

(Viene de la página 1)

de la Universidad que hasta hace poco, en no pocos, parecía impecable.

Tal crecimiento no es, sin embargo, privativo de esta Universidad, ni siquiera de nuestro país; ininterrumpidamente a lo largo del siglo, pero con más apremio después de la Segunda Gran Guerra, las universidades del mundo se han visto solicitadas por generaciones cada vez más amplias; jóvenes para quienes la enseñanza superior ha dejado de ser la inaccesible Castalia que otros tiempos reservaron a los menos; y este hecho irreversible ha puesto en crisis ¡qué duda cabe! la concepción tradicional de la Universidad.

La universidad no es, ciertamente, tan sólo un centro de selección y adiestramiento para oficios calificados o carreras profesionales; tampoco es, como postuló una tradición prácticamente abolida aun en los países en que tuvo su origen, un organismo que sirve exclusivamente a la investigación sistemática de la verdad, al que sólo por excepción son incorporados algunos alumnos con la advertencia de que servirán esa causa en los institutos. No, la universidad es, por esencia, una institución educativa. Y este concepto de la universidad implica una tarea deliberada y explícita de educar, que alude a un empeño necesariamente integral; empeño que comprende la transmisión de un cuerpo de conocimientos valiosos; el desarrollo de aquellas perspectivas cognoscitivas indispensables para organizar esos conocimientos; y el adiestramiento en las tareas ocupacionales de nivel profesional que hacen posible la investigación científica y el trabajo técnico.

Contra el peligro de una especialización demasiado estrecha, que reduzca la gran obra de la universidad al mero adiestramiento profesional. Y contra la falsa idea de una iniciación en el trabajo riguroso de la investigación científica —tarea por ilusoria, siempre incumplida—, la universidad contemporánea se orienta claramente en la línea del concepto de educación. Esta reorientación de la universidad no significa un postulado nuevo, sino una deliberada ampliación de su función más propia, que trata de dejar a salvo, por supuesto, el avance de la investigación científica, que es salvaguardia de la verdad y la eficacia de la preparación técnica en el más elevado nivel.

Maestros y alumnos vuelven a ser así los verdaderos protagonistas de la Universidad de siempre; esa comunidad que se resuelve, al final de cuentas, en alumnos que de verdad quieren aprender y maestros que quieren enseñar verdaderamente.

A la intrepidez creadora de todos corresponde, pues, imaginar y poner en práctica nuevos métodos y sistemas de enseñanza, formas de comunicación y de influencia que despierten el espíritu creador de los alumnos, insospechable en su poder para colmar de curiosidad y vida la dimensión del aula.

* Resumen de las palabras pronunciadas por el licenciado Miguel González Avelar, Director de la Dirección General del Profesorado, durante la Ceremonia del Día del Maestro, en el Auditorio Justo Sierra, el día 15 de mayo de 1967, donde el rector de la Universidad, Javier Barros Sierra, entregó medallas y diplomas a 45 maestros que han cumplido 25 y 30 años de labor docente y de investigación.



MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

Con la inauguración de la exposición de arte checoslovaco, el jueves 13 de mayo a las 19 horas, se reabrió el Museo Universitario de Ciencias y Arte, totalmente reformado.

Las mejoras más importantes hechas al Museo son: el cambio total del sistema de luces, la renovación del plafón y el pulimento de los pisos.

El Museo es uno de los más grandes de México, ya que tiene una superficie de 2 500 metros cuadrados, y en él no hay muros fijos, lo que da mayor libertad y multiplica las posibilidades al museógrafo cuando monta una exposición.

La exposición que se presenta ahora cuenta, entre las piezas más notables, un enorme gobelino, de 3.06 metros de ancho por 9.50 metros de largo. Además hay bronce, tallas en madera, porcelanas, esculturas, alforrelieves, óleos, carteles, y más de 400 dibujos que dan una imagen muy completa de las diferentes tendencias que siguen los jóvenes estudiantes de Checoslovaquia, ya que se trata, precisamente, de una exposición representativa de las escuelas superiores de arte en ese país.

En la actualidad, la enseñanza artística en Checoslovaquia se imparte en escuelas de Bellas Artes que dependen del Ministerio de Enseñanza pero que, por razones pedagógicas, actúan con plena autonomía. Además de estos centros de nivel universitario, hay escuelas secundarias especiales, muchas de las cuales se dedican a las artes plásticas o artesanías como el cristal, la cerámica, los textiles, la joyería.

Las escuelas superiores de Bellas Artes admiten a un número limitado de estudiantes mediante rigurosa selección —informó el doctor Jiri Kotalik, rector de la Academia de Artes Plásticas de Praga.

Para ingresar a tales escuelas se requiere haber cursado el bachillerato y pasar un examen que dura varios días. Sin embargo, se hacen excepciones y no se exige bachillerato en los casos en que los solicitantes demuestran tener talento artístico extraordinario y han adquirido conocimientos prácticos en las fábricas o en los talleres artesanales.

La carrera de artes plásticas dura seis años: los primeros se dedican a la metodología y disciplinas fundamentales y que se consideran necesariamente previas al intento de alcanzar la expresión personal. Para buscar esta expresión, el estudiante pasa al "taller creador", en el que maestros y discípulos conviven. Además, hay egresados que después de varios años de experiencia fuera de la escuela regresan a ella, becados durante tres años; esta práctica les da derecho a aspirar posteriormente al ejercicio docente. En la exposición que está abierta al público en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, hay varias obras de este tipo de alumnos destacados, que en muchos casos son artistas de prestigio.

Aunque, en general, la enseñanza se ha orientado más hacia la pintura, la escultura y las otras artes plásticas, ejercidas con toda libertad, no se descuidan las artes decorativas, tipográficas, la conservación y restauración de obras de arte, la tapicería y otras ramas de las artesanías.

La importancia que en Checoslovaquia se da a las técnicas de la conservación y restauración queda de manifiesto al ver la exposición, y será, con seguridad, uno de los puntos de mayor interés para los estudiantes de Artes Plásticas que la visiten.

Pero, aparte de este punto técnico, el aspecto estético de la exposición es de importancia, y su valor cultural, innegable.

LABOR EDUCATIVA DEL JARDÍN BOTÁNICO

Uno de los aspectos culturales más notables del México prehispánico, al cual se refieren especialmente los cronistas españoles, fue la existencia y belleza de los jardines y bosques imperiales, compuestos y ordenados de acuerdo con una verdadera necesidad tanto científica como estética. En sus *Cartas de relación* Cortés describe meticulosamente cómo se cuidaban y cultivaban esos jardines compuestos por ejemplares que Moctezuma II, siguiendo una vieja tradición, había hecho traer de los más remotos confines de su vasto imperio. Todos los conquistadores que escribieron sobre el tema no pudieron dejar de expresar su admiración ante el conocimiento, el gusto refinado y la importancia que los señores mexicanos tenían y daban a esos lugares de investigación y de recreo. Fueron famosos en ese sentido Chapultepec, Huaxtepec, Texcotzincó y Cuauhnahuac.

La tradición de la ciencia botánica había llegado a tal punto entre los nahuas, que se ha dicho, con razón, que el desarrollo de esta ciencia era superior, en ese momento, al avance botánico de los pueblos europeos, ya que esos jardines estaban mucho más elaborados que los conocidos hasta entonces en el viejo Continente.

La UNAM, conocedora de esa tradición científica mexicana, ha querido continuarla, y para ello fundó, en el año de 1959, el jardín botánico que existe en la C. U. que, en sus pocos años de existencia ha alcanzado fama internacional.

Uno de los propósitos de nuestro jardín botánico ha sido el de colaborar en la educación científica en general, poniendo un especial énfasis en la de la niñez y la juventud.

Se ha hecho labor de difusión presentando, tanto a nacionales como a extranjeros, especímenes de la rica flora mexicana, famosa en todo el mundo, de los

que no tienen conocimiento las personas que habitan en ciertas partes de la República y menos los que viven fuera de ella.

La labor educativa del jardín botánico abarca todos los grados, desde el que va encaminada a los párvulos, hasta el que está dirigido hacia los especialistas en la materia.

Durante el último año, el jardín ha sido visitado por los alumnos de más de 200 escuelas, a los cuales les han sido proporcionadas explicaciones por parte de los técnicos de esa Institución.

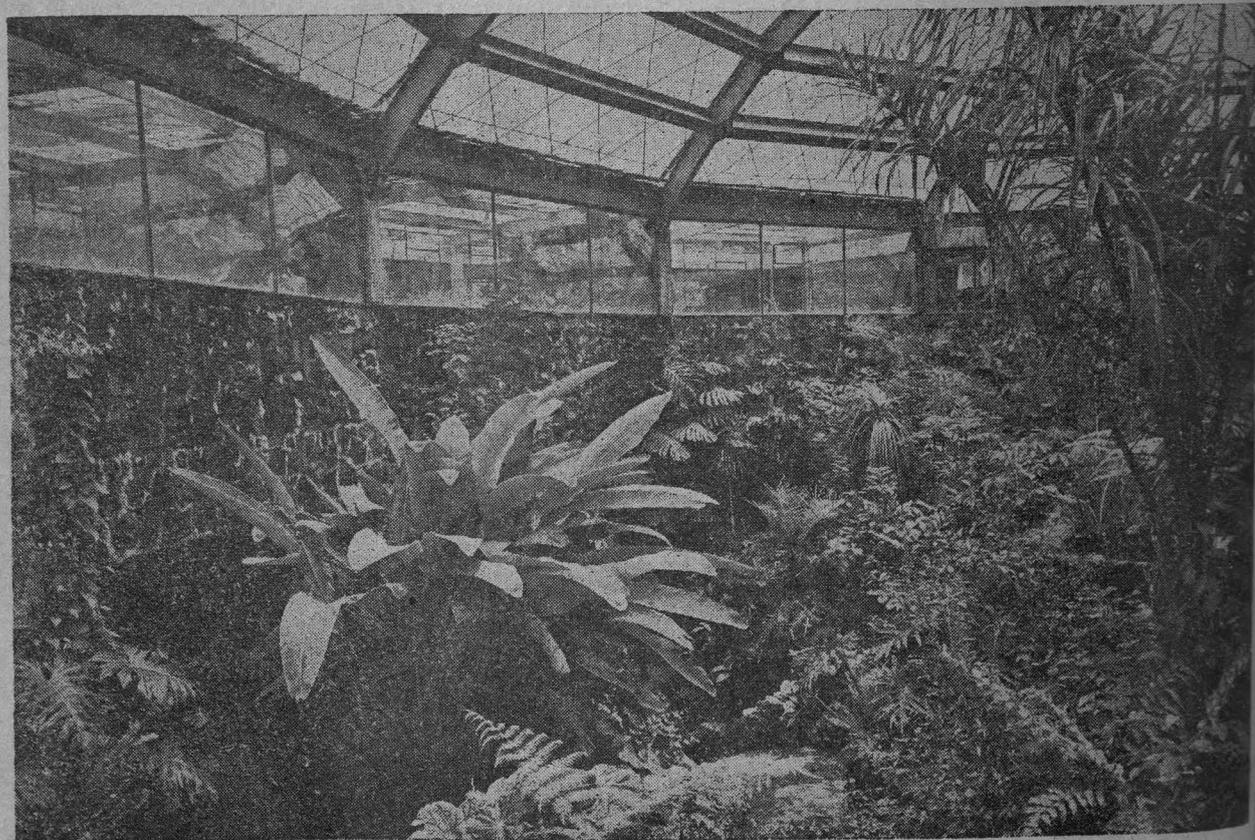
Más de 200 000 personas han visitado el jardín botánico de la UNAM, enriqueciendo así su acervo cultural.

El jardín cuenta con dos grandes invernaderos de exhibición, adaptados con ambiente cálido húmedo que, además de ser los más importantes del país por las colecciones de plantas vivas que albergan, son singulares obras de arquitectura. Posee también cinco invernaderos de trabajo y aclimatación, y una casa de sombra.

Una parte muy extensa del jardín la constituye el jardín exterior, en donde se mantienen plantas que pueden vivir en las condiciones ambientales del Valle de México o que se trata de adaptar a dichas condiciones. En este jardín hay distintas secciones, entre las cuales las más notables son las provenientes de zonas de vegetación desértica, como las *Cactáceas*, las *Yucas* y *Dasilirios*, entre otras muchas.

El jardín botánico de la UNAM puede ser visitado, individualmente o en grupo, de las 9 a las 14.30 y de las 16 a las 19 horas.

Aparte de la importancia cultural que tiene, hay que mencionar el placer estético que estos jardines proporcionan.



El 10 de mayo falleció el doctor Roberto A. Esteva Ruiz, profesor emérito de la Facultad de Derecho.

Nació en México, D. F., en el año de 1875.

El 14 de marzo de 1899, la Junta Directiva de Instrucción Pública del Distrito Federal le expidió el título de licenciado en derecho.

El 15 de mayo de 1908 comenzó su carrera magisterial en la Facultad de Derecho, cuando se inauguró el edificio que ésta ocupó en las calles de San Ildefonso y Argentina.

De 1908 a 1914 fue titular de economía política, derecho constitucional, derecho civil e internacional público, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

En 1911 y 1912 fue abogado consultor de la Secretaría de Gobernación.

En 1913 y 1914 director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

De marzo a junio de 1914 ocupó el cargo de subsecretario encargado del despacho de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Intervino en el arreglo del conflicto con los Estados Unidos en la mediación de "ABC" y en la firma de los Tratados del Niagara Falls, en que figuraron como delegados de nuestro país los jurisconsultos Emilio Rabasa, Augusto Rodríguez, Luis Elguero y José López Portillo.

Fue decano del cuerpo de maestros de la Facultad de Derecho.

Catedrático en los cursos de doctorado de las siguientes materias: derecho privado y derecho internacional privado.

Miembro del Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya.

En 1953 presidente del Consejo interamericano de jurisconsultos de la OEA.

Dictó su última cátedra el 13 de diciembre de 1957, en la Facultad de Derecho.

Académico de número de la Academia de legislación y jurisprudencia de México, correspondiente de la de Madrid.

Fue presidente de la Asociación Nacional de Abogados y presidente vitalicio de la Academia Internacional de Derecho.

En diferentes ocasiones se hizo cargo, interinamente, de la dirección de la Facultad de Derecho.

Hasta su muerte fue presidente de la Comisión de rentas y regalías de PEMEX y miembro de la Corte Internacional de justicia.

IN
MEMORIAM
ROBERTO
A.
ESTEVA
RUIZ

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN Y RELACIONES

Por acuerdo del rector, Javier Barros Sierra, se creó la Dirección General de Información y Relaciones, para informar objetivamente a la comunidad universitaria de lo que sucede en ella, y a la opinión pública en general.

La Dirección General de Información y Relaciones se encargará de establecer una comunicación eficaz, mediante sistemas de difusión adecuados, entre los diferentes sectores que integran la Universidad, así como de informar y atender a las personas que nos visiten.

De esta manera, las principales funciones de la nueva dependencia universitaria serán:

Registrar y transmitir al público los acontecimientos que ocurran dentro de la UNAM; elaborar diaria-

mente los boletines que se envían a los periódicos capitalinos, noticieros radiofónicos, de cine y de televisión. Asimismo, elaborará y publicará semanalmente la *Gaceta de la Universidad* y *La Semana Universitaria*. Difundirá los principios, objetivos y políticas de la Universidad. Llevará a cabo actividades de recepción y protocolo. También recogerá las diversas corrientes de opinión de los estudiantes y canalizará sus iniciativas y sugerencias.

Esta dependencia se formó con el personal y activos de la Dirección General de Información y del Departamento de Relaciones e Intercambio Cultural.

El licenciado Héctor Manuel Ezeta es el encargado de la Dirección General de Información y Relaciones.

ALGUNOS TÍTULOS DE LOS

MANUALES UNIVERSITARIOS

PUBLICADOS POR LA UNAM

20 LECCIONES DE ESPAÑOL PARA ESTUDIANTES Y MAESTROS, por María Caso. 330 pp. \$ 18.00

LA LITERATURA ITALIANA EN LOS PRIMEROS 50 AÑOS DEL SIGLO XX, por Ida Appendini. 330 pp. \$ 20.00

NOUVEAUX TEXTES POUR L'ÉTUDE DU FRANÇAIS, por René Marchand y Juvencio López Vásquez. Tomo I, \$ 25.00. Tomo II, \$ 25.00

PANORAMA DE LA CULTURA MEDIEVAL, por Luis Weckmann. 196 pp. \$ 15.00

PAGINAS ESCOGIDAS DEL QUIJOTE, selección de María Suárez de Alcocer. 259 pp. \$ 20.00

HISTORIA DE LA LITERATURA PANAMEÑA, por Ismael García S. 189 pp. \$ 20.00

MANUAL DE LITERATURA CHILENA, por Manuel Rojas. 152 pp. \$ 15.00

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Descuento del 20% a Estudiantes y Profesores



EXPENDIOS: ZONA COMERCIAL

RECTORÍA

FILOSOFÍA Y LETRAS

COAPA

JARDÍN BOTÁNICO

MISCELÁNEA

CURSOS TEMPORALES

● Del 19 de junio al 4 de agosto, se efectuará en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, la sesión de verano correspondiente al presente año.

Estos cursos, especiales para extranjeros, tienen como finalidad primordial introducir a los estudiantes en los aspectos culturales y folklóricos de nuestro país.

Se imparten clases de literatura, Historia de México, idiomas, artesanías nacionales, etcétera, y se organizan excursiones a lugares representativos de la cultura nacional.

Las inscripciones se llevarán a cabo entre el 12 y el 16 de junio.

VIAJE DEL DOCTOR JUAN COMAS

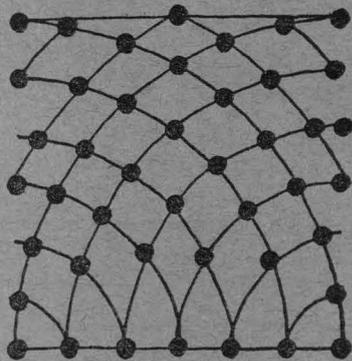
● Comisionado por el Consejo Técnico de Humanidades, el doctor Juan Comas irá a Friburgo, Alemania, a un seminario sobre "Integración Indígena".

El doctor Comas presentará un trabajo sobre la integración in-

dígena en México desde mediados del siglo XIX hasta la fecha.

El seminario lo organizaron varios investigadores alemanes y holandeses y, además del doctor Comas, sólo asistirá otro latinoamericano, el doctor José Matos Mar, del Perú, que presentará una ponencia sobre la integración indígena en el altiplano andino.

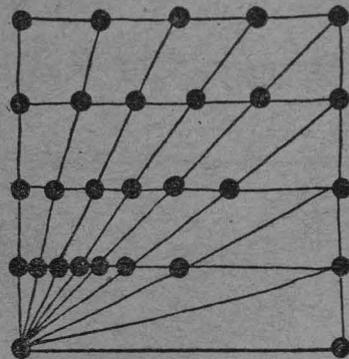
Después del seminario en Friburgo, el doctor Comas irá al Museo del Hombre, en París, para realizar unas investigaciones en varios restos óseos llevados a Francia durante la intervención de ese país en México.



CONFERENCIAS DE ORIENTACIÓN EN INGENIERÍA

● Los estudiantes universitarios han respondido muy bien al ciclo de conferencias de orientación y han organizado, a su vez, otros ciclos.

La generación 1965 de la Facultad de Ingeniería llevará a cabo una serie de pláticas sobre las nuevas áreas de la carrera de ingeniero mecánico electricista:



9 de junio — Ingeniería de fluidos y térmica, por el ingeniero Pablo Ortiz.

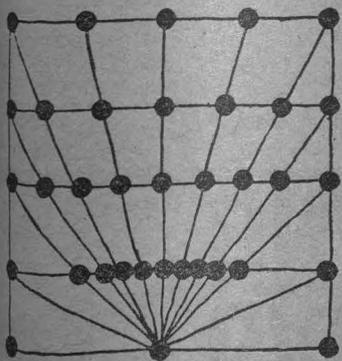
16 de junio — Ingeniería industrial, por el ingeniero Manuel Viejo Z.

Las conferencias serán a las 18 horas, en el auditorio de la Facultad de Ingeniería.

CINE CLUBES

● El Cine Club de La Casa del Lago, siguiendo con su ciclo dedicado a la Ciencia Ficción, tiene programada, para el domingo 18 de junio, a las 16 horas, la película "Viaje al fondo del mar", con Walter Pidgeon y Joan Fontaine.

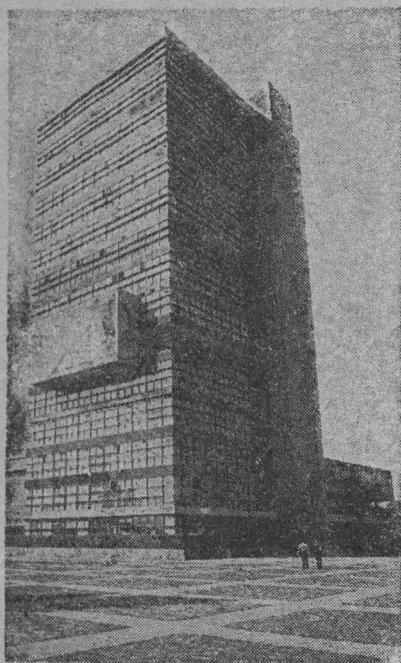
● También en La Casa del Lago, el Cine Club Infantil presenta, el domingo 11, a las 11.15 horas "La parada de la Risa" con Laurel y Hardy. El abono infantil para cinco funciones es de \$ 5.00, y el boleto por función, para los adultos, de \$ 3.00.



- MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
- JARDÍN BOTÁNICO
- DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN Y RELACIONES



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
M. N. A. M.



GACETA UNAM

109 piso Torre de la Rectoría

C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria

UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Dirección General de Información
y Relaciones

IMPRESA UNIVERSITARIA

10º piso, TORRE DE LA
RECTORIA, C. U.
MEXICO 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL por Acuer-
do Presidencial de 8 de mayo de 1940.



GACETA UNAM