

- EXAMEN DE ADMISIÓN
- CIENCIA FICCIÓN
- MARFILES CHINOS
- DE RUBÉN DARÍO

ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

GACETA UNAM



INFORMACIÓN
INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Vol. XVI, Núm. 10 [624]
Lunes 13 de marzo de 1967

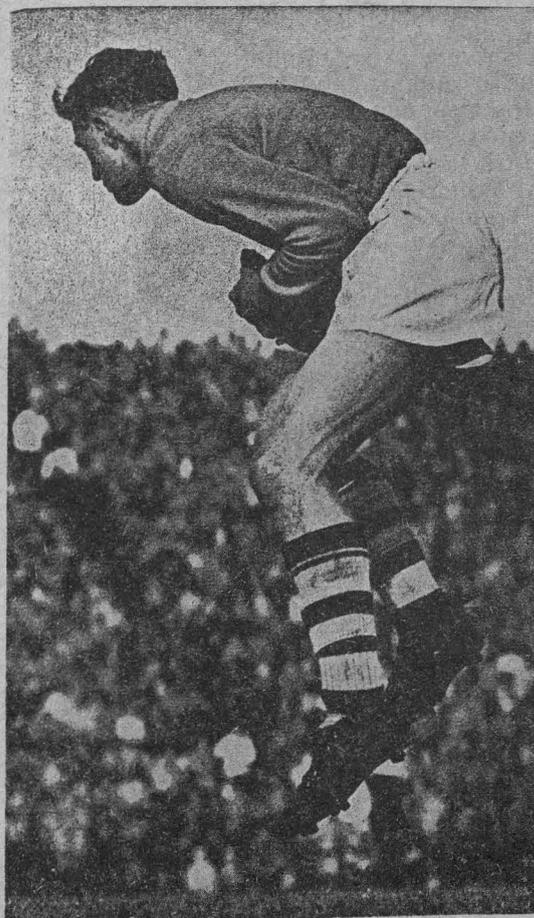
UN ALTO NIVEL DEPORTIVO

La Universidad cuenta con elementos humanos e instalaciones suficientes para alcanzar un alto nivel deportivo, declaró el profesor Enrique Begún, director general de Actividades Deportivas.

Para aprovechar al máximo estas posibilidades, se acaba de efectuar una completa reorganización en esa dependencia universitaria.

En estas circunstancias, la Universidad estará en posibilidades de desarrollar una intensa actividad deportiva con fines competitivos, tanto a nivel nacional como internacional; y de enseñar el deporte como un sano esparcimiento y un medio de mantener una saludable condición física.

Como parte de esta labor, explicó el profesor Begún, se tratará de que el estudiante adquiera una conciencia más amplia sobre la



importancia de ser disciplinado y de desarrollar un trabajo constante y responsable, dentro de los lineamientos sociales.

También queremos, dijo, despertar nuevamente el espíritu deportivo universitario que tanta tradición tiene y que en los últimos años ha decaído.

Dentro de las reformas efectuadas se ha procurado concentrar el esfuerzo de los instructores de educación física a fin de que trabajen la mayor parte de su tiempo en los recintos universitarios y atiendan las necesidades estudiantiles.

En la actualidad hay 150 instructores de educación física, distribuidos en las 15 escuelas profesionales y facultades de la UNAM, así como en las 9 preparatorias.

Con el deseo de que el estudiante encuentre siempre quien lo entrene en el deporte que esté más de acuerdo con sus facultades, se designaron horarios de cinco horas continuas de trabajo, comprendidas entre las 11 y las 16 horas.

Cada actividad deportiva cuenta con un jefe, y éste a su vez, tiene un grupo de ayudantes. El jefe de la actividad deportiva organiza los entrenamientos, las prácticas y difunde sus conocimientos y su técnica, tanto a los ayudantes como al estudiante en general.

Cada jefe, organizará en lo sucesivo, competencias interescolares, que permitan seleccionar a los alumnos con mayores aptitudes. Éstos a su vez serán entrenados para hacer una nueva selección que habrá de representar a la Universidad en los juegos nacionales e internacionales, en el plano institucional.

Por otra parte, el profesor Begún señaló que se ha formado un grupo de coordinadores deportivos que trabajará en un plan netamente administrativo. Esto permitirá a los instructores concentrarse en la enseñanza de las técnicas especializadas en cada deporte.

La promoción que se realiza, indicó, "fructificará en varios años, pero tenemos confianza en nuestros instructores que técnicamente están especializados y que tienen gran cariño por la institución".

Para una mayor promoción deportiva, se colocarán en todos los planteles los nombres de los instructores, sus actividades, horarios y, también los calendarios deportivos de cada rama.

También mediante un boletín, *El Puma*, que ya se empezó a publicar, se informará de los eventos de mayor importancia, y se darán a conocer ampliamente los nombres de las personas que representan a la UNAM en los eventos deportivos.

Entre los proyectos de la Dirección está el de organizar un cuerpo de servicio médico y de recuperación atlética para mantener a los deportistas en las mejores condiciones físicas.

En nuestra máxima Casa de Estudios se practican cerca de 30 ramas deportivas. Entre ellas, las más favorecidas son: fútbol soccer, fútbol americano, basquetbol, volibol, natación y atletismo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

HORARIO DE ENTRENAMIENTOS EN C. U.
ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

TE INVITAMOS CORDIALMENTE A QUE PARTICIPES ACTIVAMENTE EN LOS DEPORTES CUYOS INSTRUCTORES, HORARIOS E INSTALACIONES SE INDICAN.

OPORTUNAMENTE SE ENVIARAN A TODAS LAS ESCUELAS PROFESIONALES Y FACULTADES LAS CONVOCATORIAS CORRESPONDIENTES A LOS EVENTOS DE DIVERSAS CATEGORIAS.

TE ROGAMOS ESTES PENDIENTE, PUES DESEAMOS INTEGRAR LOS MEJORES EQUIPOS REPRESENTANTES DE LA UNIVERSIDAD, PARA QUE CONTINUEN EL GLORIOSO HISTORIAL DE LOS "PUMAS" QUE HAN DEFENDIDO LOS COLORES AZUL Y ORO.

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
SUBDIRECTOR TECNICO

A. I. ENRIQUE BEGUN F.
PROFR. EMILIO LAZCANO CHAVEZ
PROFR. MANUEL VIVEROS VAZQUEZ

ACTIVIDAD	INSTRUCTOR	LUGAR	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
COMISION COORDINA DORA	MAX TEJEDA VEGA	DIREC. ACT. DEP.	10.30 a 14.30	10.30 a 14.30	10.30a 14.30	10.30 a 14.30	10.30 a 14.30		
	JORGE PORRAS RANGEL	DIREC. ACT. DEP.	10 a 16		10 a 16		10 a 16		
	GUILLERMO JIMENEZ	DIREC. ACT. DEP.	10 a 16		10 a 16		10 a 16		
	FRANCISCO LECHON	DIREC. ACT. DEP.		10 a 15		10 a 15	10 a 15	12 a 15	
	ANTONIO BARRAGAN	DIREC. ACT. DEP.	10 a 14		10 a 12	10 a 12	10 a 12	10 a 12	
	LAMBERTO ALVAREZ G.	DIREC. ACT. DEP.		10 a 14		10 a 14		10 a 13	

La función de esta Comisión será: Atender los problemas relacionados con las convocatorias, inscripciones de equipos, calendarios, resultado e información general.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

Quien abraza una carrera profesional debe tener vocación e interés definidos por el campo de su elección; pero debe también mostrar aptitudes específicas y, sobre todo, contar con la preparación básica adquirida en los ciclos educativos anteriores.

Por eso, al terminar el bachillerato han de definirse las aptitudes y el grado de preparación, porque las deficiencias en uno y otro aspecto, constituyen el más serio impedimento para cursar la carrera profesional.

Las puertas de la Universidad están abiertas para todos aquellos que llenen los requisitos de preparación y capacidad que les permitan, real y efectivamente, beneficiarse con el ambiente cultural que la Universidad les ofrece.

El examen de admisión no es, pues, una puerta para cerrar el paso al auténtico estudiante, y sí, por su esencia y objetivo, un instrumento para seleccionar a los más capaces y que, a la vez, permite el diagnóstico y la profilaxis del fracaso escolar.

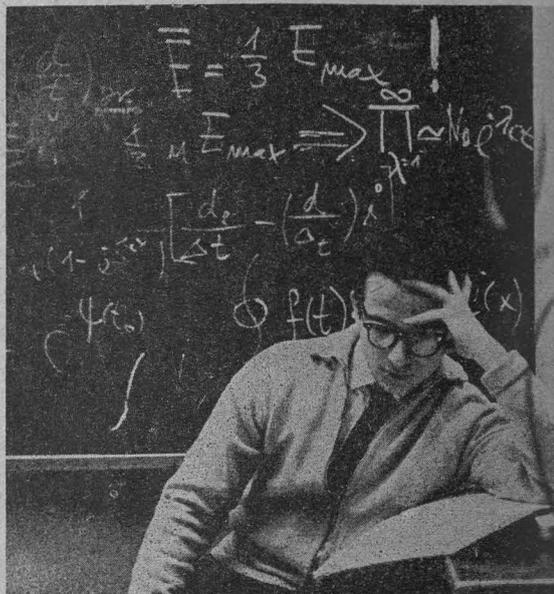
La irregularidad es un síntoma, y está ya demostrado que la causa de reprobación en los dos primeros años del nivel profesional, es, casi exclusivamente, la mala preparación anterior. Baste el ejemplo de países que contando con suficientes centros de enseñanza superior, han establecido el examen de admisión como requisito para el ingreso a la escuela profesional.

Y no es sólo el ejemplo de las mejores universidades extranjeras; a cinco años de distancia del primer examen de admisión, estudios estadísticos demuestran que durante los años escolares de 1962, 63, 64 y 65, el número de reprobaciones y deserciones disminuyó sensiblemente en las escuelas profesionales de la UNAM.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha encargado la elaboración y aplicación, así como el análisis de los resultados de la *prueba de aptitud académica*, a la Comisión de Estudios de Selección Escolar. Esta Comisión está integrada por representantes de la Dirección General de Preparatorias y de la Dirección General de Servicios Escolares, y otros especialistas e investigadores interesados en problemas de la educación.

Son muchos los factores que se toman en cuenta para elaborar y decidir la estructura final de la *prueba de aptitud académica*: por ejemplo, la prueba debe funcionar con la misma eficacia para alumnos procedentes de la Preparatoria Nacional y de las distintas escuelas oficiales y privadas del país; los resultados de la *prueba de aptitud académica* deben ser equiparables año con año; y, además, la prueba debe ser capaz de medir el rendimiento de estudiantes bien dotados y el de alumnos menos capaces, pero todavía aptos para cursar una carrera profesional.

Meses de intensa labor preceden a la *prueba de*



aptitud académica; se estudian y analizan los resultados de las formas anteriores a la prueba, se inventan nuevos tipos de preguntas y, para algunas secciones del cuestionario, se pide la colaboración de otros especialistas.

Antes de que la *prueba de aptitud académica* llegue a manos del estudiante, las preguntas se calibran cuidadosamente mediante la aplicación experimental del cuestionario, lo que conduce a la eliminación de las preguntas cuyo índice de dificultad o facilidad no corresponda al nivel académico de la mayoría de los estudiantes.

Cabe señalar, que varios miembros de la Comisión de Estudio de Selección Escolar han sido enviados al extranjero para hacer estudios de esta especialidad, y que la Universidad Nacional Autónoma de México mantiene estrechas relaciones con las mejores instituciones extranjeras especializadas en la elaboración, aplicación e investigación de los resultados de este tipo de exámenes.

CONCURSO DE CIENCIA FICCIÓN

Para interesar a los estudiantes en la creación literaria, la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ciencias convocó al Primer Concurso de Cuentos de Ciencia Ficción.

Este Concurso fue auspiciado por la Dirección General de Difusión Cultural.

Se presentaron 25 trabajos.

El jurado —compuesto por el doctor Guillermo Torres y los escritores Juan José Arreola y José Emilio Pacheco—, seleccionó para el primer lugar el cuento *Intercambio*, de Jorge Isaac Tenorio Bahena, alumno del 4o. año de Diplomacia.

Además, para alentar el espíritu creador de los jóvenes estudiantes hacia esta forma de expresión literaria, el jurado concedió cinco menciones honoríficas.

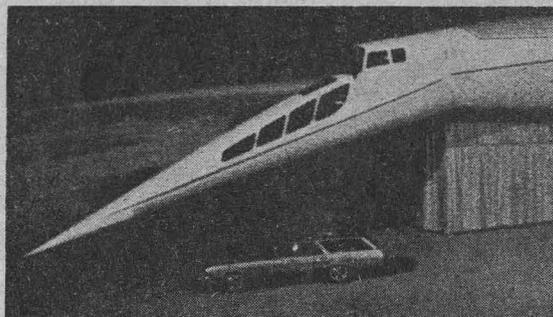
Las menciones correspondieron a Juan Castellanos Leija, por *Zona Z*; Yolanda Fernández Ordóñez, por *Ioska*; Virgilio Arenas Fuentes por *El juicio*; Víctor Manuel Toledo, por *Extraña enfermedad* y Nicolás Pérez Ramírez por *El inmortal*.

La Dirección General de Difusión Cultural, realiza de esta manera una labor de difusión en el ámbito concreto de la vida estudiantil.

Para Difusión Cultural, los resultados de este concurso son doblemente estimulantes: tanto por el número de participantes como por la calidad de las obras presentadas.

Los trabajos serán publicados por la revista estudiantil *Punto de Partida*. Los premios consisten en 30 libros para el primer lugar y 20 para cada una de las menciones.

Es importante señalar que casi todos los autores de los cuentos que concursaron estudian en la Facultad de Ciencias.



AVISO

LA DIRECCION GENERAL DEL PROFESORADO, DE ACUERDO CON LOS NUEVOS PROCEDIMIENTOS PARA EL NOMBRAMIENTO DEL PERSONAL DOCENTE, GIRO UNA ATENTA CIRCULAR A LAS DIRECCIONES DE LAS FACULTADES Y ESCUELAS UNIVERSITARIAS INDICANDO QUE EL ULTIMO PLAZO PARA PRESENTAR NUEVAS PROPUESTAS DE NOMBRAMIENTO, LICENCIA O REANUDACIONES, SERA HASTA EL DIA 15 DE MARZO. EXCEPCIONALMENTE, ENTRE ESTA FECHA Y EL DIA 31 DE MARZO, SE RECIBIRAN LOS REZAGOS QUE SE ORIGINEN POR CAUSA DE FUERZA MAYOR.

SE TRATA DE EVITAR QUE EL PAGO DE LAS PERCEPCIONES POR SERVICIOS DOCENTES SE RETRASE INNECESARIAMENTE, POR LO CUAL SE EXHORTA A LOS SEÑORES PROFESORES A QUE COLABOREN CON SU FACULTAD O ESCUELA ENTREGANDO CON TODA OPORTUNIDAD LA DOCUMENTACION NECESARIA PARA ESTE TIPO DE TRAMITES.

Exposición de marfiles chinos

En la Casa del Lago se exhiben dos juegos de ajedrez y una pequeña colección de marfiles, en los que se puede ver la extraordinaria habilidad de los artesanos orientales para trabajar este material.

Los juegos de ajedrez destacan por su suntuosidad y por el lujo de detalles que tiene cada pieza. Los peones, por ejemplo, cabalgan sobre animales mitológicos que tienen íntima relación con las tradiciones de China.

La exposición está complementada con pinturas antiguas (kakemonos y makemonos) con temas diversos.



PERENNIDAD DE RUBÉN DARÍO

Placer y angustia son los dos polos de nuestro eje sensible: ánodo y cátodo de la corriente moral de la poesía. Si no operasen a tiempo, no se establecería el circuito lírico. Y no podría generar el poeta esa vibración —eléctrica y misteriosa— que eterniza el instante en su más invisible esencia, como fijan los rayos X, sobre una placa, la columna interior del hombre, su verdad recóndita y más durable: la que lo sostiene, mientras existe, y la que sobrevive, durante años, a la apariencia física de su ser.

El goce de los sentidos y la congoja del alma no fueron sólo temas de épocas sucesivas en la producción patética de Darío. En *Prosas Profanas*, bajo guirnaldas y ramos multicolores, estaba presente ya el terror secreto, el pavor de lo que ignoramos, ese miedo que alarmaba a Rubén, de niño, en las noches de Nicaragua y que lo sometía —desde entonces— a “pesadillas inenarrables”.

En esta ambivalencia constante del placer y de la congoja, del éxtasis y la angustia, en esta íntima re-

lación del cuerpo ávido de deleites y el alma llena de pesadumbres, reside la originalidad admirable del gran poeta.

Darío no vio solamente, no vivió solamente, no cantó solamente uno de los aspectos de la existencia: la luz del día, grata a los epicúreos, o la oscuridad de la noche, inspiradora de los estoicos. Como pocos amó la vida. La amó hasta en sus júbilos más modestos y hasta en sus desenfrenos más reprobables. Pero, como pocos sintió el espanto de lo percedero, la fatalidad del no ser, y la proximidad magnética de la muerte. En sus poesías más ligeras hay un momento en que la elegía se esconde. Y en todas sus elegías, hasta en *Lo Fatal*, hay una referencia al placer: una alusión, por lo menos, a los racimos húmedos del deseo.

(Fragmentos del prólogo del disco de la Colección Voz Viva de México: “Rubén Darío”, por Jaime Torres Bodet).

MISCELÁNEA

CINE DEBATE

● A partir del domingo 5 del presente, con la exhibición de la película "La joven", de Luis Buñel, dio comienzo el segundo ciclo del Cine Debate Popular, organizado por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural.

Las funciones son, como de costumbre, a las 16 horas, en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Humanidades.



CINE CLUB INFANTIL

● Con la exhibición de "Sabú y el anillo mágico", dio comienzo en el auditorio "Justo Sierra", el segundo ciclo del Cine Club Infantil.

Las siguientes funciones son: "El profesor Boligoma" el 18 de marzo; "El mundo de la naturaleza" el día 25 de marzo.

Antes de cada función, una especialista en pedagogía o psicología infantil hablará de la película.



BALLET

● Ante un gran número de espectadores, el Ballet Folklórico de la Facultad de Derecho se presentó en días pasados por primera vez, en una función en el Auditorio de Humanidades.

La presentación de este conjunto recibió gran acogida de parte de los estudiantes y las autoridades universitarias.

En este festival intervino también la estudiantina de la Facultad de Derecho.

JAZZ

● Dentro de la serie: "Conciertos de los Sábados" que la Casa

del Lago ofrece los sábados a las 17.30 horas, el sábado 18 del presente el Cuarteto de Jazz de Tino Contreras dará un recital con obras de P. Desmond, D. Ellington, E. Espinosa, E. Garner y Tino Contreras.



CURSO VIVO DE ARTE 1967

● Dentro del interesante rubro "Maestros de la Plástica Mexicana", que los *Cursos Vivos de Arte* de la Dirección General de Difusión Cultural, vienen ofreciendo, tendrán lugar dos sesiones los próximos 18 y 19 del presente mes.

El día 18 el tema del curso será *El Gótico*.

El punto de reunión será en la Capilla del ex Palacio de Minería, Tacuba 5, a las 16.00 horas. El maestro será el profesor Santos Ruiz.

El día 19, el profesor Ignacio Márquez Rodiles disertará sobre *Fray Juan de Alameda, Conventos de Huejotzingo y Calpan*. Punto de reunión: Centro Universitario de Teatro, Sullivan 43 a las 8.00 horas.



BECAS

● El Instituto de Geofísica ofrece cinco becas para estudiantes que deseen hacer tesis en las disciplinas de meteorología, física del espacio exterior, sismología, geohidrología y radiación atmosférica.

Las becas serán de \$1,000.00 mensuales (mil pesos) y se ofrecen a pasantes del último año de la carrera de matemático, físico e ingeniero (civil, geólogo, mecánico electricista, petrolero).

Los estipendios serán adjudicados por un jurado calificador.

Para inscripciones e informes dirigirse a la dirección del Ins-

tituto de Geofísica, Torre de Ciencias, 3er. piso, Ciudad Universitaria.

BECAS A BRASIL

● La Universidad de São Paulo, Brasil, ofrece becas a graduados que se interesen por realizar investigaciones de naturaleza cultural o científica en cualquiera de los institutos o establecimientos de Enseñanza Superior que integran esa Universidad.

Las becas son de 300,000 cruzeiros mensuales, con duración de un año —a partir de enero de 1968— debiendo correr por cuenta de los becarios los gastos de viaje y hospedaje.

Para mayor información dirigirse a la Dirección General de Relaciones e Intercambio Cultural, piso 11 de la Rectoría, Ciudad Universitaria.



NATACIÓN

● La Rama de Natación de la Dirección General de Actividades Deportivas de la Universidad inició sus actividades en los primeros días del mes de marzo.

Están a disposición de los estudiantes los servicios de baños y alberca, así como los profesores encargados de impartir las clases.

Se recuerda a los interesados que deberán obtener su credencial médico-deportiva.

Los requisitos para obtenerla son: pagar la cuota asignada en la caja de la Rectoría; presentarse al Centro Médico de la C. U. para un examen médico; entregar dos fotografías tamaño credencial y el recibo de pago; una vez retirada la credencial, deberán presentarla en la Dirección General de Actividades Deportivas para que sea autorizada.



RICARDO MARTÍNEZ

Por Rubén Bonifaz Nuño

Ricardo Martínez, por Rubén Bonifaz Nuño. 1a. ed. México, UNAM, 1965. 35 pp. 83 láms. Láms. a color. (Colección de Arte, 16).

Una de las monografías recientemente publicada se dedica a la pintura de Ricardo Martínez, pintor de singular personalidad en la actual escuela mexicana.

El texto que le precede se debe al poeta Rubén Bonifaz Nuño.

Es un ensayo breve, claramente escrito, donde se plantean algunos de los problemas esenciales de la pintura contemporánea y a la vez se capta, de una manera directa, intuitiva, el carácter esencial de la obra de Martínez.

El ensayo de Bonifaz Nuño no es un estudio crítico en el sentido riguroso del término, no hay en él un análisis sistemático ni profusión de datos —los biográficos del artista, por ejemplo, se dan en un pequeño apéndice de la monografía—, sino que expone la impresión subjetiva del escritor ante la obra pictórica de Martínez; es una interpretación poética, y por eso mismo concisa y penetrante, de una pintura también eminentemente poética.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Javier Barros Sierra*

Secretario General: *Fernando Solana*

Dirección General de Información

**GACETA
UNAM**

10º piso, Torre de la Rectoría,

C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los

Talleres de la Imprenta Universitaria.

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

