

Medidas para lograr la superación académica en América Latina

Primer Congreso Nacional de la Industria de las Artes Gráficas

PUBLICACIONES AL ALCANCE DE TODOS
DEBE SER LA FINALIDAD DE LOS EDITORES



Señor Agustín Laboris, Presidente de la CIAG; licenciado Agustín Yáñez, Secretario de Educación Pública; doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; licenciado Plácido García Reynoso, Subsecretario de Industria y Comercio; señor Francisco Villicaña, Presidente del Comité Organizador del Congreso.

Un llamado a los editores de la República para que estudien la forma de publicar obras a precios asequibles para todos, hizo el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, durante la ceremonia de inauguración del Primer Congreso Nacional de la Industria de las Artes Gráficas.

El deseo expresado por la Cámara Nacional de la Industria de las Artes Gráficas, de celebrar en esta Casa Universitaria su primer congreso dijo, fue recibido con viva simpatía pues ninguna actividad industrial queda

más cercana a nuestra vida de trabajo que la que realizan ustedes.

Su tarea, señaló, es en el fondo paralela a la de nosotros. Artes gráficas significa edición de libros y publicación de revistas, es decir vehículos de estudio.

También habló el doctor Chávez del significado de esta industria en nuestra historia. Tenemos el orgullo, dijo, de ser el primer país en el continente que tuvo una imprenta; contribuimos asimismo a que otros la tuvieran. De

(Pasa a la pág. 6)

Elevar el nivel académico de las universidades de Latinoamérica, estudiando soluciones adecuadas a los problemas que impiden su pleno desarrollo, fue uno de los temas que trató el Consejo Ejecutivo de la Unión de Universidades de América Latina, en su reunión anual que se efectuó los días 24 y 25 de febrero, en la Ciudad Universitaria.

Planear la educación superior en América Latina, no actuar en forma aislada y un tanto anárquica, es una de nuestras metas fundamentales, dijo el doctor Ignacio Chávez, al informar en una conferencia de prensa sobre los resultados de esta reunión.

Nos preocupa, señaló, elevar el nivel académico de las universidades de Latinoamérica. Estamos en momentos de transformación en todas partes y nos hemos reunido para cambiar experiencias, discutir proyectos y buscar la manera de realizarlos.

Para ello, dijo, necesitamos primero los datos básicos relativos al aspecto escolar, al financiero y al desarrollo de los países, con el fin de saber cómo deben evolucionar las universidades de acuerdo con las necesidades de su región.

Con este objeto se acaba de conseguir un subsidio de 30,000 dólares proporcionados por el Banco Interamericano de Desarrollo, para levantar, en un plazo de 8 meses, estadísticas de lo que son nuestras universidades en todos sus aspectos. Esto es la continuación de una obra que ya la Unión inició con anterioridad.

Tal es el primer escalón en el programa de realizaciones. El segundo es planear la educación superior partiendo de los resultados que dicten esas estadísticas.

Otra de las disposiciones adoptadas fue el estudio comparado de las legislaciones universitarias a fin de resolver problemas de revalidación, equivalencias, etcétera. En la actualidad las universidades se rigen por leyes semejantes pero que tienen también grandes diferencias.

Se resolvió también la creación de la Hemeroteca de la Unión en la que se reúnan todos los documentos de interés para las investigaciones que se realizan.

Entre otros acuerdos adoptados están, continuar la edición de la revista "Universidades", órgano oficial de la Unión, cuyo número correspondiente al primer trimestre del año en curso se encuentra ya en circulación, y, la edición de *Voz Viva de América Latina*, que reunirá en discos las voces de los escritores más representativos de nuestro Continente. Se tienen ya

(Pasa a la pág. 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XIII. Núm. 11.

Lunes 14 de marzo de 1966

Núm. 586

FACULTAD DE DERECHO

Dirección

Ciudad Universitaria, D. F., febrero 17 de 1966

TERCERA CONVOCATORIA

La Facultad de Derecho convoca a pruebas de OPOSICIONES ABIERTAS para el nombramiento de profesores titulares en las asignaturas que a continuación se indican:

- ECONOMIA POLITICA, Primer Curso
Dos plazas para dos titulares
- ECONOMIA POLITICA, Segundo Curso
Dos plazas para dos titulares
- DERECHO PROCESAL CIVIL, Segundo Curso
Dos plazas para dos titulares
- DERECHO PROCESAL PENAL
Dos plazas para dos titulares
- DERECHO MERCANTIL, Primer Curso
Dos plazas para dos titulares
- DERECHO DEL TRABAJO, Segundo Curso
Dos plazas para dos titulares

B A S E S

I. Podrán inscribirse quienes hayan obtenido un título superior a Bachiller y sean de reconocida solvencia moral.

II. La prueba escrita consistirá en una monografía inédita que los opositores presentarán en seis tantos, dentro de un plazo de 60 días contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria. Dicha monografía habrá de contener una aportación personal del autor al tema que desarrolle, en un mínimo de 50 cuartillas, y que elegirá libremente sobre algún punto del programa de la materia.

El trabajo que se indica deberá estar provisto de la bibliografía pertinente y en él se apreciarán las aptitudes para el planteamiento del problema, su desenvolvimiento, la propiedad de las conclusiones, el manejo de las fuentes, así como la redacción y presentación del ensayo, el uso adecuado del lenguaje técnico y la corrección gramatical.

III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas, aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios. En el Anuario de la Facultad de Derecho de 1965, constan los programas de las asignaturas aprobados por el H. Consejo Técnico de la Facultad.

IV. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- a) La indicación del tema del trabajo que hayan comenzado a preparar, conforme a la base II.
- b) Curriculum vitae por quintuplicado.
- c) Copia de su acta de nacimiento.
- d) Copia de los documentos que acrediten poseer título superior a Bachiller.
- e) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria.
- f) Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones, en la Ciudad Universitaria o en la ciudad de México.

V. Las pruebas se practicarán conforme a lo que dispone la Sección Primera del Capítulo VII del Estatuto del Personal Docente al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

VI. Los opositores presentarán, dentro de los diez días siguientes a su inscripción, un análisis crítico del programa de la materia, por quintuplicado, proponiendo las modificaciones que en su concepto requiere e indicando las referencias bibliográficas pertinentes.

VII. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas pedagógicas y orales, las cuales terminarán en un plazo no mayor de tres meses a partir de la entrega de las monografías.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director de la Facultad
Lic. César Sepúlveda.

FACULTAD DE DERECHO

Dirección

Ciudad Universitaria, D. F., febrero 17 de 1966

FACULTAD DE DERECHO

Dirección

Ciudad Universitaria, D. F., febrero 17 de 1966

CUARTA CONVOCATORIA

La Facultad de Derecho convoca a pruebas de OPOSICIONES CERRADA para el nombramiento de profesores titulares en las asignaturas que a continuación se indican:

TEORIA GENERAL DEL ESTADO
Tres plazas para tres titulares

B A S E S

I. Podrán inscribirse quienes hayan obtenido un título superior a Bachiller y sean de reconocida solvencia moral.

II. Sólo podrán participar las personas que pertenezcan al Personal Docente o de Investigación, tanto de la Facultad como de otros planteles universitarios.

III. La prueba escrita consistirá en una monografía inédita que los opositores presentarán en seis tantos, dentro de un plazo de 60 días contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria. Dicha monografía habrá de contener una aportación personal del autor al tema que desarrolle, en un mínimo de 50 cuartillas, y que elegirá libremente sobre algún punto del programa de la materia.

El trabajo que se indica deberá estar provisto de la bibliografía pertinente y en él se apreciarán las aptitudes para el planteamiento del problema, su desenvolvimiento, la propiedad de las conclusiones, el manejo de las fuentes, así como la redacción y presentación del ensayo, el uso adecuado del lenguaje técnico y la corrección gramatical.

IV. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas, aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios. En el Anuario de la Facultad de Derecho de 1965, constan los programas de las asignaturas aprobados por el H. Consejo Técnico de la Facultad.

(Pasa a la página)

FACULTAD DE INGENIERIA

Se convoca a concurso de méritos cerrado para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Geología Estructural. Un concurso de méritos para una plaza.
Análisis Químico Cualitativo. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.

Exploración Minera. Un concurso de méritos para una plaza.
Geomorfología y Cartas Geológicas. Un concurso de méritos para una plaza.

Geología de Campo III. Un concurso de méritos para una plaza.
Geología de Yacimientos Minerales. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.

Paleontología Estratigráfica. Un concurso de méritos para una plaza.

Paleontología General. Un concurso de méritos para una plaza.
Procedimientos de Construcción (mineros). Un concurso de méritos para una plaza.

Mineralogía Optativa y Determinativa. Un concurso de méritos para una plaza.

Seminario de Problemas Geológicos. Un concurso de méritos para una plaza.

Seminario de Ingeniería Petrolera. Un concurso de méritos para una plaza.

Fundamentos de Geología. Un concurso de méritos para una plaza.
Resistencia de Materiales. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.

Geología Aplicada a la Ingeniería Civil. Un concurso de méritos para una plaza.

Puertos y Vías Navegables. Un concurso de méritos para una plaza.

Economía de las Obras y Legislación. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.

Construcción III. Un concurso de méritos para una plaza.
Estructuras Hiperestáticas. Un concurso de méritos para una plaza.

Matemáticas II. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.

Laboratorio de Materiales. Un concurso de méritos para una plaza.

(Pasa a la página)

Tomó posesión de su cargo el director de Filosofía y Letras

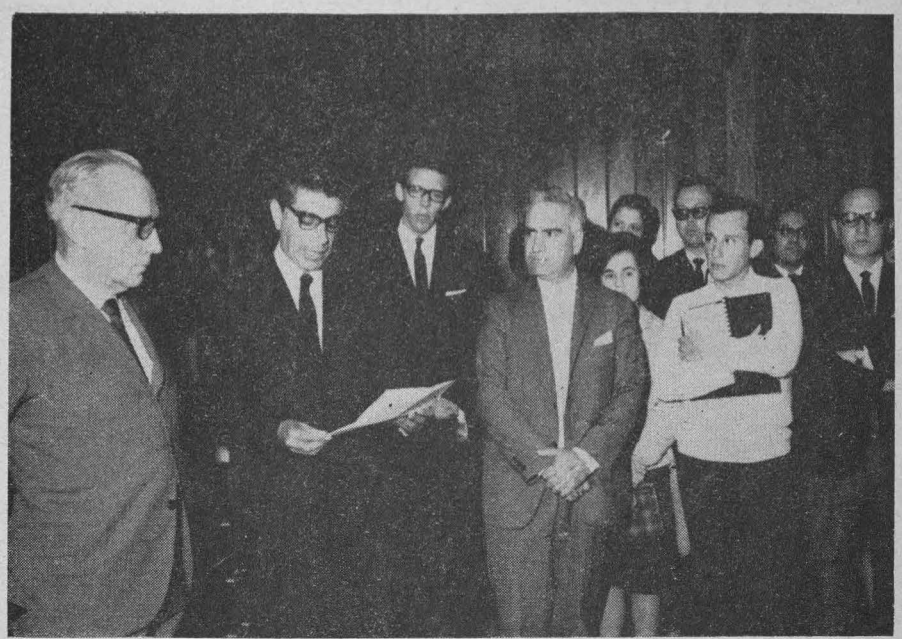
Ante gran número de funcionarios, profesores y alumnos, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, dio posesión de su cargo como director de la Facultad de Filosofía y Letras al doctor Leopoldo Zea.

Durante el acto, que tuvo lugar en la Sala del Consejo Técnico de ese mismo centro de estudios, el doctor Mantilla Molina despidió cariñosamente al doctor Francisco Larroyo, quien estuvo durante dos periodos al frente de esa Facultad, y dio la más cordial bienvenida al doctor Zea asegurando que en sus manos esa institución continuaría su marcha ascendente.

El doctor Zea al agradecer el "alto honor cargado de una no menos alta responsabilidad", que se le había conferido, dijo que "basta hojear las páginas de la ya larga historia de la Facultad para darse cuenta de esta responsabilidad. Una historia hecha por hombres de grandes cualidades intelectuales y morales, cuyos nombres sería difícil enumerar con estas breves palabras."

"¿Cómo responder a este honor y responsabilidad? Por ahora sólo cabría hablar de proyectos, programas. Pero qué proyectos y qué programas? En la misma historia de esta Facultad ya se expresó un programa, una ruta, un camino. Un programa que, en mi opinión, debe ser permanentemente realizado y cumplido."

La ruta a seguir, continuó, fue ampliamente señalada por el maestro Justo Sierra al fundar esta institución en



El doctor Leopoldo Zea durante el discurso que pronunció al tomar posesión de su cargo como director de la Facultad de Filosofía y Letras. Lo acompañan en la foto el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, el doctor José Luis Curiel y estudiantes de ese plantel.

1910 cuando afirmó que esta escuela debería ser el peldaño más alto del edificio universitario, puesto así para descubrir en el saber los horizontes más dilatados, más abiertos... que enseñe a investigar y a pensar, investigando y pensando, y que la substancia de la investigación y el pensamiento no se cristalizase en ideas dentro de las almas, sino que esas ideas constituyesen dinamismos perennemente traducibles en enseñanza y acción, que

sólo así las ideas pueden llamarse fuerzas.

Investigar y pensar, dijo el doctor Zea, pero para que el fruto de esa investigación y pensamiento se transforme en fuerza: una fuerza de enseñanza para la acción.

La labor deberá ser investigar y pensar, ofreciendo el arsenal de ideas, de fuerzas con el que el mexicano ha de actuar en el mundo exterior, trans-

(Pasa a la pág. 6)

FACULTAD DE INGENIERIA

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de Profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

- Gemorfología.** Una oposición para una plaza que se adjudicará al triunfador.
- Ingeniería Eléctrica.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar cuatro plazas, dos a cada una de las personas que ocupan el primer lugar.
- Mecánica Aplicada II.** Tres oposiciones para adjudicar tres plazas, una a cada uno de los triunfadores.
- Hidráulica II.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Ingeniería Térmica II.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Estructuras de Madera y Metal.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.
- Física II.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar cuatro plazas, una al triunfador.
- Subestaciones, Transmisión y Distribución.** Una oposición para adjudicar una plaza.

Tienen derecho a inscribirse, los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

(Pasa a la pág. 7)

FACULTAD DE INGENIERIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

- Máquinas Hidráulicas.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.
- Estabilidad de las Construcciones.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Matemáticas II.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.
- Tecnología Mecánica e Instalaciones.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.
- Vías Terrestres.** Una oposición para dos plazas que se adjudicarán al ganador.
- Mecánica Aplicada I.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Proy. y Org. de Plantas y Talleres.** Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.
- Iluminación Inst. Elect. y Protección.** Una oposición para una plaza que se adjudicará al triunfador.
- Mecánica Aplicada I.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Circuitos Eléctricos.** Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas, una a cada ganador.
- Ingeniería Térmica III.** Una oposición para una plaza que se adjudicará al ganador.

(Pasa a la pág. 7)

1964

PERSONAL DOCENTE DE ESCUELAS INCORPORADAS
A LA U. N. A. M.

1964

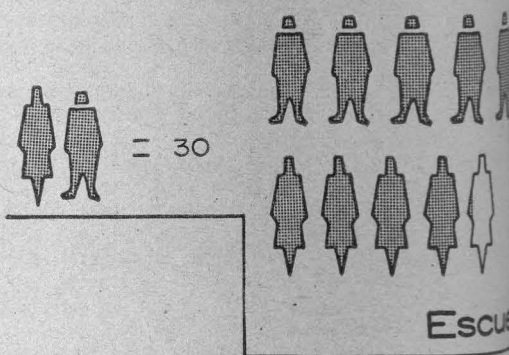
	Total	H.	M.
TOTAL:	3148	2411	737
Escuelas incorporadas en el D. F. "Plan A"	2272	1674	598
Escuelas Incorporadas Foráneas "Plan A"	115	98	17
Escuelas Incorporadas Foráneas "Plan B"	761	639	122

En 1964, las Universidades y Escuelas Incorporadas a la Universidad Nacional, tanto del Plan de Estudios "A" que inicia las labores educativas en febrero, como las del Grupo "B" que las comienza en septiembre, contaron con un total de 3148 profesores, correspondiendo la cifra numérica más alta a los planteles ubicados en el Distrito Federal.

Departamento de Estadística



hombres



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 1966

LUNES 14

- | | | |
|---|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Haydn</i>, Sinfonía N° 52 en Do menor. <i>Rodrigo</i>, "Concierto de Aranjuez", para guitarra y orquesta.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Bach</i>, Suite (Obertura) N° 3 en Re mayor, para orquesta. <i>Bartok</i>, Divertimento para cuerdas.</p> <p>10.00 "El francés por la radio". Lección 10.</p> <p>10.15 "Cultive su inglés". Lección 10.</p> <p>10.30 Música folklórica de Michoacán.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Wagner</i>, Obertura de "Rienzi". <i>Brahms</i>, Concierto para violín, cello y orquesta en La menor, Op. 102.</p> <p>12.00 <i>Rameau</i>, "Piezas para clavicímalo" (1724). Parte II.</p> <p>12.30 <i>Vorisek</i>, Sinfonía en Re mayor.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Rosetti</i>, Cuarteto en La mayor, Op. 6.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: XXV. Festival Beethoven en Bonn (1965): Obertura de "El Rey Esteban", Op. 117; "La victoria de Wellington", Op. 91; "Cristo en el Monte de los Olivos", oratorio, Op. 85.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Schumann</i>, Trío N° 3 en Sol menor, Op. 110. <i>Kodaly</i>, Cuarteto N° 2, Op. 10.</p> <p>17.00 <i>Mozart</i>, Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".</p> <p>17.30 <i>Chopin</i>, Estudios para piano, Op. 10.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Vivaldi</i>, Concierto para flautín y cuerdas N° 1, en La mayor.</p> <p>18.30 <i>Menotti</i>, Concierto para violín y orquesta.</p> <p>19.00 "El francés por la radio". Lección 10.</p> <p>19.15 "Cultive su inglés". Lección 10.</p> | <p>19.30 La burguesía y las ciudades. <i>Por el Dr. José Luis Romero</i>.</p> <p>19.45 <i>Dufay</i>, Canciones para voces e instrumentos.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Pick-Mangiagalli</i>, Tres fugas para cuarteto de cuerda.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 La obra musical de Julián Carrillo: Primer sonata para violín solo y Segundo cuarteto atonal.</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Feckler</i>, "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Rachmaninoff</i>, Danzas sinfónicas, Op. 45. <i>Shostakovich</i>, Sinfonía N° 7, Op. 60, "Leningrado".</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p><i>kovsky</i>, "El cascanueces", suite de ballet N° 1.</p> <p>10.00 "El francés por la radio". Lección 10.</p> <p>10.15 "Cultive su inglés". Lección 10.</p> <p>10.30 Música folklórica de Filipinas.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Travis</i>, Allegro sinfónico. <i>Beethoven</i>, Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor, Op. 60.</p> <p>12.00 El arte a través de los siglos. <i>Por Felipe Orlando</i>.</p> <p>12.15 <i>Ravel</i>, "Pavana para una infanta difunta" y "Alborada del gracioso" en versión orquestal.</p> <p>12.30 <i>Mozart</i>, Concierto para violín y orquesta N° 7, en Re mayor, K. 271a.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Dohnanyi</i>, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Grabaciones del Festival de Música de Cámara de Erbach (Alemania) de 1965. Obras de Christian Stalling. Hans Werner Henze, Karl Michael Komma, Carl Philipp Emmanuel Bach y Benjamin Britten.</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Reger</i>, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adem Hiller, Op. 100.</p> <p>17.00 <i>Messiaen</i>, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XIII-XVII).</p> <p>17.30 <i>Borodin</i>, Cuarteto N° 2 en Re mayor.</p> |
|---|---|--|

MARTES 15

- | | |
|---|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Haydn</i>, Concierto para piano y orquesta en Re mayor. <i>Villa-Lobos</i>, <i>Bachianas Brasileiras</i> N° 2, para orquesta.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Bach</i>, Suite (Obertura) N° 4 en Re mayor, para orquesta. <i>Chai-</i></p> | <p>10.00 "El francés por la radio". Lección 10.</p> <p>10.15 "Cultive su inglés". Lección 10.</p> <p>10.30 Música folklórica de Michoacán.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Wagner</i>, Obertura de "Rienzi". <i>Brahms</i>, Concierto para violín, cello y orquesta en La menor, Op. 102.</p> <p>12.00 <i>Rameau</i>, "Piezas para clavicímalo" (1724). Parte II.</p> <p>12.30 <i>Vorisek</i>, Sinfonía en Re mayor.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Grabaciones del Festival de Música de Cámara de Erbach (Alemania) de 1965. Obras de Christian Stalling. Hans Werner Henze, Karl Michael Komma, Carl Philipp Emmanuel Bach y Benjamin Britten.</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Reger</i>, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adem Hiller, Op. 100.</p> <p>17.00 <i>Messiaen</i>, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XIII-XVII).</p> <p>17.30 <i>Borodin</i>, Cuarteto N° 2 en Re mayor.</p> |
|---|---|

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 1966

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Couperin*, Concierto Real N° 9, para violín, cello y clavicémbalo.
- 18.30 *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 10.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 10.
- 19.30 Bosquejo del teatro hispanoamericano. *Por Demetrio Aguilera Malta*.
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 211, "Cantata del Café".
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 La obra musical de Julián Carrillo: Tercer cuarteto en cuartos de tono y Primera Sinfonía
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Weill*, Concierto para violín y alientos, Op. 12.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Haendel*, Obertura de "El pastor Fido". *Mahler*, Sinfonía N° 2 en Do menor, "Resurrección".
- 1.00 Despedida.
- 12.45 *Albinoni*, Concierto para oboe y cuerda en Re menor, Op. 9, N° 2.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Scriabin*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Prokofiev*, Sinfonía N° 5, Op. 100. *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 16.00 *Couperin*, Sonata para flauta, violín, cello y clavicémbalo, "La Francesa". *Messaën*, "Cuarteto para el fin de los tiempos".
- 17.00 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 10-21).
- 17.30 *Chopin*, Mazurkas para piano, Nos. 1-12.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 18.30 *R. Strauss*, "Metamorfosis", para 23 cuerdas solistas.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 11.
- 19.30 Las matemáticas en la vida humana. *Por el Prof. Alberto Escurdia*.
- 19.45 *Pieton*, "O Beata infántia", motete a 6 voces. *Vivaldi*, "Motetto a Canto", para soprano y orquesta de cuerdas.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 La obra musical de Julián Carrillo: Segunda "casi sonata" para cello en cuartos de tono y Cuarteto en Mi bemol.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Mozart*, Serenata N° 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Franck*, "Las Bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta N° 12, en La mayor, K. 414. *Pfitzner*, Sinfonía en Do mayor, Op. 46.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Uréña*.
- 9.15 *Poulenc*, "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet. *Ponce*, "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 11.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 11.
- 10.30 Danzas folklóricas griegas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Amirov*, "Azerbaijan Mugam Shur", suite sinfónico. *Vaughan-Williams*, "Cinco Retratos Tudor" (Poemas de John Skelton).
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Haendel*, Concerto grosso en Do menor, Op. 6, N° 8.
- 12.30 *Bartók*, Cuarteto N° 5 (1934).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta N° 22 en La menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Carissimi*, "Jefé", oratorio. *Dvorak*, Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33. *Schumann*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, "Renana".
- 16.00 *Bach*, Suite para cello solo N° 1 en Sol mayor. *Beethoven*, Cuarteto N° 13 en Si bemol mayor, Op. 130.
- 17.00 *Hoeller*, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 17.30 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727 & 1731). Parte II. *Thomson*, Sonata N° 4 para clavicémbalo.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas N° 2, en Do mayor.
- 18.30 *Mendelssohn*, Obertura de "La bella Melusina", Op. 32. *Franck*, Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 11.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 11.
- 19.30 Evolución de los vertebrados. *Por el prof. José Álvarez del Villar*.

MIÉRCOLES 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Gvètry*, Suite de ballet (arr. de Lambert). *Bartók*, Concierto para piano y orquesta N° 3.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Schubert*, Sinfonía N° 6 en Do mayor. *Respighi*, "Aires y danzas antiguas para el laúd", Suite orquestal N° 2.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 11.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 11.
- 10.30 Música folklórica con Amalia Rodríguez.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Haendel*, Obertura de "La fiesta de Alejandro". *Beethoven*, Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.
- 12.00 *Shostakovich*, Quinteto para piano y cuerdas, Op. 57.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- JUEVES 17
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 11.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 11.
- 19.30 Evolución de los vertebrados. *Por el prof. José Álvarez del Villar*.

BOLETIN DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Número 1, Primero de marzo de 1966 [Registro en trámite]

actividades para el mes de **marzo**

ARTES PLASTICAS

GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS

Insurgentes Sur 421.

HERENCIA DE SONRIENTES

(Exposición de piezas precolombinas de la Región de "Remojadas".)

Durante todo el mes.

CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec

CINE CLUB

CICLO HOWARD HAWKS

Domingos a las 13 y 17 horas

Día 6: *Horizontes salvajes*

Día 13: *Los que supieron morir*

Día 20: *Lucha de malditos*

Día 27: *Hatari!*

Presentaciones de José de la Colina

Abono obligatorio: \$ 10.00

MUSICA

CONCIERTOS DE LOS SABADOS

Primera serie / 5, 12, 19 y 26 de marzo, 17.30 horas

El teléfono, de Gian Carlo Menotti

Emilio y Emilia, de Ernest Toch

Interpretes: Elizabeth Larios, Mauricio Herrera y Charles

Lucas. Pianista: Luis Rivero. Puesta en escena: Juan

José Gurrola. Escenografía: Pedro Friedeberg.

GALERIA

PINTURA

OBRAS RECIENTES DE PEDRO CORONEL

Durante todo el mes.

SERVICIOS DE BIBLIOTECA Y PRESTAMO DE LIBROS

AJEDREZ / CLUB FILATELICO

CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

Primer Ciclo / 1966

Lunes a las 19.30 horas

CICLO ALFRED HITCHCOCK

Día 7: *La sogá* (1948)

Día 14: *Pacto siniestro* (1951)

Día 21: *El hombre equivocado* (1956)

Día 28: *Los pájaros* (1962)

Auditorio Justo Sierra, Humanidades, Ciudad Universitaria.

Abono obligatorio: \$ 10.00

CINE DEBATE POPULAR

Segundo Ciclo, Sexta Temporada / 1966

Domingos a las 16 horas

Día 6: *Hablemos de otra cosa*, de V. Chytilova

Día 13: *Eva*, de Joseph Losey

Día 20: *El diabólico doctor Mabuse*, de Fritz Lang

Día 27: *Combate en la isla*, de Alain Cavalier

Auditorio Justo Sierra, Humanidades, Ciudad Universitaria.

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD

Segundo Ciclo, Tercera Temporada / 1966

Sábados a las 16.30 horas

Día 5: *El perro salvaje Dingo*

Día 12: *Los hijos del capitán Grant*

Día 19: *Cortos franceses*

Día 26: *Cabalgata moderna de Chaplin*

Auditorio Justo Sierra, Humanidades, Ciudad Universitaria.

Abono para niños: \$ 5.00

Adultos (exclusivamente acompañando a los niños): boleto \$ 3.00

CURSO VIVO DE ARTE 1966

INTRODUCCION A LAS ARTES

PLASTICAS MODERNAS

1. EL ESPACIO-TIEMPO.

a) LA ARQUITECTURA.

Día 6: *Tenayuca, Santa Catarina y Tula*. Profs. Carlos González Lobo, Ignacio Márquez. En Sullivan 43 a las 9 hs.

Día 12: *El Espacio-Tiempo en las Sociedades Feudales*. Profs. Carlos González Lobo, Ignacio Márquez, Salvador Pinoncelly. En el Museo de la Ciudad de México a las 16 hs.

Día 13: *Acolman, Huejotzingo*. Prof. Ignacio Márquez. En Sullivan 43 a las 9 hs.

Días 19, 20 y 21: *Querétaro-Celaya*. Profs. Salvador Pinoncelly, Oscar Olea. En Sullivan 43 a las 16 hs.

Día 26: *El Espacio Urbano Colonial*. Profs: Carlos González Lobo, Rodolfo Gómez Arias. En el Museo de la Ciudad de México a las 16 hs.

Día 27: *Iglesias de Santa Catarina, La Enseñanza, El Sagrario y el Pocito*. Profs. Carlos González Lobo, Ignacio Márquez. En el Sagrario a las 10 hs.

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

EXPOSICION

PERU ANTE EL MUNDO

Organizada por la Embajada de Perú y la UNAM. 500 fotografías.

Objetos prehispánicos y de arte popular.

.....

CONJUNTO HABITACIONAL UNAM. PROYECTOS. (Unidades de habitación de tipo condominio para los empleados de la UNAM.)

MUSICA

XXVIII SERIE DE CONCIERTOS

Auditorio de Medicina / Ciudad Universitaria
Domingos a las 17 horas

Día 6: Quintanar: *Trío de cuerdas*. Gutiérrez Heras: *Trío de alientos*. Velázquez: *El brazo fuerte*. Davidovski: *Sincronismos No. 2*. Mozart: *Divertimiento No. 17*. Director: Armando Zayas.

Día 13: Szeligowski: *Quinteto de alientos*. Kotonski: *Trío*. Penderecki: *Strofas*. Krenz: *Prosodia*. Lutoslawsky: *Música funeral*. Director: Herrera de la Fuente.

Día 20: Mozart: *Fantasia en Re Menor y Sonata No. 5 en Do Mayor*. Brahms: *Variaciones sobre un tema de Haendel*. Schumann: *Sonata No. 2 en Sol Menor*. Debussy: *Cuatro Preludios*, del Primer Libro. Pianista: Walter Klien.

Día 27: Mozart: *Quinteto No. 3*. Boccherini: *Sexteto en Mi Bemol Mayor*. Malipiero: *Sonata a cinco*. Beethoven: *Septimino*. Intérpretes: Miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional.

RADIO UNIVERSIDAD

Todos los domingos Radio Universidad transmite graba-

ciones especiales de óperas completas. Durante el mes de marzo serán radiodifundidas las siguientes obras:

Día 6: *La fuerza del destino*, de Verdi. A las 19 horas.

Día 13: *Salomé*, de Richard Strauss. A las 20 horas.

Día 20: *Vanessa*, de Barber. A las 19.30 horas.

Día 27: *Simón Bocanegra*, de Verdi. A las 19 horas.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

En el número de marzo:

El doctor Juan de Cárdenas, Médico de la Colonia por Emilio Uranga.

Panorama de la novela mexicana contemporánea por Rosario Castellanos.

Europa por Pedro Bosch-Gimpera.

Cuestiones Disputadas: ¿Es hostil el capitalismo al arte? Y otros artículos de interés.

TEATRO

Se lanza la convocatoria a todos los estudiantes universitarios para la formación de los grupos de teatro estudiantil (Temporada 1966). Deberán presentarse obras mexicanas. Las inscripciones deben hacerse en el 10° piso de la Torre de la Rectoría, o en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409), para participar en el Teatro Estudiantil de la Universidad de México dentro de las especialidades de autor, director, actor o técnico.

.....

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

(Sullivan 43)

Ciclo número 11, correspondiente al Análisis del TEATRO MEXICANO:

Conferencias sobre la filosofía, la dramaturgia, la sicología, la dirección escénica y la historia, a cargo de maestros universitarios.

.....

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

de Tirso de Molina.

Dirección escénica: Héctor Mendoza.

Representaciones a partir del día 10 en el Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria. (Servicio especial de autobuses).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector: Dr. Ignacio Chávez

Secretario General: Dr. Roberto L. Mantilla Molina

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSION CULTURAL:

Arq. Raúl Henríquez

SUBDIRECTOR: Carlos Valdés

10° piso, Torre de la Rectoría, C.U., México 20, D. F.

- 19.45 *G. Gabrieli*, "Sonata Pian e Forte" (arreglo de F. Stein). *Krieger*, "Arias nuevas" (1667).
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 La obra musical de Julián Carrillo: Tercera "casi sonata" para cello en cuartos de tono y Primer Concierto en cuartos de tono para violín y orquesta.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Villa-Lobos*, *Bachianas Brasileiras* Nº 5, para soprano y ocho cellos. *Lesur*, Variaciones para piano y orquesta de cuerda.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Stravinsky*, "Edipo Rey", ópera-oratorio en dos actos. *Liszt*, Sinfonía "Dante".
- 1.00 Despedida.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Schumann*, Sinfonía Nº 2 en Do mayor, Op. 61. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 26 en Re mayor, K. 537, "Coronación". *Krenek*, "Sestina" para voz y conjunto instrumental.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 131.
- 17.00 *Henze*, "Elegía para amantes jóvenes", extractos de la ópera.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), suite infantil para piano a cuatro manos.
- 18.30 *Chaikovsky*, Fantasía concertante, Op. 56.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 12.
- 19.15 "Cultive su inglés", Lección 12.
- 19.30 Estructura y Reforma Agraria en América Latina. *Por el prof. Iván Restrepo Fernández*.
- 19.45 *Haendel*, "The King shall rejoice" (El Rey tendrá júbilo), cantata de coronación.
- 20.00 *Chopin*, Mazurkas para piano, Nos. 13-21.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 La obra musical de Julián Carrillo: Primera "casi sonata" para cello en cuartos de tono y Primer Cuarteto en cuartos de tono.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 1 en Fa mayor, Op. 10.
- 22.45 Letras hispanoamericanas.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- 9.15 *Saint-Saëns*, "El carnaval de los animales", *Falla*, "El sombrero de tres picos", Suites Nos. 1 y 2.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 12.
- 10.15 "Cultive su inglés", Lección 12.
- 10.30 Danzas folklóricas del ballet "Moisev".
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *K. Ph. E. Bach*, Sinfonía en Do mayor. *R. Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16 para piano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haydn*, Sinfonía Nº 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 14.30 *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14. *Prokofiev*, Sinfonía concertante para cello y orquesta, Op. 125.
- 16.00 *Weber*, Trece canciones.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Haendel*, Concerto grosso en Sol mayor, Op. 6, Nº 1.
- 17.00 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Durante*, Concierto para cuerdas en Sol menor.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Smetana*, "Blanik". Poema Sinfónico Nº 6 del ciclo "Mi patria".
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 12.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 12.
- 19.30 *Purcell*, Voluntario en Do mayor. *Hassler*, Canciones polifónicas alemanas.
- 20.00 *Pijper*, "Seis adagios". *Schoenberg*, Concierto para piano y orquesta, Op. 42.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 La obra musical de Julián Carrillo: "Meditación" para cuarteto de cuerdas en cuartos de tono y Segundo Cuarteto en cuartos de tono.

VIERNES 18

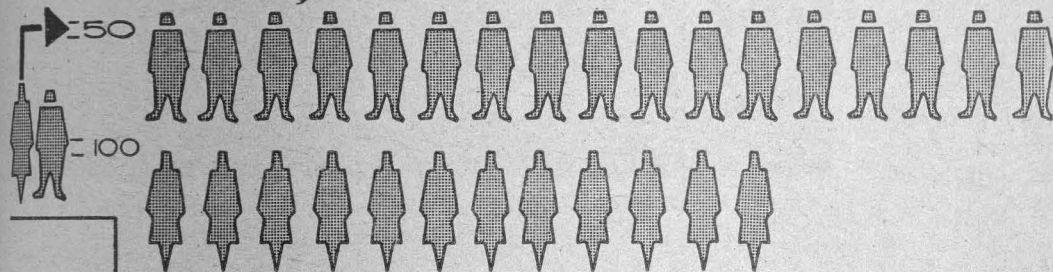
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete. *Prokofiev*, Sinfonietta, Op. 5/48.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Haydn*, Concierto en Sol mayor. *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 12.
- 10.30 Música folklórica de Borneo.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Demantius*, Cuatro gallardas. *Mon-donville*, "Cantate Domino", salmo para solistas, coro y orquesta.
- 12.00 *Schubert*, Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Couperin*, Concierto Real Nº 2, para flauta, cello y clavicímalo.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

SABADO 19

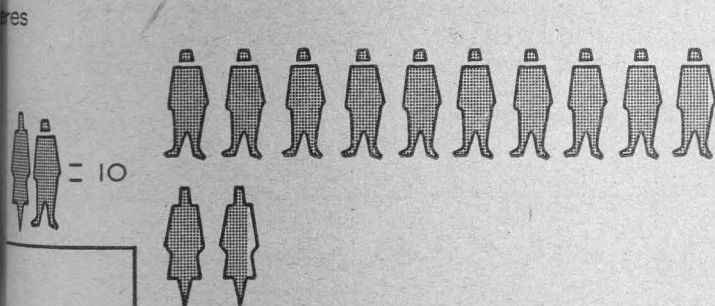
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) Nº 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. *Vieuxtemps*, Concierto para violín y orquesta Nº 5 en La menor, Op. 37.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.

- 21.30 Introducción al folklore musical. Por Irene y Arturo Warman.
- 21.45 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Max Aub*.
- 22.15 *Vivaldi*, "Las cuatro estaciones", conciertos para violín, cuerdas y continuo, Op. 8, Nos. 1-4.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, "Requiem", K. 626. *Beethoven*, Sinfonía Nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55. "Eroica".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 20
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Haydn*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Re mayor.
- 8.30 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano, Nos. 1, 6, 12, 16, 18, 20, 21 y 22.
- 9.00 Grandes entrevistas: "Charlas con un fantasma".
- 9.15 *Rossini*, Obertura de "Semíramis".
- 9.30 *Chaiikovsky*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, Op. 17.
- 10.00 *Binkerd*, Sinfonía Nº 1. *Chávez*, Concierto para piano y orquesta.
- 11.00 *D. Scarlatti*, Misa en Sol menor.
- 11.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 1-9).
- 12.00 Romances y corridos. Por *Lilian Mendelssohn* y *Carlos Illescas*.
- 12.15 *Escher*, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel). *Atterberg*, "Las vírgenes prudentes y las vírgenes necias", rapsodia sueca, Op. 17.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Bach*, Cantata Nº 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar), llamada "Cantata para todos los tiempos".
- 14.00 *Fauré*, Cuarteto Nº 1 en Do menor: para piano y cuerdas, Op. 15.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Lalande*, Sinfonías para los banquetes del Rey, Suite Nº 4.
- 15.00 *Gershwin*, "Obertura Cubana". *Shostakovich*, Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93.
- 16.00 *Grieg*, Cuarteto en Sol menor, Op. 27. *Berwald*, "Gran septeto en Si bemol" (1828).
- 17.00 *Humperdinck*, Obertura y pantomima de "Hänsel y Gretel". *Liszt*, Rapsodia húngara Nº 2.
- 17.30 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 18.00 *Respighi*, "Tríptico Botticelliano". *Poulenc*, Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor. *Bartok*, Suite de danzas.
- 19.00 *Marcello*, Introducción, aria y presto. *Loeillet*, Sonata en trío en Fa mayor para oboe, flauta de pico y clavicimbaló. *Bononcini*, Sinfonía Nº 10 en Re mayor.
- 20.00 La ópera y sus grandes intérpretes: "Vanessa" de Samuel Barber (Colaboración de la Embajada de los Estados Unidos).
- 21.30 *Cimarosa*, Sonatas para clavicimbaló.
- 22.00 Despedida.

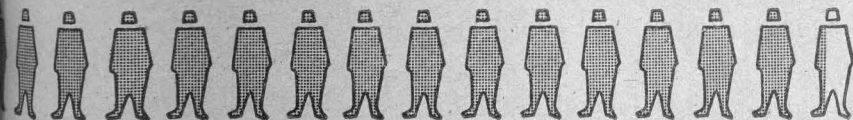
PERSONAL DOCENTE DE ESCUELAS INCORPORADAS A LA U.N.A.M.



Escuelas Incorporadas en el D.F. "Plan A"



Escuelas Incorporadas Foráneas "Plan A"



Escuelas Incorporadas Foráneas "Plan B"

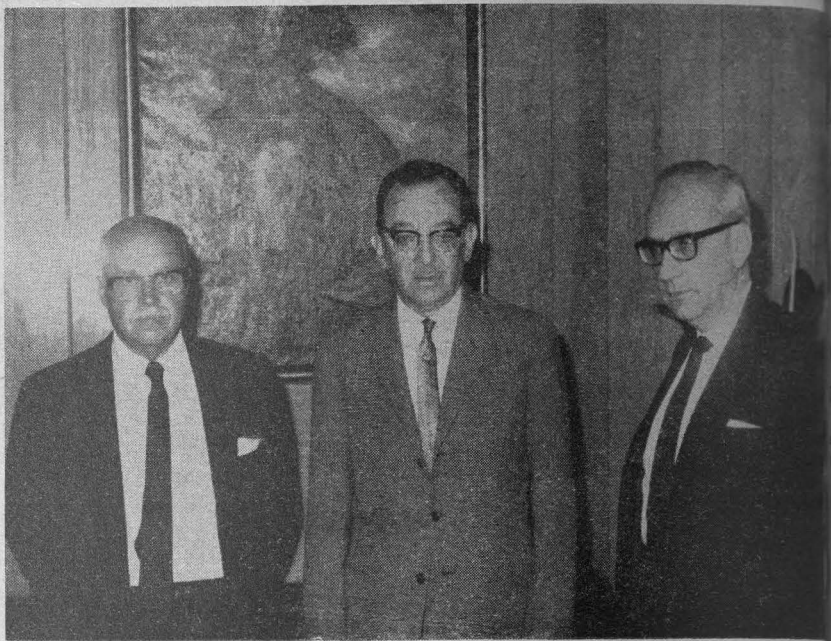
En sustitución al licenciado Alfonso Cortina, quien fue nombrado representante de México ante la Comisión General de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, y por lo tanto tendrá que trasladarse a la República de Uruguay fue designado Abogado General de la UNAM, el licenciado Trinidad García.

En una ceremonia que tuvo lugar el pasado 28 de febrero, en el 5º piso de la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, dio posesión de su cargo al nuevo funcionario y le deseó toda clase de éxitos en sus nuevas actividades.

El licenciado Trinidad García cuenta con un amplio curriculum vitae que le hizo merecedor de esta distinción. Entre sus méritos profesionales se encuentran, entre otras, la de ser catedrático en la Facultad de Derecho, desde 1925 a la fecha.

En dos ocasiones ha ocupado el cargo de Abogado General en breves lapsos y el año pasado terminó su gestión como miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las funciones del abogado General de la Universidad son las siguientes: a) representar a la UNAM en asuntos



De izquierda a derecha el licenciado Alfonso Cortina, ex Abogado General de la UNAM, licenciado Trinidad García, nuevo Abogado General y el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM.

judiciales; b) consejero del Rector, del Secretario General, del Secretario Auxiliar y del Director de Asuntos Jurídicos en todos aquellos casos en que estos funcionarios lo estimen conveniente; c) asuntos especiales de carácter jurídico; d) miembro del Tribunal Universitario y Secretario del mismo y, e) las demás que fija el

Estatuto General y las disposiciones universitarias.

Las actividades del Abogado General se diferencian de las del Director General de Asuntos Jurídicos, actualmente en manos del licenciado Franco Serrato que, si bien están dentro del campo jurídico, atienden diferentes aspectos.

Tomó posesión...

(Viene de la pág. 3)

formándolo, creándolo y recreándolo; de lo interno a lo externo y no a la inversa.

Esta Facultad, como toda la Universidad, dijo, no debe ni puede ser confundida con un campo de batalla en el que los seguidores de sus particulares ideas o ideologías traten de someter y anular a los seguidores de otras. No un campo de batallas políticas, prolongación de las batallas externas; sino al contrario, laboratorio, crisol, búsqueda, confrontamiento de todas ellas, no para el aniquilamiento de alguna o algunas determinadas, sino para su mejor comprensión y ajuste en lo que ha de ser una acción más eficaz y al servicio no de un determinado grupo, sino de la totalidad.

Finalmente, el doctor Zea pidió la colaboración de maestros y alumnos, y muy especialmente del doctor Francisco Larroyo, para cumplir debidamente con la tarea que le fue encomendada. Tarea que, como todas las humanas, nunca concluye, siempre está viva, aspirando a nuevas soluciones.

Publicaciones al alcance de todos, debe ser la...

(Viene de la pág. 1)

aquí se envió la primera maquinaria y el primer impresor a Guatemala. En sus orígenes se editaron no sólo libros y folletos para castellanizar sino también obras científicas: el primer libro de medicina se publicó en pleno siglo XVI; a esta edición le siguieron el primer tratado de cirugía y muchos más que son timbre de orgullo para nuestra nacionalidad.

Finalmente deseó éxito a los congresistas y los exhortó a continuar la labor que desempeñan pugnando por multiplicar sus tiros, disminuir sus costos, lograr que la cultura sea asequible para todos.

A continuación, el licenciado Plácido García Reynoso, subsecretario de Industria y Comercio, hizo la declara-

toria inaugural de este Primer Congreso Nacional de la Industria de Artes Gráficas.

Al hacerlo, el licenciado García Reynoso habló de la brillante trayectoria de esta industria en nuestro país. Dijo que su fama ha traspasado las fronteras del territorio nacional y sus productos, que ascienden a cerca de 1.000 millones de pesos, constituyen un renglón económico de gran importancia no sólo por la contribución decisiva que aporta a la difusión cultural sino por la fuente de trabajo que significa.

Al iniciarse la ceremonia, el señor Agustín Laboris, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas, dio la bienvenida a los congresistas y señaló la trascendental importancia de este evento, el primero en la historia de nuestra Patria.

(Pasa a la pág. 4)

Facultad de Ingeniería...

(Viene de la pág. 2)

- Estabilidad de las Construcciones. Un concurso de méritos para una plaza.
- Construcción I. Dos concursos de méritos para dos plazas, una a cada ganador.
- Estructuras de Madera y Metal. Un concurso de méritos para una plaza.
- Electrónica. Un concurso de méritos para una plaza.
- Principios Hidráulicas. Un concurso de méritos para una plaza.
- Principios de Economía, Contabilidad y Legislación. Un concurso de méritos para una plaza.
- Hidráulica I. Un concurso de méritos para dos plazas, para otorgar una a cada ganador.
- Cálculo Práctico. Un concurso de méritos para una plaza.

Tienen derecho a inscribirse, los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

México, D. F., a 14 de marzo de 1966.

EL DIRECTOR

Ing. Antonio Dovalí Jaime.

Facultad de Ingeniería...

(Viene de la pág. 3)

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

México, D. F., a 14 de marzo de 1966.

EL DIRECTOR

Ing. Antonio Dovalí Jaime.

Facultad de Ingeniería...

(Viene de la pág. 3)

Electrónica. Dos oposiciones simultáneas para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.

Principios II. Cuatro oposiciones simultáneas para adjudicar cuatro plazas, una a cada ganador.

Principios de Econ. (Contab. y Legislac.) Una plaza para adjudicar al ganador.

Cálculo Práctico. Una plaza para el triunfador.

Resistencia de Materiales. Una oposición para una plaza que se adjudicará al ganador.

Construcción I. Dos oposiciones para adjudicar dos plazas, una a cada ganador.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

México, D. F., a 14 de marzo de 1966.

EL DIRECTOR

Ing. Antonio Dovalí Jaime.

Facultad de Derecho...

(Viene de la pág. 2)

V. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- La indicación del tema del trabajo que hayan comenzado a preparar, conforme a la base III.
- Curriculum vitae por quintuplicado.
- Copia de su acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten poseer título superior a Bachiller.
- Datos del nombramiento de los cargos a que se refiere la base II.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria.
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones, en la Ciudad Universitaria o en la ciudad de México.

VI. Las pruebas se practicarán conforme a lo que dispone la Sección Primera del Capítulo VII del Estatuto del Personal Docente al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

VII. Los opositores presentarán, dentro de los diez días siguientes a su inscripción, un análisis crítico del programa de la materia, por quintuplicado, proponiendo las modificaciones que en su concepto requiere e indicando las referencias bibliográficas pertinentes.

VIII. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas pedagógicas y orales, las cuales terminarán en un plazo no mayor de tres meses a partir de la entrega de las monografías.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El Director de la Facultad

Lic. César Sepúlveda.

LIBROS LLEGADOS RECIENTEMENTE AL CENTRO INTERAMERICANO DE LIBROS ACADÉMICOS

ARQUEOLOGÍA

García Payón, José.

PREHISTORIA DE MESOAMÉRICA. Excavaciones en Trapiche y Calahuite. Universidad Veracruzana. 1966. 204 págs. ilustr.

\$ 100.00

BIOLOGÍA

Rostand, Jean.

LOS ORÍGENES DE LA BIOLOGÍA EXPERIMENTAL. (Traducido del francés por Pablo Macena) Universidad Nacional de San Marcos, Perú. 1965. 37 pp.

\$ 10.00

ECONOMÍA

Peseti, Antonio.

LECCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA. (Traducido del italiano por Hernann Larriva.) Universidad Central de Venezuela. 1965. 417 págs. ilustr.

\$ 64.65

Rivera, Héctor J.

INTRODUCCIÓN A LA MONEDA Y A LA BANCA. Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico. 378 págs.

\$ 64.65

Folts, Franklin E.

INTRODUCCIÓN A LA ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL. Textos, casos y problemas. (Traducción de Camilo Jaramillo de la Torre y Michael P. Wynne.) Ediciones Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. 1964. 600 págs. ilustr.

\$ 57.50

Medidas para lograr la...

(Viene de la pág. 1)

varias grabaciones en cintas magnéticas que en breve serán editadas.

Después de este informe, los doctores Ignacio González Gionouves, Rector de la Universidad Nacional de Concepción, Chile; Mauricio San Martín, Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima; Felipe MacGregor, Rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, ahí presentes, hablaron sobre los problemas que afectan a sus respectivas universidades.

Al igual que el doctor Chávez, se pronunciaron por la creación de carreras subprofesionales para resolver el problema del aumento explosivo de la población universitaria.

Entre las finalidades de la Unión de Universidades de América Latina señalaron la de promover la unión de las naciones hispanoamericanas al través del conocimiento y relaciones de las instituciones universitarias; coordinar las relaciones entre las universidades de la región; fomentar el intercambio de profesores, investigadores y publicaciones; buscar la solución a los problemas educativos comunes; transmitir, en suma, un concepto de solidaridad latinoamericana.

Publicaciones al alcance de todos, debe ser la...

(Viene de la pág. 6)

Tomaron también la palabra, el señor Rafael Reynoso, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial y el señor Tarsicio Villicaña.

Presidieron la ceremonia: el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el licenciado Plácido García Reynoso, subsecretario de Industria y Comercio; Mauricio Magdaleno, subsecretario de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación Pública; señor Tarsicio Villicaña, presidente del Co-

mité Organizador del Congreso; señor Agustín Laborie, presidente de la Cámara de la Industria de Artes Gráficas; licenciado José G. Tambora, gerente general de Talleres Gráficos de la Nación; señor Antonio Ruiz Cordero Jr.; señor Rafael Reynoso, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial; licenciado Manuel Tirado Arroyave, presidente de la Cámara Nacional de la Industria del Papel y otras personalidades.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

