

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XIII. Núm. 40

Lunes 18 de octubre de 1965

Núm. 566



Condecoraciones a cuatro técnicos Mexicanos

Cuatro técnicos mexicanos recibieron de manos del señor Raymond Offroy, embajador de Francia en México, la condecoración de las Palmas Académicas en Grado Oficial, que otorga aquel país, en reconocimiento a su labor de cooperación entre las dos naciones y a sus méritos como investigadores en el campo de las ciencias.

Las condecoraciones fueron entregadas al ingeniero Guillermo P. Salas, director del Instituto de Geología de la UNAM, al ingeniero Emilio Alanís Patiño, subdirector general del Banco Nacional Agropecuario; al ingeniero Carlos Castillo Tejero, secretario general de la Escuela de Minas de la UNAM y al ingeniero Manuel Álvarez

Álvarez, asesor técnico de la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

La ceremonia tuvo lugar en la Asociación Franco-Mexicana y en la que se despidió a un grupo de 31 profesionales mexicanos que han sido becados por el gobierno francés dentro del programa de cooperación técnica que viene realizando.

Al tomar la palabra, el señor Offroy expresó su satisfacción por el intercambio de experiencias técnicas y científicas entre México y Francia y puso de relieve la labor que en este sentido han desarrollado varias instituciones culturales de nuestro país.

Experimento para hacer ver a los invidentes

Interesante experimento que tiende a proporcionar "vista a los ciegos", fue realizado en días pasados en el laboratorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

El doctor Armando del Campo, investigador mexicano que ha dedicado gran parte de su tiempo a esta investigación, explicó que el aparato de su invención, "el amauroscopio", funciona mediante ondas electrónicas que se hacen llegar directamente al cerebro, sin pasar por los ojos.

El experimento se realizó primeramente en tres ciegos de nacimiento: Heliodoro Saucedo Campos, Raimundo Miranda Hernández y Alberto Zárate Pérez. Los tres coincidieron en afirmar la sensación de vibraciones que llegaban a sus cerebros pero que no les permitía "ver".

Al respecto el doctor Campos señaló que debido a que estas personas nunca habían visto, requerían un entrenamiento especial para que pudieran percibir las luces; además agregó, el experimento se encuentra todavía en gestación y falta aún mucho por hacer.

En su turno, Fernando Lázaro Hernández Chávez, que perdió la vista hace 25 años, y la señora Neida Medina, hace 11 años, fueron sometidos al experimento y ambos aseguraron que "entró la luz a sus cerebros".

Para terminar, el doctor Campos señaló lo costoso de esta investigación que después de muchos años de esfuerzo continuo comienza a arrojar resultados positivos. Para proseguir los trabajos manifestó su esperanza de conseguir financiamiento de algunas instituciones.

Sus colaboradores, Jorge Arias Pandal, Juan y Alejandro Guerrero y Coiffer y Abelardo Medina Díaz, se mostraron sumamente optimistas al respecto.

Exámenes finales en la UNAM

Los exámenes finales en las Facultades y Escuelas de la Universidad Nacional Autónoma de México se llevarán a cabo en los días comprendidos entre el 3 de noviembre y el 4 de diciembre del presente año.

Según informes proporcionados por la Dirección General de Servicios Escolares tendrán solamente derecho a presentar exámenes ordinarios aquellos estudiantes que hayan concurrido al 80 por ciento de las clases impartidas en el curso, y en el caso de materias teórico-prácticas haber realizado el 80 por ciento de las prácticas correspondientes.

De acuerdo con el artículo 3º del Reglamento General de Exámenes correspondiente al año de 1965, en los planteles que existan Jefes de Clases, si el Consejo Técnico así lo acuerda, podrá considerarse aprobado un alumno sin presentar examen de fin de cursos y sin que las pruebas realizadas hayan de sujetarse a las reglas del artículo 13, si ha obtenido un promedio superior a 8 y ha asistido al 80 por ciento o más de las clases sustentadas.

También en el caso de las materias teórico-prácticas, para gozar de este derecho, el alumno deberá, además, haber efectuado el 80 por ciento de las prácticas correspondientes.

Los exámenes se realizarán de acuerdo con un calendario que fije el Director de cada Escuela o Facultad dentro del periodo antes mencionado.

CONVOCATORIA

Se convoca al personal de servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México a inscribirse para concursar en un plaza de Intendente "G" con sueldo de \$1,025.00 vacante en esta escuela.

Las solicitudes de inscripción deberán presentarse antes del 30 de octubre del presente año con el señor Francisco Sánchez Juárez, administrador de la misma.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director,

Med. Vet. Pablo Zierold Reyes

CONVOCATORIA

Se convoca al personal de Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México a inscribirse para concursar en una plaza de Jefe de Biblioteca "J" con sueldo de \$1,375.00 vacante en esta escuela.

Las solicitudes de inscripción deberán presentarse antes del 30 de octubre del presente año con el señor Francisco Sánchez Juárez, administrador de la misma.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director,

Med. Vet. Pablo Zierold Reyes

CONVOCATORIA

Se convoca al personal administrativo de la Universidad Nacional Autónoma de México a inscribirse para concursar en una plaza de Oficial Administrativo "K" con sueldo de \$975.00 vacante en esta escuela.

Las solicitudes de inscripción deberán presentarse antes del 30 de octubre del presente año con el señor Francisco Sánchez Juárez, administrador de la misma.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director,

Med. Vet. Pablo Zierold Reyes

CONVOCATORIA

La Facultad de Ingeniería comunica que tiene una plaza de Profesor Titular "A" de Tiempo Completo en su División de Estudios Profesionales a la que pueden optar los profesores Titulares de la División antes mencionada que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Ser actualmente profesor Titular de Laboratorio de Ingeniería Eléctrica.
2. Ser Ingeniero Mecánico Electricista Titulado con no menos de cinco años de recibido.
3. Aceptar como labores a desempeñar, además de seguir impartiendo clases de Laboratorio de Ingeniería Eléctrica, el fungir como Jefe del Laboratorio mencionado encargado tanto de sus aspectos técnicos, como de organización y administración.
4. Tener una antigüedad mayor de cinco años en el cuerpo docente de la Facultad.

Los señores profesores que aspiren a esta plaza, deberán presentar su solicitud a la Secretaría de la Facultad, en donde se les informará de la documentación que deben anexar a la misma, dentro de los 15 días siguientes a la fecha que se publique la presente convocatoria.

Ciudad Universitaria, D. F., octubre 18 de 1965.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director,

Ing. Antonio Dovalí Jaime

Distinción al director del centro de cálculo electrónico

El ingeniero Sergio F. Beltrán, director del Centro de Cálculo Electrónico de la Universidad Nacional Autónoma de México, se encuentra asistiendo a la reunión que la Association for Computing Machinery, realiza en Albuquerque, Nuevo México. En reconocimiento a sus méritos profesionales se le confirió el cargo de orador principal.

Esta Asociación es la más grande de las sociedades profesionales que agrupa expertos en computadoras electrónicas y sus aplicaciones.

Las reuniones se efectúan dos veces al año con el fin de dar a conocer los últimos adelantos que se han logrado en este campo de la electrónica.

PRIMERA CONVOCATORIA

La Facultad de Derecho convoca a pruebas de OPOSICIONES ABIERTAS para el nombramiento de Profesores Titulares en las asignaturas que a continuación se indican:

INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL DERECHO

Dos plazas para dos titulares

DERECHO CIVIL. Primer Curso

Dos plazas para dos titulares

DERECHO PENAL. Primer Curso

Dos plazas para dos titulares

DERECHO PROCESAL CIVIL. Primer Curso

Dos plazas para dos titulares

DERECHO CONSTITUCIONAL

Tres plazas para tres titulares

SOCIOLOGIA

Dos plazas para dos titulares

B A S E S

- I. Podrán inscribirse quienes hayan obtenido un título superior a Bachiller y sean de reconocida solvencia moral.
- II. La prueba consistirá en una monografía inédita que los opositores presentarán en seis tantos, dentro de un plazo de 60 días contados desde la fecha de publicación de esta Convocatoria. Dicha monografía habrá de contener una aportación personal del autor al tema que desarrolle, en un mínimo de 50 cuartillas, y que elegirá libremente sobre algún punto del programa de la materia.
El trabajo que se indica deberá estar provisto de la bibliografía pertinente y en él se apreciarán las aptitudes para el planteamiento del problema, su desenvolvimiento, la propiedad de las conclusiones, el manejo de las fuentes, así como la redacción y presentación del ensayo el uso adecuado del lenguaje técnico y la corrección gramatical.
- III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios. En el Anuario de la Facultad de Derecho 1965, constan los programas de las asignaturas aprobados por el H. Consejo Técnico de la Facultad.
- IV. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
 - a) La indicación del tema del trabajo que hayan comenzado a preparar, conforme a la base II.
 - b) *Curriculum vitae* por quintuplicado.
 - c) Copia de su acta de nacimiento.
 - d) Copia de los documentos que acrediten poseer título superior a Bachiller.
 - e) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria.
 - f) Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad Universitaria o en la Ciudad de México.
- V. Las pruebas se practicarán conforme a lo que dispone la Sección Primera del Capítulo VII del Estatuto del Personal Docente al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- VI. Los opositores presentarán, dentro de los diez días siguientes a su inscripción, un análisis crítico del programa de la materia, por quintuplicado, proponiendo las modificaciones que en su concepto requiera e indicando las referencias bibliográficas pertinentes.
- VII. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas pedagógica y oral, las cuales terminarán en un plazo no mayor de tres meses a partir de la entrega de las monografías.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El Director de la Facultad

Lic. César Sepúlveda

Visitantes Bolivianos en C. Universitaria

Una delegación de estudiantes bolivianos que estuvo recientemente en nuestro país, manifestó su agradecimiento por la colaboración que recibieron de parte de las autoridades universitarias, durante los actos culturales que realizaron en nuestra máxima Casa de Estudios.

En el tiempo que permanecieron en la capital, celebraron conferencias y mesas redondas, con profesores, estudiantes y directores de las escuelas de Economía del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México, con resultados altamente satisfactorios.

Informaron que como resultado de las pláticas que celebraron, se acordó reanudar el intercambio cultural y estudiantil que con anterioridad se realizaba entre ambos países.

La delegación estuvo integrada por el doctor Mario Rolón Anaya, el licenciado Hugo Revollo y los estudiantes Rodolfo Claros, Daniel Quevedo y Javier Martínez.

PRÁCTICAS DE FARMACOLOGÍA EN EL CIRCUITO CERRADO DE T.V., EN ODONTOLOGÍA

En el circuito cerrado de televisión de la Escuela Nacional de Odontología, el pasado lunes 4 de octubre, se impartió por primera vez, con este sistema, una clase práctica de farmacología.

Mediante un moderno equipo adoptado para la enseñanza, 150 estudiantes pudieron observar muy de cerca las prácticas que se realizaron.

En esa ocasión se habló de drogas que actúan sobre el corazón y se empleó la técnica en un corazón aislado de rana.

La práctica fue presentada por los doctores de la propia escuela: Alberto Gutiérrez López, Leopoldo Bernal Díaz y Armando Nava.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PERSONAL PROFESIONAL AL SERVICIO DE LA U. N. A. M.

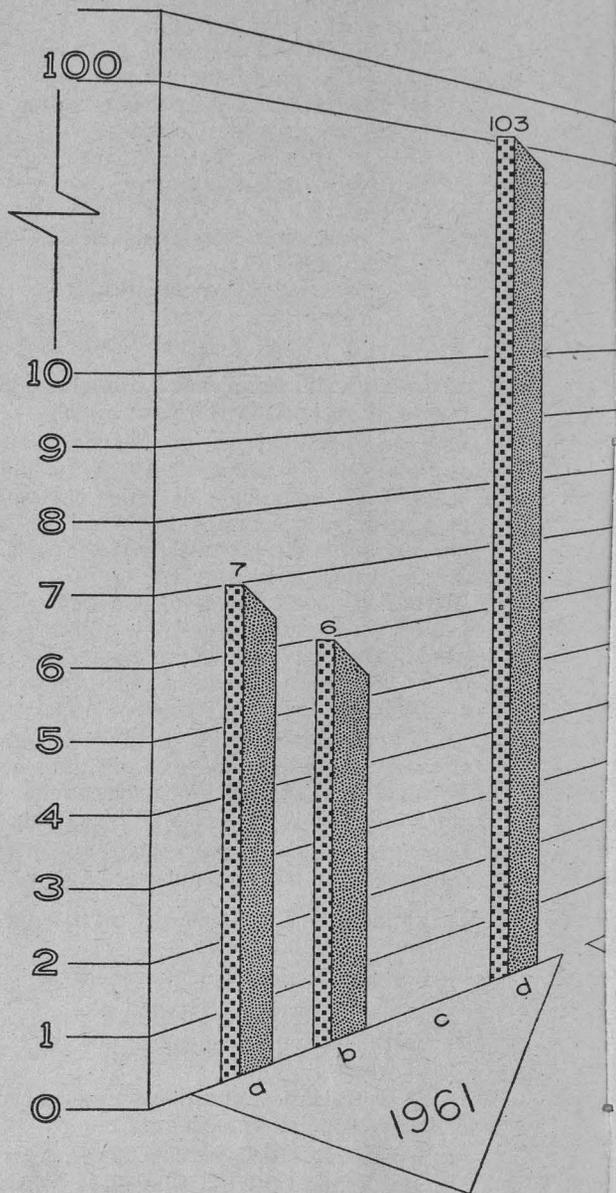
1961 - 1964

	1961	1962	1963	1964
U. N. A. M.	116	122	138	141
FACULTADES	7	2	5	4
ESCUELAS PROFESIONALES	6	10	11	11
ESCUELA NAL. PREPARATORIA	-	-	8	10
OTRAS DEPENDENCIAS	103	110	114	116

El personal profesional que labora en la Universidad, desempeña funciones relacionadas directamente con su especialidad, aunque en algunos casos desempeñan trabajos de tipo administrativo.

Este personal ha ido aumentando año con año como lo muestra el análisis relacionado de 1961 a 1964. En ese período se incrementó su número en 21.6%.

PERSONAL PRO



- (a) FACULTADES
- (b) ESC. PROFESIONALES

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 18 al domingo 24 de octubre de 1965

LUNES 18

- | | | |
|--|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Bach</i>, Concierto de Brandenburgo N° 5 en Re mayor. <i>Liszt</i>, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Mi bemol mayor.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Beethoven</i>, Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93. <i>Debussy</i>, "Jeux" (Juegos), ballet.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 10.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 10.</p> <p>10.30 <i>Bartok</i>, "Para niños", piezas para piano. Volumen II, Núms. 1-22. <i>Poulenc</i>, "Melancolía" y Presto en Si bemol para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>R. Strauss</i>, "Aus Italien" (De Italia), fantasía sinfónica, Op. 16.</p> <p>12.00 <i>Rachmaninoff</i>, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Do menor, Op. 18.</p> <p>12.30 <i>Oralia Domínguez</i> canta arias de Verdi, Cilea y Bizet. <i>Milhaud</i>, "La muerte de un tirano", para coros y orquesta.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 <i>Vivaldi</i>, Concierto para flautín y cuerdas N° 2, en Do mayor.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Grieg</i>, Cuatro danzas noruegas, Op. 35. <i>Saint-Saëns</i>, Pieza de concierto para arpa y orquesta, Op. 154. <i>Schubert</i>, Sinfonía N° 7 (N° 9) en Do mayor.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Fauré</i>, Sonata N° 1 para violoncello y piano, Op. 109. <i>Schumann</i>, Trío N° 3 en Sol menor, Op. 110.</p> <p>17.00 <i>Milhaud</i>, Sinfonía N° 2.</p> <p>17.30 <i>Mozart</i>, Obras para piano: Sonata N° 4 en Mi bemol mayor, K. 282; Movimiento de sonata y minué en Si bemol mayor, K. 498a; Suite al estilo de Haendel, K. 399.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> | <p>18.15 <i>Dohnanyi</i>, "Minutos Sinfónicos", Op. 36.</p> <p>18.30 <i>Liadov</i>, "Kikimora", Op. 63. <i>W Schuman</i>, "Un canto de Orfeo", para cello y orquesta.</p> <p>19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 10.</p> <p>19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 10.</p> <p>19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. <i>Por Miguel Donoso Pareja</i>.</p> <p>19.45 <i>Lassus</i>, Seis obras sacras.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Hindemith</i>, Sonata para oboe y piano.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Szymanowsky</i>, Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60. <i>Vaughan Williams</i>, Sinfonía N° 4 en Fa menor.</p> <p>22.00 Programas del I. P. N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Ravel</i>, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Haydn</i>, "La Creación", oratorio.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.15 <i>Biscogli</i>, Concierto en Re mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta. <i>Haydn</i>, Concierto en Sol mayor.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Chaikovsky</i>, "El cascarnueces", suite de ballet N° 2. <i>E. Halffter</i>, "Rapsodia portuguesa", para piano y orquesta.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 10.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 10.</p> <p>10.30 <i>Brahms</i>, Fantasía para piano, Op. 116. <i>Prokofiev</i>, Sonata para piano N° 3 en La menor, Op. 28.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Liszt</i>, Misa de Coronación Húngara.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>C. Ph. E. Bach</i>, Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor, para orquesta de cuerdas.</p> <p>12.30 <i>Delius</i>, Concierto para violín y orquesta (1916).</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Mozart</i>, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Brahms</i>, Sinfonía N° 4, en Mi menor, Op. 98. <i>Babajanian</i>, "Balada Heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta. <i>Kodaly</i>, "El pavorreal", variaciones para orquesta.</p> |
|--|---|--|

MARTES 19

XEUN 860 Kcs.	XEYU 9600 Kcs.
Onda Larga	Onda Corta
XEUNFM 96.1 Mgcs.	
Frecuencia Modulada	
Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.	
Programa del lunes 18 al domingo 24 de octubre de 1965	
Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.	
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459	

- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Wilder*, Quinteto para alientos. *Roussel*, Serenata para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, Op. 30. *Bartok*, Cuarteto Nº 3 (1927).
- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicimbaló" (1727 & 1731). Parte II.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música de Latinoamérica.
- 18.30 *Walton*, Sinfonía Nº 2.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 10.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 10.
- 19.30 Curso de literatura africana de expresión francesa. *Por el Profesor René L. F. Durand.*
- 19.45 *Purcell*, Aria de "Diocleciano" y Chacona en Sol menor. *Praetorius*, "Cántico de los tres adolescentes" (Canticum Trium Puerorum), para dos coros, conjunto de metales y órgano.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Ravel*, "La tumba de Couperin", versión orquestal. *Respighi*, "Aires y danzas antiguas para el laúd", Suite orquestal Nº 1. *Stravinsky*, "Las bodas" (Les noces).
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Grieg*, Sonata para cello y piano en La menor, Op. 36.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Galuppi*, "El filósofo campestre", ópera cómica en 3 actos. Versión de Wolf-Ferrari. *Schoenberg*, "Pelléas y Mélisande", Op. 5, poema sinfónico.
- 1.00 Despedida.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 11.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 11.
- 10.30 *Haydn*, Sonata para piano Nº 20, en Do menor. *Schoenberg*, Suite para piano, Op. 25.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mozart*, Obertura de "El Empresario", K. 486. *Mendelssohn*, "Elías", oratorio, Op. 70 (fragmentos).
- 12.00 *Stravinsky*, "Apolo Musageta", música de ballet para orquesta de cuerdas.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Richter*, Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 5, Nº 4.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Honegger*, "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático. Texto de Paul Claudel.
- 16.00 *Barber*, Sonata para cello y piano. *Respighi*, "Cuarteto dórico". *Barragué*, "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos (Poema de F. Nietzsche).
- 17.00 *Schubert*, Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor.
- 17.30 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album II. *Ohana*, "Sonatina monódica" (1944), para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Vivaldi*, Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 12, Nº 1.
- 18.30 *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 40, para violín, corno y piano.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 11.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 11.
- 19.30 Literatura alemana. *Por la Profa. Rosa María Phillips.*
- 19.45 *Lassus*, "Siete salmos penitenciales". VII: "Domine exaudi", para solistas, coro y conjunto instrumental.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Lully*, Obertura de "Armida". *Mozart*, "Requiem", K. 626.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio-Universidad en el mundo.
- 22.15 *Boulez*, Sonatina para flauta y piano.
- 22.30 *Beethoven*, Cuarteto Nº 9 en Do mayor, Op. 59, Nº 3 ("Rasumovsky").
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Berlioz*, "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17.

JUEVES 21

MIÉRCOLES 20

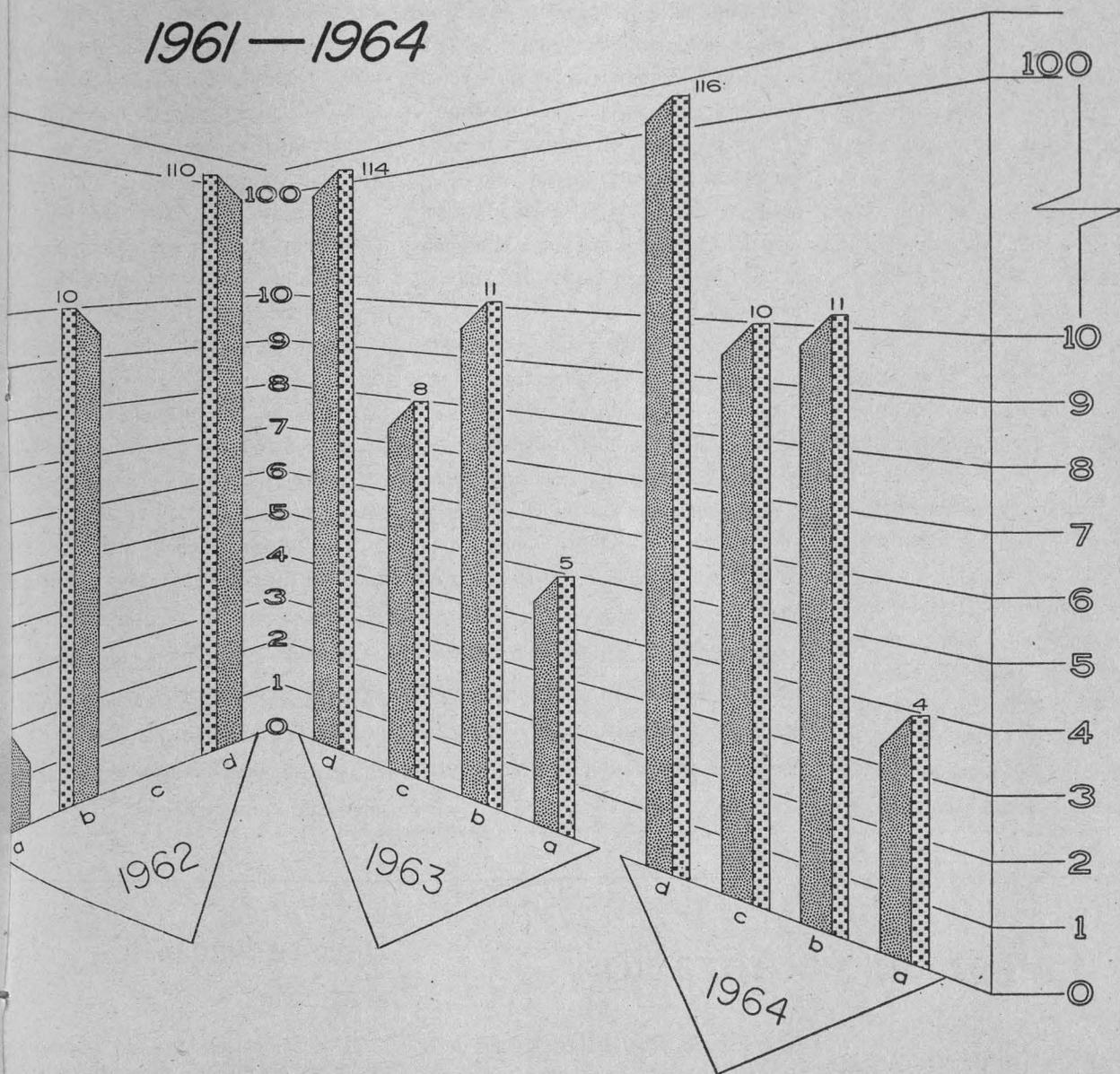
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Chaikovsky*, Obertura-fantasia "Romeo y Julieta". *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Bach*, Suite (Obertura) para orquesta Nº 1 en Do mayor. *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta"
- 1.00 Despedida.
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Preludio y fuga en Mi bemol, "Santa Ana" (Transcripción orquestal de Schoenberg). *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Massenet*, "Escenas Alsacianas" (Suite Orquestal Nº 7). *Rivier*, Sinfonía Nº 3 en Sol mayor para orquesta de cuerdas.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 11.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 11.
- 10.30 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9; para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mozart*, Sinfonía Nº 30 en Re mayor, K. 202. *Haydn*, Sinfonía Nº 99 en Mi bemol mayor.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Milhaud*, "El Castillo de Fuego", cantata para coro y orquesta sobre un poema de Jean Cassou.
- 12.30 *Berlioz*, Danza de las Sílides (de "La condenación de Fausto", Op. 24). *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Revueltas*, "Toccata sin fuga". *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Liszt*, "Los preludios", poema sinfónico Nº 3. *Mahler*, Sinfonía Nº 5 en Do sostenido menor.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub.* "Hughie" de Eugene O'Neill.
- 16.40 *Atterberg*, "Las vírgenes prudentes y las vírgenes necias", rapsodia sueca, Op. 17.
- 17.00 *Couperin*, Concierto Real Nº 10, para violín, cello, clavicémbalo y viola. *Schein*, Suite Nº 3, en La, del "Banchetto Musicale". *Vivaldi*, Concierto para cuatro violines en Re mayor, Nº 1 de "L'estro armonico".
- 17.30 *Muethel*, Sonata para dos pianos en Mi bemol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Lesur*, "Suite medieval".
- 18.30 *Guarnieri*, "Danza brasileña". *Santa Cruz*, Sinfonía Nº 2, Op. 25, para cuerdas.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 11.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 11.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el Profesor Adolfo Sánchez Vázquez.*
- 19.45 *Haendel*, Oda para el onomástico de la Reina Ana.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea.*
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Orff*, "Carmina Burana".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 1 en Fa mayor, Op. 18, Nº 1.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Chávez*, Sinfonía Nº 5, para orquesta de cuerdas. *Britten*, "Requiem de guerra".
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Dukas*, "La pétri", poema para danzar. *Roussel*, Sinfonía Nº 3 en Sol menor, Op. 42.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina.*
- 9.15 *Meyerbeer*, "Los Patinadores", ballet (arreglo de Lambert). *Rodrigo*, "Concierto-serenata para arpa y orquesta".
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 12.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 12.
- 10.30 *Schubert*, Fantasía en Fa menor para piano a cuatro manos, Op. 103. *Messiaën*, "Canteyodjaya" para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Brahms*, Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68.
- 12.00 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 6.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Cuarteto Nº 14 en Sol mayor, K. 387.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor, Op. 36. *Orff*, "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Beethoven*, Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.
- 17.00 *Honegger*, "Pastoral de verano". *Stravinsky*, "Edipo Rey", ópera-atoratorio en dos actos.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Ravel*, "Bolero".
- 18.30 *Hotteterre*, Tres piezas para danzar. *F. E. Bach*, Concierto para clavicémbalo en Re menor.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 12.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 12.
- 19.30 Temas de física contemporánea. *Por el Dr. Marcos Moshinsky.*
- 19.45 *Monteverdi*, Tres "Scherzi musicali", para dos sopranos y bajo.
- 20.00 *Cowell*, Balada. *Milhaud*, "Un francés en Nueva York".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero.*
- 21.15 Concierto del "Estudio de música antigua" de Munich, con obras vocales e instrumentales de la Edad Media y el Renacimiento.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta Nº 22 en La menor.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 23
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Concierto Nº 3 para clavicémbalo y orquesta de cuerdas, en Re mayor. *Bruch*, Concierto para violín y orquesta Nº 1 en Sol menor, Op. 26.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde.*
- 9.15 *Bartok*, Divertimento para orquesta de cuerdas. *Respighi*, "Los Pájaros", Suite Orquestal.
- 10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 12.
- 10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 12.
- 10.30 *Liszt*, Vals "Mefisto" (arreglo de Busoni). *Prokofiev*, Sonata para piano Nº 7 en Si bemol mayor, Op. 83.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mozart*, Serenata Nº 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner".
- 12.00 *Glière*, Cuarteto Nº 4 en Fa menor, Op. 83.
- 12.30 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el pintor".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Beethoven*, Triple Concierto para violín, cello, piano y orquesta, en Do mayor, Op. 56.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- VIERNES 22
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Berlioz*, "La condenación de Fausto", Op. 24 (fragmentos orquestales).
- 14.30 *Haydn*, Sinfonía N° 46 en Si mayor. *Orff*, "Der Mond" (La Luna), ópera.
- 16.00 *Mendelssohn*, Cuarteto N° 3 en Re mayor, Op. 44, N° 1.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Honegger*, Sonatina para violín y violoncello.
- 17.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 3.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Klebe*, "Elegías romanas" (1952), para recitador, piano, clavicím-balo y contrabajo, sobre poemas de Goethe.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 12.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 12.
- 19.30 *Machaut*, "Misa de Nuestra Señora".
- 20.00 *Kay*, Serenata para orquesta. *Berio*, Serenata I, para flauta y 14 instrumentos.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Schubert*, "Momentos musicales", para piano, Op. 94.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Filtz*, Sinfonía a 8, "Sinfonie périodique N° 2".
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub*.
- 22.15 *Revueltas*, Dos canciones infantiles (transcripción de Adolfo Odnoposoff). *Schoenberg*, "Noche transfigurada" (Verklärte Nacht), Op. 4, para orquesta de cuerdas.
- 22.45 *Mozart*, Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa mayor, K. 370.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Telemann*, "La Pasión según San Marcos", oratorio.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 24
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Saint-Saëns*, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Sol menor, Op. 22.
- 8.30 (?) *Beethoven*, Sinfonía en Do mayor, "Jena".
- 9.00 *Rachmaninoff*, "La Isla de los Muertos", poema sinfónico, Op. 29. *Poulenc*, "Alborada" (Aubade), concierto coreográfico para piano y 18 instrumentos. *Bartok*, Suite de "El mandarín milagroso".
- 10.00 Música folklórica de Filipinas.
- 10.30 *Schumann*, Sonata para piano N° 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.
- 11.00 *Purcell*, "La reina de las hadas", Suite N° 2. *Schuetz*, "Historia de la resurrección de Jesucristo", oratorio.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 12.15 *Andriessen*, "Estudio sinfónico" (1952). *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Erize Garamendi*.
- 13.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 5 en Mi menor, Op. 64.
- 14.00 *Vivaldi*, Concierto en Re menor para oboe. *Marcello*, Sonata para viola da gamba y clavicím-balo, Op. 1, N° 6, en Sol mayor. *Tartini*, Concierto N° 58 en Fa mayor.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Bach*, Sonata en trío N° 5 en Do mayor, para órgano.
- 15.00 *Revueltas*, Dos pequeñas piezas serias. *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 16.00 *Haydn*, Cuarteto para guitarra, violín, viola y cello. *Dvorak*, Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81.
- 17.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 4.
- 17.30 La ópera y sus grandes intérpretes: "Sigfrido" de Richard Wagner.
- 21.45 *Chopin*, Nocturnos.
- 22.00 Despedida.

PROFESIONAL AL SERVICIO DE LA U.N.A.M.

1961 — 1964



(c) ESC. NAL. PREPARATORIA

(d) OTRAS DEPENDENCIAS

R.F.P.

EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN ITALIA

El doctor Franco Mattei, Secretario general de la Confederación de la Industria Italiana, que visita nuestro país, dictó una conferencia en la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, el pasado 30 de septiembre. El conferenciante examinó aspectos y problemas de la industrialización italiana a partir de la postguerra.

Entre otras personas, acompañaron al doctor Mattei en el presidium, el director de la Escuela, licenciado Horacio Flores de la Peña y el ex-secretario de Industria y Comercio, licenciado Raúl Salinas Lozano.

El intenso y sorprendente desarrollo de la industria italiana en los últimos 20 años, indicó el conferenciante, puede servir como ejemplo a los países en vías de desarrollo y presentarles soluciones adecuadas para lograr su industrialización.

Con datos estadísticos, el doctor Mattei puso de manifiesto el avance italiano en el campo de la industria. Antes de la guerra, dijo, el producto nacional bruto de Italia correspondía en un 50% a la agricultura y en un 35% al sector industrial. Actualmente, la si-

tuación se ha invertido al grado que el sector industrial de la producción representa el 60% y el de la agricultura el 18%. Ello indica que en unos cuantos años Italia ha pasado, de ser un país predominantemente agrícola en su estructura económica, a ser en la actualidad predominantemente industrial.

Por otro lado, el producto nacional bruto ha aumentado al ritmo de 6½% al año y de 1948 a la fecha se ha triplicado. Concomitantemente, el aumento de ingreso per-capita ha sido de 5% al año.

Agregó, que las principales causas que han originado este extraordinario desarrollo han sido en primer lugar una inversión de 3,000 millones de dólares en la compra de materias primas y maquinaria de alto nivel industrial. De esta manera se logró poner al país en plan competitivo en el mercado internacional. En segundo lugar, la entrada de Italia al Mercado Común Europeo en 1958 formando una unión económica y aduanal que abrió para los productos italianos el Mercado Europeo.

La política italiana sobre inversiones extranjeras ha sido en extremo liberal y abierta a todas las posibilidades. En efecto, en Italia se pueden establecer empresas de capital extranjero o de capital mixto sin limitación de porcentajes. De esta manera se han podido aprovechar las técnicas y el capital extranjero, pero sobre la base de una firme industria-nacional.

Las industrias que han tenido mayor desarrollo en Italia son: petroquímica, fertilizantes, siderúrgica, química y fibras artificiales y sintéticas.

Agregó el doctor Mattei, que la Industria Italiana está integrada fundamentalmente por pequeñas industrias en fase artesanal, que han defendido su mercado en el exterior a base de alta calidad.

Para terminar señaló que, en la actualidad los problemas a los que se enfrenta la economía de Italia son principalmente los fenómenos de urbanización derivados de las concentraciones industriales y, finalmente, la nivelación entre el mediodía agrícola y el norte altamente industrializado.

Curso de vocalización



Profesoras Montserrat Caballé y Charlotte Martin.

La Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México viene impartiendo un curso de Interpretación Técnica Vocal. Las lecciones están a cargo de la soprano Montserrat Caballé y de su acompañante, Charlotte Martin.

El curso consta en su totalidad de 12 lecciones, de las cuales, tres estuvieron dedicadas exclusivamente a los maestros de canto de la Escuela Nacional de Música y el resto, a los alumnos de cuarto año de ese mismo centro de estudios.

Disco en homenaje a Morelos

En ocasión del segundo centenario de su nacimiento y del sesquicentenario de su muerte, la Universidad Nacional Autónoma de México acaba de lanzar un disco homenaje a don José María Morelos.

La grabación, comprendida dentro de la serie que edita "Voz Viva de México" bajo el rubro general: Testimonios Políticos, contiene los textos fundamentales del caudillo.

La selección fue hecha por Ernesto Lemoine; la presentación correspondió al doctor Mario de la Cueva y los textos son leídos por Ignacio López Tarso. Fungió como director, Salvador Novo.

El disco se encuentra a la venta en las librerías y discotecas de la ciudad.

XX Aniversario de la Revista de la Universidad

Bajo la dirección del profesor Luis Villoro, acaba de aparecer el último número de la Revista *Universidad de México*, correspondiente al mes de septiembre.

Con este número se inicia también el vigésimo año de vida de esta publicación. Desde su modesto formato inicial, nos dice el profesor Villoro, la Revista ha pasado por muchas etapas y si cada una fue capaz de superar a la anterior en algún aspecto, se debió a que podía apoyarse en la labor realizada anteriormente y usufructuar su experiencia y sus aciertos.

Al referirse a su nuevo cargo como director de esta importante publicación, el distinguido profesor señaló que cada dirección no es más que una etapa transitoria dentro de esa tarea. Procuraremos, dijo, mantener el alto nivel alcanzado por la Revista bajo la dirección del licenciado Jaime García Terrés a la vez que ella refleje cada vez más la creación que se realiza en las distintas escuelas, facultades e institutos universitarios.

Deseamos ofrecer una tribuna a la cual concurran las distintas ciencias, tanto humanas como naturales. Para

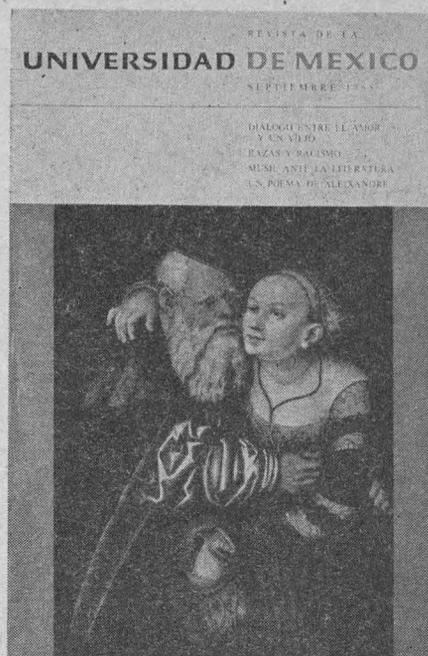
que esto sea posible precisamos de la colaboración, el consejo y la crítica permanente tanto de profesores como de investigadores de nuestra Casa de Estudios. Quisiera que todos ellos vieran en esta publicación el lugar donde expresar lo mejor de su pensamiento para un público amplio.

El profesor Luis Villoro estudió la carrera de licenciado en filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Recibió el grado de Maestro en Filosofía en 1949. Hizo estudios de post-graduado en 1951-52 en la Universidad de la Sorbona de París y en Ludwiguniversitat, en Munich, Alemania. Recibió el grado de doctor en Filosofía en 1963.

Dentro de sus actividades profesionales ha sido maestro de materias filosóficas en la Escuela Normal para Maestros y en varias escuelas particulares. A partir de 1954 fue nombrado profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía de la UNAM.

En 1961 ocupó el cargo de Secretario Particular de la Rectoría y actualmente es director de la Revista de la UNAM.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Los grandes momentos del in-*



digenismo en México, La revolución de independencia, Páginas filosóficas mexicanas y La idea y el ente la filosofía de Descartes. También ha escrito gran número de artículos sobre filosofía e historia de la cultura, para diversas revistas especializadas. Entre sus traducciones se encuentran principalmente, la *Lógica*, de Husserl.

DELEGADOS AL CONGRESO INTERNACIONAL DE NOTARIADO LATINO EN C. U.

Un grupo formado por 300 delegados de los que asistieron al VIII Congreso Internacional de Notariado Latino, procedentes de 29 países de todo el mundo, visitaron el pasado 2 de octubre la Ciudad Universitaria.

A su llegada a este centro de estudios, el señor Aldo Barbero, egresado de la Universidad de Buenos Aires, expresó su entusiasmo por el magnífico panorama que le ofreció a su vista.

Dijo que México ha encontrado su camino, debido a la estabilidad política y seguridad económica que ha alcanzado en los últimos años, que son las bases del desarrollo de todos los pueblos. En su universidad, agregó, gran marco de la cultura nacional, encontrará seguramente las fuentes necesarias para continuar por el camino de superación que se ha trazado.

La señora Poema M. de Barbero aseverando lo dicho

por su esposo agregó que la ciudad de México, así como la Ciudad Universitaria le han impresionado por sus construcciones, sus murales y por la decoración de las casas "tan rememorativas de su historia que en sí, dan fe de la integridad de sus habitantes".

Por su parte, el señor José Palacios Ruiz de Almodovar, notario de Málaga, España, dijo: "Ciudad Universitaria es maravillosa no sólo por su belleza sino por la grandiosidad de sus instalaciones. Pueden ustedes estar orgullosos de ella."

Representantes de otras delegaciones, tanto europeas como latinoamericanas, expresaron los mismos conceptos.

La comitiva visitó los principales edificios e instalaciones de nuestra máxima Casa de Estudios, en un recorrido de cerca de dos horas.

INTERESANTE CONFERENCIA

Con el título "Investigaciones básicas en el trópico", el biólogo Arturo Gómez Pompa, investigador del Instituto de Biología de la UNAM dictó en días pasados una conferencia.

En el curso de su charla, el profesor Gómez se refirió a la investigación científica forestal en el trópico y a las investigaciones que está llevando a cabo el Instituto en este renglón de la ciencia. Hizo también una explicación de los conceptos básicos de los estudios ecológicos en las zonas tropicales y en el capítulo de metodología. Habló igualmente del clima, temperatura, precipitación pluvial y suelos; vegetación primaria, vegetación secundaria y otros muchos aspectos de sumo interés para los estudiantes de biología.

A la conferencia concurren gran número de personas, tanto biólogos, maestros del instituto, como especialistas en la materia de otras dependencias.

Exposición homenaje a Julián Carrillo

Con motivo del fallecimiento del ilustre musicólogo don Julián Carrillo, e licenciado Ernesto de la Torre Villar, director interino de la Biblioteca Nacional organizó una exposición en la que se dan a conocer todas las obras que de este personaje posee esa institución, algunas de ellas autografiadas.

La exhibición se encuentra instalada en el vestíbulo de la Biblioteca y permanecerá abierta al público durante el mes de octubre del presente año.

Es necesario hacer notar que gracias a la gentileza de los familiares del maestro Julián Carrillo, la colección que tiene la biblioteca se ha visto enriquecida con el donativo de un gran número de obras del maestro que vendrán a incrementar el acervo de autores mexicanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

