

APROBACION UNIVERSAL A LA REFORMA DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES EN NUESTRO PAIS

La trayectoria seguida por la UNAM, para llevar a cabo la reforma a los estudios superiores, fue ampliamente aceptada como ejemplo a seguir en todas las universidades del mundo.

Lo anterior fue informado por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante la ceremonia de reinauguración del "Anfiteatro Simón Bolívar", el pasado 19 de noviembre, en la cual hizo una síntesis de los resultados de la IV Reunión Internacional de Universidades, celebrada en Tokio, Japón, en septiembre del año en curso.

Al iniciarse el acto, el doctor Chávez dijo: "con satisfacción muy honda, y en nombre de nuestra Universidad, pongo hoy nuevamente al servicio de la vida cultural de México este 'Anfiteatro Simón Bolívar'. Restaurado, ennoblecido, vuelve a ser lo que fue siempre: una tribuna del pensamiento libre dentro de nuestra Casa. Cuando ésta, después de un letargo de medio siglo, recuperó sus fueros universitarios, el maestro Justo Sierra la hizo el don del Anfiteatro. A lo largo también de cincuenta años, por este recinto fluyó la historia de la Universidad, su vida académica, sus luchas, sus rebeldías, sus avatares. Aquí latió el pulso de sus aspiraciones, aquí se oyó la voz de sus tribunos, aquí sopló la ráfaga de sus tempestades.

La Universidad y la Escuela Nacional Preparatoria han querido amorosamente reparar los daños que el tiempo



De izquierda a derecha, doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM; doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; licenciado Guillermo Massieu, director del Instituto Politécnico Nacional, doctor Ignacio González Guzmán, director del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM, durante la reinauguración del Anfiteatro Bolívar.

y el abandono había causado al Anfiteatro. Con orgullo lo entregamos hoy a los universitarios y al pueblo de México, para que siga siendo, como hasta ayer, el recinto donde se rinde culto a los más altos valores del espíritu y la tribuna donde el pensamiento se puede expresar con libertad".

A continuación el doctor Ignacio Chávez, informó acerca de su participación en el IV Congreso, a petición de varios directores de Escuelas y Facultades, quienes al enterarse de lo que se había votado en esa reunión

pidieron se hiciera del conocimiento público.

Informó el señor Rector de la participación tenida y de las tesis que sostuvo en el discurso de la sesión inaugural de labores y que estaban todas basadas en la experiencia adquirida en la Universidad de México en los últimos cinco años.

Señaló que mientras otros rectores hablaban de lo que era deseable hacer, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, se había dedicado a dar a conocer lo que se estaba haciendo, el enfoque que se había dado a los problemas y los primeros resultados obtenidos.

Dio a conocer las distintas proposiciones que había hecho, lo mismo en la Asamblea General que en el seno de las comisiones de trabajo y que después fueron votadas por la Asamblea como recomendaciones al Congreso.

1. El impulso a la educación secundaria, en nuestro caso la preparatoria, si se han de querer mejorar los niveles universitarios.

(Pasa a la Pág. 7)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 47

Lunes 6 de diciembre de 1965

Núm. 573



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

EDICTO

Sr. Salvador Padilla Ruiz:

Se hace saber a usted que por virtud de no existir el número 214 de la Prolongación de Albañiles, dirección proporcionada por usted como su domicilio, el Tribunal Universitario acordó se le notifique por este medio, sobre la existencia de una consignación en su contra como alumno de la Facultad de Derecho, con motivo de la cual se ha iniciado el proceso universitario correspondiente, bajo expediente 190/63.

Se le hace saber además, el texto del acuerdo del propio Tribunal, tomado en sesión del 28 de febrero de 1963, que a la letra dice:

“Con fundamento en el artículo 1º y 10 del Reglamento del Tribunal Universitario, se dé vista al alumno consignado del escrito de fecha 2 de enero del año en curso, presentado por el Secretario General de la Universidad, señor doctor Roberto L. Mantilla Molina, para los efectos de las disposiciones citadas.”

Por último, se le da a conocer que el Tribunal Universitario está integrado por las siguientes personas: Presidente: Lic. Leopoldo Aguilar Carbajal; Secretario: Lic. Alfonso Cortina; Vocal Prof. Lic. Jorge Barrera Graff y Vocales Alumnos: Luis del Valle Prieto y Miguel Sánchez de Tagle, así como que tiene a su disposición en la Oficina del Consejo Universitario, ubicada en el 4º piso del edificio de la Rectoría en la Ciudad Universitaria, las copias del escrito en el que se formulan los cargos en su contra.

Ciudad Universitaria, D. F., 6 de diciembre de 1965.

El Secretario,
Lic. Alfonso Cortina.

PLAZA DE INVESTIGADOR AUXILIAR DE
TIEMPO COMPLETO EN EL INSTITUTO
DE QUIMICA

Se comunica a las personas interesadas que a partir del primero de enero de 1966 se encontrará disponible una plaza de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo, para investigar sobre síntesis orgánicas y productos naturales.

Los interesados deben de enviar en un plazo de 15 días a partir de la publicación de esta Gaceta, su Curriculum Vitae. Los candidatos deben ser químicos recibidos y contar, de preferencia, con experiencia en los campos mencionados, demostrable por sobretiros de publicaciones.

Las solicitudes deberán ser remitidas al Dr. Alberto Sandoval L., Director, Instituto de Química, Torre de Ciencias, piso 11, C. U.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, a 6 de diciembre de 1965.

Dic., 6 de 1965 - Página 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

EDICTO

Sr. José Carreño Carlón:

Se hace saber a usted que por virtud de no existir el número 77 en las calles de Petén, dirección proporcionada por usted como su domicilio, el Tribunal Universitario acordó se le notifique por este medio, sobre la existencia de una consignación en su contra como alumno de la Facultad de Derecho, con motivo de la cual se inició el proceso universitario correspondiente, bajo expediente 235/64.

Se le hace saber además, el texto del acuerdo del propio Tribunal, tomado en sesión del día 15 de abril de 1964, que a la letra dice:

“... Con fundamento en los artículos 7, 10 y 12 del Reglamento del Tribunal Universitario, dése vista a los alumnos consignados, del escrito de acusación del señor Lic. César Sepúlveda, Director de la Facultad”.

Por último, se le da a conocer que la audiencia de pruebas y alegatos en el proceso universitario de que se trata, tendrá verificativo a las 10.00 horas del próximo día 11 de diciembre del año en curso, así como que tiene a su disposición en la Oficina del Consejo Universitario, ubicada en el cuarto piso del edificio de la Rectoría, las copias del escrito en el que se formulan los cargos en su contra.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 6 de diciembre de 1965.

El Secretario del Tribunal,
Lic. Alfonso Cortina.

ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA
CONVOCATORIA

Se convoca a *OPOSICIONES ABIERTAS* para la designación de *PROFESORES TITULARES* en las siguientes asignaturas y en las plazas que a continuación se indican:

PRIMER CURSO DE CONTABILIDAD, 3 oposiciones simultáneas para tres plazas.

ESTADISTICA ECONOMICA, 2 oposiciones simultáneas para dos plazas.

ECONOMIA AGRICOLA DE MEXICO, 3 oposiciones simultáneas para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 6 de diciembre de 1965.

EL DIRECTOR,
Lic. Horacio Flores de la Peña.

PRIMEROS BENEFICIADOS

CON EL SEGURO DEL EMPLEADO UNIVERSITARIO

El pasado 22 de noviembre, en el sexto piso de la Torre de Rectoría, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM entregó a la señora Guadalupe Gutiérrez viuda de Soria, esposa del que fuera peón de la Universidad, señor Manuel Soria Calderón, recientemente fallecido, el cheque número 19577 a cargo del Banco Nacional de México, por la cantidad de \$ 50,000.00 moneda nacional.

Este es el monto del seguro universitario, recientemente creado por la UNAM, con el deseo de proteger a las familias de los 6,500 trabajadores administrativos al servicio de nuestra máxima Casa de Estudios.

El seguro viene a representar una magnífica prestación para los empleados universitarios si se tiene en cuenta que para asegurarse no hay límite de edad, ni se exige examen médico a los interesados. Esta medida protege, especialmente, a los trabajadores de sueldos bajos.

En el mes de noviembre, por ejemplo, fallecieron: Manuel Campos Flores, guardián C, con sueldo mensual de \$825.00 que solamente había pagado dos cuotas quincenales (\$ 25.00); señor José Pineda Bobadilla, auxiliar de intendencia B, con sueldo de \$725.00 que sólo cubrió una cuota quincenal de \$12.50 y el señor Manuel Soria Calderón, peón B con sueldo de \$675.00 que pagó en total \$25.00. A los deudos de los señores Pineda y Campos se entregarán los \$50,000.00 del seguro tan pronto como se cumplan los requisitos de tipo legal.

El señor Alfonso Bravo Chávez secretario general del Sindicato de Tra-



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, entrega un cheque por cincuenta mil pesos, a la primera familia beneficiada con el Seguro del Empleado Universitario, recientemente instituido en este Centro de Estudios.

bajadores Universitarios, informó al doctor Ignacio Chávez que el viernes 19 se levantó el acta constitutiva del seguro. Asimismo, dijeron que a las personas que por razones desconocidas hubieran renunciado al seguro se les dará la oportunidad de reincorporarse en un plazo que no excederá del 31 de enero de 1966.

Las personas que no aprovechen esta nueva oportunidad y deseen reincorporarse al seguro deberán someterse al fallo del comité de administración del mismo.

Este comité está formado por las personas siguientes: Antonio Corona Peza y Víctor Ramírez en representación de los trabajadores; Javier Ortiz Tirado e Higinio de León, representantes del H. Patronato Universitario y el licenciado Diego G. López Rosado, secretario auxiliar de la UNAM y el doctor Manuel González Franco, jefe de personal, en representación de la Rectoría.

Durante la ceremonia se reprobó la actitud de las personas que desvirtúan

(Pasa a la Pág. 8)

PREMIOS A ESTUDIANTES

DE LA ESCUELA DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

El Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, licenciado Enrique González Pedrero, entregó un lote de libros a los estudiantes que presentaron el mejor informe sobre un "estudio de comunidad", que realizaron en los ejidos del Municipio de Tepic, Nay., el pasado mes de septiembre.

Durante el acto, que tuvo lugar el pasado 16 de noviembre, el licenciado González Pedrero señaló la necesidad de fomentar los trabajos de práctica de

campo para evitar la pasividad de los alumnos. En Ciencias Sociales, apuntó, es necesario escribir las observaciones de la mejor manera posible. Un estudio de ellas, debe manejar la pluma en forma clara y objetiva.

En otra parte de su discurso anunció que se ha creado dentro de la Revista de la Escuela de Ciencias Políticas, una sección especial en donde se publicarán los trabajos que como los premiados en esta ocasión, merezcan ser editados.

A su vez, el doctor Ricardo Pozas,

titular de la materia de Técnica de Investigación de Campo, señaló la importancia de proporcionar informes de los trabajos realizados, pues aunados a otros, permitirán conocer la realidad social del país.

Los alumnos que recibieron los libros fueron: Guillermo Boys, Gerardo Estrada, Gustavo de la Vega, Rubén, González, Rubén Torres y Raimundo Vargas, todos ellos alumnos del segundo año de la carrera de Ciencias Sociales.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 NUMERO DE TELEFONOS DIRECTOS Y EXTENSIONES
 INSTALADAS EN LA UNAM.

1964

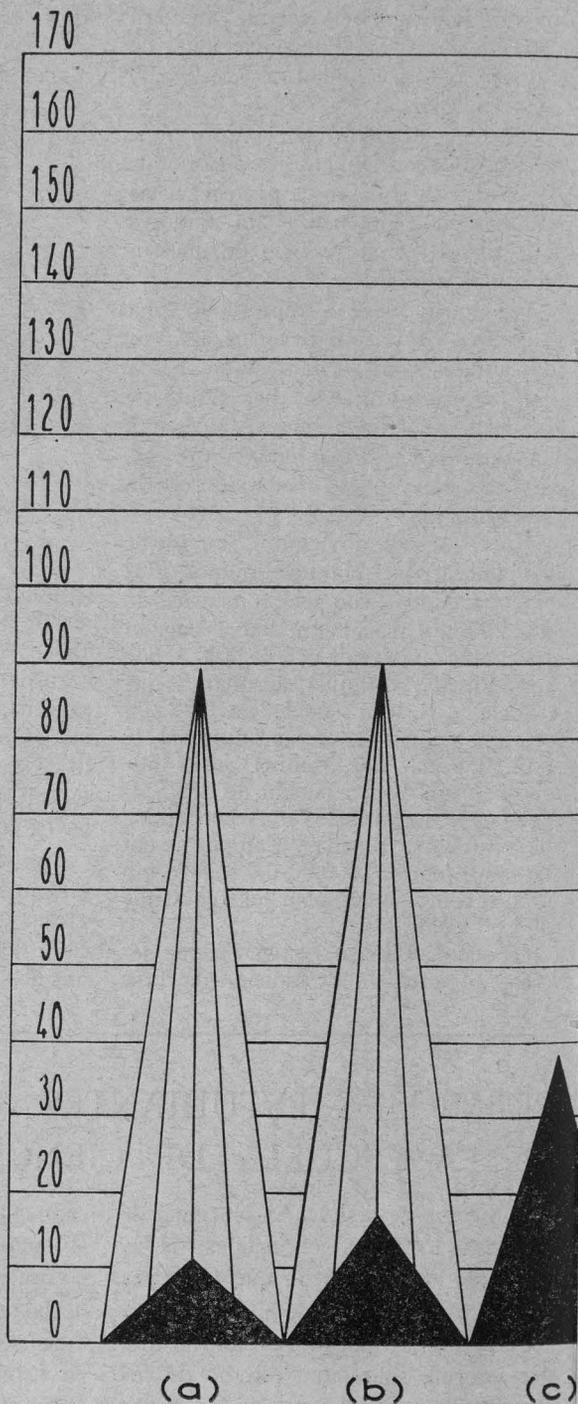
TELEFONOS
 DIRECTOS EXTENSIONES

	DIRECTOS	EXTENSIONES
TOTAL:	156	430
FACULTADES	11	89
ESCUELAS PROFESIONALES	17	90
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	38	—
INSTITUTOS	20	86
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS	70	165

EN ESTE AÑO LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CONTO CON 156 TELEFONOS DIRECTOS Y 430 EXTENSIONES QUE PERMITIERON A LAS FACULTADES, ESCUELAS PROFESIONALES, INSTITUTOS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS, LA SATISFACCION DE SUS NECESIDADES INMEDIATAS DE COMUNICACION.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

NUMERO D Y EXTE



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 6 al 12 de diciembre de 1965

LUNES 6

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Ippolitov-Ivanov*, "Bosquejos caucásicos", Op. 10. *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete. *Mendelssohn*, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 25.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 31.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 31.
- 10.30 *Soler*, Sonatas para clavicímalo, Serie II.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Glinka*, "Una noche en Madrid". *Enesco*, Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 13.
- 12.00 *Mozart*, "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.
- 12.30 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N° 9, para orquesta de cuerdas. *Walton*, Música para la película "Ricardo III".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 4, en Si bemol mayor.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Sibelius*, Sinfonía N° 2, en Re mayor, Op. 43. *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N° 4, en Si bemol mayor. *Pauer*, Sonatina para violín y piano. *Lees*, Cuarteto de cuerdas N° 1.
- 17.00 *Guarnieri*, "Danza brasileña". *Vaughan Williams*, Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes.
- 17.30 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bach*, Passacaglia en Do menor para órgano.

- 18.30 *Chaikovsky*, Fantasía concertante, Op. 56.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 31.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 31.
- 19.30 Pequeña introducción a la métrica castellana. *Por Tomás Segovia*.
- 19.45 *Lassus*, "Siete salmos penitenciales". II: "Beati quorum remissae sunt", para solistas, coro y conjunto instrumental.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Smetana*, "Tabor". Poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Albinoni*, Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, Op. 9, N° 2.
- 21.15 Grabaciones del festival internacional de música contemporánea "Otoño de Varsovia 1965": *Wlodzimierz Kolonski*, Quinteto de alientos. *Grazyna Bacewicz*, "Música sinfónica en tres movimientos".
- 21.45 *Beethoven*, Obertura "Leonora N° 2", Op. 72.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Homenaje a Anton Webern en el XX aniversario de su muerte: Dos canciones sobre poemas de Goethe, Op. 19, para coro mixto (cuarteto vocal) y conjunto instrumental; Trío de cuerdas, Op. 20; Sinfonía, Op. 21; Cuarteto para clarinete, saxofón tenor, violín y piano, Op. 22; Tres canciones sobre poemas de Hildegard Jone, Op. 23.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 1.00 Despedida.

MARTES 7

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Kodaly*, Concierto para orquesta. *Hoeller*, Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End".
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta N° 1, en Sol mayor, K. 313. *Chaikovsky*, Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 31.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 31.
- 10.30 *Beethoven*, Sonata para piano N° 25 en Sol mayor, Op. 79. *Brahms*, Ocho piezas para piano, Op. 76.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Liszt*, Rapsodia Húngara N° 2, en Re. *R. Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Bach*, Cantata N° 203, "Amor traidore".
- 12.30 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras N° 9. *Halffter*, Concierto para violín y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haydn*, Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 6 al domingo 12 de diciembre de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

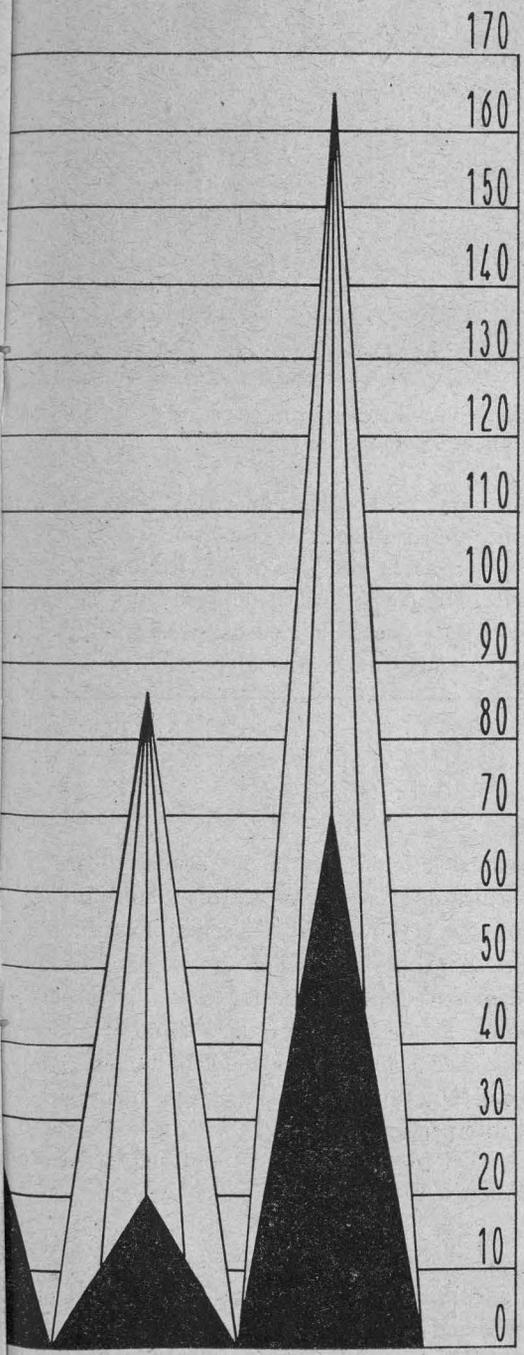
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Nielsen*, Sinfonía Nº 2, Op. 16, "Los cuatro temperamentos". *Jolivet*, Concierto para piano y orquesta. *Stravinsky*, "Threni" (Lamentaciones de Jeremías Profeta).
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Mendelssohn*, Cuarteto Nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12. *Boccherini*, Quinteto para guitarra y cuerdas en Re mayor.
- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 3.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Inter-nacional.
- 18.15 Música de Latinoamérica. *Por Ma-río Kuri Aldana.*
- 18.30 *Borodin*, Obertura de "El Príncipe Igor". *Bartok*, Suite de danzas.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 31.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 31.
- 19.30 El teatro japonés. *Por Kazuya Sa-kai.*
- 19.45 *G. Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Rossini*, Obertura de "Semframis".
- 21.15 Grabaciones del festival internacio-nal de música contemporánea "Oto-ño de Varsovia 1965": *Zygmunt Krauze*, Cuarteto de cuerdas. *Boles-law Szabelski*, Concierto para flau-ta y orquesta. *Boguslaw Schaffer*, Pequeña sinfonía.
- 21.45 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas Nº 2, en Do mayor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Homenaje a Anton Webern en el XX aniversario de su muerte: Con-cierto, Op. 24 (1934); Tres can-ciones sobre poemas de Hildegard Jone, Op. 25; "Das Augenlicht" (La luz de los ojos), para coro mixto y orquesta, Op. 26, sobre un poema de Hildegard Jone; Variaciones para piano, Op. 27 (1936); Cuarteto de cuerdas, Op. 28 (1938).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía Nº 1 en Re mayor, *Ravel*, "La hora española", ópera en un acto.
- 1.00 Despedida.
- MIÉRCOLES 8
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Ruggles*, "Lilacs" (Lilas). *Bloch*, Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía Nº 94 en Sol ma-yor, "Sorpresa". *Weber*, Concierto Nº 2 para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 74.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 32.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 32.
- 10.30 *Schubert*, Piezas para piano. *Hin-demith*, Sonata para piano Nº 2.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Gluck*, "Don Juan", ballet-panto-mima.
- 12.00 *Lassus*, Motete "Tristis est anima mea". *Dowland*, Doce canciones pa-rra voces e instrumentos del "First book of ayres".
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Lesur*, "Suite medieval".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Scriabin*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Nielsen*, Sinfonía Nº 4, "Lo inextinguible". *Mahler*, "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del don-cel), para contralto, bajo y or-questa.
- 16.00 *Beethoven*, Serenata para trío de cuerdas, Op. 8. *Barber*, Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 11. *Berio*, "Circles" (Círculos), para voz, arpa y dos percusionistas sobre un poema de E. E. Cummings.
- 17.00 *Vorisek*, Sinfonía en Re mayor.
- 17.30 *Mozart*, Obras para piano: Sonata Nº 11 en La mayor, K. 331; Doce variaciones en Do mayor, K. 179.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Inter-nacional.
- 18.15 *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11, Nº 1.
- 18.30 *Muethel*, Concierto para clavicím-balo, dos fagotes y cuerdas en Re menor.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 32.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 32.
- 19.30 Las matemáticas en la vida huma-na. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia.*
- 19.45 *Monteverdi*, Tres "Scherzi musica-li", para dos sopranos y bajo.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 21 en La ma-yor.
- 21.15 Grabaciones del festival internacio-nal de música contemporánea "Oto-ño de Varsovia 1965": *Witold Lu-toslawski*, Cuarteto de cuerdas.
- 21.45 *Berlioz*, "La condenación de Faus-to", Op. 24 (fragmentos orquesta-les).
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Homenaje a Anton Webern en el XX aniversario de su muerte: Can-tata Nº 1, Op. 29, para soprano, coro mixto y orquesta. Poemas de Hildegard Jone; Variaciones para orquesta, Op. 30; Cantata Nº 2, Op. 31, para soprano, bajo, coro mixto y orquesta. Poemas de Hildegard Jone; Orquestación del Ri-cercar Nº 2 de "La ofrenda musi-cal" de Bach.
- 22.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 2.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Concierto de Brandénburgo Nº 4 en Sol mayor. *Smetana*, "Blanik". Poema Sinfónico Nº 6 del ciclo "Mi patria". *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y Orques-ta. *Copland*, "El segundo huracán" (The second hurricane), ópera-drama en dos actos. Libreto de Edwin Denby.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 9
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Janacek*, Sinfonietta. *Boieldieu*, Concierto para arpa y orquesta en Do mayor.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Mozart*, Doce danzas alemanas, K. 586. *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Re menor.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 32.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 32.
- 10.30 *Shostakovich*, Preludios para pia-no, Nos. 1-12. *Schoenberg*, Cinco piezas para piano, Op. 23.

- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Haydn*, Concertino en Do mayor. *Sibelius*, Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5.
- 12.30 *Palestrina*, "Misa del Papa Marcelo".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Messiaën*, "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas marrenot.
- 14.00 Noticiere de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Purcell*, Chacona en Sol menor. *Britten*, "Requiem de guerra".
- 16.00 *Debussy*, Sonata para flauta, viola y arpa. *Chaikovsky*, Trío en La menor, Op. 50.
- 17.00 *Ibert*, Obertura (al "14 de Julio" de Rolland). *Jongen*, "Malasia".
- 17.30 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicímalo" (1727 y 1731). Parte II
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *R. Strauss*, "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico, Op. 28.
- 18.30 *Menotti*, Concierto para violín y orquesta.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 32.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 32.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez*.
- 19.45 *Lully*, "Miserere".
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Vivaldi*, Concierto en La menor para fagot.
- 21.15 Grabaciones del festival internacional de música contemporánea "Otoño de Varsovia 1965": *Boguslaw Madey*, "Transfiguraciones" para voz e instrumentos. *Krzysztof Meyer*, Cuarteto de cuerdas.
- 21.55 *Marais*, "Cuadro de la operación de la talla".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Homenaje a Anton Webern en el XX aniversario de su muerte: Quinteto para piano y cuerdas (1906). (Ed. de Jacques-Louis Monod).
- 22.30 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas de México".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiere de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Beethoven*, Sinfonía N° 6 en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral". *Honegger*, "Cris du monde" (Gritos del mundo), sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono y contralto; coros y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 10
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiere de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) N° 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. *L. Mozart*, Casación en Sol, con instrumentos de juguete.
- 9.00 Cine debate. *Por José De la Colina*.
- 9.15 *Liszt*, Concierto para piano y orquesta N° 2, en La mayor. *Hartmann*, Sinfonía N° 6, para gran orquesta.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 33.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 33.
- 10.30 *Haydn*, Sonata para piano N° 31, en Mi mayor. *Smetana*, Piezas para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Hindemith*, "Amor y Psique", obertura de ballet. *Berlioz*, "Haroldo en Italia", para viola y orquesta.
- 12.00 *Stravinsky*, "La historia del soldado" (Suite).
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Vivaldi*, Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 12, N° 1.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Beethoven*, Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 14.00 Noticiere de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Chaikovsky*, Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13, "Ensueños invernales". *Peping*, Te Deum (1956).
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mozart*, Cuarteto N° 18 en La mayor, K. 464. *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.
- 17.00 *Haendel*, Obertura de "Ezio". *Mahler*, Sinfonía N° 4 en Sol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Barber*, "El adiós de Andrómaca", Op. 39.
- 18.30 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montañés".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 33.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 33.
- 19.30 Psicoanálisis y Marxismo. *Por el Dr. Armando Suárez Gómez*.
- 19.45 *Victoria*, "Quem vidistis pastores", motete a 4 voces. *Bach*, Motete "Komm, Jesu, komm" (Ven, Jesús, ven).
- 20.00 *Ravel*, Cuarteto en Fa.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 Grabaciones del festival internacional de música contemporánea "Otoño de Varsovia 1965": *Krzysztof Penderecki*, Sonata para cello y orquesta. *Witold Szalonek*, Sonidos para conjunto sinfónico. *Wojciech Kilar*, "Soneto de Springfield" para orquesta.
- 21.50 *Glinka*, "Jota aragonesa".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Debussy*, "Syrinx". *Britten*, Serenata para tenor solo, corno y cuerdas, Op. 31.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiere de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 11
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiere de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta N° 12, en La mayor, K. 414. *Dukas*, "La Péri", poema para danza.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4. *Chaikovsky*, Obertura-fantasia "Romeo y Julieta".
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 33.

- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 33.
- 10.30 Schumann, "Escenas del bosque" para piano, Op. 82. Shostakovich, Concertino para dos pianos, Op. 94.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 Prokofiev, "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 Bach, Cantata Nº 11, "Lobet Gott in seinen Reichen" (Alabad a Dios en sus reinos).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 Janacek, Preludio de "Jenufa". Yardumian, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 Boccherini, Trío de cuerdas Nº 1 en Fa menor, Op. 35.
- 14.30 Villa-Lobos, Concierto para piano y orquesta. Hindemith, Extractos de la ópera "Matías el pintor".
- 16.00 Chopin, Trío en Sol menor, Op. 8.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 16.45 Richter, Cuarteto en Do mayor, Nº 1, Op. 5.
- 17.00 D. Scarlatti, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 6.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por Juan Rodríguez Yerena.
- 18.00 Literatura española. Por Luis Rius.
- 18.15 Haydn, Concierto para órgano y orquesta Nº 2 en Do mayor.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por Max Aub y Héctor Mendoza.
- 18.45 Alfvén, "Vigilia de verano", rapsodia sueca Nº 1, Op. 19.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 33.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 33.
- 19.30 Ockeghem, "Misa Mi-Mi".
- 20.00 Suppé, Obertura de "Poeta y campesino". Debussy, "Ibérica" (Imágenes para orquesta Nº 2).
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Bartok, Cuarteto Nº 6 (1939).
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por Irene y Arturo Warman.
- 21.45 Brahms, Seis canciones sobre poesías de Enrique Heine.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Max Aub.
- 22.15 Beethoven, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Franck, "Las Bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 12
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Liszt, Rapsodia Húngara Nº 5, en Fa menor. Chaiovsky, "La bella durmiente", ballet en tres actos. Op. 66.
- 10.30 Schumann, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 11.00 Bartok, Suite de "El mandarín milagroso". Honegger, Concierto de cámara. Krenek, "Sestina" para voz y conjunto instrumental.
- 12.00 Romances y corridos. Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.
- 12.15 Mendelssohn, Obertura "Ruy Blas", Op. 95. Brahms, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 77.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 Beethoven, Música incidental para el "Egmont" de Goethe.
- 14.00 Frescobaldi, Piezas para clavicímbalo.
- 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.
- 14.45 Franck, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.
- 15.00 Wagner, Obertura de "El holandés errante". Saint-Saëns, Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Sol menor, Op. 22. Escher, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel).
- 16.00 Berwald, Cuarteto de cuerdas Nº 3, en La menor. Chausson, Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas, Op. 21.
- 17.00 Prokofiev, "El patito feo", Op. 18. Thomson, Suite orquestal de la película "El arado que abrió la llanura".
- 17.30 Mozart, Obras para piano: Sonata Nº 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509.
- 18.00 Revueltas, "Toccata sin fuga". Stravinsky, Divertimento de "El beso del hada".
- 18.30 Vivaldi, Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en Re mayor, Op. 10, Nº 3. Loillet, Sonata en trío en Fa mayor para oboe, flauta de pico, y clavicímbalo. Pergolesi, Concierto para oboe y cuerdas.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes: "Carmen" de Georges Bizet.
- 21.45 G. Gabrieli, Piezas para metales.
- 22.00 Despedida.

DE TELEFONOS DIRECTOS NSIONES INSTALADAS EN LA U.N.A.M.

1 9 6 4



- (a) FACULTADES
- (b) ESCUELAS PROFESIONALES
- (c) ESCUELA NAL. PREPARATORIA
- (d) INSTITUTOS
- (e) DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS

TELEFONOS DIRECTOS		TOTAL 156
EXTENSIONES		430

(d) (e)



DISCOS PARA EL DEPARTAMENTO DE INVIDENTES

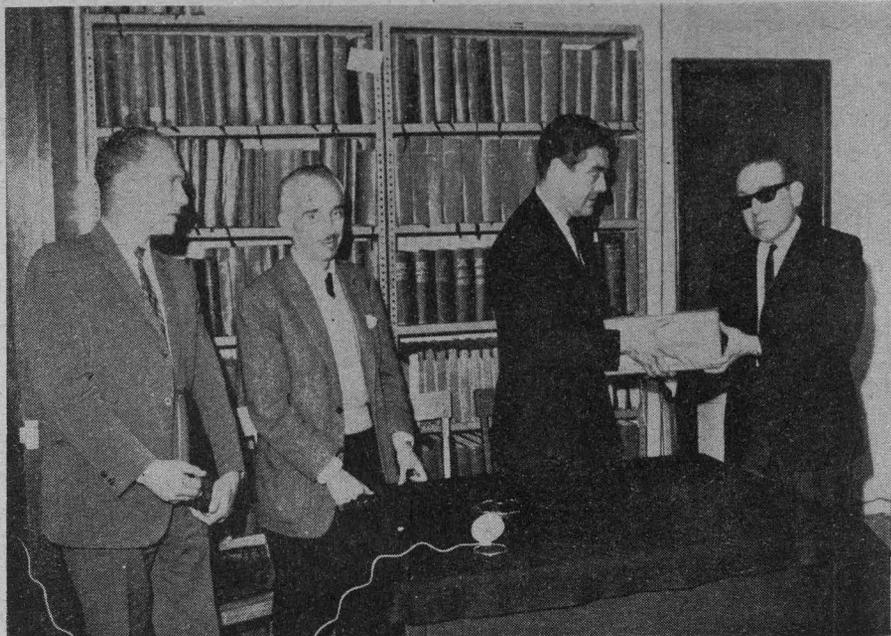
El Arquitecto Raúl Hnriquez, director general de Difusión Cultural de la UNAM, entregó al licenciado Ernesto de la Torre Villar, director de la Biblioteca Nacional, una colección de los discos "Vos Viva de México", que se destinarán a los invidentes que concurren a ese centro.

La ceremonia se llevó a cabo en el local del Departamento de Invidentes de la Biblioteca Nacional, el pasado 17 de noviembre.

La colección "Voz Viva de México" consta actualmente de 34 discos que incluyen la obra más representativa de quienes en México son y fueron los más altos exponentes de la literatura y de la política. Con esta donación, el departamento en referencia cuenta ya con uno de los sistemas más modernos de que se dispone, para poner al alcance de los interesados manifestaciones de la cultura nacional.

El Departamento Tifológico fue creado en 1959. Actualmente posee más de dos mil volúmenes en el sistema Braille, con 500 títulos en cuatro idiomas distintos. Además, cuenta con cerca de 900 números de revistas en tres idiomas. Por otra parte, los estudiantes disponen de 50 títulos de musicografía.

Con la ayuda de personas generosas, los invidentes escuchan la lectura



De izquierda a derecha, licenciado Luis Bermejillo, licenciado Ernesto de la Torre Villar, arquitecto Raúl Hnriquez y el señor Manuel Solórzano.

de libros de consulta y toman sus notas en las máquinas de escribir con sistema Braille.

El señor Manuel Solórzano, jefe del Departamento Tifológico explicó las funciones de este centro y dijo

que es probable que para 1966, dicho departamento se incorpore a la Secretaría de Educación. El señor Solórzano informó, también, que se están dando los pasos necesarios para contar una editorial propia.

ARROLLADOR EXITO EN CHILE DE LA SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA

Arrollador éxito obtuvo la Sociedad Coral Universitaria durante su participación en el II Festival de Coros de América, que se efectuó el pasado mes de octubre, en Viña del Mar, Chile, y en el que participaron 105 coros de Latinoamérica.

México estuvo representado por el coro del Colegio Alemán y por la Sociedad Coral Universitaria, correspondiendo a esta última el honor de presentar el concierto de clausura; distinción otorgada a la actuación más sobresaliente en el curso del festival.

Los 29 miembros de la Sociedad Coral Universitaria bajo la dirección del maestro Juan D. Tercero, interpretaron obras de la literatura coral universal, principalmente de Bartok, Britten, Vivaldi, Brahms, así como música folklórica de nuestro país.

Su actuación arrancó grandes elogios para el conjunto y para nuestro país. El presidente nacional de Coros de Chile y presidente de la Confederación de Coros de América, dijo en una misiva al maestro Tercero: "Fuimos testigos de que, aparte de significar un aplauso y un testimonio de amistad a México, era además el premio a la elevada calidad de su grupo coral del cual puede usted sentirse francamente orgulloso."

En los comentarios leídos en la radioemisora de la Universidad Técnica del Estado, Max Muñoz Hernández, director del Coro de la Universidad Técnica Estatal comentó: "... En su primera actuación la Sociedad Coral Universitaria demostró inmediatamente la alta gerarquía artística que posee. Desde ya, se consagró como el mejor coro de América. Técnicamente hablando, basta una sola palabra: Perfecto. Nuevamente los mexicanos demostraron su valía al interpretar de su autor "Oda a la Patria", estreno en Chile. Tal fue el éxito de la obra que bástenos decir que el público se mantuvo más de una hora cantando a este coro..."

Por otra parte, "El Mercurio", periódico de Santiago, comentó: "... a continuación se presentó el Coro Universitario de México cuyas interpretaciones arrancaron el aplauso del público que le exigió repetición de sus actuaciones."

"La Prensa", de Lima, dice: "... de los países que vinieron a cantar a Chile, la nota más alta fue dada por el Coro de la Universidad de México."

"Ultima hora": "El coro de nivel profesional se desarrolló desde las primeras ocasiones con mucha perfección."

Aprobación . . .

(Viene de la Pág. 1)

2. La formación de un profesorado de carreras, tema que la Universidad de México se ha lanzado a promover, ofreciendo quinientas becas anuales para seguir los cursos.

3. Establecer cursos periódicos de Capacitación Pedagógica a los maestros en ejercicio.

4. La selección de los estudiantes a la puerta de entrada a la Universidad sin perjuicio de que al mismo tiempo se impulsen los trabajos de orientación vocacional y profesional.

5. La ampliación en la capacidad de la educación superior para hacer frente a la demanda extraordinaria, pero sin que en ningún momento se sacrifique la calidad de la enseñanza en aras de la ampliación cuantitativa.

6. La necesidad de orientar a la opinión pública y a los gobiernos nacionales para que consientan voluntariamente en otorgar con largueza los fondos que se requieren, considerando que más que un gasto es una inversión, la más provechosa que pueda hacerse para asegurar el futuro de la nación.

7. La obligación que tienen las universidades de contribuir al mejoramiento económico, cultural y social de sus países y para eso deben colaborar con sus gobiernos en la planeación del desarrollo económico y educativo. Colaborar con la industria privada para ayudarles a resolver problemas técnicos. Incorporar a sus investigaciones junto a la ciencia fundamental, la ciencia aplicada, etcétera.

En todos estos temas que han sido esencia de la filosofía de la Reforma Universitaria de los últimos años, hubo una coincidencia universal de opiniones y la asamblea los votó por unanimidad como recomendaciones finales que se proponen a todas las universidades del mundo.

Fue muy halagador, terminó diciendo el doctor Chávez, que las ponencias oficiales del Congreso, las intervenciones de todas las universidades, lo mismo de países anglosajones que latinos, lo mismo las universidades oficiales que privadas, lo mismo las del mundo occidental que las de los países socialistas, todas coincidieron en perseguir estas metas.

(Pasa a la Pág. 8)

INVESTIGAR Y PREVENIR ENFERMEDADES, DOS ALTAS MISIONES DEL ODONTOLOGO

Prevenir las enfermedades es una de las misiones más importantes del odontólogo, dijo el doctor Donato G. Alarcón, director de la Facultad de Medicina de la UNAM, en el discurso que pronunció el pasado 14 de noviembre, en el acto inaugural del Primer Congreso Internacional de Odontología y el VIII Congreso Nacional de la Asociación Dental Mexicana.

Explicó que el odontólogo moderno no es sólo el encargado de curar las piezas dentarias o sustituirlas cuando están inservibles o feas, sino que se constituye en un investigador de las dolencias; se adelanta a la imperiosa necesidad de prevenir, que tanto proclaman los médicos pero que muy poco realizan, ofreciendo el consejo previsor.

Previamente el doctor Alarcón se había referido al origen común de la cirugía y la odontología. Después manifestó que en la actualidad la medicina y la cirugía unidas en intercambio y ayuda mutuos, son ejemplo de la eficacia de la lucha contra la enfermedad y contra la muerte, o cuando menos contra el dolor o contra la aflicción del hombre cuando el mal radica en el psiquismo más que en el alma.

Dijo que entre las especialidades quirúrgicas, la odontología es al parecer limitada en su horizonte de actividad y, sin embargo, está sólidamente apoyada por el éxito incesante de su práctica.

La preparación del odontólogo, recalcó, es igual que la del médico, por lo cual la Universidad exige las mismas condiciones para autorizarlo a ostentar el título de cirujano dentista.

No obstante, señaló, hay una laguna que separa la medicina de la odontología y es la falta de una colaboración más estrecha entre médicos y odontólogos. Esto suele ocurrir, dijo, aun en

las instituciones hospitalarias donde el medio es propicio para la colaboración científica.

Finalmente, el doctor Alarcón mostró su satisfacción por los trabajos que se presentaron en el Congreso y que incluyeron, entre otros, la localización bucal del cáncer y las malformaciones que tanto afectan a la función digestiva y a la nutrición general, y que tienen repercusiones psicológicas en algunos casos.

El acto tuvo lugar en la Unidad de Congresos del Instituto Mexicano del Seguro Social. La declaratoria inaugural estuvo a cargo del doctor Rafael Moreno Valle, secretario de Salubridad y Asistencia. En el estrado lo acompañaron, el C.P.T., Sealtiel Alarín, director del IMSS; el doctor Francisco Raúl Miranda, presidente de la Asociación Dental Mexicana; doctor Donato G. Alarcón, en representación del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; doctor Maynard K. Hine, presidente de la Asociación Dental Americana, y Miguel Santos Oliva, director de la Escuela Nacional de Odontología.

El doctor Moreno Valle, externó sus deseos y los votos del presidente Gustavo Díaz Ordaz porque los trabajos que se presentaran contribuyeran eficazmente al progreso de esta rama de la ciencia médica, en beneficio del pueblo.

El doctor Francisco Raúl Miranda, dio la bienvenida a los congresistas, la mayor parte de ellos mexicanos y estadounidenses, y les invitó a trabajar entusiastamente por la superación de la ciencia que representan.

Tomaron también la palabra, el doctor Miguel Santos Oliva y el doctor Maynard K. Hine.

EXAMENES PARA UN CURSO SUPERIOR DE ORTODONCIA

El Departamento de Graduados de la Escuela Nacional de Odontología realizará, los días 6 y 7 de diciembre del año en curso, sus exámenes de admisión para el cuarto curso superior de "Ortodoncia".

El examen tendrá lugar en el Departamento de Ortodoncia de la División de Estudios Superiores de la propia escuela de Odontología.

La fecha fijada para iniciación del curso es el 23 de enero del próximo año y tendrá duración de dos años.

Los interesados podrán obtener mayores informes con el doctor Antonio Fragozo Ramírez, jefe del Departamento de Graduados.

Primeros...

(Viene de la Pág. 3)

los propósitos con que fue creado este seguro, cuyos beneficios son evidentes y a los trabajadores que por fines políticos, engañan a sus compañeros impidiéndoles disfrutar de las ventajas de esta prestación.

El doctor Ignacio Chávez dijo a los deudos: "Hemos tenido la pena de perder a tres trabajadores de la Universidad en el ramo administrativo. Gracias a esta organización que se ha hecho y que se sostiene con las cuotas de ustedes se está en posibilidad de venir en ayuda de las familias de los que vayan falleciendo. El tema mismo es penoso, pero junto a esta pena hay una pequeña satisfacción y es la de poder entregar este cheque por la cantidad de \$ 50,000.00 que espero le sirva para remediar en alguna forma su situación."

Acto seguido, el doctor Ignacio Chávez informó que tan pronto se cumplan unos requisitos legales, se entregará a los deudos de los otros dos trabajadores fallecidos, el importe del seguro.

Estuvieron presentes todas las personas que integran el comité de administración del seguro.

Aprobación...

(Viene de la Pág. 7)

Finalmente señaló el señor Rector que esto constituye un tema de tranquilidad para la Universidad de México, al ver que no va por vías equivocadas ni menos caminando a ciegas, que esta aprobación universal por las tesis por las cuales se viene aquí luchando, constituyen un estímulo para seguir adelante con toda fe.

Previamente a las palabras del Rector, el licenciado Alfonso Briseño, director General de Escuelas Preparatorias expresó que era motivo de regocijo la reinauguración del "Anfiteatro Simón Bolívar" que fue terminado de construir en 1910. En otra parte de

su discurso dió una explicación de los murales que pintó Diego Rivera en el recinto. Y finalmente agradeció al doctor Ignacio Chávez, a nombre de todo el profesorado y alumnos de la Preparatoria el apoyo brindado para llevar a cabo esta gran obra de restauración.

Presidieron la ceremonia junto con el doctor Chávez, los doctores: Roberto L. Mantilla Molina, Mario de la Cueva, Ignacio González Guzmán, Fernando Prieto Calderón, Guillermo Massieu, Justino Fernández y el licenciado Alfonso Briseño Ruiz.

Los números musicales estuvieron a cargo de la Sociedad Coral Universitaria, bajo la dirección del maestro Juan D. Tercero.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

