

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 42

Lunes 1º de noviembre de 1965

Núm. 568



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.



FRANCISCO DE LA MAZA INGRESO A LA ACADEMIA DE HISTORIA

El distinguido investigador y catedrático universitario, Francisco de la Maza, fue recibido el pasado 13 de octubre como miembro de número en la Academia Mexicana de Historia, correspondiente de la Real de Madrid.

Con la tradicional severidad de esta institución se llevó al cabo la ceremonia durante la cual se impuso la Venera de Oro al ilustre historiador.

En su discurso de recepción, el doctor de la Maza habló de "El arte colonial como expresión histórica de México" y de su influencia en la integración de la nacionalidad mexicana y en su historia política y económica."

Dijo que el arte es la expresión más fiel de la cultura de un pueblo y que si el gran arte indígena caracteriza a las culturas prehispánicas, el arte colonial es la figura o espejo de tres siglos de historia que son formativos de la actual nacionalidad mexicana.

Un ejemplo de ello es el barroco que además de significar un esfuerzo por adoptar formas europeas a nuestro temperamento artístico transforma en algo propio esa corriente para constituir un barroco completamente diferente como lo muestran algunos ejemplos de Taxco, de Tonantzintla y de San Luis que son más atrevidos y ricos que cualquier barroco español.

(Pasa a la pág. 3)

DONATIVO A LA ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

La Fundación W. K. Kellogg Battle Creek Michigan, otorgó a la Escuela Nacional de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de México, un donativo por la cantidad de \$266,250.00 para adquirir el equipo necesario en la instalación del Laboratorio de MATERIALES DENTALES.

La Rectoría aportará \$106,375.00 para cubrir el costo total de la inversión que asciende a la cantidad de \$372,500.00.

La instalación del Laboratorio de Materiales Dentales constituye una necesidad imperiosa, por ser éste uno de los pilares soporte del curriculum de la carrera de Cirujano Dentista y beneficiará directamente a la estructura funcional de todas las clínicas, ayudará al profesor a demostrar el valor restaurativo de los materiales empleados, así como su técnica de manipulación correcta.

Tendrá estrecha relación con el Departamento de Ciencias Básicas y contribuirá a la investigación en lo referente a las características físicas y mecánicas de los materiales de restauración.

Así mismo, funcionará como oficina asesora de productores y distribuidores de los materiales de uso dental y en el control de las especificaciones requeridas para los diversos tipos de materiales dentales.

11,638 aspirantes a ingresar a la U. N. A. M., presentaron su examen de admisión

Un total de 11,638 estudiantes presentaron su examen de admisión para ingresar a las facultades y escuelas profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 16 y 17 de octubre próximo pasado.

De acuerdo con las solicitudes presentadas, 2,689 estudiantes fueron ins-

critos para examinarse en el área de Humanidades Clásicas y Ciencias Sociales; 3,193 en las disciplinas Económico-administrativas; 3,236, en la de Ciencias Químico-biológicas y 2,520 en Ciencias Físico-matemáticas.

Los aspirantes a primer ingreso a

escuelas y facultades de la UNAM, que no se hayan presentado al examen de admisión en este periodo, deberán registrarse personalmente en el Departamento de Admisión, en el piso principal de la Torre de Rectoría, hasta el próximo 3 de noviembre.

CONVOCATORIA

Se convoca a los Profesores Titulares de esta Facultad de Química, que deseen obtener una plaza de Profesor Titular "A" de Tiempo Parcial, a que presenten su solicitud en atención a que disponemos de la siguiente vacante:

I plaza de Profesor Titular "A" de Tiempo Parcial para Físicoquímica y Análisis Instrumental.

BASES:

- I. Los interesados deberán presentar su solicitud en la Dirección de esta Escuela, por duplicado, dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
 - a) Curriculum Vitae por quintuplicado.
 - b) Copia de su acta de nacimiento.
 - c) Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondiente.
 - d) 2 retratos.
- II. Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazo no mayor de 2 meses a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.
- III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 1º de noviembre de 1965.

Quím. Manuel Madrazo Garamendi.

CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

1. Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 2 plazas, para profesor titular en INGENIERIA SANITARIA.
2. Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 2 plazas, para profesor titular, en ESTRUCTURAS.
3. Tres oposiciones para adjudicar tres plazas de profesor titular en TRADUCCIONES TECNICAS.
4. Tres oposiciones simultáneas para adjudicar tres plazas de profesor titular en HIDRAULICA.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de la División de Estudios Superiores, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

Ciudad Universitaria, 1º de noviembre de 1965.

El Director,

ING. ANTONIO DOVALI JAIME.

Taller de coreografía en la academia de San Carlos

Con el propósito de fomentar el resurgimiento de la coreografía y de la danza en nuestro país, la Dirección y la Unión de Profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM presentó el pasado 8 de octubre, "un taller de coreografía", con danzas modernas.

La representación que incluyó solamente números inéditos, tuvo lugar en el patio central de la Academia de San Carlos y estuvo dirigida por el profesor Rodil Genkel.

Fueron cuatro los números presentados: "Signo de ortografía", "Las voces antes del alba", "La araña y el personaje aéreo", y "Retrato de dos mujeres".

En vista del éxito que obtuvo la primera representación que se llevó a cabo en este mismo lugar, hace dos meses, la dirección y la Unión de Profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas auspiciaron esta segunda función a fin de que los estudiantes y público en general pudieran gozar nuevamente de este extraordinario espectáculo.

Concurso para compositores estudiantes

Un total de 17,950 pesos serán distribuidos este año entre los triunfadores del Decimocuarto Concurso Anual 1965, para Compositores Estudiantes, organizado por la Broadcast Music, Inc.

En este certamen podrán participar estudiantes de escuelas, públicas o particulares, de escuelas secundarias parroquiales, de universidades o conservatorios de música acreditados o bien alumnos que tomen clases en lo personal con maestros reconocidos.

Los premios fluctúan entre 250 y 2,000 pesos y serán adjudicados a discreción del jurado que se encargará de determinar la cantidad asignada a cada premio y el número de ellos.

En caso de que el jurado considere que la calidad de las obras participantes no justifica la concesión de premio alguno o de premios que sumen la cantidad total, podrá no otorgarlos o bien concederlos en menor cantidad de lo establecido.

Las cantidades que no se den porque no haya trabajos que lo ameriten, serán agregadas al monto total destinado al concurso del año siguiente.

El jurado estará integrado por los señores William Schuman, Presidente del Lincoln Center para las Artes; Earl V. Moore, del Departamento de Música de la Universidad de Houston; Henry Cowell, profesor de música de la Universidad de Colombia y Claude Champagne, subdirector del Conservatorio de Música y Arte Dramático de la provincia de Quebec.

Las composiciones deberán ser entregadas antes del 28 de febrero.

Mayores informes podrán adquirirse en la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en el 10º piso de la Torre de Rectoría en C. U. o en Broadcast Music, Inc. Oliver Daniel, Director, SCA Project. 589 Fifth Avenue. New York N. Y. 10017, USA.

CLASES DE INGLES Y FRANCES POR RADIO UNIVERSIDAD

Radio Universidad ofrece a su auditorio diariamente programas dedicados a la enseñanza de los idiomas inglés y francés.

Bajo los títulos: "English for today" y "Le français chez vous" se imparten las clases que tienen duración de quince minutos cada una.

Las lecciones de francés se transmiten a las 10 y a las 19 horas; las de inglés a las 10.15 y 19.15 horas.

Las embajadas de Francia e Inglaterra proporcionaron a Radio Universidad las grabaciones de estos cursos, planeados especialmente y sólo con fines educativos.

CURSOS PARA LAS RADIODIFUSORAS DE LOS ESTADOS

Radio Universidad enviará a las diversas estaciones radiodifusoras pertenecientes a las universidades del interior de la República, los cursos que con motivo de la inauguración de la nueva planta de la Radio Universidad de México se empezaron a transmitir este año.

Estas lecciones abarcan materias tales como literatura, ciencia, filosofía, historia de la música, economía, etc.

Las series que se proporcionarán, a su debido tiempo, a las universidades de los Estados, serán de suma utilidad para los estudiantes de esos centros de cultura, pues así estarán en contacto con los últimos conocimientos en tales materias.

Francisco de la Maza ingresó a la . . .

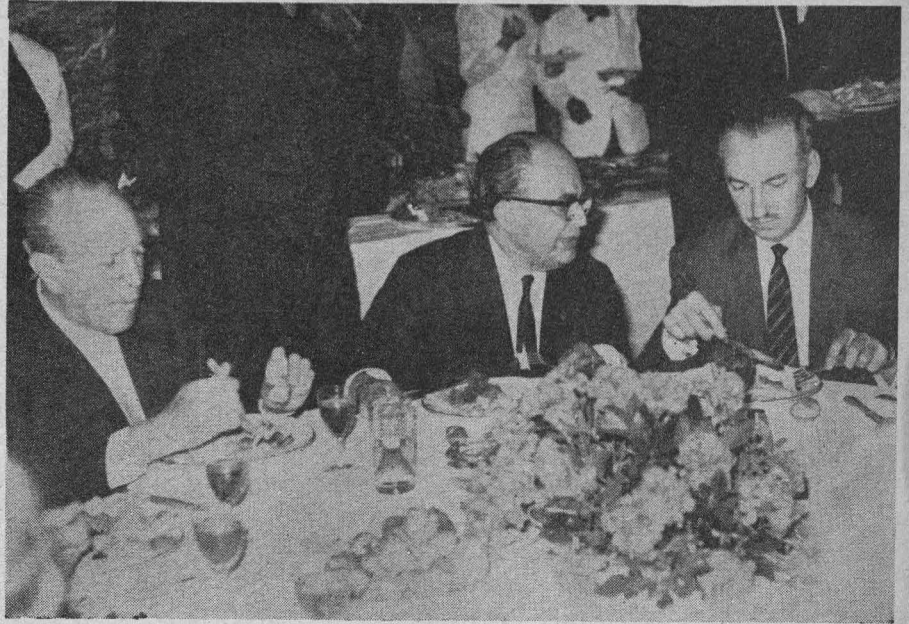
(Viene de la pág. 1)

Preservar y conservar el arte colonial, agregó, es un deber pues al menos este arte, el barroco, no destruyó nada para construirse, en cambio, desde el neoclásico al siglo xx, la destrucción del barroco, sobre todo el civil en las mansiones de México, Puebla y otras ciudades, ha sido un sistema deplorable y criminal.

Por último, dijo: "La destrucción o menoscabo de cualquier forma de arte mexicano, sea el indígena, el colonial o el moderno, es un error."

Dio respuesta al discurso, el doctor Edmundo O'Gorman, quien hizo un amplio relato de la vida profesional

Comida a delegados que asistieron al congreso de endocrinología



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM y los doctores Salvador Zubirán y Alejandro Zaffaroni, durante la comida que se ofreció a los delegados al VI Congreso Panamericano de Endocrinología, en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México ofreció un banquete a los jefes de delegaciones extranjeras que asistieron al VI Congreso Panamericano de Endocrinología que se efectuó en esta ciudad del 10 al 15 de octubre.

La comida, que tuvo lugar en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría, fue ofrecida por el señor Rector a los visitantes. Les dijo que la Universidad, por su conducto, expresaba su satisfacción por recibir como huéspedes a un grupo de especialistas tan distinguido en el mundo de la ciencia. Les deseó una estancia placentera en nuestro país y que lograran el mayor éxito en sus trabajos.

Asistieron 150 representantes de las delegaciones que participan en este Congreso, así como altos funcionarios de la Universidad.

SEGURO DE VIDA PARA EMPLEADOS DE LA UNAM

A partir de la primera quincena de octubre ha quedado implantado en la Universidad Nacional Autónoma de México, el seguro de vida que protege al personal administrativo de nuestra máxima Casa de Estudios.

En esta forma viene a cristalizar un anhelo de cerca de 6,000 empleados universitarios que en esta forma deseaban velar por la seguridad de sus familiares.

Desde hace aproximadamente un año, las autoridades universitarias venían gestionando la institución de este seguro a fin de procurar en la mayor medida posible, el bienestar de sus trabajadores.

del nuevo académico y explicó el gran alcance que ha tenido la obra del doctor de la Maza.

Su primer libro fue "Historia de la Ciudad de San Miguel Allende". Después escribió una biografía de Enrique Martínez. "Arquitectura de los coros de monjes en México"; "La ciudad de Cholula"; "Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía"; "Ocios literarios", y otros.

La sesión fue presidida por el presidente de la Academia, don Manuel Romero de Terreros y por el doctor Manuel Carrera Stampa, secretario de la misma.

PERSONAL OBRERO AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

1961 - 1964

	1961	1962	1963	1964
U. N. A. M.	511	568	583	622
FACULTADES	24	31	38	42
ESCUELAS PROFESIONALES	17	19	21	28
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	22	43	53	64
INSTITUTOS	6	10	13	20
OTRAS DEPENDENCIAS	442	465	458	468

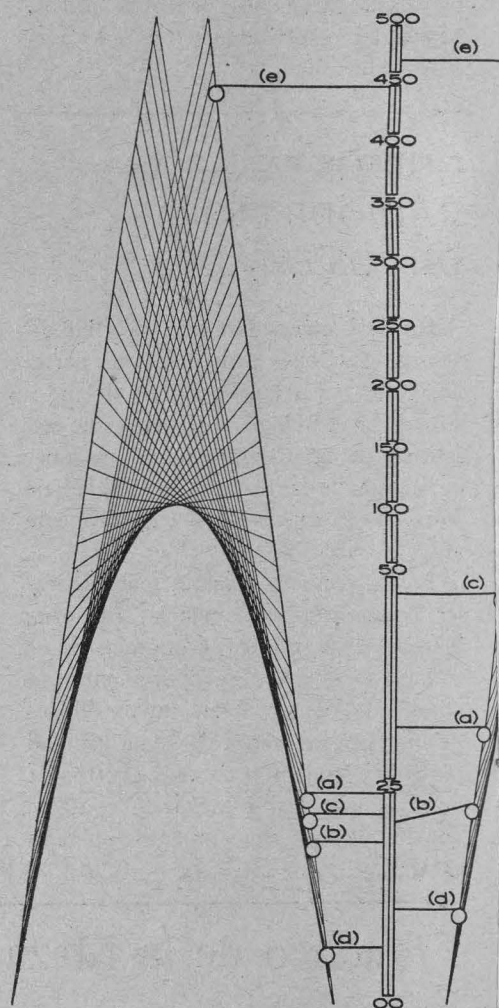
Para efectuar los trabajos de mantenimiento y servicio en las instalaciones físicas, la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con 622 obreros que representan el 4.7 por ciento del total del personal de la misma.

La construcción de los nuevos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y la ampliación de otros edificios, ha traído como consecuencia la necesidad de utilizar un mayor número de obreros, como puede observarse en las cifras presentes.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA.

PERSONAL OBRERO AL SER

1961



1961

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 1o. al domingo 7 de noviembre de 1965

LUNES 1º

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta en Re mayor (arreglo del Concierto para violín, Op. 61).
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Tartini*, Concierto para flauta en Sol mayor. *Toeschi*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor. *Haydn*, Sinfonía Nº 88 en Sol mayor.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.
- 10.30 *Satie*, "Horas seculares e instantáneas" (Heures séculaires et instantanées). Tres nocturnos. *Séverac*, Piezas para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Mendelssohn*, Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".
- 12.00 *E. Halffter*, Sinfonietta en Re mayor.
- 12.30 *Monteverdi*, "Madrigales guerreros y amorosos". *Bach*, Motete "Lobeten Herrn, alle Heiden" (Alabad al Señor, paganos todos).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Alfvén*, "Vigilia de verano", rapsodia sueca N 1, Op. 19.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Schütz*, "Exequias musicales". *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mozart*, Cuarteto Nº 1 en Sol mayor, K. 80. *Berwald*, "Gran septeto en Si bemol" (1828).
- 17.00 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras Nº 5, para soprano y ocho cellos. *Ravel*, "Bolero".
- 17.30 *Rameau*, "Piezas para clavicémbalo" (1724). Parte I. *Lessard*, Tocata para clavicémbalo.

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Franck*, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.
- 18.30 *Sibelius*, Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op. 47.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.
- 19.30 Pequeña introducción a la métrica castellana. *Por Tomás Segovia*.
- 19.45 *Buxtehude*, Cantatas "All solch dein Güt wir preisen" (Alabamos toda tu bondad) y "Der Herr ist mit mir" (El Señor está conmigo).
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Prokofiev*, Fantasia gitana (del ballet "Flor de Piedra"). *Françaix*, Concertino para piano y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Amirov*, "Azerbaijan Mugam: Shur", suite sinfónica. *Chaikovsky*, Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schoenberg*, Tema y variaciones, Op. 43a. *Nono*, "Incontri" para orquesta. *Stockhausen*, "Contrapuntos" para orquesta.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Kodaly*, Suite "Háry János". *Brahms*, "Un Requiem alemán", Op. 45.
- 1.00 Despedida.

MARTES 2

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía Nº 102 en Si bemol mayor. *Walton*, Concierto para viola y orquesta.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Bach*, Suite (Obertura) Nº 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. *Ravel*, Concierto en Sol para piano y orquesta.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.
- 10.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, vol. 4. *Berger*, Intermezzo y Bagatela para clavicémbalo.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 13 en Si bemol mayor, Op. 130 (con Gran Fuga).
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.
- 12.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Núms. 1-9).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta Nº 7, en Re mayor, K. 271a.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Janacek*, Sinfonietta. *Miaskovsky*, Concierto

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 1º al domingo 7 de noviembre de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- para cello y orquesta en Do, Op. 66. *Mussorgsky*, "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel).
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 16.15 *Smetana*, Cuarteto en Mi menor, "De mi vida". *Damase*, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violoncello, Op. 2.
- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XIII-XVII).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música de Latinoamérica. *Por Mario Kuri Aldana*.
- 18.30 *Roussel*, Sinfonietta para orquesta de cuerda, Op. 52. *Lindberg*, "Suite de Leksand".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 16.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 16.
- 19.30 Curso de literatura africana de expresión francesa. *Por el Profesor René L. F. Durand*.
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 11, "Lobet Gott in seinen Reichen" (Alabado a Dios en sus reinos).
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Mendelssohn*, Obertura "Las Hébridas" o "La gruta de Fingal", Op. 26. *Schubert*, "Rosamunda", música incidental, Op. 26.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Liszt*, "Lo que se escucha en la montaña" (Poema sinfónico N° 1). *Schoenberg*, Serenata para septeto y bajo, Op. 24. *Nielsen*, Sinfonía N° 4, "Lo inextinguible".
- 1.00 Despedida.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía N° 100 en Sol mayor, "Militar". *Mendelssohn*, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 25.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
- 10.30 *Ohana*, "Caprichos" para piano, Op. 11.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Gluck*, "Don Juan", ballet-pantomima.
- 12.00 *Barber*, Sinfonía N° 2, Op. 19.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Boccherini*, Trío de cuerdas N° 1 en Fa menor, Op. 35.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *D. Scarlatti*, Misa en Sol menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica. *Balakiрев*, Sinfonía N° 1 en Do mayor.
- 16.00 *Mozart*, Cuarteto N° 16 en Mi bemol mayor, K. 428. *Debussy*, Sonata para flauta, viola y arpa. *Villa-Lobos*, Cuarteto de alientos (1928).
- 17.00 *Shostakovich*, Sinfonía N° 1 en Fa mayor, Op. 10.
- 17.30 *Soler*, Sonatas para clavicímalo, Serie II.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Wagner*, Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El ocaso de los dioses".
- 18.30 *Honegger*, Preludio para "La Tempestad". *Berg*, Concierto para violín y orquesta (1935).
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
- 19.30 Las matemáticas en la vida humana. *Por el Prof. Alberto Ezcuredia*.
- 19.45 *Mouton*, "Quaeremus cum pastoribus", motete a 4 voces. *Buxtehude*, "Missa brevis".
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Sol menor. *Copland*, "El segundo huracán" (The second hurricane), ópera-drama en dos actos. Libreto de Edwin Denby.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Corelli*, Sonata, Op. 5, N° 12, en Re menor, "La follia".
- 22.30 *Bartok*, Cuarteto N° 6 (1939).
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Beethoven*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica". *Mahler*, "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel), para contralto, bajo y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 4
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4. *Poulenc*, Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Enriquez Ureña*.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía N° 47 en Sol mayor. *Weber*, Concierto N° 2 para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 74.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
- 10.30 *Schumann*, Sonata para piano N° 2 en Sol menor, Op. 22. *Hindemith*, Sonata para piano N° 2.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Bach*, Concierto para dos clavicímalos y orquesta en Do menor, BWV. 1062.
- 12.30 *Britten*, Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Lully*, "Miserere".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- MIERCOLES 3
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bloch*, Sinfonía Breve. *Jongen*, "Malasia".
- 9.00 Los libros, al día.

VIERNES 5

- 14.30 Concierto de mediodía: *Schubert*, "La bella molinera", ciclo de canciones. *Copland*, Cuarteto para piano y cuerdas.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "La petición de mano" de Anton Chejov.
- 16.35 *Bartok*, Cuarteto Nº 4 (1928).
- 17.00 *Saint-Saëns*, Introducción y rondó caprichoso, Op. 28. *Chaikovsky*, Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a.
- 17.30 *Mozart*, Obras para piano: Fantasía y fuga en Do mayor, K. 394; Sonata Nº 3 en Si bemol mayor, K. 281; Seis variaciones en Fa mayor, K. 54; Pequeña marcha fúnebre, K. 453a.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.
- 18.30 *Rouggles*, "Lilacs" (Lilas). *Jolivet*, Concierto para piano y orquesta.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 17.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 17.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez*.
- 19.45 *Monteverdi*, Sonata a ocho sobre "Sancta Maria ora pro nobis". *Ockeghem*, Canción y Misa "Fors seulement".
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del Jazz.
- 21.00 *Haendel*, Obertura de "Alcina". *Pergolese*, Extractos de la ópera "El hermano enamorado" (Lo frate innamorato).
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Piipper*, "Seis adagios". *Blacher*, Concierto para piano y orquesta Nº 2, Op. 42.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Debussy*, "La doncella elegida", poema lírico de Dante Gabriel Rossetti, para solistas, coro y orquesta. *Stravinsky*, "Movimientos" para piano y orquesta. *Roussel*, "El festín de la araña", Op. 17. *Liszt*, Sinfonía "Dante".
- 1.00 Despedida.
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Rachmaninoff*, Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta. *Hoeller*, Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End".
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Haendel*, Concerto Grosso Nº 10, en Re menor, Op. 6. *Bach*, Concierto en Re menor para órgano y orquesta.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 10.30 *Satie*, "Tres piezas en forma de pera" (Trois morceaux en forme de poire), para piano a cuatro manos. *Debussy*, "Children's corner", suite para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Sinfonía Nº 7 en La mayor, Op. 92.
- 12.00 *Mozart*, Concierto para piano Nº 21, en Do mayor, K. 92.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Stoelzel*, Concierto en Re mayor para 6 trompetas, 4 timbales, 2 clavicimbales y doble orquesta de cuerdas.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Hartmann*, Sinfonía Nº 6, para gran orquesta. *Ravel*, "La hora española", ópera en un acto.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Poulenc*, Sonata para dos pianos (1953). *Britten*, Cuarteto Nº 1 en Re, Op. 25.
- 17.00 *Mahler*, Sinfonía Nº 4 en Sol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corrette*, "Victoria en un combate naval", divertimento para clavicímalo y declamador.
- 18.30 *Villa-Lobos*, Concierto para piano y orquesta.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 19.30 Temas de física contemporánea. *Por el Dr. Marcos Moshinsky*.
- 19.45 *Lassus*, "Siete salmos penitenciales". I: "Domine, ne in furore tuo", para solistas, coro y conjunto instrumental.
- 20.00 *Milhaud*, Suite para ondas maritenot y piano. *Alfúen*, "El rey de la montaña", ballet-pantomima, Op. 37.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Schubert*, Sinfonía Nº 6 en Do mayor. *Hindemith*, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 3.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 6

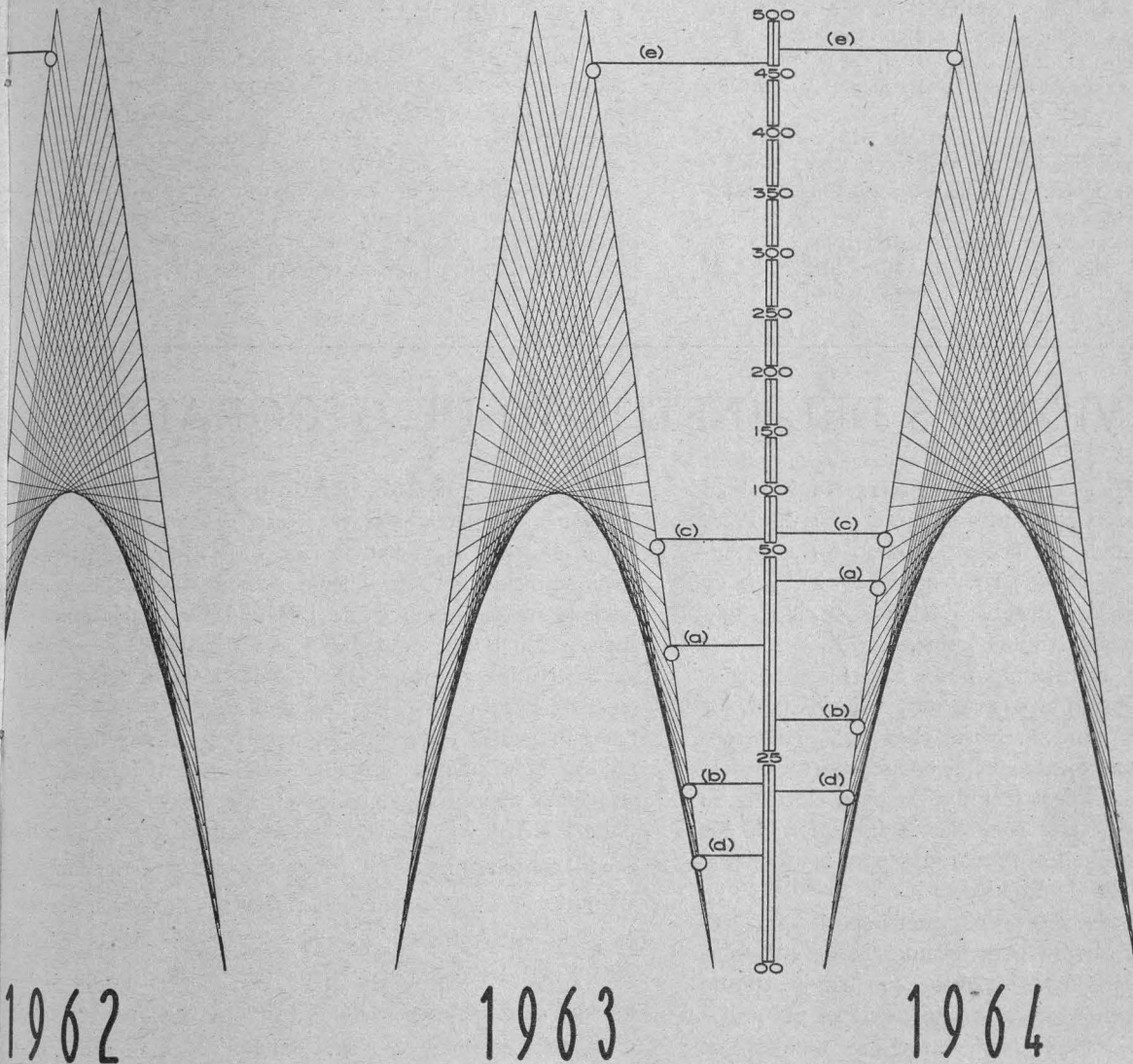
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Auric*, "Fedra", suite sinfónica. *Kodaly*, Concierto para orquesta.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Bach*, Concierto para violín, oboe y orquesta en Do menor. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 13, en Do mayor, K. 415.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 10.30 *Weber*, Sonata para piano Nº 2, en La bemol, Op. 39.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Pepping*, Te Deum (1956).
- 12.00 *Beethoven*, Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93.

- 12.30 *Borodin*, Danzas Polovetsianas del "Príncipe Igor". *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Vivaldi*, Gloria en Re mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Dallapiccola*, Variaciones para orquesta.
- 14.30 *Chaikovsky*, "El cascanueces", ballet completo en dos actos, Op. 71.
- 16.00 *Villa-Lobos*, "Chôro" Nº 2, para flauta y clarinete. *Bartok*, Cuarteto Nº 2 en La menor, Op. 17 (1917).
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Do mayor, Op. 6, Nº 10.
- 17.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 2.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Schumann*, Obertura "Manfredo".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 18.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 18.
- 19.30 *G. Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 20.00 *Cowell*, Himno y tonada en fuga Nº 5. *Binkerd*, Sinfonía Nº 1.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Biber*, Serenata en Do mayor. *Cimarosa*, "El director de orquesta", intermezzo cómico.
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Varèse*, "Octandre", para instrumentos de aliento y contrabajo. *Badings*, Capricho para violín y dos cintas magnéticas.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Max Aub*.
- 22.15 *Sibelius*, Sinfonía Nº 2, en Re mayor, Op. 43.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Franck*, "Las Bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en un prólogo y ocho cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 7
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Haydn*, Sinfonía Nº 45 en Fa sostenido menor, "Los adioses".
- 8.30 *Berlioz*, Obertura de "Benvenuto Cellini", Op. 23. *Liszt*, "Totentanz" (Danza de la muerte), para piano y orquesta.
- 9.00 *Stravinsky*, Sonata para piano (1924). *Hindemith*, Sonata para piano Nº 3.
- 9.30 *Bach*, Misa en Si menor.
- 11.30 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot Nº 1, en Fa mayor. *Ravel*, "Kaddisch" para violín y piano. *Velázquez*, Suite de "El brazo fuerte".
- 12.00 Romances y corridos. Por *Lilian Mendelssohn* y *Carlos Illescas*.
- 12.15 *Boccherini*, Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor.
- 13.00 *Fortner*, "Movimientos", para piano y orquesta (1954).
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Erize Garamendi*.
- 13.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 1 en Sol menor, Op. 13, "Ensueños invernales".
- 14.00 *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerda. *Hossein*, "Miniaturas Persas", Suite de Danzas.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Si menor.
- 15.00 *R. Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30. *Yardumian*, Sinfonía Nº 1.
- 16.00 *Miaskovsky*, Cuarteto Nº 13 en La menor, Op. 86. *Villa-Lobos*, Quinteto de alientos en forma de Chôro. *Escher*, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel).
- 17.00 *Mozart*, Sinfonía Nº 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 6. *Thomson*, "Cantabile: Un retrato de Nicolás de Chate-lain", para clavicímbalo.
- 18.00 *Beethoven*, Sinfonía Nº 1 en Do mayor, Op. 21.
- 18.30 *Vázquez*, Villancicos. *Gastoldi*, "Dolce balletti para cantar, tocar y bailar".
- 19.00 *Wilton*, Trío de cuerdas Nº 1, en La mayor. *Carter*, Sonata para flauta, oboe, cello y clavicímbalo (1952).
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes: "El zar y el carpintero" de *Albert Lortzing*. Colaboración de la Embajada de Alemania.
- 21.45 *Mouton*, Piezas para laúd (1680).
- 22.00 Despedida.

ICIO DE LA U.N.A.M.

1964

- (a) Facultades
- (b) Escuelas Profesionales
- (c) Escuela Nacional Preparatoria
- (d) Institutos
- (e) Otras Dependencias



1962

1963

1964

R.F.P.

Becas para las universidades de Malaya y de Cambodia

La Dirección General de Asuntos Internacionales de Educación de la Secretaría de Educación Pública ofrece plazas vacantes para docencia dentro de los programas de Asistencia Técnica y del Fondo Especial de las Naciones Unidas.

Algunas de ellas, son para la Universidad de Malaya, Malasia, que requiere especialistas en ingeniería civil, (diseño y construcción de carreteras e ingeniería de tránsito). Las cátedras se impartirán en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Kuala Lumpur.

Se necesita grado de maestro y experiencia en esta rama y conocimiento del inglés. La duración será por un año a partir de julio de 1966 y se otorgará un salario aproximado de 10,650 dólares anuales más gastos de alojamiento, compensación por número de dependientes y otras prestaciones.

Para la Universidad de Cambodia, Phom Penh se requieren profesores de mecánica aplicada, para la Facultad de Ingeniería Civil. Como requisistos se exige grado de maestro, experiencia en la enseñanza y dominio del idioma francés.

La duración es por un año a partir de octubre de 1965 y existen posibilidades de renovación. El salario ofrecido es de 8,930 dólares anuales más gastos de alojamiento y otras prestaciones.

Las personas interesadas deberán dirigirse lo antes posible al director del Instituto de Ingeniería, doctor Emilio Rosenbluth, en Ciudad Universitaria.

BECAS PARA ALEMANIA

El Servicio Alemán de Intercambio Académico de Bonn ofrece becas para efectuar estudios de todas las disciplinas en alguna Universidad o Escuela Superior Técnica de la República Federal Alemana, incluyendo Berlín Occidental, con una duración de un año a partir del 1º de octubre de 1966.

Los interesados deberán demostrar buenas aptitudes académicas; haber cursado estudios en una institución de enseñanza superior reconocida oficialmente y tener buen conocimiento del idioma alemán.

Las solicitudes correspondientes, en formularios obtenidos a través de la Embajada, deberán entregarse a más tardar el 15 de diciembre de 1965.

Curso sobre medicina, higiene y seguridad industrial

El pasado 15 de octubre se inició en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México un curso de 2 meses sobre medicina, higiene y seguridad industriales. La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina y la Dirección General de Servicios Médicos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social patrocinan este curso que será de sumo beneficio para médicos de la citada Secretaría, así como para aquellos que laboran en empresas privadas y agrupaciones obreras.

ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE GEOGRAFIA

El Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundado en el año de 1933. En 1944, por iniciativa del doctor Alfonso Caso, entonces Rector de la UNAM, se reestructuró con objeto de que se dedicara exclusivamente a labores de investigación como los demás institutos universitarios.

En la actualidad, el Instituto posee los más modernos aparatos que constituyen auxiliares muy valiosos para los estudios que ahí se realizan. Entre ellos está el estereoplanígrafo, que permite extender el escaso control terrestre utilizando técnicas de triangulación para el trazo de cartas a gran escala, tales como la de la región de los Tuxtlas y la de Xochimilco, preparadas para la Comisión Hidrológica del Valle de México.

Se dispone, además, de varios esterótopos Zeiss, cámara rectificadora, cámara para levantamientos aerofotogramétricos y algunos otros aparatos que han permitido que el Instituto coopere con otras instituciones culturales y gubernamentales, especialmente en el trazo de cartas, tales como las preparadas para el Museo de Historia: la de los límites de la República Mexicana antes y después de los Tratados de Guadalupe y la Mesilla; la del Imperio Mexicano; también se hizo en el Instituto la maqueta que muestra la localización de las minas para el Salón de Numismática; la ruta de la conquista de México; la de la distribución de las misiones, etc.

Para el Banco de México se hizo una carta de las zonas cañeras y de ingenios azucareros.

En el Instituto se han formado los archivos demográficos siguientes: 1) Evolución demográfica de todos los poblados de la República de 1900 a 1960 (variaciones de jurisdicción política, nombre y categoría de los poblados y número de habitantes. 2) Cambio de la división municipal de 1900 a 1960. 3) Catálogo alfabético del nombre que han tenido y que hoy tienen los poblados de la República Mexicana. 4) Catálogo alfabético del número de accidentes físicos consignados en las cartas.

La UNAM y la Universidad de Heidelberg están realizando conjuntamente un programa de investigación. El Instituto de Geografía es el encargado de hacer un trabajo de fotografía aérea sobre la región de la cuenca alta del Río Atoyac, que tiene una extensión de 6 mil kilómetros cuadrados. Será la primera vez que se realice un estudio regional en forma exhaustiva. Las fotografías aéreas y los planos de esta zona servirán para que los investigadores: antropólogos, arqueólogos, sociólogos, etc., cuenten con un material geográfico preciso que sin duda les ayudará en sus estudios sobre población rural, urbana, uso del suelo, geografía histórica, física, climatológica, etcétera.

EL ARTE MODERNO EN MEXICO

Nacionalismo e Internacionalismo

TEMA	SITIOS	PROFESOR	FECHA
El Inicio de la Pintura Mural.	Escuela Nacional Preparatoria (San Ildefonso).	Alberto Hijar.	<i>Noviembre 6 a las 10 a. m.</i>
Modernidad e Individualismo.	Teatro al Aire Libre del Parque México. Obras de los Arqs. Juan Segura, Francisco Serrano.	Salvador Pinoncelly.	<i>Noviembre 7</i>
Edificios Públicos. Integración plástica.	Mercado Abelardo Rodríguez. Suprema Corte de Justicia.	Alberto Hijar y Salvador Pinoncelly.	<i>Noviembre 13</i>
El Grabado.	Exposición en Bellas Artes.	Alberto Hijar.	<i>Noviembre 14</i>
Complejos comerciales. Análisis comparativo.	Edificio Ermita (Cine Hipódromo). Conjunto Manacar.	Ramón Vargas.	<i>Noviembre 20</i>
La Casa Habitación. Análisis comparativo.	Obras de los Arqs. Carlos Tarditti, Manuel Larrosa, Manuel Felguérez y Federico Lara (cita: Baja California 235).	Carlos González Lobo. Alberto Hijar. Salvador Pinoncelly.	<i>Noviembre 21</i>
Conjuntos de habitación. Análisis comparativo.	El Buen Tono (Bucareli y Av. Chapultepec). Conjunto Popotla.	Carlos González Lobo.	<i>Noviembre 27</i>
Conjuntos escolares. Integración plástica.	Escuela Benito Juárez (Jalapa 36), Centro Escolar Revolución, Aula Casa Rural.	Salvador Pinoncelly. Alberto Hijar.	<i>Noviembre 28</i>
Un arquitecto ante el Internacionalismo: Antonio Pastrana.	Casas habitación (Dinamarca 39), Edificios de Departamentos.	Carlos González Lobo.	<i>Diciembre 4</i>
Un Centro Médico. Integración plástica.	Centro Médico (Dr. Jiménez y Av. Cuauhtémoc).	Carlos González Lobo. Alberto Hijar.	<i>Diciembre 5</i>
La escultura.	Museo Nacional de Arte Moderno.	Salvador Pinoncelly.	<i>Diciembre 11</i>
Análisis de un Premio Internacional. Arquitectura e integración plástica.	Museo Nacional de Antropología.	Salvador Pinoncelly. Carlos González Lobo. Alberto Hijar.	<i>Diciembre 12</i>

Informes: Dirección General de Difusión Cultural.

10º piso de la Torre de Rectoría en C. U.

LIBROS

INICIACION AL URBANISMO, de Domingo García Ramos. Presentación de Ramón Marcos Noriega; prólogo de Pedro Ramírez Vázquez. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Arquitectura. México, 1965 (segunda edición). 304 pp. El autor de esta obra, cuya publicación ha respondido a evidentes necesidades de la enseñanza del urbanismo en nuestras escuelas superiores,

se pronuncia radicalmente contra quienes hablan del urbanismo como de una tarea *arquitectónica a otra escala*. El establece entre arquitectura y urbanismo una diferencia decisiva en el hecho de que la arquitectura, en lo que tiene de arte creadora de formas bellas, reclama el aplauso del público, trata de singularizarse y quiere ostentar prestigios inmutables, en tanto que el urbanismo se propone despersonificar,

agrupar, ordenar núcleos cuyo mínimo es la familia en conjunto, como conjunto social que se repite indefinidamente con necesidades semejantes según el número de sus componentes, sin cuidarse de las exigencias estéticas de cada familia en particular. Lo que quiere decir que la arquitectura identifica la casa por la forma, y el urbanista, por el número de quienes la ha-
(Pasa a la pág. 8)

LIBROS...

(Viene de la pág. 7).

bitan, porque la arquitectura es forzosamente individualista, y el urbanismo es colectivista.

Actualmente el urbanismo ya es una técnica. El urbanismo, confundido con el arte urbano hasta hace poco, no toma partido por las formas construidas. "Eso que se dice embellecer la ciudad", afirma García Ramos, "es una tarea complementaria". El servicio de los seres vivos no impone formas, impone conceptos de habilidad física, biológica y social que deberán cumplirse de acuerdo con la técnica más avanzada de la época, sabiendo de antemano, según expresa el autor, que un buen urbanismo se salva a pesar de una mediocre arquitectura (en el aspecto estético), y en cambio una buena arquitectura no subsiste en el desorden de un mal urbanismo.

Esto, que actualmente puede parecer inobjetable, fue, de 1925 a 1935, motivo de discusión entre dos grupos antagónicos: la escuela funcionalista, apoyada en las doctrinas de Le Corbusier, y la escuela formalista, apegada a los principios tradicionales.

La Carta de Atenas, formulada por

un congreso de arquitectos en 1933, constituye un cuerpo de doctrina urbanístico no superado en los años siguientes en uno de cuyos principales artículos se declara: "1. La ciudad no es sino una parte de un conjunto económico, social y político que constituye la *región*" "7. Las razones que presiden el desarrollo de las ciudades están sujetas a continuos cambios." "95. El interés privado está subordinado al interés colectivo".

Desde el punto de vista del urbanismo que "se hace con la cabeza, no con el corazón", García Ramos revisa la historia desde los tiempos del urbanismo instintivo y el empírico hasta nuestros días; indica las causas del

asentamiento urbano de grupos nómadas en tierras de condiciones mesológicas adecuadas; describe la evolución de la aldea en ciudad; analiza cómo la ciudad antigua surgió en las más diversas regiones —Babilonia, Pekín, Teotihuacán, Atenas, entre otras—, y sobre esto expone los problemas y las posibles soluciones de la ciudad moderna, para terminar su libro con un impresionante estudio de la ciudad de México.

Ciertamente puede considerarse que esta obra, a más de satisfacer una urgente necesidad escolar como libro de texto, tiene indudable categoría de libro de consulta para el profesional relacionado con los problemas del urbanismo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

