

TOMO POSESION EL NUEVO COMITE EJECUTIVO DE LA FUSA.

En una ceremonia que tuvo lugar el pasado 14 de diciembre y en la que estuvo presente el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, tomó posesión de su cargo el nuevo Comité Ejecutivo de la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos (FUSA).

En primer lugar habló el presidente saliente, Humberto Roque Villanueva, mismo que se refirió a la labor desempeñada durante su gestión. Hizo notar que durante ese lapso no disfrutaron de ningún privilegio por tener un puesto directivo dentro de la Federación de Estudiantes; dijo que agradecía, en su nombre y en el de sus compañeros, la oportunidad, no el privilegio que significa estar cerca de la verdadera problemática de la Universidad.

En seguida Antonio González Hernández, presidente electo del Comité Ejecutivo para 1966, se dirigió a sus compañeros pidiéndoles que el entusiasmo que ahora muestran continúe todo el tiempo que estén al frente de su cargo. Señaló que su tarea consiste en proseguir lo emprendido por sus predecesores; invitó a los universitarios a que conozcan los problemas de la UNAM y los del pueblo de México para que de manera serena hagan lo posible por resolverlos.

El señor Rector, al hacer uso de la palabra, exhortó a todos los estu-



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, toma la protesta de rigor al nuevo Comité Ejecutivo de la FUSA.

diantes a que cumplieran su función de universitarios de una manera digna, limpia. Mencionó los problemas tan serios que hay necesidad de afrontar: el exceso de población estudiantil, la deserción escolar, la capacitación de

profesores, etc. Por todo ello, expresó el doctor Chávez, es necesario que se den cuenta de la importancia que implica su cargo. Ustedes, continuó, tie-

(pasa a la página 8)

Reinscripciones en Facultades y Escuelas Profesionales

El plazo para reinscribirse en las Facultades y Escuelas Profesionales de la UNAM permanecerá abierto hasta el 28 de enero de 1966.

Las formas especiales para presentar la solicitud están a disposición de los interesados lo mismo que el cuestiona-

rio de datos estadísticos, en sus propias escuelas.

Los alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México no deberán esperar a presentar sus exámenes ni conocer el resultado de los mismos, para solicitar reinscripción.

Los interesados deberán recoger el orden de pago en su propia escuela. El pago de reinscripción y colegiatura podrá hacerse en cualquiera de las sucursales del Banco de México.

Con el comprobante de pago recogerá en la ventanilla de Servicios Escolares del plantel correspondiente, los siguientes documentos: a) solicitud de reinscripción (forma F-4) y b) cuestionario de datos estadísticos.

Al entregar los documentos mencionados, el alumno recibirá un comprobante de reinscripción mediante el cual, a partir del 17 de enero de 1966, los alumnos regulares y del 24 del mismo los irregulares, recogerán en la ventanilla de Servicios Escolares la hoja de solicitud de grupos que, una vez llena, será autorizada en la Secretaría de la Escuela correspondiente.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XIII Núm. 2

Lunes 10 de enero de 1966

Núm. 577

CONVOCATORIAS

Se comunica que existen dos plazas de Profesor Titular "A" de tiempo completo en el campo de la INGENIERIA SANITARIA en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería.

Los interesados deberán ser profesores titulares de la materia en la Facultad de Ingeniería o haber ganado alguna de las oposiciones o concursos de méritos que la propia Facultad está convocando.

Deberán presentar su solicitud en la Secretaría de la División de Estudios Superiores dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando:

- a) *Curriculum vitae* por quintuplicado.
- b) Copia de su acta de nacimiento.
- c) Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondientes.
- d) 2 retratos.

Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazo no mayor de dos meses a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria.

En la Secretaría de la División de Estudios Superiores pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores adjuntos en las asignaturas y plazas que continuación se indican:

1. Una oposición para adjudicar una plaza para profesor adjunto en MECÁNICA DE SUELOS.
2. Una oposición para adjudicar una plaza para profesor adjunto en GEOLOGÍA.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de la División de Estudios Superiores, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo mayor de tres meses.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., 10 de enero de 1966

El Director,

ING. ANTONIO DOVALI JAIME

INSCRIPCIONES EN LAS ESCUELAS DE ENFERMERIA Y MUSICA

Las solicitudes de inscripción para las Escuelas de Artes Plásticas, Enfermería y Música se recibirán hasta el 28 de enero de 1966, en la ventanilla de la Sección Escolar de esas escuelas, en Justo Sierra No. 16.

El aspirante deberá entregar los siguientes documentos: a) Solicitud de inscripción (Forma F-3) y cuestionario de datos estadísticos que se obtendrán en la intendencia del mismo edificio; b) Certificado de secundaria o primaria, (según el caso) debidamente legalizado (no se aceptarán copias fotostáticas); c) Copia certificada del acta de nacimiento; d) Carta de buena conducta del plantel de procedencia y e) Tres fotografías recientes, rectangulares.

El aspirante deberá presentar además, una ficha que compruebe haber presentado el examen auditivo. Este trámite es previo a la inscripción y se realizará en la misma escuela, (Cedro No. 16).

CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE DIEGO RIVERA

Con asistencia del doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, del profesor José Arellano Fisher, de la señora Ruth Rivera de Coronel y de otras personalidades, el pasado diciembre se llevó a cabo la clausura de la exposición de dibujos y apuntes de Diego Rivera, con la cual la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, concluyó los festejos del CLXXXIV aniversario de su fundación.

Como parte de esta ceremonia, el doctor Antonio Castro Leal, dio una conferencia sobre el distinguido artista mexicano. Dijo que en su obra dejó plasmada la historia de nuestra Patria, tanto en edificios públicos como en gran número de pinturas de caballete que se exhiben en los museos.

Señaló que este hombre, dotado de una gran inteligencia y de sorprendente imaginación, no formó su cultura en los libros, que pocos leyó, sino en la vida misma, en sus observaciones, en su juicio certero de los hombres.

Rivera ingresó en la Academia de San Carlos siendo muy joven y allí fue alumno de José María Velasco a quien consideraba uno de los más grandes pintores de ese tiempo. Fuera de la Academia, fue discípulo de José

Guadalupe Posada, que supo educar su gusto en lo popular. Quedan de esa época, dibujos y apuntes que ya revelan su genio.

Fue después a Europa. Trabajó en España, en París y finalmente en Italia. Volvió a México en 1921 cuando era Presidente Álvaro Obregón y Ministro de Educación José Vasconcelos —este último dio gran impulso a la pintura nacional.

Fue entonces, con Diego Rivera y José Clemente Orozco, que se efectuó el movimiento pictórico más extraordinario de la época. En la pintura de Diego, con el dominio de la técnica y con gran sentido plástico, se fue desarrollando la historia de México con el amor y la devoción que le inspiró su pueblo. Allí, en sus murales se ennoblecen los útiles de la vida diaria, se dignifican todos los oficios.

Al morir, concluyó el doctor Castro Leal, Diego Rivera dejó todas sus cosas al pueblo. El Anahuacali con cerca de 60,000 piezas arqueológicas. Su casa junto con una gran parte de pinturas, todo ello valuado en más de 20 millones de pesos.

Después de la conferencia se sirvió un coctel a los invitados.

Cuatrocientos ochenta y dos Arquitectos Graduados en 1965

En presencia del doctor Miguel de Albornoz, representante en México ante las Naciones Unidas, del arquitecto Ramón Torres, director de la Escuela Nacional de Arquitectura, y de otros altos funcionarios, el pasado mes de diciembre recibieron sus títulos de arquitecto los alumnos que se presentaron en el último periodo de exámenes profesionales del año.

En esta ocasión fueron 97 los titulados, que unidos a los 144 recibidos durante el año y a los 241 que se presentaron con el anterior sistema de

tesis, dio un total de 482 arquitectos graduados en 1965.

Durante la ceremonia, que tuvo lugar en el auditorio de la propia Escuela de Arquitectura, el arquitecto Ramón Torres dio una cálida despedida a los egresados.

Subrayó el compromiso que han contraído consigo mismos al romper el cordón umbilical que los ligaba a la institución que durante varios años los nutrió técnica y humanísticamente. Es un compromiso que contraen, dijo, en cuanto profesionales, en cuanto hombres y en cuanto seres sociales.

El nuevo arquitecto señaló, debe sentir el impulso de corresponder a la entrega prolongada y generosa que la Escuela le hizo de alimento intelectual y espiritual y tal correspondencia debe manifestarse en todos los medios que lleguen a estar a su alcance lo mismo económicos, morales, que intelectuales, tanto con la acción como con el consejo. En una palabra, afirmó, todo egresado debe ser para siempre un colaborador de su escuela, o sea, un hombre que no dejará de trabajar en beneficio de la misma y de su país.

ENTREGO DIPLOMAS EL CURSO VIVO DE ARTE

Con un éxito sin precedente en los cinco años que lleva funcionando, el Curso Vivo de Arte hizo entrega de diplomas a las personas que presentaron trabajos sobre los ciclos de que constó este año la explicación del mexicano: prehispánico, colonial y moderno. Cuarenta personas hicieron análisis de obras o periodos superando la descripción pura en beneficio del rigor científico.

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, al patrocinar instituciones como el Curso Vivo de Arte, cumple con una de las más altas finalidades de la enseñanza superior: extender la cultura a todos los niveles sociales.

En efecto, el Curso Vivo de Arte admite a todos los estudiosos interesados en investigar sistemáticamente nuestras expresiones artísticas sin más requisito que presentar una fotografía, hacer una exposición del por qué se inscriben y entregar trabajos sobre el curso en los plazos fijados. De esta manera se promueve la sensibilidad artística en las cuatro ramas de las artes plásticas: arquitectura, pintura, escultura y grabado.

El maestro Alberto Hajar, coordinador del curso hizo entrega de los diplomas en un acto que tuvo lugar en la Casa del Lago, el 15 de diciembre y al que asistieron los profesores que colaboraron en los diferentes ciclos: arquitectos Carlos González Lobo, Salvador Pinoncelly, Ramón Varas, Ignacio Márquez, Enrique Valdés; los pintores Adrián Brun y Jaime Rueda; maestros Beatriz de la Fuente y Marta F. de Molina, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; profesoras Esperanza Ramírez, María del Carmen Pérez Lizaur y Celia Avenaño; maestros Adrián Villagómez, director del Centro de Restauración y Conservación del INBA, y del arqueólogo Alfonso Medellín, director del Museo de Antropología de Jalapa.

La entrega de premios, consistentes en libros y discos editados por la UNAM, a los tres mejores conjuntos de trabajos, se efectuará a principios del año en curso.

Los planes del Curso Vivo de Arte para 1966 incluyen además de los ciclos de visitas, el funcionamiento continuo de un seminario de investigación que se reunirá dos veces al mes con la participación de los principales investigadores del país. Este seminario suplirá las conferencias y mesas redondas que el curso organizaba en diversos centros de enseñanza superior.

X CURSO DE REDACCION Y EDICION DE ESCRITOS MEDICOS

La literatura médica ofrece en la actualidad un campo muy extenso para la difusión de los conocimientos acerca de la salud humana. Con este motivo, la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, consciente de la necesidad de que los científicos sepan emplear los medios de difusión para dar a conocer los frutos de su trabajo, iniciará el próximo 11 de enero su X Curso de Redacción y Edición de Escritos Médicos.

Durante las clases, se ofrece a los médicos graduados y a los estudiantes de medicina, una serie de lecciones objetivas y prácticas para la redacción de artículos especializados. Como paso complementario incluye nociones de técnica editorial y conocimientos de imprenta indispensables para que el escritor médico vigile la correcta publicación de sus trabajos.

El temario resumido del curso es el siguiente: Principios de redacción médica. Defectos gramaticales más frecuentes. Terminología médica. Cualidades de estilo.

Estructura de un artículo médico. Fuentes de Información. Métodos de redacción. Referencias bibliográficas. Ilustración del artículo. Presentación de datos estadísticos. Índices.

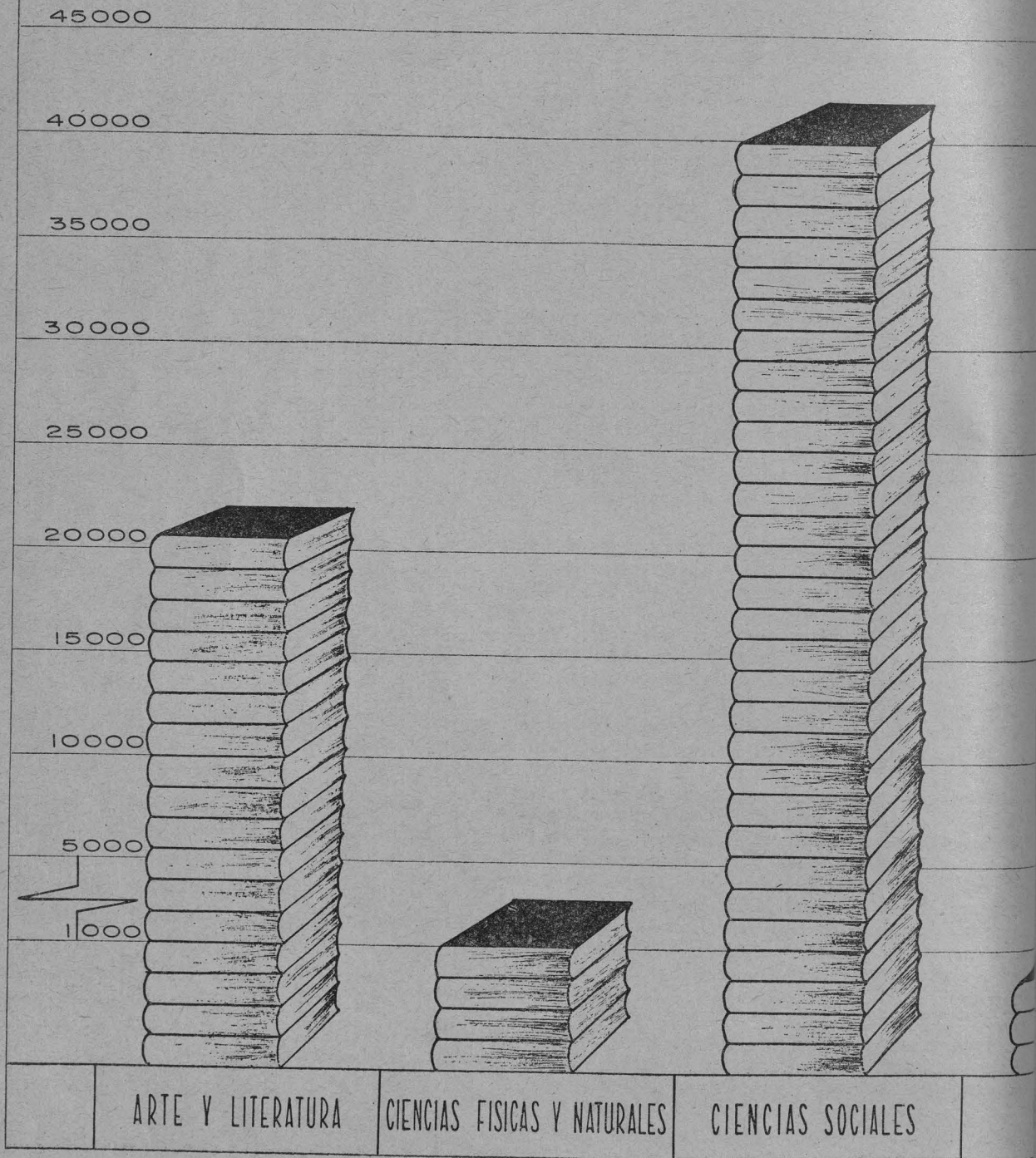
Historia del periodismo médico mexicano. Antecedentes históricos de las publicaciones médicas más importantes de México. Famosos libros mexicanos de medicina.

Introducción a la tipografía. Vocabulario de la imprenta. Métodos de impresión. Cálculos editoriales. Corrección de pruebas. Aspectos legales de la edición de obras médicas.

Al final del curso (4 de febrero), se entregará constancia de asistencia a los interesados. Las inscripciones deberán efectuarse en el Departamento de Historia de la Medicina, en la propia Facultad, C.U.

749
U. N. A. M.

VENTAS DE LA LIBRERIA UN SEGUN CLASE DE LI



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 10 al domingo 16 de enero de 1966.

LUNES 10

- | | | |
|--|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Lully</i>, Suite de Ballet. <i>Meyerbeer</i>, "Los Patinadores" ballet. (Arreglo de Lambert).</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Ippolitov-Ivanov</i>, "Bosquejos caucásicos", Op. 10. <i>Babajanian</i>, "Balada Heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.</p> <p>10.30 <i>Brahms</i>, Rapsodia para piano N° 2 en Sol menor, Op. 79. <i>Beethoven</i>, Variaciones y fuga para piano en Mi bemol mayor, Op. 35, "Eroica".</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Honegger</i>, Preludio, Fuga y Postludio. <i>Mayuzumi</i>, Sinfonía "Nirvana", para orquesta y coro masculino.</p> <p>12.00 <i>Bach</i>, Cantata N° 78. "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).</p> <p>12.30 <i>Vorisek</i>, Sinfonía en Re mayor.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 <i>W. F. Bach</i>, Concerto para 2 clavicimbalos concertantes.</p> <p>14.30 Concerto de mediodía: <i>Debussy</i>, "Gigas" (Imágenes para orquesta N° 1). <i>Britten</i>, "Requiem de guerra".</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Haydn</i>, Trío para cuerdas N° 1, en Sol mayor. <i>Chaikovsky</i>, Cuarteto N° 2 en Fa mayor.</p> <p>17.00 <i>Bartok</i>, Música para cuerdas, percusión y celesta.</p> <p>17.30 <i>Frescobaldi</i>, Piezas para clavicimballo.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Vaughan Williams</i>, Suite de canciones folklóricas inglesas.</p> <p>18.30 <i>Enriquez</i>, "Obertura lírica". <i>Liszt</i>, Concerto para piano y orquesta N° 1 en Mi bemol mayor.</p> | <p>19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.</p> <p>19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.</p> <p>19.30 Pequeña introducción a la métrica castellana. <i>Por Tomás Segovia</i>.</p> <p>19.45 <i>Rosenmüller</i>, Cantata "In te, Domine, speravi".</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Sweelinck</i>, Variaciones sobre canciones populares.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Milhaud</i>, Introducción y marcha fúnebre. <i>Berlioz</i>, "Sinfonía fantástica", Op. 14.</p> <p>22.00 Programas del I. P. N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Haendel</i>, Concerto grosso en Si bemol mayor, Op. 6, N° 7.</p> <p>22.30 <i>Auric</i>, Tres canciones. <i>Blacher</i>, "Trece modos de ver un mirlo" (Thirteen ways of looking at a blackbird), Op. 54, sobre un texto de Wallace Stevens.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concerto de medianoche: Ciclo "Las nueve sinfonías de Anton Bruckner": Sinfonía N° 1 en Do menor (Versión de Linz).</p> <p>24.00 <i>Hindemith</i>, Extractos de la ópera "Matías el pintor".</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.15 <i>Mozart</i>, Concerto N° 7 (anteriormente N° 6), en Mi bemol mayor, para violín y orquesta, K. 268. <i>Roussel</i>, "El festín de la araña", Op. 17.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Boccherini</i>, Sinfonía en Do mayor, Op. 16, N° 3. <i>Hindemith</i>, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.</p> <p>10.30 <i>Chopin</i>, Allegro de concierto en La mayor, Op. 46, para piano. <i>Debussy</i>, "Suite bergamasque", para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Chaikovsky</i>, Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13, "Ensueños invernales".</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Milhaud</i>, "El Castillo de Fuego", cantata para coro y orquesta sobre un poema de Jean Cassou.</p> <p>12.30 <i>Brahms</i>, Danzas húngaras (Nos. 10-21).</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Scriabin</i>, Concerto para piano y orquesta.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concerto de mediodía: <i>Holst</i>, "Los planetas", suite sinfónica. <i>Walton</i>, "Façade", entretenimiento sobre poemas de Edith Sitwell.</p> |
|--|---|--|

MARTES 11

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 10 al domingo 16 de enero de 1966

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

16.00	Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.</i>	Concierto N° 2 para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 74.	sacro "O Herr, hilf". <i>Monteverdi</i> , "Con che soavita", concertato para soprano y nueve instrumentos.
16.15	<i>Haydn</i> , Trío para cuerdas N° 2, en Si bemol mayor. <i>Dvorak</i> , Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81.	10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.	20.00 Pláticas y conferencias.
17.00	"Cristóbal Colón". Radioteatro.	10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.	20.30 El jazz en la cultura.
17.30	<i>Schubert</i> , Cuatro impromptus para piano, Op. 90.	10.30 <i>Schumann</i> , "Arabesco", Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano. <i>Brahms</i> , Tres intermezzos para piano, Op. 117.	21.00 <i>Bartok</i> , Suite de "El mandarín milagroso". <i>Poulenc</i> , Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor. <i>Schoenberg</i> , "Las canciones de Gurre": Introducción y canción de la paloma.
18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.	11.00 La ciudad y la cultura.	22.00 Programas del I. P. N.
18.15	Música de Latinoamérica. <i>Por Mario Kuri Aldana.</i>	11.15 <i>W. Schuman</i> , "Un canto de Orfeo", para cello y orquesta. <i>Jolivet</i> , "Suite d'elfica" para doce instrumentos.	22.02 Radio Universidad en el mundo.
18.30	<i>Menotti</i> , Concierto para violín y orquesta.	12.00 <i>Mozart</i> , "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.	22.15 <i>Haendel</i> , Concerto grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 9.
19.00	"Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.	12.30 Introducción al folklore musical. <i>Por Irene y Arturo Warman.</i>	22.30 <i>Loeffler</i> , "L'étang" (El estanque), rapsodia para oboe, viola y piano. <i>Prokofiev</i> , Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo en Sol menor, Op. 39.
19.15	"Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.	12.45 <i>Vivaldi</i> , Concierto para dos violines en La menor, N° 8 de "L'estro armonico".	23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
19.30	El teatro japonés. <i>Por Kazuya Sakai.</i>	13.00 Ventana al mundo.	23.10 Concierto de medianoche: Ciclo "Las nueve sinfonías de Anton Bruckner": Sinfonía N° 3 en Re menor.
19.45	<i>Buxtehude</i> , "Herzlich lieb hab ich dich", cantata. <i>Bach</i> , Motete "Fürchte dich nicht" (No temas).	13.30 <i>Chaikovsky</i> , Fantasía concertante, Op. 56.	24.10 <i>Copland</i> , "El segundo huracán" (The second hurricane), ópera-drama en dos actos. Libreto de Edwin Denby.
20.15	Crónicas científicas.	14.00 Noticiero de información de "El Nacional".	1.00 Despedida.
20.30	El jazz en la cultura.	14.10 Programas del I. P. N.	
21.00	<i>Schoenberg</i> , Variaciones para orquesta, Op. 31. <i>Ravel</i> , Concierto para la mano izquierda. <i>Krenek</i> , "Lamentaciones de Jeremías Profeta", Op. 93.	14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada.</i>	
22.00	Programas del I. P. N.	14.30 Concierto de mediodía: <i>Sibelius</i> , "Finlandia", poema sinfónico, Op. 26. <i>Beethoven</i> , "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.	JUEVES 13
22.02	Radio Universidad en el mundo.	16.00 <i>Denny</i> , Cuarteto de cuerdas N° 2. <i>Francaix</i> , Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno. <i>Barruqué</i> , "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos (Poema de F. Nietzsche).	8.00 Presentación.
22.15	<i>Haendel</i> , Concerto grosso en Do menor, Op. 6, N° 8.	17.00 <i>Haydn</i> , Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".	8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
22.30	<i>Wilder</i> , Quinteto para alientos.	17.30 <i>Soler</i> , Sonatas para clavicémbalo, Serie II.	8.15 <i>Hoeller</i> , Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End". <i>Mali-piero</i> , Concierto para violín y orquesta.
22.45	Los grandes reportajes.	18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.	9.00 Los libros en prensa. <i>Por Sonia Henríquez Ureña.</i>
23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	18.15 <i>Forner</i> , Seis madrigales para violines y violoncellos.	9.15 <i>Cimarosa</i> , Concierto para oboe y orquesta. <i>Mozart</i> , Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 364, para violín, viola y orquesta.
23.10	Concierto de medianoche: Ciclo "Las nueve sinfonías de Anton Bruckner": Sinfonía N° 2 en Do menor (Versión original).	18.30 <i>Liadov</i> , "Baba-Yaga", Op. 56. <i>Yardumian</i> , Concierto para violín y orquesta.	10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
24.05	<i>Honegger</i> , "Cris du monde" (Gritos del mundo), sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono y contralto; coros y orquesta.	19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.	10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
1.00	Despedida.	19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.	10.30 <i>D. Scarlatti</i> , Sonatas para clavicémbalo, Vol. 6.
	MIÉRCOLES 12	19.30 Las matemáticas en la vida humana. <i>Por el Prof. Alberto Ezcurdía.</i>	11.00 La ciudad y la cultura.
8.00	Presentación.	19.45 <i>Victoria</i> , "Quem vidistis pastores", motete a 4 voces. <i>Schütz</i> , Concierto	11.15 <i>Rimsky-Korsakov</i> , "El cuento del Zar Saltan", suite, Op. 57. <i>Stravinsky</i> , Divertimento de "El beso del hada".
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".		12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
8.15	<i>Mendelssohn</i> , Concierto para piano y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 25. <i>Novak</i> , Ballet para noneto.		
9.00	Los libros al día.		
9.15	<i>Hoffman</i> , Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete. <i>Weber</i> ,		

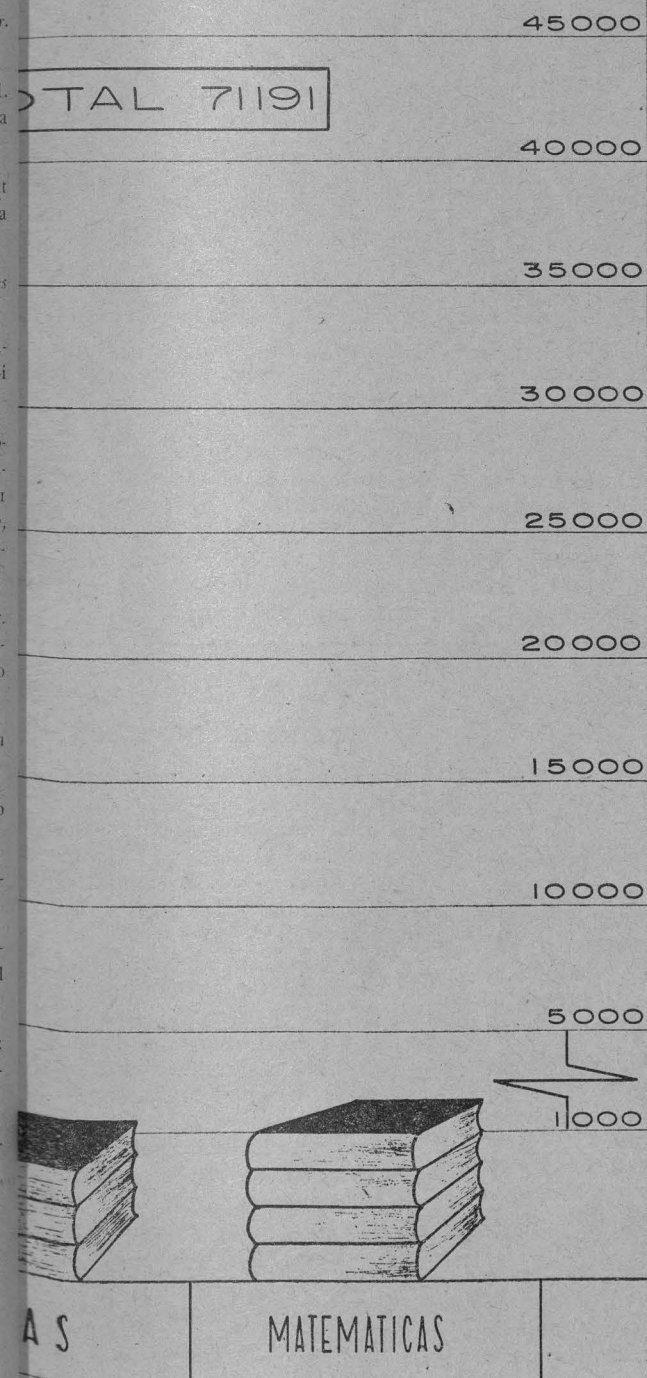
- 12.15 *Lalande*, Sinfonías para los banquetes del Rey, Suite Nº 4.
- 12.30 *Bach*, Cantata Nº 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn" (Tú, Dios verdadero e hijo de David), para soprano, contralto, tenor, coro mixto, instrumentos de aliento, cuerdas y bajo continuo.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Dohnányi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Jongen*, "Malasia". *Dvorak*, Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. *Messiaën*, "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina", para orquesta.
- 16.00 *Haydn*, Cuarteto Nº 39 en Do mayor, Op. 33, Nº 3, "El pájaro". *Brahms*, Sexteto para cuerdas Nº 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
- 17.00 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, Op. 17.
- 17.30 *Schubert*, "Marcha característica" en Do mayor para piano y cuatro manos, Op. 121, Nº 1.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Marcello*, Concierto "La Cetra", Nº 3, en Si menor.
- 18.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta Nº 4, en Re menor.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez*.
- 19.45 *Vinci*, Danzas antiguas para cuerdas. *Lassus*, "Nuevas canciones alemanas".
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Víctor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Mozart*, Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor, K. 17. *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). *Bentzon*, "Trío sinfónico", Op. 18.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Haendel*, Concerto grosso en Re menor, Op. 6, Nº 10.
- 22.30 *Chopin*, Polonesa Nº 7 en La bemol, Op. 61.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Ciclo "Las nueve sinfonías de Anton Bruckner": Sinfonía Nº 4, en Mi bemol, "Romántica".
- 24.10 *Pepping*, Te Deum (1956).
1.00 Despedida.
- VIERNES 14
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Saint-Saëns*, Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Sol menor, Op. 22. *Kodaly*, Concierto para orquesta.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía Nº 94 en Sol mayor, "Sorpresa". *Mozart*, Doce danzas alemanas, K. 586.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 10.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo, Vol. 3.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Pijper*, "Seis epigramas sinfónicos". *Mendelssohn*, Sinfonía Nº 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa".
- 12.00 *Lully*, "Miserere".
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, Nº 1.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Bach*, Suite (Obertura) Nº 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. *Galuppi*, "El filósofo campestre", ópera cómica en tres actos. Versión de Wolf-Ferrari.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 131.
- 17.00 *Stravinsky*, "Perséfone".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 6.
- 18.30 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montañés".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 19.30 Psicoanálisis y Marxismo. *Por el Dr. Armando Suárez-Gómez*.
- 19.45 *Hassler*, Cuatro entradas. *Desprez*, "De Profundis", salmo.
- 20.00 *Revueltas*, Tres sonetos. *Janacek*, Sinfonietta.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Haendel*, Concerto grosso en La mayor, Op. 6, Nº 11.
- 22.35 *Hindemith*, Sonata para órgano Nº 3.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
1.00 Despedida.
- SABADO 15
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 9. *Sammartini*, Sinfonía en Sol, para dos trompetas y cuerdas. *Telemann*, "Don Quijote", suite.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Mendelssohn*, Obertura de "La bella Melusina", Op. 32. *R. Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 10.30 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicimballo" (1727 & 1731). Parte II. *Farnaby*, Variaciones para clavicimballo.

- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Honegger*, Sinfonía N^o 2, para orquesta de cuerda. *Bartok*, Concierto para piano y orquesta N^o 3.
- 12.00 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 12.30 *Muethel*, Concierto para clavicimballo, dos fagotes y cuerdas en Re menor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Beethoven*, Sinfonía N^o 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Bach*, Concierto de Brandenburgo N^o 2 en Fa mayor.
- 14.30 *Roussel*, "Baco y Ariadna", Suite N^o 2. *Brahms*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 77. *Mussorgsky*, "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel).
- 16.00 *Schoenberg*, Cuarteto N^o 2 en Fa sostenido menor, Op. 10.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 16.45 *Debussy*, Sonata para violín y piano.
- 17.00 *Ibert*, Obertura (al "14 de julio" de Rolland). *Vaughan Williams*, Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45* Visión de la economía mundial. Por Juan Rodríguez Yerena.
- 18.00 Literatura española. Por Luis Rius.
- 18.15 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas N^o 1, en La mayor.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por Max Aub y Héctor Mendoza.
- 18.45 *Pfitzner*, Obertura de "Kätchen von Heilbronn".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 19.30 *Desprez*, Misa "Hercules Dux Ferrariae".
- 20.00 *Chaikovsky*, Serenata en Do mayor para cuerdas, Op. 48.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Messiaën*, "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas martenet.
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por Irene y Arturo Warman.
- 21.45 *Smetana*, "Tabor", Poema sinfónico N^o 5 del ciclo "Mi patria".
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Max Aub.
- 22.15 *Haendel*, Concerto grosso en Si menor, Op. 6, N^o 12.
- 22.30 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N^o 5, para soprano y ocho cellos. *Thomson*, Suite orquestal de la película "El río".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Ciclo "Las nueve sinfonías de Anton Bruckner": Sinfonía N^o 5 en Si bemol mayor.
- 24.15 *Gluck*, "Don Juan", ballet-pantomima.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 16
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4.
- 8.30 *Mozart*, Obras para piano: Seis variaciones en fa mayor, K. 398; Sonata N^o 5 en Sol mayor, K. 283; Rondó en Re mayor, K. 485; Allegro de sonata en Si bemol mayor, K. 400.
- 9.00 *Milhaud*, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. *Spohr*, Concierto para violín y orquesta N^o 8 en La menor, Op. 47. *Prokofiev*, Suite "El teniente Kijé", Op. 60.
- 10.00 Música folklórica.
- 10.30 *Vivaldi*, Concierto para dos mandolinas y cuerdas en Sol mayor.
- Schubert*, Concierto para clavicimballo y orquesta N^o 1, en Fa mayor, Op. 11.
- 11.00 *Haendel*, Obertura de "Ariadna". *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 12.00 Romances y corridos. Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.
- 12.15 *Einem*, Capricho para orquesta N^o 2. *Vaughan Williams*, "Sinfonía pastoral".
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Liszt*, Rapsodia húngara N^o 1. *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16.
- 14.00 *Bach*, Cantata N^o 11, "Lobet Gott in seinen Reichen" (Alabad a Dios en sus reinos).
- 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.
- 14.45 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N^o 4, en Si bemol mayor.
- 15.00 *Humperdinck*, Obertura y pantomima de "Hänsel y Gretel". *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta. *Debussy*, "El Mar", tres bosquejos sinfónicos.
- 16.00 *Haydn*, Trio N^o 30 en Re mayor. *Respighi*, "Cuarteto dórico". *Carter*, Sonata para flauta, oboe, cello y clavicimballo (1952).
- 17.00 Johannes Brahms: su vida y su obra (II). Por Richar Klatovsky.
- 18.05 *Weber*, Gran Sonata para piano N^o 1, en Do mayor, Op. 24.
- 18.30 *Franck*, "Psiqué y Eros". *Shostakovich*, Ballet Ruso, suite N^o 1.
- 19.00 Danzas y fanfarrias del Renacimiento. *Purcell*, Chacona en Sol menor.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes: "Fidelio" de Ludwig van Beethoven.
- 21.30 *Chopin*, Trio en Sol menor, Op. 8.
- 22.00 Despedida.

SITARIA

1964

TOTAL 71191



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

VENTAS DE LA LIBRERIA UNIVERSITARIA
SEGUN CLASE DE LIBRO

— 1964 —

TOTAL	71,191
ARTE Y LITERATURA	22,031
CIENCIAS FISICAS Y NATURALES	3,266
CIENCIAS SOCIALES	42,085
IDIOMAS	1,455
MATEMATICAS	2,354

La librería Universitaria por medio de sus diversas sucursales situadas en las facultades y escuelas profesionales, facilita la compra de libros tanto a los estudiantes, profesores e investigadores como al público en general.

En el año de 1964 se vendieron 71,191 ejemplares, correspondiendo el mayor porcentaje a los de Ciencias Sociales con el 59.11%; los de Arte y Literatura con el 30.94%; los de Ciencias Físicas y Naturales con el 4.58%; los de Matemáticas con el 3.30% y por último, los de Idiomas con el 2.04%.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

Estudiantes Becados Visitaron la Coca-Cola

Veintidos alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México, becados por la Compañía Coca-Cola, efectuaron en días pasados, una visita a las oficinas y a los laboratorios de elaboración del concentrado del producto de la empresa. Posteriormente se les ofreció un banquete en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

El doctor Alfonso de Gortari, jefe de Servicios Sociales de la UNAM asistió a este acto en representación de nuestra institución, acompañado del licenciado Teófilo Ángel Zurita, licenciado Sergio Flores de Gortari, y las señoritas Bertha Alanís Cebrián, Amelia Ramírez H. y Ana Ma. Lozano H.

Los alumnos becados y sus distinguidos acompañantes fueron recibidos por el señor Mario Lazo Jr., director de Relaciones Públicas de la Compañía Coca-Cola, quien los presentó ante los altos dirigentes de la empresa y les explicó la historia y el funcionamiento de la compañía.

Posteriormente, bajo la guía de varios ingenieros especializados, realizaron una visita por los distintos departamentos de la fábrica.

Durante la comida el señor Lazo invitó a los estudiantes a poner todo su empeño en la labor que actualmente desempeñan en vista de que ellos tienen el futuro de México en sus manos. Asimismo, abrió las puertas de la



El señor T. H. Circuit, funcionario de la compañía Coca-Cola, explica al doctor Alfonso de Gortari, director de Servicios Sociales de la UNAM, y a sus distinguidos acompañantes la labor que desarrolla esa empresa.

Compañía Coca-Cola para todo aquello en que se les pudiera ayudar y prometió ampliar el plan de becas para los próximos años.

El doctor de Gortari agradeció a nombre de la UNAM el ágape y la colaboración que dicha empresa ha

prestado para estudiantes de pocos cursos económicos y grandes posibilidades intelectuales. Agregó que el labor es un ejemplo a seguir por demás empresas del sector privado para contribuir al progreso y desarrollo de nuestro país.

Actividades de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec en 1965

Conciertos: dos series con un total de 18 conciertos. Lo más interesante fue el estreno del *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, junto con un festival dedicado a Eric Satie y un espectáculo shakespeariano.

A principios de año la organización de críticos de música dio a la Casa del Lago un diploma por la mejor promoción musical.

Poesía: Todo el año se representó el "Diálogo entre el amor y un viejo" de Rodrigo Cota, dirección de José Luis Ibáñez, interpretación de Beatriz Sheridan y Carlos Fernández (40 representaciones).

Teatro: Leoncio y Lena de Georg Büchner, dirección de Carlos Fernández. Escenografía y vestuario de Vicente Rojo, música de Alicia Urreta, intérpretes: Carlos Fernández, Marta Verduzco, Sergio Jiménez. (16 representaciones).

"2 más 8 en Pop" (Espectáculo de Juan José Gurrola) con Pixie Hopkin y Nacho Méndez (7 representaciones; se repondrá el año próximo).

Exposiciones: Retrospectiva de Enrique Climent, homenaje a Carlos Mérida, colectiva (2 años de pintura en La Casa del Lago con obras de Soriano, Von Gunten, García Ponce, Lilia Carrillo, Felguerez, Reyes Ferreira, Rojo, Climent y Mérida). Óleos de Fanny Sanin, esculturas recientes de Helen Escobedo, Mitos, Íconos y geometrías de Vicente Rojo. Óleos y dibujos de Antonio España.

Cine: Mesa Redonda sobre el concurso de cine experimental. Ciclo Nicholas Ray, Ingmar Bergman en México, Homenaje a Kay Kendall, entre otros.

Cursos libres: ocho cursos en total divididos en dos semestres. Literatura, poesía, teatro, danza, artes plásticas, música.

Clausura del Curso de Organización de Obras

El pasado 10 de diciembre tuvo lugar en el aula dos de la Escuela Nacional de Arquitectura la ceremonia que se clausuró el curso de "Organización de Obras", que se efectuó en el periodo comprendido entre el 25 de octubre y el 16 de noviembre.

En el curso, auspiciado por la Escuela Nacional de Arquitectura y el Instituto de Ingeniería, participaron noventa y siete arquitectos e ingenieros, de los cuales, treinta y dos fueron maestros becados por la propia escuela de arquitectura.

Impartieron las cátedras diecisiete distinguidos profesionales en el campo de la construcción.

El acto de clausura estuvo presidido por los señores arquitectos Ramón Torres Martínez, ingeniero Antonio Vali Jaime, arquitecto Jorge González Reyna, ingeniero Emilio Rosenblum, arquitecto René Martínez Ostos, ingeniero Ángel Carrillo Flores, arquitecto David Muñoz y el organizador coordinador del curso, arquitecto Álvaro Sánchez, Carlos Gosselin y Jorge Vera, respectivamente.

Proyecto de Publicaciones del I. I. E., para 1966

Estudia la UNAM la salud pública en el Edo. de Morelos

Serie: "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas"

1. Número 35. Con dos Suplementos. Se entregará el original a principios del año.
2. Número 36. Con dos Suplementos. Se entregará el original a principios del segundo semestre.

Serie: "Historia del Arte en México".

3. *La Escultura del siglo XVI en la Nueva España*, por Xavier Moysén. Se entregará el original durante el primer semestre del año.
4. *Arte Precolombino de México y de la América Central*, por Salvador Toscano (tercera edición). Edición y notas de Beatriz de la Fuente. Se espera entregar el original en el segundo semestre del año.
5. *El Arte en México en el siglo XIX*, por Justino Fernández. Se entregará el original a mediados del año.

Serie: "Estudios y Fuentes del Arte en México".

6. *El Teatro en México durante el Porfirismo*. Tomo III (1900-1910), por Luis Reyes de la Maza. Se entregará el original en los primeros meses del año.
7. *Presencia de Don Quijote en las Artes de México*, por José Rojas Garcidueñas. Se entregará el original en los primeros meses del año.
8. *Las portadas de los edificios religiosos de la Nueva España*, por Elisa Vargas Lugo. El original se entregará en los primeros meses del año.
9. *Acámbaro Colonial. Estudio histórico, artístico e iconográfico*, por Pedro Rojas. El original se entregará en los primeros meses del año.

Serie: "Publicaciones Especiales".

10. *El pintor Pelegrín Clavè. Estudio y documentación*, por Salvador Moreno. El original se entregará en los primeros meses del año.

Serie: "Estudios de Arte y Estética".

11. *Antinoo. Último dios del mundo clásico*, por Francisco de la Maza. El original se entregó a esa Dirección de Publicaciones en el mes de mayo de 1965.

Serie: "Estudios de Literatura".

12. *Los Ceros de Vicente Riva Palacio*, estudio y edición de Clementina Díaz y de Ovando. El original se entregará durante el segundo semestre del año.

Serie: "Estudios de Arte Moderno".

13. *El Surrealismo francés y el mexicano. Estudio comparativo*, por Ida Rodríguez Prampolini. El original se entregará durante el segundo semestre del año.

Serie: "Estudios de Folklore".

14. *Mujeres folkloristas*, por Virginia Rodríguez. El original está listo para ser entregado y se recomienda su publicación.

Serie: "Bibliografía".

15. *Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas 1935-1965*, por Danilo Ongay Muza. El original fue entregado a esa Dirección con fecha 29 de octubre. Se suplica que aparezca lo antes posible por tratarse de una publicación conmemorativa de Tres Décadas de trabajo del Instituto.

Con magníficos resultados se vienen realizando estudios sobre problemas de salud pública en el Estado de Morelos.

Para ello, el Departamento de Sociología Médica y Medicina Preventiva de la Facultad de Medicina de la UNAM, tiene instalada una unidad móvil con todo el equipo necesario, que funciona con muy buenos resultados desde hace dos años.

En la reunión extraordinaria de la Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Medicina, que tuvo lugar el pasado mes de mayo, se presentó esta labor como un gran ejemplo de coordinación y de ayuda a la solución de los problemas de investigación en el campo de la prevención de las enfermedades.

Este programa de investigación funciona bajo la dirección del doctor Angelino Lagarza y de los investigadores Luis Palencia y Joaquín Romero.

ESTUDIANTES QUE DEBERAN PRESENTARSE A RENOVAR SUS BECAS

Los estudiantes becados por la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública, y por la Dirección de Servicios Sociales de la UNAM, deberán presentarse a renovar sus becas para el año escolar que se inicia.

Para el efecto deberán presentarse del 17 de enero al 28 de febrero próximos, a la Dirección General de Servicios Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el octavo piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria.

Los interesados deberán comprobar que han satisfecho los requisitos indispensables para continuar disfrutando de las becas.

35 BECAS OFRECE LA S. O. P.

La Secretaría de Obras Públicas, a través de la Facultad de Ingeniería ofrece 35 becas para seguir cursos de especialización en Vías Terrestres, durante el año de 1966, en la División de Estudios Superiores.

El monto de las becas es de \$ 1,750.00 para pasantes y de \$ 2,000.00 para titulados.

Los cursos se impartirán durante 12 meses. Las solicitudes deberán dirigirse al Comité de Admisión, División de Estudios Superiores, Facultad de Ingeniería. Apartado Postal 70-256, Sucursal C. U. México 20, D. F.

El 21 de enero de 1966 se deberá presentar un examen de clasificación en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería.

Los cursos se iniciarán el 16 de febrero.

TOMO POSESION . . .

(viene a la página 1)

nen el deber de ayudar a sus compañeros a superar sus obstáculos y de cooperar con la comunidad de la cultura que es nuestra Universidad. "No hay problemas aislados de los profesores ni de los alumnos. Todos, en tanto universitarios, debemos trabajar en colaboración."

El doctor Chávez enumeró los asuntos tan debatidos en los últimos tiempos o sea el gran número de solicitantes para ingresar a la UNAM; la deserción estudiantil (que en 1961 era del 52% y logró rebajarse al 21%). Ustedes no ignoran todo esto, dijo el señor Rector y es por esta razón que deben estar conscientes de la obligación común que tenemos, porque la tarea que la UNAM viene realizando debe hacerse con la aceptación gozosa de los alumnos. Éstos, añadió, deben ayudar exigiendo una mayor asistencia a clases, procurando que no se adelanten las vacaciones, etc. Todas éstas son exigencias, sí, pero es que nada en la vida se nos da como regalo, todo es fruto de nuestros esfuerzos. Ustedes,

prosiguió el Rector, deben ser disciplinados de un modo consciente para poder disfrutar de una libertad responsable.

Por último, el doctor Chávez felicitó a los miembros del Comité saliente y a los que ahora inician sus labores exhortándolos a que pongan la acción a la altura del propósito; les sugirió que elaboraran un programa que pudiese ser continuado por los dirigentes estudiantiles de los años venideros.

Los asistentes aplaudieron al doctor Chávez cuando éste dio fin a su improvisado discurso.

El nuevo Comité Ejecutivo está integrado por las personas siguientes:

Antonio González Hernández, presidente del Comité Ejecutivo (Facultad de Comercio), Jaime Herrero Santillán, vicepresidente (Facultad de Filosofía y Letras), Manuel Ruiz Chávez, presidente consultivo (Facultad de Medicina), N. José Murat Sab, José Ma. Rivas Moncayo y O. Santos Rivas, secretarios generales (de las preparatorias 5, 7 y 1), secretarios generales y, Lucila Jimenez Amaro, Tesorera, (Escuela de Trabajo Social).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

