e ímpetu. Como se ve, dadas las características de mis jugadores, es imposible que haya implantado, en menos de dos meses de entrenamiento, el sistema del ‘cerrojo’ como algunos afirman. Cuando se tienen jugadores de la categoría de Enrique Borja, Mario Velarde y Aarón Padilla en una delantera, lo que se tiene que hacer es aumentar su velocidad, nunca imponerles un ritmo que los frene. Borja, como es un goleador, se convierte en la punta de nuestro ataque, mientras Velarde se encarga de ordenar el juego. Mario es muy cerebral, y es el principal ayudante de Borja para culminar las jugadas. Podríamos decir que nuestro sistema es una variante del 4-2-4 y del 4-3-3, utilizando un líbero que maneja la defensiva y que se incorpora al ataque. Aún no definimos quién ocupará permanentemente esa posición, pues antes debo compenetrarme más de las características de mis jugadores. Por lo pronto, el defensa central Sanabria hace las veces de líbero.”

“La mala ubicación que la defensa puma tiene en la cancha, da la sensación de que esa línea es nuestro punto débil. Por este defecto se producen marcajes deficientes, y se nota inmediatamente el desequilibrio que existe entre la defensa y la delantera; creo que este defecto lo solucionaremos pronto, haciendo que los defensas se anticipen con mayor regularidad a las jugadas de los contrarios, con lo cual se logrará

alejar todo peligro y construir los avances desde abajo. Esto último es lo que le da potencia y belleza al futbol moderno.”

*¿Por qué no incluye usted en el cuadro inicial a Juan Armenta?*

Lo que busco es darle mayor fuerza al equipo en el segundo tiempo, y tener en constante actividad a Armenta para que se habitúe al ritmo de juego. De esta manera, estará preparado para jugar los dos tiempos en el momento en que sea necesario.

A partir de este año, los torneos de liga y de copa se jugarán simultáneamente. Fekete considera que esto no perjudicará en lo absoluto al *Universidad*, pues la condición física de los jugadores es óptima, además de que cuenta entre sus filas a más de cuarenta futbolistas, con los que se pueden parar cuatro equipos y lograr un sinnúmero de combinaciones que mantengan en un nivel constante el ritmo de juego del *Universidad*.

“Los pumas —dijo Fekete— han comenzado un poco mal este campeonato. La culpa no es tanto de ellos, sino de que un gran número de jugadores ha participado en los encuentros celebrados por las selecciones del Distrito Federal, Olímpica y Nacional. Además de que esto los cansa, impide el rápido acoplamiento del equipo, debido a que

en muy pocas ocasiones se cuenta con el plantel titular completo.”

Finalmente, Arpad Fekete afirmó que pondrá todo su empeño para que el equipo *Universidad* logre coronarse, este año, campeón del futbol mexicano.

### *El orgullo de ser universitarios*

Para los seleccionados nacionales, Enrique Borja y Aarón Padilla, el pertenecer al *Universidad* significa, además de la responsabilidad profesional, un orgullo especial: ser universitarios.

“Representar a nuestra Casa de Estudios en el deporte, es una gran responsabilidad y a la vez un gran orgullo. La Universidad Nacional Autónoma de México es, en nuestros días, el símbolo de la juventud mexicana”, declaró Borja.

Aarón Padilla comentó que se puede ser universitario en diversas formas: dentro del futbol, es una experiencia que complacería a cualquiera. “Ya sea mediante los estudios o el deporte, los universitarios debemos sentirnos orgullosos de serlo, superándonos en todas las actividades de la vida”, concluyó.

El concepto que los integrantes del equipo tienen de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el compañerismo que entre ellos reina, han logrado que este club sea, más que un conjunto de futbolistas, una fraternidad: LA FRATERNIDAD PUMA.

—José de Villa



**Fekete y Borja.**

## libros

José Guadalupe Posada, *Ramillete de Carátulas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Difusión Cultural. Departamento de Teatro. Prólogo de Juan José Arreola. México, 1968.

José Guadalupe Posada, el artista que "ignoraba su estado de gracia cotidiano", según Luis Cardoza y Aragón, es un personaje que, más que formar parte de nuestra historia, es un elemento de mexicanidad. El representa fielmente "lo mexicano" porque esa cualidad tipificante suya, expresada con caracteres de actividad gremial, es sobre todo el trabajo manual —artesanal— del hombre auténtico del pueblo, que no asume el papel de un artista aspirante al título de genio, sino que es ambas cosas sin darse cuenta, y sin creerlo si se lo dicen. En esta sincera proyección personal, que llega a identificarse con un sentimiento de patria, reside la asociación de figuras: Posada-López Velarde; como en España hay la de Goya-Miguel Hernández; en esa atribución patriótica a la obra de arte se cimenta la intemporalidad del que la creó. Sin embargo, ni se asocia al artista con otro predecesor consagrado, ni se le atribuyen virtudes emblemáticas a su obra, si no hay en ella sinceridad expresiva.



Los grabados de Posada, que ocupan un lugar dentro del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, fueron hecho originalmente para ilustrar las carátulas de cuadernillos encaminados a reproducir la letra de un corrido, a fungir como "secretario de los enamorados", poniendo a su alcance los modelos más versátiles de misiva amorosa, o a sustituir ventajosamente al cantar de ciegos; pero ese fin que tuvieron dejó de tener vigencia muy pronto, y los textos a los que iban precediendo se perdieron —a excepción posiblemente de las jornadas navideñas para pedir posada, que hasta la fecha pueden conseguirse en su encuadernación original—, en tanto que las carátulas, en cuanto dejaron de circular como productos de consumo inmediato por el tema de actualidad a que se referían, se convirtieron en objetos

de arte, coleccionables y —como condición lógica— escasos, y caros. Recientemente, una colección completa de las carátulas editadas por Vanegas Arroyo con los grabados de Posada se vendió a más de cien mil pesos.

La figura de José Guadalupe Posada ha sido objeto de varios estudios por demás serios; ha sido retratada en forma gráfica y literaria, y se ha perpetuado a través de Diego Rivera y José Clemente Orozco, en calidad de herederos ambos de su fuerza descriptiva. La Universidad ha ocupado un lugar importante en esa atención brindada al grabador: en 1963 publicó *José Guadalupe Posada*, dentro de la Colección de Arte (núm. 15), con texto de Luis Cardoza y Aragón; en 1967, Justino Fernández vuelve a ocuparse del personaje en su *Arte del siglo XIX en México*; también en 1967, Juan José Arreola prologa el *Ramillete de carátulas*, en una magnífica conjunción artística: prologuista-prologado.

*Ramillete de carátulas* cumple con rigurosa exactitud lo que el título promete: es la reproducción de las que hizo Posada; sólo que las carátulas están hechas con las planchas originales que Posada grabó —en cinc la mayoría y otras en plomo durante la última treintena del siglo XIX y la primera decena del XX. Las carátulas están en hojas sueltas, como pidiendo a gritos el marco preservador, y en papel de colores siguiendo la forma original.

La edición, por lo descrito, es atractiva; se antoja decorosa y agradable, pero viene a ser más que eso, porque el volumen total, respetuoso de la frescura e ingenuidad de fin de siglo, con sus flores y angelitos —ya muy *Art nouveau*—, con sus leyendas ejemplares, sus anuncios de "versos para payaso", "discursos patrióticos", "reglas para echar



las cartas", "el nuevo agorero mexicano" —insólita aportación nacional a las ciencias ocultas—, "la magia prieta y blanca", y además minucias como *La cosina en el bolsillo*, (sic) o *El vale trompeto*, viene a constituir una suntuosa resurrección de las obra gráfica de Posada, de suyo ajena a toda posible obsolescencia.

Juan José Arreola, como ya lo hiciera sobre la base de los grabados de Héctor Xavier, analiza la obra de Posada. Ahora no va tras la poesía —hasta donde es posible que Arreola no busque la poesía—; antes parece acercarse a Posada con intenciones científicas, escudriñadoras de las peculiaridades personales del artista; descubriendo la brutalidad, la grotesca agresividad que hay en todos los "monos" que, al decir del propio Arreola, impresionaban profundamente a López Velarde, como no puede ser de otro modo; ubicando a Posada en el puesto de visionario intuitivo de la sociedad porfiriana y de lo caricaturesco que en ella había.

Esta compilación de ochenta carátulas de Posada constituye un documento gráfico y literario, por ser hecho con las planchas originales, por su presentación irreprochable y por el texto mismo que introduce todo: no es fácil, ni conseguir la obra original del grabador, ni poner a escribir al prologuista.

Luis Adolfo Domínguez

#### Cuadernos de Cine

Con el título *El estilo norteamericano: un clasicismo viviente*, de Jorge Ayala Blanco, acaba de aparecer el primero de una serie de cuadernos sobre cine que la Dirección de Difusión Cultural destina a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria.

El ensayo de Ayala Blanco, en dieciséis páginas, ofrece un panorama preciso del cine norteamericano, en su conjunto. Se analizan sintéticamente las obras de los más grandes directores norteamericanos de nuestro tiempo. El autor habla asimismo de las características que contribuyen a la originalidad del cine norteamericano.

Próximamente se publicarán otros títulos de la misma colección *Cuadernos de cine debate*, los cuales serán un valioso auxiliar para hacer más eficaz la labor de los cines-clubes que funcionan en todas las escuelas y facultades universitarias.

El 21 de mayo terminará el primer ciclo del cine debate de la Escuela Nacional Preparatoria. Se exhiben, en los nueve planteles preparatorianos: *La diligencia*, de John Ford; *La sal de la tierra*, de Abner Biberman; *El limpiabotas*, de Vittorio de Sica; *El escándalo*, de Mario Monicelli; *El acorazado Potiomkin*, de S. M. Eisentein; *La madre*, de V. Pudovkin; *La atlántida*, de G. W. Pabst; *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene; *Hiroshima*, de Hidco Sekingawa; *La isla desnuda*; *Orfeo* y *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau.

## artes plásticas

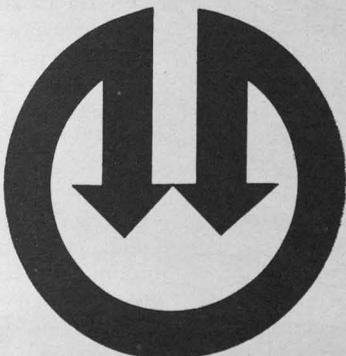
### Visibilia en Aristos

El 9 de abril, en la Galería Universitaria *Aristos*, se inauguró la exposición *Visibilia* del pintor venezolano Gerd Leufert.

"*Visibilia* nació hace más de veinte años, cuando comencé a guardar todas aquellas imágenes que surgían espontáneamente de mi trabajo gráfico y que, por una u otra razón, despertaban mi interés. El propósito fundamental para la publicación del libro que ahora exhibimos en *Aristos*, es volver a establecer una relación directa entre el espectador y la imagen. sin que medien en la apreciación los factores asociativos y de convención a los que los propios diseñadores nos han acostumbrado", dijo Leufert.

El pintor venezolano representó a su país en la Bienal de São Paulo, Brasil. Actualmente trabaja en el Museo de Arte Moderno de Caracas. Esta misma exposición la presentó en Nueva York y en Washington.

*Visibilia* podrá visitarse durante todo el mes de abril de lunes a sábados, de las 10 a las 14 y de las 16 a las 19 horas, y los domingos de las 10 a las 14 horas.



## discos

Próximamente, en mayo, aparecerán nueve discos más, editados por la Dirección de Difusión Cultural en la *Serie "Voz Viva"*:

VV-23 ANDRES HENESTEROSA  
*Carta a Ruth Dworkin / Carta a Griselda Alvarez.*

Voz del autor.

Prólogo: Ernesto Mejía Sánchez

VV-24 EFRAIN HUERTA, *Selección poética.*

Voz del autor.

Prólogo: José Emilio Pacheco.

VV-25 JUAN DE LA CABADA  
*Incidentes melódicos del mundo irracional.*

Voz del autor.

Prólogo: José Revueltas.

VV-26 JOSE REVUELTAS  
*El luto humano* (fragmentos).

Voz del autor.

Prólogo: Pendiente.

Y en la Colección "*Voz Viva de América Latina*":

VVAL-11 MANUEL ROJAS, *Hijo de Ladrón* (fragmentos).

Voz del autor.

Prólogo: Emmanuel Carballo.

VVAL-12 MARIO VARGAS LLOSA, *La casa verde* (fragmentos).

Voz del autor.

Prólogo José Emilio Pacheco.

VVAL-13 JORGE LUIS BORGES, *Selección poética.*

Voz del autor.

Prólogo: Salvador Elizondo.

VVAL-14 ERNESTO CARDENAL, *Selección poética.*

Voz del autor.

Prólogo: Rosario Castellanos.

VVAL-15 SARA DE IBAÑEZ, *Selección poética.*

Voz de la autora.

Prólogo: Ramón Xirau.

Justino Fernández:

## El Instituto de Investigaciones Estéticas OROZCO / LA COATLICUE / LA CRITICA

“Por eso la belleza dramática y en última instancia la trágica es la suprema.”

Justino Fernández.

El doctor Justino Fernández es actualmente el miembro de mayor antigüedad y director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha realizado estudios valiosos sobre el arte mexicano y la historia de las ideas estéticas, que han sido auspiciados, la mayor parte de ellos, por ese instituto. Entre sus estudios podemos mencionar *Coatlicue, estética del arte indígena antiguo*, *El Retablo de los Reyes, estética del arte de la Nueva España*, *El Hombre, estética del arte moderno y contemporáneo*, *El arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*; recientemente publicó *El arte mexicano del siglo XIX*.

Ocupó el cargo de director en 1956 a la muerte de Manuel Toussaint, quien lo era desde 1939. En 1935 nació el Instituto siendo “Laboratorio de Arte”; su director en esa época, el poeta Rafael López, explicaba que había sido creado “. . . con el propósito de completar el cuadro de órganos universitarios consagrados a la búsqueda de aquellos datos fundamentales que nos entregarán los medios de determinar científicamente la fisonomía cultural de México”.

El arte antiguo, colonial, moderno y contemporáneo han sido objeto de constante interés y estudio en el Instituto.

Cuenta con una biblioteca especializada, una filmoteca con diapositivas del arte mexicano y una sección bibliográfica para consulta de los investigadores.

Publica los trabajos y estudios en las siguientes series: “Anales” (publicación semestral), “Estudios y fuentes del arte de México”, “Historia del arte en México”, “Estudios de literatura”, “Estudios de folklore”, “Estudios de arte y estética” y “Grandes monografías”.

Cumple el Instituto una tarea fundamental en el conocimiento y estudio del arte y gracias a él no sólo se tiene una crítica seria y especializada, sino también la historia de las obras y fuentes del arte mexicano y universal.

Justino Fernández dice en *Coatlicue*: “Intereses vitales y mortales hacen que la belleza se produzca y sea lo que es: gozo lleno de intereses dramáticos y en el fondo tragedia. Gozo y dolor van unidos en la belleza, he ahí el drama, porque somos así, contradictorios.”

—Doctor, ¿*Coatlicue* resume toda la estética del arte antiguo?

—La utilicé en el sentido de que hice una historia de las ideas estéticas del arte indígena como parte de un método de la crítica del arte.

—Pero, ¿por qué tomó necesariamente a *Coatlicue* que hace las funciones de arquetipo?

—No es exactamente un arquetipo. Estuve pensando mucho para utilizar a *Coatlicue*, pero en verdad es un monumento que resume la visión cosmológica que pudo alcanzar el mundo indígena. Fue el producto de una síntesis, de la absorción de distintas culturas.

—¿Cómo puede eso decirse? ¿Hay enorme diferencia entre los muros de Bonampak y *Coatlicue*!

—Sí, Bonampak es distinto en ciertos aspectos. . . Desde el punto de vista conceptual reúne muchos aspectos de la tradición. Eso sí, en cuanto a la forma es absolutamente original, única en el mundo. ¿Mi intención es estudiar la obra concreta!

(Justino Fernández casi habla con las manos que siempre tienen un cigarrillo, van de un lado a otro y parecen estar dibujando signos en el aire.)

—Es por eso que usted toma una obra en particular para hacer el estudio de una época, ¿es ese el caso de Orozco?

—Me han criticado mucho esto de ocuparme solamente de grandes obras o maestros. Pero en verdad me he ocupado de grandes obras de arte porque resumen, primero, la concepción del artista y, luego, muchos aspectos de su tiempo.

Para conocer una obra importante es necesario conocer el contexto para poder comparar. Si digo que *Coatlicue* es única es porque voltea uno y no encuentra nada igual. Es como en la filosofía y la literatura; si usted lee una obra importante, tiene entonces puntos de referencia y comparación; esto no sucede con las pequeñas obras que poco o nada aportan.

### *La belleza trágica: valor supremo*

—Dice usted en *Coatlicue* que la belleza es dramática y en última instancia trágica, ¿por qué es esto así?

—La belleza trágica debe tener un valor supremo porque en ella están los extremos de la existencia: la vida y la muerte.

—¿Y esto es aplicable a la obra de Picasso?

—Sí, allí están *Guernica* y *La masacre de Corea*, pero hay que notar otras diferencias: mire, casi siempre ha habido dos tendencias, íntimamente ligadas a la filosofía: la clásica y la expresionista; así Picasso es apolíneo y trata lo trágico dentro de ciertos límites.

—¿El arte mexicano sigue una tendencia hacia lo trágico?

—En el arte mexicano desde lo antiguo —no de una manera única, pero casi siempre—, sigue una tendencia hacia lo trágico. En lo indígena está presente a cada momento, en la Colonia con el cristianismo; en el siglo XIX pareció que esto se olvidaba porque los nuevos artistas impusieron nuevos estilos, y en la actualidad vemos que reaparece.

### *El hombre en su hoguera vital*

—¿*El hombre de fuego* de Orozco es la expresión de lo que usted llama “intereses vitales y mortales”, es consecuente con su tesis de los extremos de la vida y la muerte?

—La *Coatlicue* resume todo un sentido de la existencia y *El hombre de fuego* de Orozco es el sentido del vivir que es un consumirse. Es el pensamiento moderno en él, es una reflexión sobre los modos de ser. ¿La existencia es un consumirse, un quemarse!

—Algunos críticos consideran a Rivera un artista mayor. . .

—El arte puede tener diversas expresiones, esa es su vitalidad. Se puede coincidir con unos y con otros. Cuando el arte es grande abre las posibilidades del ejercicio de la imaginación. ¿En historia y en arte nunca se dice definitivamente la última palabra!

—¿Quién representa más el clasicismo? ¿Orozco o Rivera?

—Rivera es más clásico, ¿Orozco es el mayor expresionista que ha habido!

—¿Ha habido una época de gran esplendor en el arte mexicano?

—¡En todas las épocas de México ha habido esplendores! México representa un caso muy excepcional, siempre ha ofrecido una variedad riquísima de arte.

—¿Ha habido aportes del arte mexicano al universal?

—Siempre ha habido contribuciones al arte universal. Ahí está lo antiguo, lo barroco... y hasta nuestros días.

—Pero algunos dicen, quizá por las tesis de Octavio Paz, que por ejemplo en el siglo XIX hemos importado el arte principalmente europeo, ahí está Clausell.

—Esto no es así, es un participar en la cultura occidental con todo derecho. Hay movimientos que se han originado en Europa y se ha participado en ellos en la medida de lo posible; si se aporta algo, ¡qué bueno! Ahí está el muralismo que se había olvidado y que hicieron renacer los pintores mexicanos. No se puede hablar de importaciones y exportaciones como si se tratara de mercancías, sino de una participación legítima en la cultura universal.

—¿Cree que las nuevas generaciones aporten algo al arte mexicano?

—Me parece que se está dando un aporte muy valioso y original. Considero en esta nueva generación a Pedro Coronel

—claro que hay otros—, pero le mencionaré otros dos bastante distintos: Cuevas y Friedeberg. Pienso escribir otro libro sobre la pintura mexicana que abarcaría de 1920 a nuestros días.

—Se dice que el muralismo está condenado a muerte...

—Ahí está Siqueiros...

—Pero sus discípulos y seguidores ya no tienen el mismo

ambiente, ya no puede surgir en la misma dirección y condiciones.

—Bueno, eso en parte, depende de la circunstancia milagrosa de que haya grandes artistas. Otro ejemplo de la continuidad del muralismo lo ofrece Tamayo quien acaba de pintar un mural espléndido para Expo-67.

—¿Qué opina del realismo socialista?

—Es una tendencia válida en el arte.

—Pero se dice que coarta y restringe la libertad creativa del artista...

—Eso depende, si es impuesto o si al artista le nace. Si alguien es de esa idea y produce en consecuencia está bien, lo malo son las imposiciones.

—¿Es arte aquello que se presentó en la Expo-67?

—No sé, no asistí ni leí las crónicas...

—Pues se presentaron aparte de los cuadros en las técnicas tradicionales, *collages* y esculturas hechas con objetos grotescos de uso ordinario.

—Todo es válido en arte. El arte se puede realizar por medio de artefactos. Usted, por ejemplo, se puede expresar artísticamente andando sobre el dedo gordo del pie...

(Levanta las manos al aire y ríe divertido, quizás me esté imaginando en esa situación... Mas agrega de inmediato: "Pero hay que diferenciar entre las expresiones artísticas genuinas y las que no lo son.")

—¿Hay una crítica suficientemente capacitada en México?

—Sí, hay y ha habido personalidades muy destacadas como Luis Cardoza y Aragón, Crespo de la Serna, Villaurrutia en otro tiempo, Antonio Rodríguez en otro plano, Raquel Tibol y otros más. La crítica en México está formada por gente enterada.

—Daniel Castro del Valle.



# Cursos y Conferencias en Ciencias Políticas



Con el tema *Introducción a la América Latina*, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales realizará sus cursos de verano 1968, del 2 al 31 de julio. Participarán once catedráticos y más de 150 alumnos.

América Latina es una de las regiones donde los problemas económicos, políticos y sociales se presentan con características más angustiosas, motivo por el cual los cursos ofrecerán una visión general pero exacta y viva de esa problemática.

Los estudiantes podrán asistir a dichos cursos en calidad de alumnos especiales o regulares.

## PROGRAMA ACADEMICO:

*Partidos y grupos de interés en la política de América Latina.*

Profesor Douglas A. Chalmers, miembro del Instituto de Estudios para América Latina, de Nueva York.

*El problema agrario en América Latina.* Doctor Edmundo Flores, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

*El militarismo en América Latina.* Licenciado Víctor Flores Olea, profesor de tiempo completo de la FCPS, UNAM.

*Problemas constitucionales de América Latina.* Profesor Manuel García Pelayo, miembro del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Central de Caracas, Venezuela.

*Introducción al estudio de la política mexicana.* Licenciado Enrique González Pedrero, director de la FCPS, UNAM.

*Colombia de ayer y de hoy.* Doctor Germán Guzmán Campos, catedrático de la Universidad de Colombia.

*La política de las masas y el desarrollo en América Latina.* Profesor Octavio Ianni, catedrático de la Facultad de Filosofía de Sao Paulo, Brasil.

*América Latina: estructura social y desarrollo económico.* Licenciado José Luis Reyna, catedrático de la FCPS, UNAM.

*Seguridad colectiva y organismos internacionales en América Latina.* Profesor Frank B. Shick, departamento de ciencias políticas de la Universidad de Utah, Estados Unidos.

*La Universidad en América Latina.* Profesor Aldo E. Solari, de la División de Asuntos Sociales, CEPAL, Santiago de Chile.

*Relaciones Interamericanas.* Profesor Bryce Wood, miembro del Consejo de Investigación Social y Científica, Nueva York.

Todos los cursos serán en español, con excepción del último que se impartirá en inglés y sin traducción.

## INSCRIPCIONES:

La fecha límite para las inscripciones por correo es el 27 de junio; para el registro personal, el 30 de junio.

## La Casa del Lago

La Dirección General de Difusión Cultural lleva al cabo ciclo de conferencias denominado: *La revisión analítica a partir de 1960* los domingos a las 12.00 horas, en la sala principal de la *Casa del Lago*:

## PROGRAMA:

21 de abril	La Ciencia	Dr. Eli de Gortari
28 de abril	La Filosofía	Dr. Ricardo Guerra
12 de mayo	La Psicología	Dr. Santiago Ramírez
19 de mayo	El Derecho	Dr. Guillermo Floris Margadant
26 de mayo	El Arte	Dr. Justino Fernández
2 de junio	La Antropología	Dr. Ricardo Pozas.
9 de junio	La Religión	Dr. Ramón de Ertze Garamendi
16 de junio	La Pintura	Alfonso de Neuville
23 de junio	La Escultura	Helen Escobedo
30 de junio	La Arquitectura	Arq. Manuel Larrosa
7 de julio	La Danza	Amalia Hernández
14 de julio	La Música	Joaquín Gutiérrez Heras
21 de julio	La Poesía	Gabriel Zaid.
28 de julio	El Cuento y la Novela	Rosario Castellanos
4 de agosto	El Teatro	Alvaro Matute.
11 de agosto	El Cine	Arturo Ripstein.
18 de agosto	La Televisión	Jorge Saldaña
25 de agosto	El Deporte	Alberto Isaac
22 de Sep.	La Ciudad	Carlos Monsiváis
29 de Sep.	El Bosque de Chapultepec	Salvador Novo
6 de octubre	La Casa del Lago	Héctor Azar



# GACETA UNAM

Organo informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural.

10o. piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García