

Se inauguró importante congreso de endocrinología

Ante más de dos mil científicos e investigadores, varios secretarios de Estado, altos funcionarios e invitados de honor, el Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz declaró inaugurado el pasado 10 de octubre, el VI Congreso Panamericano de Endocrinología.

En el curso de la ceremonia, que tuvo lugar en la Unidad de Congresos del Instituto Mexicano del Seguro Social, cinco distinguidos profesionales hicieron resaltar los maravillosos descubrimientos que han venido a revolucionar la ciencia médica a través de profundos estudios de la endocrinología.

A nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Ignacio Chávez dio la bienvenida al nutrido grupo de científicos procedentes de los más diversos países del mundo y señaló que la celebración en nuestra ciudad de este VI Congreso Panamericano de Endocrinología era motivo de regocijo para la profesión médica de México y muy particularmente para nuestra máxima Casa de Estudios.

Bienvenida a todos, dijo. A los investigadores que día a día enriquecen su disciplina y que nos harán partícipes de sus últimas adquisiciones; bienvenida a los profesores universitarios que la enseñan y que tendrán la ocasión de renovar aquí su bagaje, al someter al fuego de la crítica sus ideas; bienvenida a los estudiosos todos de esta rama fascinante de la medicina, que nos está cambiando muchos de los conceptos tenidos hasta ayer como definitivos, pero que nos promete, en pago, una nueva concepción unitaria de la medicina futura.

Es cierto que no hay campo de la ciencia médica que no registre, en los últimos años, avances espectaculares; pero quizá ninguno podría ufanarse de tenerlos mayores que la endocrinología. Caminando del brazo de la bioquímica, la vemos alcanzar finuras de técnica y lograr conocimientos que asombran. Nosotros, los que cultivamos otros campos, con todo y sus grandes realizaciones, tenemos a menudo que cambiar nuestro enfoque, a la luz de los avances de la endocrinología. Así, he-

mos mirado con asombro sus hallazgos que permiten cambiar la fisiología de la reproducción, frenarla o estimularla a voluntad, con todo lo que eso tiene de impacto en la demografía mundial y en la organización familiar.

Miramos con pasmo que haya podido llegar al aislamiento y la microdissección, no de las neuronas sino de los núcleos de las células nerviosas, para extraerlos y estudiar sus secreciones y fijar sus cambios químicos bajo la influencia de ciertos excitantes. Y, asombrosamente, investigar lo que se produce en su interior cuando nace la memoria como resultado del aprendizaje. Y ver cómo se realizan cambios en la estructura química de esos núcleos aislados, que aumentan su contenido en adenina uracil, en forma estrictamente específica, la propia del aprendizaje, diferente del todo a la que provocan excitaciones fisiológicas de otro tipo.

Todo eso ha sido posible en nuestros días. Lo más obscuro, lo más íntimo, los procesos que creíamos que estaban

(Pasa a la pág. 7)

Se elevó la Escuela de Ciencias Químicas a la categoría de facultad

"Vivimos en una época de especialidades y la Universidad aspira a formar a sus egresados en los estudios superiores; ello solamente es posible con la elevación de una escuela a la categoría de Facultad."

Así se expresó el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, durante la solemne ceremonia que se efectuó el pasado 4 de octubre, en el auditorio de Ciencias de Ciudad Universitaria, y en la cual dio a conocer el acuerdo

del Consejo Universitario para elevar la Escuela Nacional de Ciencias Químicas a la categoría de Facultad.

Dijo que es necesario que el postgraduado siga vinculado a su Alma Mater, bien en los estudios superiores que una Facultad le puede ofrecer o bien a través de las sociedades de exalumnos.

En especial señaló a los estudiantes de la especialidad de química la gigantesca tarea que le espera a la nueva

facultad. A ella, manifestó, deberán acudir en busca de renovación de sus conocimientos, los profesionales recién formados y los que han envejecido en el ejercicio, porque los especialistas nunca deben estar fuera de la actualidad en lo que a su materia se refiere.

Acto seguido, el doctor Chávez exhortó a los profesionales que surjan de la Universidad a que no abandonen a sus escuelas o facultades, a que continúen a su alrededor ayudándose ellos con nuevos conocimientos y ayudándolas a ellas con su experiencia.

Habló también de la forma en que se hizo posible otorgar la categoría de Facultad a la Escuela: se pidió al director de la Facultad de Medicina, al director del Instituto Nacional de Ingeniería Química y al director de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, que buscaran la manera de conciliar los intereses que las tres instituciones tenían respecto al doctorado de ciencias químicas, y en lo que el señor Rector calificó como "torneo de nobleza", la Facultad de Medicina y el Instituto de Ingeniería cedieron todos sus derechos en esta materia para que pudiera crearse la nueva Facultad.

(Pasa a la pág. 2)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

El subsecretario de relaciones de Italia visitó al doctor Ignacio Chávez

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió el pasado 8 de octubre una visita de cortesía del señor Mario Zagari, subsecretario de Relaciones de Italia.

El señor Zagari llegó al sexto piso de la torre de Rectoría, acompañado del señor Giovanni Vincenzo Soro, Embajador de Italia en México, del doctor Giovanni dalla Pozza, Consejero Cultural de la Embajada Italiana y del doctor Giulio Bilancione, representante del Ministro de Relaciones Exteriores de Italia.

A una pregunta de los visitantes acerca de la relación entre la altitud y la incidencia de los infartos, el señor rector dijo que la leyenda negra acerca de la altitud se borrará totalmente durante los juegos olímpicos que se celebrarán en esta ciudad en 1968.

Posteriormente el doctor Chávez explicó al señor Zagari y a sus acompañantes el funcionamiento de la Universidad.

El subsecretario y sus acompañantes felicitaron al Rector por las medidas adoptadas para solucionar el problema de la sobrepoblación estudiantil.



El doctor Mario Zagari, subsecretario de Relaciones de Italia durante su visita al doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM a nuestra máxima Casa de Estudios.

Desde el ventanal de la Rectoría los visitantes apreciaron las instalaciones universitarias.

Por último, el doctor Chávez obsequió al señor Zagari una guía oficial que contiene datos muy interesantes sobre la UNAM y un libro que habla

del Instituto Nacional de Cardiología.

Acompañaron al doctor Ignacio Chávez, los licenciados Lucio Cabrera, director de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas y el licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario particular del Rector.

Distinguido visitante Belga en ciudad universitaria

El señor Maurice De Wilde, jefe de reporteros de la Televisión Belga visitó el pasado 9 de octubre al doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM.

El distinguido visitante informó al doctor Chávez que la televisión de su país dedicaría tres programas a México. Dijo que con motivo de la visita de los Reyes de Bélgica a nuestro país deseaban que el pueblo belga conociera algunos aspectos relevantes de la cultura mexicana del presente y del pasado.

El primer programa, que tuvo lugar el pasado 12 de octubre estuvo dedicado a la Universidad Nacional Autónoma de México. Los próximos programas se efectuarán el 26 y el 9 de noviembre. Informó el señor De Wilde que la emisión se conoce con el nombre "Panorama" y se ocupa de los acontecimientos más importantes en el mundo.

Por su parte el señor Rector hizo un recuento de los factores que han contribuido al crecimiento de la población estudiantil. Dijo que el problema

principal de la UNAM es el de la ruptura del equilibrio entre las posibilidades de atender la demanda y el aumento acelerado de la misma. Se expresó con entusiasmo de las soluciones que han empezado a llevarse a la práctica.

Habló también de la explosión demográfica, de las posibilidades de cursar la enseñanza media y superior y del mejoramiento de los niveles económicos de nuestras clases media y popular. "Estamos asistiendo a un renacimiento nacional", dijo el señor Rector.

Al abordar el tema de las soluciones el doctor Chávez señaló cada uno de los pasos. Mencionó la prueba de selección que se aplica a todos aquellos que desean ingresar a la UNAM; habló de las reformas al bachillerato y por qué se habían hecho; indicó las ventajas de la preparación de maestros de carrera. Respecto a la ampliación física de la UNAM dijo que se construyeron nuevas escuelas preparatorias fuera de la Ciudad Universitaria.

El periodista belga se interesó en saber por qué se construían fuera de los terrenos de la Ciudad Universitaria y el doctor Chávez respondió: "porque no deseamos que la UNAM crezca hasta alcanzar dimensiones monstruosas". Se refirió a las posibilidades de una sucursal, una hija de la UNAM.

El señor Rector hizo saber al señor De Wilde que la Universidad cuenta con un amplio y total apoyo del Gobierno de México para la solución de los problemas apuntados.

Al referirse a lo que calificó de ampliación pedagógica, el doctor Ignacio Chávez dijo que periódicamente se ofrecen a todos los profesores de la UNAM cursos que les permitan tener los últimos conocimientos en sus materias.

A las 12.15 el señor De Wilde y el señor Rector abandonaron el despacho del último y se dirigieron a la Biblioteca Central. En ese lugar el señor Rector continuó con las explicaciones

(Pasa a la pág. 6)

PERSONAL ESPECIALIZADO

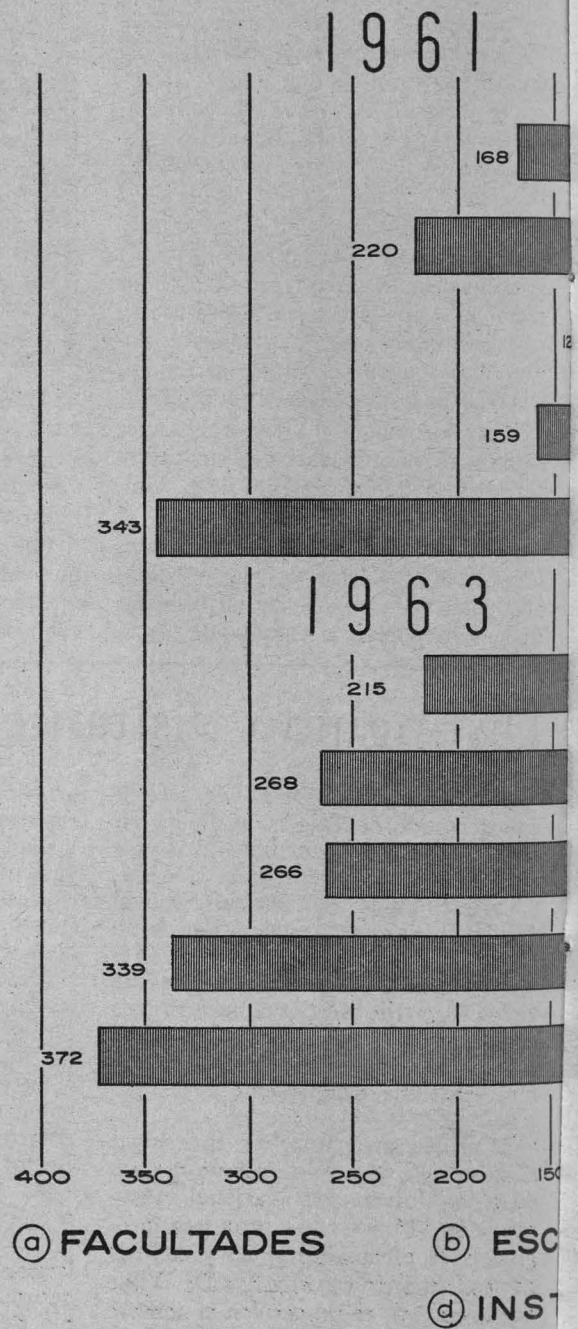
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO PERSONAL ESPECIALIZADO AL SERVICIO DE LA U. N. A. M.

1961 - 1964

| | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 |
|----------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| U. N. A. M. | 1 011 | 1 277 | 1 460 | 1 500 |
| FACULTADES | 168 | 198 | 215 | 198 |
| ESCUELAS PROFESIONALES | 220 | 235 | 268 | 260 |
| ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | 221 | 239 | 266 | 273 |
| OTRAS DEPENDENCIAS | 343 | 392 | 372 | 562 |
| INSTITUTOS | 159 | 213 | 339 | 207 |

Para el correcto desempeño de trabajos que requieren preparación especial, la Universidad Nacional Autónoma de México tiene desde 1964 1,500 personas especializadas en diferentes ramas de la administración: Archivistas, Analistas, Programadores, Perforistas, Bibliotecarios, Estadígrafos, Fotógrafos, Laboratoristas, etcétera.

Este personal se ha incrementado en los últimos cuatro años, en un 48.36%, debido principalmente a la ampliación de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y algunos de carácter Profesional, así como a nuevos sistemas de trabajo.



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 25 al domingo 31 de octubre de 1965

LUNES 25

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Honegger*, Sinfonía No. 5, "Di tre Re". *Bartok*, Concierto para violín y orquesta No. 1, Op. póstumo.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Paisiello*, Concierto a cinco para cuerdas. *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta No. 1, en Sol mayor, K. 313.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 13.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 13.
- 10.30 *Schumann*, "Humoreske", para piano, Op. 20.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Chaikovsky*, Sinfonía No. 6 en Si menor, Op. 74, "Patética".
- 12.00 *Bach*, Cantata No. 78, "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).
- 12.30 *Weber*, Sinfonía No. 2, en Do mayor. *Wagner*, Obertura de "El holandés errante".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Sweetinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Debussy*, "Ibéria" (Imágenes para orquesta No. 2). *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16. *Sibelius*, Sinfonía No. 1 en Mi menor, Op. 39.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto No. 15 en La menor, Op. 132.
- 17.00 *Nono*, "Polifonica-monodia-rítmica" (1951). *Ibert*, Concierto para flauta y orquesta.
- 17.30 *Mendelssohn*, Piezas para piano: Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35, No. 1; Rondó Caprichoso, Op. 14; "Variaciones serias", Op. 54.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

18.15 *Prokofiev*, Divertimento, Op. 43.

- 18.30 *Ravel*, "La valse", poema coreográfico. *R. Strauss*, Concierto No. 1 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, Op. 11.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 13.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 13.
- 19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. *Por Miguel Donoso Pareja*.
- 19.45 *Isaac*, Tres obras sacras. *Demantius*, Cuatro gallardas.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Martín*, Estudios para orquesta de cuerdas. *Einem*, Concierto para piano y orquesta, Op. 20. *Schoenberg*, "La mano feliz" (Die glückliche Hand), ópera en cuatro escenas, Op. 18.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Cherubini*, "Requiem". *Elgar*, Concierto en Si menor para violín y orquesta, Op. 61.
- 1.00 Despedida.

MARTES 26

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Janacek*, Suite para orquesta de cuerdas. *Hindemith*, Música de concierto para piano, metales y arpas, Op. 49.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Bach*, Concierto para flauta, violín, clavicimbaló, cuerdas y continuo en La menor. *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 13.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 13.
- 10.30 *Rameau*, "Piezas para clavicimbaló" (1724). Parte II.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta. *Stravinsky*, "El diluvio", alegoría bíblica sobre El Arca de Noé.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Mozart*, Fantasía para órgano No. 2, en Fa menor, K. 608.
- 12.30 *Chabrier*, "Marcha alegre". Arias de Donizetti y Rossini con Oralia Domínguez.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Chaikovsky*, Serenata en Do mayor para cuerdas, Op. 48.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 25 al domingo 31 de octubre de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta No. 1 en Do mayor, Op. 15. *Shostakovich*, Sinfonía No. 10 en Mi menor, Op. 93.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Kodaly*, Duo para violín y cello, Op. 7. *Novak*, Ballet para noneto.
- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *Darber*, "Excursions", Op. 20, para piano. *Brahms*, Variaciones sobre un tema de *Haydn*, para dos pianos, Op. 56b.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música de Latinoamérica. *Por Mario Kuri Aldana.*
- 18.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta No. 1, en Re mayor, Op. 6.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 13.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 13.
- 19.30 Curso de literatura africana de expresión francesa. *Por el Prof. L. F. Durand.*
- 19.45 *Lassus*, Misa "Puisque j'ai perdu". *Bach*, Agnus Dei, de la Misa en Si menor.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Henze*, "Elegía para amantes jóvenes", extractos de la ópera.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Haydn*, Sinfonía No. 44 en Mi menor, "Sinfonía fúnebre". *Schubert*, Danzas alemanas (arr. para orquesta de Anton Webern).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Vaughan Williams*, Sinfonía No. 2, "Londres". *Mahler*, "La canción de la tierra", para mezzo-soprano, tenor y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos. *Hindemith*, "Der Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adam Hiller, Op. 100.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 14.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 14.
- 10.30 *Beethoven*, Sonata para piano No. 30 en Mi mayor, Op. 109. *Schoenberg*, Dos piezas para piano, Op. 33a y b.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Fux*, Serenata. *Dittersdorf*, Concierto para clavicimbaló y orquesta en Si bemol mayor.
- 12.00 *Cowell*, Sinfonía No. 10.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Bach*, Toccata y fuga en Fa mayor para órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Miaskovsky*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 44. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 16.00 *Schubert*, Trío No. 1 en Si bemol mayor, Op. 99. *Saint-Saëns*, Septeto para piano, trompeta, cuarteto de cuerdas y contrabajo.
- 17.00 *Hossein*, Estampa japonesa: "El mercader de mariposas". *Hoeller*, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 17.30 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album II. *Poulenc*, Tres piezas para piano: improvisación, humoresca y vals.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 18.30 *Dohmanyi*, Concierto para piano No. 2, en Si menor, Op. 42.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 14.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 14.
- 19.30 Literatura alemana. *Por la Profa. Rosa Maria Phillips.*
- 19.45 Obras instrumentales de la Escuela Veneciana (Siglo XVI).
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Ravel*, "El niño y los sortilegios", fantasía lírica en dos partes sobre un texto de Colette.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chaikovsky*, Cuarteto No. 1 en Re mayor, Op. 11. *Francaix*, Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Nielsen*, Sinfonía No. 2, Op. 16. "Los cuatro temperamentos". *Stainer*, "La Crucifixión", oratorio.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 28

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Concierto de Brandenburgo No. 6 en Si bemol mayor. *Lully*, Suite de Ballet.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Bartok*, Divertimento para cuerdas. *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 14.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 14.
- 10.30 *Weber*, Gran Sonata para piano No. 1, en Do mayor, Op. 24. *Gershwin*, Tres preludios para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Música incidental para el "Egmont" de Goethe.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Si bemol mayor, Op. 6, No. 5.
- 12.30 *Fekler*, "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Chaikovsky*, Fantasía Concertante, Op. 56.

MIÉRCOLES 27

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

| | | | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 1.00 | Despedida. | 17.00 | <i>Brahms</i> , Danzas húngaras (Nos. 10-21). |
| 14.10 | Programas del I.P.N. | | VIERNES 29 | 17.30 | <i>Fauré</i> , Cuatro nocturnos para piano. <i>Bartok</i> , Sonatina para piano. |
| 14.15 | La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> . | 8.00 | Presentación. | 18.00 | La Universidad Radiofónica Internacional. |
| 14.30 | Concierto de mediodía: <i>Einem</i> , Capricho para orquesta No. 2. <i>Brahms</i> Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73. <i>Hindemith</i> , Sinfonía "La armonía del mundo". | 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". | 18.15 | <i>Smetana</i> , "Blanik", Poema Sinfónico N° 6 del ciclo "Mi patria". |
| 16.00 | <i>Haydn</i> , Cuarteto en Do mayor, Op. 54, No. 2. <i>Pauer</i> , Sonatina para violín y piano. <i>Britten</i> , "Las Iluminaciones" (sobre el poema de Rimbaud) para tenor solo y cuerdas, Op. 18. | 8.15 | <i>Peterson</i> , Variaciones libres para orquesta. <i>Haieff</i> , Concierto para piano y orquesta. | 18.30 | <i>Mendelssohn</i> , Obertura de "La bella Melusina", Op. 32. <i>Mozart</i> , Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta, K. 191. |
| 17.00 | <i>Slockhausen</i> , Estudio II. <i>Vaughan Williams</i> , Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes. | 9.00 | Cine debate. <i>Por José de la Colina</i> . | 19.00 | "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 15. |
| 17.30 | <i>Mozart</i> , Obras para piano: Seis variaciones en Fa mayor, K. 398; Sonata No. 5 en Sol mayor, K. 283; Rondó en Re mayor, K. 485; Allegro de sonata en Si bemol mayor, K. 400. | 9.15 | <i>Lully</i> , Suite de ballet, <i>Vivaldi</i> , Concierto para dos violines y cello en Re menor, No. 11 de "L'estro armónico". <i>Albinoni</i> , Concierto en Re mayor para dos oboes de amor, fagot y dos cornos. <i>Corelli</i> , Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 12. | 19.15 | "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 15. |
| 18.00 | La Universidad Radiofónica Internacional. | 10.00 | "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 15. | 19.30 | Temas de física contemporánea. <i>Por el Dr. Marcos Moshinsky</i> . |
| 18.15 | <i>Ravel</i> , "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal. | 10.15 | "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 15. | 19.45 | <i>Monteverdi</i> , "Lamento d'Arianna". <i>Créquillon</i> , "Verbum caro factum est", motete a 4 voces. |
| 18.30 | <i>Ives</i> , "La pregunta sin respuesta". <i>Mendelssohn</i> , Concierto para violín y orquesta en Re menor. | 10.30 | <i>Haydn</i> , Sonata para piano No. 37 en Re mayor. <i>Debussy</i> , Estudios para piano, Libro I. | 20.00 | <i>Ravel</i> , Cuarteto en Fa. |
| 19.00 | "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 14. | 11.00 | La ciudad y la cultura. | 20.30 | El jazz en la cultura. |
| 19.15 | "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 14. | 11.15 | <i>Goldmark</i> , Sinfonía "Boda rústica", Op. 26. | 21.00 | Temas de nuestro tiempo. <i>Por Enrique González Pedrero</i> . |
| 19.30 | Introducción a la estética. <i>Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez</i> . | 12.00 | <i>Bach</i> , Cantata No. 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn" (Tú, Dios verdadero e hijo de David), para soprano, contralto, tenor, coro mixto, instrumentos de aliento, cuerdas y bajo continuo. | 21.15 | <i>Rachmaninoff</i> , Concierto para piano y orquesta N° 3 en Re menor, Op. 30. |
| 19.45 | <i>Lassus</i> , "Siete salmos penitenciales". VI: "De profundis", para solistas y coro. <i>Lechner</i> , Siete canciones alemanas. | 12.30 | Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> . | 22.00 | Programas del I.P.N. |
| 20.15 | La prensa en el mundo. <i>Por el Dr. Víctor Flores Olea</i> . | 12.45 | <i>Rossini</i> , Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot No. 5, en Re mayor. | 22.02 | Radio Universidad en el mundo. |
| 20.30 | Panorama del jazz. | 13.00 | Ventana al mundo. | 22.15 | <i>Frescobaldi</i> , Piezas para clavicémbalo. |
| 21.00 | <i>Bialas</i> , "En el principio", la historia de la Creación para tres voces solistas, coro y órgano. | 13.30 | <i>Moncayo</i> , "Cumbres". <i>Saint-Saëns</i> , Concierto para cello y orquesta No. 1 en La menor, Op. 33. | 22.45 | Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i> . |
| 22.00 | Programas del I.P.N. | 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". |
| 22.02 | Radio Universidad en el mundo. | 14.10 | Programas del I.P.N. | 23.10 | Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México. |
| 22.15 | <i>Borodin</i> , Cuarteto No. 2 en Re mayor. | 14.15 | La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> . | 1.00 | Despedida. |
| 22.45 | Los grandes reportajes. | 14.30 | Concierto de mediodía: <i>Vaughan Williams</i> , Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. <i>Beethoven</i> , "Las criaturas de Prometeo", ballet, Op. 43. | SABADO 30 | |
| 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 16.00 | Temas de filosofía. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i> . | 8.00 | Presentación. |
| 23.10 | Concierto de medianoche: <i>Purcell</i> , "Dido y Eneas", ópera en 3 actos. <i>Glière</i> , Sinfonía No. 3 en Si menor, Op. 42, "Ilia Mourometz". | 16.15 | <i>Kodaly</i> , Cuarteto No. 2, Op. 10. <i>Britten</i> , Serenata para tenor solo, corno y cuerdas, Op. 31. | 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". |
| | | | | 8.15 | <i>Mozart</i> , Concierto N° 15 para piano y orquesta en Si bemol mayor, K. 450. <i>Massenet</i> , "El Cid", Ballet. |
| | | | | 9.00 | Los coetáneos. <i>Por el Dr. Francisco Monterde</i> . |
| | | | | 9.15 | <i>Prokofiev</i> , "El patito feo", Op. 18. <i>Milhaud</i> , "El hombre y su deseo", ballet. <i>Copland</i> , Música para películas. |
| | | | | 10.00 | "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 15. |

- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 15.
- 10.30 *Liszt*, Transcripción para piano del vals de "Fausto" de Gounod (cadencia de Busoni). *Severac*, Piezas para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *R. Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Haendel*, Oda a la Paz (Oda para el Onomástico de la Reina Ana, 1713).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mendelsshon*, Octeto para cuerdas en Mi bemol, Op. 20.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Pijper*, Concierto para piano y orquesta (1927).
- 14.30 *Gluck*, "El cadí engañado", ópera cómica en un acto. *Brahms*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 77.
- 16.00 *Mozart*, Quinteto para clarinete y cuerdas en La mayor, K. 581.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá al Oca), suite infantil para piano a cuatro manos.
- 17.00 *Enesco*, Rapsodia rumana en Re mayor, Op. 11, Nº 2. *Novak*, "Los Tatra", poema sinfónico, Op. 26.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Vivaldi*, "El Pastor Fido", Op. 13 (suite).
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas de México".
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 15.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 15.
- 19.30 *Vinci*, Danzas antiguas para cuerdas. *Sennfl*, Cinco obras sacras.
- 20.00 *Raaïmakers*, "Contrastes". *Stravinsky*, Divertimento de "El beso del hada".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Fauré*, "Dolly", suite para piano a cuatro manos, Op. 56.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub*.
- 22.15 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5.
- 22.30 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Wagner*, "Idilio de Sigfrido". *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104. *Mahler*, Sinfonía Nº 1 en Re mayor.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 31
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 14 en Mi bemol mayor, K. 449.
- 8.30 *Enriquez*, "Obertura lírica". *Respighi*, "Aires y danzas antiguas", Suite Nº 3.
- 9.00 *Bizet*, "La Arlesiana", Suite Nº 1. *Schobert*, Concierto para clavicímalo y orquesta Nº 1, en Fa mayor, Op. 11. *Janacek*, Seis danzas de Moravia. (Danzas de Lach).
- 10.00 Música folklórica.
- 10.30 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 11.00 *Bach*, Cantata Nº 147, "Herz und Mund und Tat und Leben" (Corazón y labios, acto y vida). *Bartok*, Concierto para viola y orquesta.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssöhn y Carlos Illescas*.
- 12.15 *Glinka*, Obertura de "Russlan y Ludmila". *Vaughan Williams*, Sinfonía Nº 6 en Mi menor.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Brahms*, Concierto Nº 2 en Si bemol mayor para piano y orquesta, Op. 83.
- 14.00 *Corrette*, Concierto cómico Nº 3, "Margoton". *Vivaldi*, Concierto para flauta, violín y fagot en Re mayor. *Bononcini*, Sinfonía Nº 10 en Re mayor.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Stravinsky*, Concierto en Mi bemol, "Dumbarton Oaks", para 15 instrumentos.
- 15.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 4, Op. 43.
- 16.00 *R. Halffter*, Sonata para violoncello y piano. *Hessenberg*, Trío de cuerdas Op. 48 (1949). *Martini*, Cuarteto Nº 1 para piano y cuerdas.
- 17.00 La ópera y sus grandes intérpretes. "El ocaso de los dioses" de Richard Wagner.
- 21.30 *Falla*, Música para piano.

ADO AL SERVICIO DE LA U.N.A.M. 1961 — 1964



ELAS PROFESIONALES © ESC. NAL. PREPARATORIA

UTUTOS © OTRAS DEPENDENCIAS

Nombraron al director de la preparatoria Insurgentes

En fecha reciente, el ingeniero Porfirio García León fue nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria "Insurgentes".

De conformidad con el artículo 47 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria aprobó el nombramiento que en favor del ingeniero García de León, hizo el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM para ocupar la dirección en ese centro de estudios.

Mientras comienza a funcionar esa preparatoria, el nuevo funcionario se encuentra encargado interinamente de la preparatoria de irregulares ubicada en el edificio de "Mascarones".

El ingeniero Porfirio García León recibió su título de Ingeniero Topógrafo e Hidrógrafo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Recibió más tarde el grado de Maestro de Matemáticas expedido por la Secretaría de Educación Pública y obtuvo la titularidad como profesor de Matemáticas y de Geografía en la UNAM.

Ha impartido clases en el Colegio de San Nicolás, en la Facultad de In-

geniería y en la escuela Normal de Morelia, Mich. en cuatro escuelas preparatorias de la Universidad Nacional Autónoma de México, en varias escuelas secundarias de la Secretaría de Educación Pública y en la Escuela de Maestros también de la S.E.P.

Por elección ha ocupado los cargos de Presidente del Consejo Estudiantil Nicolaíta en 1929-30; Secretario de la Federación de Estudiantes de Michoacán en 1930; Miembro del Consejo Universitario, de los alumnos de la Facultad de Ingeniería en 1933; Miembro del Consejo Universitario, en representación de los Profesores de la Facultad de Ingeniería, en 1943; Representante de la Facultad de Ingeniería en la Federación de Maestros de la Universidad, en 1945; Rector de la Universidad, de 1946 a 1949 y Miembro de la Comisión Dictaminadora para el nombramiento del profesorado de la Facultad de Ingeniería en 1961.

En el gobierno ha desempeñado los cargos de Ingeniero del Departamento Agrario; Secretario de la Comisión Agraria Mixta de Michoacán y Jefe de la Sección Topográfica del Plano Regulador de la Ciudad de Morelia, Michoacán.



Ingeniero Porfirio García León.

Entre sus trabajos publicados se encuentran: "Fraccionamientos Simulados"; "La producción Ganadera", "Notas sobre el principio de la indeterminación de Hissemberg", "La teoría de Birkhof y el concepto de espacio tiempo", "La cuenca del Tepalcatepec", "El estereoplanígrafo de la UNAM"; "Proyecto de Reforma de los Planes de Estudios de los Bachilleratos", etc.

EXAMENES MEDICOS PARA TODOS LOS ESTUDIANTES

El próximo día 30 de octubre se darán por terminadas las brigadas médicas que se vienen realizando en las escuelas y facultades universitarias con el fin de promover y conservar la salud de los estudiantes a fin de que estén en aptitud de desarrollar al máximo sus capacidades físicas e intelectuales.

En estos últimos días se visitarán la Escuela Nacional de Música, la Facultad de Medicina y la Facultad de Ciencias.

Según informes proporcionados por la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, los resultados obtenidos han sido satisfactorios, pues en algunas ocasiones se han podido preservar enfermedades y en otros más combatidas efectivamente.

Se dijo que en orden a su importancia las enfermedades más frecuentes han sido: Problemas de odontología; gastroenterología y dentro de ella la

parasitosis intestinal; otorrinolaringología; oftalmología; urología y por último las enfermedades que requieren intervención quirúrgica.

Las brigadas médicas funcionan desde el primer día de clases a fin de disponer de tiempo suficiente para realizar un examen concienzudo en cada uno de los estudiantes.

En caso de que los resultados en algún alumno no sean lo suficientemente satisfactorios, las autoridades universitarias brindan las máximas facilidades para que éste pueda recibir adecuada atención médica en el Centro de Salud.

Este centro cuenta con un magnífico equipo de doctores especialistas en las más diversas afecciones humanas y dispone de laboratorios, equipos e instrumental de primer orden.

Los servicios que se prestan a los estudiantes, tanto en ese centro como en los establecidos en las Escuelas preparatorias son completamente gratuitos.

CURSO DE TEATRO ESPAÑOL

El pasado 13 de octubre, la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM inició su décimo ciclo, dedicado al Teatro Español.

El plan de estudios incluye las siguientes materias: Arte poético; La versificación en la comedia española; Amantes, galanes y donjuanes; Sicoanálisis de personajes y Práctica Escénica.

Los profesores encargados del curso son José Luis Ibáñez, Margo Glantz, Ignacio Sotelo, Sergio Fernández y Víctor M. Aiza.

El ciclo se viene impartiendo en el Centro Universitario de Teatro y concluirá el próximo 10 de octubre.

Distinguido visitante...

(Viene de la pág. 3)

acerca de la comunidad universitaria. El señor De Wilde preguntó que si la UNAM participaba en la política. El doctor Chávez dijo que en la Universidad tienen cabida las polémicas que se desarrollan en terrenos académicos y científicos.

Se inauguró importante congreso...

(Viene de la pág. 1)

más lejos de una explicación organicista y de una medición cuantitativa, empiezan a aparecernos hoy ligados a una secreción, con su substratum químico definido y con una capacidad de acción que puede alcanzar hasta los genes que transmiten la herencia.

Toda la gran masa de substancia nerviosa que constituye los centros cerebrales y toda la inmensa red de nervios que la prolongan, se nos muestran hoy como un enorme aparato de neuro-secreción, que rige, que controla la acción de zonas cerebrales distantes, lo mismo que se vierte, o mejor, que se instila en la intimidad de las túnicas vasculares más lejanas, regulando su tono, cambiando su presión interior y modificando su irrigación celular más íntima.

¿Quién podría negar, entonces, que ha de llegar el día en que los procesos de la inteligencia y las raciones afectivas del hombre quedarán enmarcados dentro de una fórmula química y condicionados por una secreción endócrina, quizá neurohumoral, que los produce, que los inhibe o que los regula?

Todo ello, si lo es un día, será la obra de una legión de investigadores, muchos de los cuales están aquí, en este Congreso. Orgullo de la endocrinología será ese aporte caudaloso en que ya no sabremos dónde terminan las reacciones del soma y dónde empieza la actividad del espíritu, igual que acontece hoy en el campo de la física nuclear, en que no se puede fijar el límite que separa el fin de la materia y el comienzo de la energía.

Además de esa aportación extraordinaria de la endocrinología, que nos derriba, que nos cambia muchos de los conocimientos que creíamos más sólidos, hay otro inmenso bien que nos procura. Mientras más nos compruebe cómo se ejerce sobre todo el organismo,

en todos los sistemas, en todos los tejidos, la acción de las distintas secreciones internas; mientras mejor nos pruebe su acción reguladora sobre las funciones más variadas; mientras más claramente nos haga ver cómo ellas gobiernan el metabolismo de todos los tejidos, paradójicamente, más habrá contribuido a devolver a la medicina su unidad. En vez del conocimiento fragmentado, desarticulado, que trajo consigo el nacimiento de las especialidades, se volverá al estudio de las interrelaciones, a la concepción unitaria de la fábrica humana, a la unidad dentro de la diversidad. Hipócrates habría sonreído de gozo con esta reivindicación de su filosofía.

Señores Congresistas:

Con vuestra visita no sólo ganaremos por obra del avance científico o de las rectificaciones filosóficas. En ella vemos también la ocasión feliz para lograr un acercamiento espiritual. Para el contacto amistoso entre los hombres y la mejor comprensión entre los pueblos. Nosotros, como anfitriones, seremos los de ganancia mayor. No nos tengáis a mal que aspiremos a ser mejor conocidos de vosotros, con la esperanza de ser más estimados. México os recibe con júbilo y los Profesores, los Investigadores, los miembros todos de la Universidad Nacional os tienden su mano de amigos.

A su vez, el doctor Bernardo A. Houssay, de Argentina, Premio Nobel de Ciencias, hizo un resumen de la endocrinología "una de las ciencias biológicas más jóvenes y habló también de los últimos descubrimientos y prácticas.

A continuación el doctor Gregory Pincus habló en nombre de los médicos delegados de Estados Unidos y Canadá. Hizo hincapié en que las hormonas son reguladoras biológicas del

desarrollo, del amor, del coraje y de la adaptación del individuo. Auguró también grandes proyecciones de los estudios que en este congreso se tratarían para beneficio de la salud pública mundial.

En su mensaje a los delegados en nombre de la Sociedad Mexicana de Endocrinología, el doctor Carlos Gual habló de los grandes progresos de la endocrinología y del magnífico resultado que han dado las brillantes reuniones científicas que en esta rama se vienen celebrando desde hace cinco años.

Subrayó entre los grandes descubrimientos el aislamiento de la mayor parte de las hormonas hipofisiarias, la introducción de la cortisona al arsenal terapéutico de la medicina, la aportación de los hipoglucemiantes orales en el tratamiento de la diabetes "mellitus" y el uso de progestágenos y estrógenos iniciado hace ya más de diez años para un adecuado control de la fertilidad.

Por su parte, el doctor Salvador Zubirán, Presidente del Congreso elogió a los organizadores del Comité del Programa y agradeció la colaboración recibida.

Dijo también que la endocrinología ha logrado avanzar no sólo para descubrir el papel fundamental que tiene el sistema endócrino, sino para conocer la esencia misma de su acción; incógnita perseguida por muchos años, no solamente acerca del sitio donde actúan las hormonas, sino cómo pueden tener efectos tan diversos en territorios tan variados.

Después de referirse a otros tópicos dentro de esta rama, habló de los trabajos presentados, de su calidad y trascendental valor, haciendo resaltar el afán sin límites de los científicos por servir a la humanidad.

Aniversario de la Escuela Nacional...

(Viene de la pág. 2)

rán ampliar los conocimientos de los alumnos y el Consejo Técnico de la Escuela discutió y aprobó el nuevo plan de estudios que se elaboró de acuerdo con las necesidades de la realidad musical de México.

Por último el doctor Meave se refirió a lo que él considera el punto más importante de las actividades desarrolladas: el curso de Monserrat Caballé. A través de esta cátedra, dijo, nos damos cuenta que se puede llegar a ser cantante, cuando se aunan a facultades notables una técnica adecuada.

Antes de concluir señaló el importante paso que dará la escuela al iniciarse en fecha próxima los exámenes de oposición de todas las materias que integran las carreras que se cursan actualmente en la escuela, y pidió la colaboración más amplia de los profesores en este sentido a fin de formar un cuerpo docente idóneo, consciente, seguro de sí mismo, de su saber y de su misión dentro de la enseñanza de la música en nuestro país.

La ceremonia fue amenizada con interpretaciones de la Orquesta de Cámara de la propia escuela y de la Sociedad Coral Universitaria.

CURSO DE ACTUALIZACION PARA MEDICOS ESPECIALIZADOS

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Hospital Juárez y la Sociedad de Alergia y Ciencias afines impartirán un curso de actualización para médicos especializados en enfermedades de la piel y del aparato respiratorio.

Las clases se efectuarán del lunes primero al martes 9 de noviembre del año en curso. Comprenderá 63 horas en total, de las cuales 35 corresponden a clínica y 28 a conferencias.

Se pondrá especial interés en que los alumnos realicen personalmente historias clínicas, hagan pruebas diagnósticas y comenten con los profesores las historias de los enfermos y su terapéutica.

Durante el curso sobre las enfermedades alérgicas se proyectarán películas relacionadas con los diferentes temas que se tratan.

El curso sobre enfermedades alérgicas se impartirá en el Departamento de

Alergia del Hospital Juárez. Las solicitudes de inscripción se facilitan en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina. Se requiere presentar copia fotostática del título profesional expedido o reconocido por la Universidad.

Prácticas de Farmacología en el circuito cerrado de T.V., en Odontología

En el circuito cerrado de televisión de la Escuela Nacional de Odontología, el pasado lunes 4 de octubre, se impar-

tió por primera vez, con este sistema, una clase práctica de farmacología.

Mediante un moderno equipo adoptado para la enseñanza, 150 estudiantes pudieron observar muy de cerca las prácticas que se realizaron.

En esa ocasión se habló de drogas que actúan sobre el corazón y se empleó la técnica en un corazón aislado de rana.

La práctica fue presentada por los doctores de la propia escuela: Alberto Gutiérrez López, Leopoldo Bernal Díaz y Armando Nava.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

