

# CONVENIO DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LA UNAM Y LA UNIVERSIDAD CAROLINA, DE PRAGA

El doctor Pavel Levit, vicerrector de la Universidad Carolina de Praga, y el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de la UNAM, firmaron el pasado 11 de septiembre, un convenio de intercambio cultural entre ambas universidades.

Este tratado señala las medidas que se adoptarán para establecer el intercambio de profesores: la Universidad huésped pagará al profesor visitante por concepto de honorarios, la cantidad de 300 dólares mensuales; gestionará su estancia en el lugar y proporcionará servicios médicos, asimismo dará facilidades para el uso de bibliotecas, laboratorios o instalaciones.

En cambio, la Universidad que envíe al profesor deberá pagar los gastos de viajes.

Será requisito que el profesor que visite la UNAM hable español, francés o inglés y el que visite la Universidad Carolina, domine el checo o eslovaco, el alemán, inglés o francés.

En febrero se darán a conocer los nombres de los catedráticos que se desea enviar y la universidad huésped tendrá derecho a escoger la persona que le sea más conveniente de acuerdo con las necesidades académicas de la Institución.



El doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de la Universidad, y el doctor Pavel Lavit, vicerrector de la Universidad Carolina, firman importante convenio de intercambio cultural entre ambas universidades. Los acompaña en la foto el licenciado Lucio Cabrera, director de Relaciones Públicas y Becas de la UNAM

Las dos universidades procurarán también establecer un intercambio de graduados para realizar estudios superiores o de investigación y de ser po-

sible se podrá convenir también el intercambio de estudiantes.

Otro de los puntos sobresalientes del

(Pasa a la pág. 7)

## Nuevo director en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos

En significativa ceremonia que tuvo lugar el pasado 7 de septiembre, en el auditorio del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, el licenciado Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la UNAM, en representación del doctor Ignacio Chávez, Rector de la misma institución, dio posesión de su cargo al nuevo director del Instituto, doctor Guillermo Soberón Acevedo.

Al tomar la palabra, el licenciado López Rosado se refirió a la brillante

trayectoria profesional del doctor Soberón Acevedo e invitó al cuerpo de investigadores de ese centro a prestar su entusiasta colaboración al nuevo funcionario.

A su vez, el doctor Soberón Acevedo señaló en su discurso "el importante papel que toca desempeñar al Instituto en la formación de los profesores e investigadores que el país necesita para contender con su creciente desarrollo".

Asimismo, hizo referencia al grupo de biología molecular que se creará en

ese centro de investigación y que abarcará disciplinas como la genética, inmunología, biofísica y bioquímica. El grupo, dijo, vendrá a complementar los trabajos de fisiólogos, embriólogos, citólogos, hematólogos, neuroendocrinólogos y neuropatólogos que a través de varios lustros han dado realce y nombradía al Instituto.

Hizo también mención al importante papel desempeñado dentro de ese centro, los maestros Ignacio González Guzmán, Efrén C. del Pozo y Dionisio Nieto, así como a los jóvenes talentosos y brillantes que a su lado se formaron y que ahora dijo, en plena madurez están empeñados en valiosa productividad científica, cuya calidad rebasa las fronteras nacionales.

Al finalizar la ceremonia el cuerpo de investigadores del Instituto felicitó a su nuevo dirigente.

El doctor Soberón era Jefe del Departamento de Bioquímica del Instituto Nacional de la Nutrición y Jefe de la oficina coordinadora de la investigación de esa misma dependencia.

Recibió su nombramiento de profe-

(Pasa a la pág. 3)

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD



U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XIII Núm. 38

Lunes 4 de octubre de 1965

Núm. 564

# FACULTAD DE CIENCIAS

## CONVOCATORIA

Facultad de Ciencias, convoca a concursos de méritos CERRADOS para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican.

- Geometría Proyectiva, 1 plaza (un concurso)
- Vectores y Ecuaciones Diferenciales 1 plaza (un concurso)

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

México, D. F., a 4 de octubre de 1965.

El Director

Dr. Fernando E. Prieto

# INSTITUTO DE FISICA

## CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento a todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Titular de Tiempo Completo en la especialidad de Física Nuclear Teórica.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum.

Atentamente,

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 1965.

Dr. Fernando Alba Andrade

Director

# Escuela Nacional Preparatoria

## CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de Profesores TITULARES en las siguientes asignaturas y en las plazas que a continuación se indican:

- 3 oposiciones simultáneas de *Química* para 6 plazas
- 3 oposiciones simultáneas de *Biología* para 6 plazas
- 2 oposiciones simultáneas de *Lógica* para 4 plazas
- 2 oposiciones simultáneas de *Literatura Universal* para 4 plazas
- 2 oposiciones simultáneas de *Historia de México* para 4 plazas
- 1 oposición de *Francés* para 2 plazas

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de Bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados deberán acudir personalmente a la Dirección General (Oficina de Trámites), en la calle de Justo Sierra N° 16, tercer piso, de esta ciudad; dentro del plazo antes señalado, para que reciban el esqueleto de solicitud y el instructivo de normas, donde se les indicará la documentación que deberán exhibir y se les proporcionará toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“Por mi raza hablará el espíritu”

México, D. F., 26 de Sep. de 1965.

El Director General

Lic. Antonio Briseño Ruiz

# Instituto de investigaciones sociales

## CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 9º y 15 del Reglamento de Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional convoca a un concurso abierto a todas las personas interesadas para ocupar una plaza vacante de Investigador Auxiliar de Tiempo Parcial, con sueldo mensual de \$ 1,900.00 (20 horas mínimas a la semana) bajo las siguientes bases:

- a) No tener más de 40 años de edad.
- b) Poseer un título o grado superior al de Bachiller.
- c) Poseer amplios conocimientos sociológicos, económicos y jurídicos.
- d) Haber demostrado dedicación al estudio y capacidad para la Investigación Social.
- e) Haber trabajado cuando menos un año en la disciplina de su especialidad.
- f) Poseer conocimientos de un idioma extranjero.

Los aspirantes a ocupar la plaza de Investigador Auxiliar deberán presentar en las oficinas del Instituto de Investigaciones Sociales, ubicadas en el 5º piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán 20, D. F., los siguientes documentos:

Solicitud por duplicado acompañada de 5 tantos del curriculum vitae en un plazo de 15 días contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Coyoacán, D. F., a 4 de octubre de 1965.

El Director del Instituto de Investigaciones Sociales

Dr. Lucio Mendieta y Núñez

## PREMIOS DEL VI SALON DE PINTURA ESTUDIANTIL



La señora Helen Escobedo, jefe de la sección de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural entrega a la señorita Susana Campos Morales, el premio que le correspondió en el "VI salón de pintura estudiantil"

La necesidad de superar la calidad de los cuadros que se presentan a concurso, fue señalada por la señora Helen Escobedo, Jefe de la Sección de Artes Plásticas, de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, al declarar, el pasado 9 de septiembre, inaugurado "El sexto salón de pintura estudiantil", en el Museo de Ciencias y Artes, en Ciudad Universitaria.

Informó que los primeros y segundos lugares que se otorgan en las secciones "Diego Rivera" y "Clemente Orozco"; fueron declarados desiertos por el jurado calificador.

"En estas circunstancias dijo, es necesario que las personas que desean dedicarse a la pintura, pongan su máximo esfuerzo en la ardua tarea de conquistar los elementos plásticos como medios de expresión de una alta ideología."

A continuación procedió a la entrega de los premios concedidos, que fueron:

En la sección "José Clemente Orozco": Tercer premio a "Paisaje N° 1", de Milo Neddles Roger, de la Universidad de las Américas. Menciones honoríficas a Susana Campos Morales (cuadro sin título), y a José Salat Figols, de la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM, por su pintura "Mañana azoteas", y a Luis Obregón Zetina, del Instituto Nacional de Bellas Artes, por su pintura "Integración".

En la sección "Diego Rivera" obtuvieron: el tercer premio, Alfonso Padilla Vázquez, de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, por la obra "Bodegón" y menciones honoríficas: Marcos Sainz Luna y Ernesto Zepeda Aranda, también de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, por sus composiciones, "Paisaje espinoso" y "Bisección radiografía". Por último, de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, a Fernando López Moral por su cuadro "Varios niveles".

Después de la inauguración se sirvió un coctel a los asistentes, entre los cuales anotamos funcionarios universitarios, críticos de arte y estudiantes.

## Funcionario de la Universidad Hebrea de Jerusalen, visitó C. U.

La posibilidad de establecer un intercambio de profesores y alumnos entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Hebrea de Jerusalén, fue ampliamente discutida durante una visita que hizo el señor Bernard Cherrick, vicepresidente de esa institución, al doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de nuestra máxima Casa de Estudios.

Durante su entrevista, el doctor Cherrick entregó al doctor Mantilla Molina una medalla conmemorativa del 40 aniversario de la mencionada universidad israelita y le transmitió un cordial saludo para nuestra Universidad.

El doctor Mantilla Molina agradeció el presente del que dijo, "guardaremos en un lugar selecto dentro de nuestros recuerdos".

El señor Shimshon Arad, Embajador de Israel, explicó que la medalla tiene grabada en el anverso los edificios de la Universidad Hebrea y en el reverso, un rollo extraído del Mar Muerto, que ostenta el lema de esa misma institución.

En este acto, que tuvo lugar el pasado 6 de septiembre, estuvieron presentes, además de las personas mencionadas, el ingeniero León Krajmalmnik A. y el licenciado Lucio Cabrera, director de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas de la UNAM.

## Nuevo Director en el...

(Viene de la pág. 1)

sor titular de bioquímica en la Facultad de Medicina de la UNAM desde 1958.

Ha impartido cátedra en diversas universidades nacionales. Entre las distinciones que ha recibido están: premio de ciencias de la Academia de la Investigación Científica en mayo de 1965; premio Carnot en el concurso organizado por la Academia Nacional de Medicina, también ese año. Pasa de la centena los trabajos publicados por el doctor Soberón en el campo de su especialidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 PERSONAL AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO  
 DE LA UNAM

1961-1964

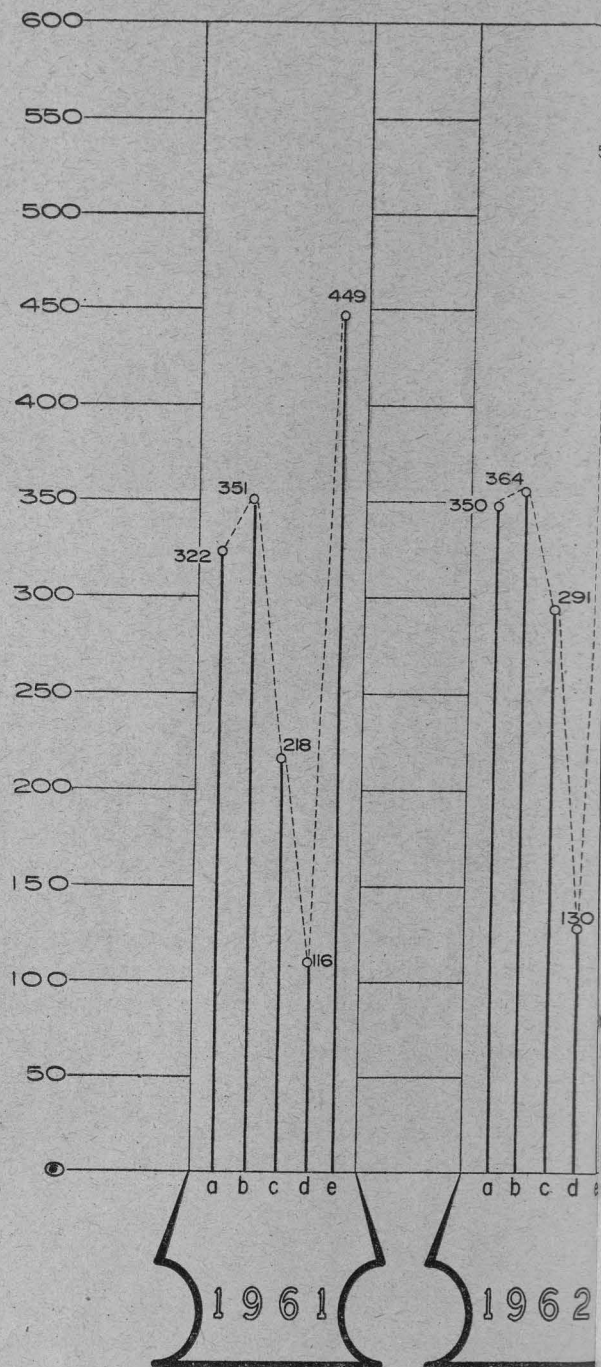
	1961	1962	1963	1964
UNAM	1 456	1 659	1 656	1 904
FACULTADES	322	350	343	359
ESCUELAS PROFESIONALES	351	364	367	384
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	218	291	315	454
INSTITUTOS	116	130	128	93
OTRAS DEPENDENCIAS	449	524	503	614

Del total de personal ocupado por la Universidad en el año de 1964, el 14.9% corresponde a Auxiliares de Administración destinados a fines cuya naturaleza y diversidad no exige ninguna preparación especial.

Este tipo de personal se ha incrementado en los últimos cuatro años en 30.8% debido a las exigencias de personal para los nuevos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

1961



# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 4 al domingo 10 de octubre de 1965

## LUNES 4

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Yardumian</i>, Sinfonía N° 1. <i>Prokofiev</i>, Concierto para piano y orquesta N° 5, en Sol mayor, Op. 55</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Telemann</i>, Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas. <i>Haydn</i>, Concierto para violín, clavicémbalo y cuerdas en Fa mayor.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de francés). Lección 4.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de inglés). Lección 4.</p> <p>10.30 <i>Beethoven</i>, Variaciones y fuga en Mi bemol mayor para piano, Op. 35 (Eroica). <i>Satie</i>, "Los tres valses distinguidos del catrín hastiado" (Les trois valses distingués du précieux dégouté). "Penúltimos pensamientos" (Avant-dernières pensées).</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Mozart</i>, Sinfonía N° 22 en Do mayor, K. 162. <i>Dvorak</i>, Danzas eslavas para orquesta. Serie I, Op. 46.</p> <p>12.00 <i>Menotti</i>, Concierto para violín y orquesta.</p> <p>12.30 <i>Sibelius</i>, Cuarteto en Re menor, Op. 56, "Voces íntimas".</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Bach</i>, Sonata en trío N° 6 en Sol mayor, para órgano.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Borodin</i>, Obertura de "El Príncipe Igor". <i>Mahler</i>; Sinfonía N° 7 en Si menor.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Ropartz</i>, Cuatro odeletas de Henri de Régnier. <i>Bartok</i>, Cuarteto N° 2 en La menor, Op. 17 (1917).</p> <p>17.00 <i>Boccherini</i>, Sinfonía Fúnebre en Si mayor.</p> <p>17.30 Ventana al Mundo Colaboración de la Embajada Argentina.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Debussy</i>, Sonata para violín y piano.</p> | <p>18.30 <i>D. Scarlatti</i>, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 5. <i>Thomson</i>, "Cantabile: Un retrato de Nicolás de Chatelain", para clavicémbalo.</p> <p>19.00 "Valentine Voyage" (Curso de francés). Lección 4.</p> <p>19.15 "Martín y María" (Curso de inglés). Lección 4.</p> <p>19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. <i>Por Miguel Donoso Pareja</i>.</p> <p>19.45 <i>Praetorius</i>, Danzas de "Terpsícore", suite.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Ravel</i>, "Rapsodia Española".</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Respighi</i>, "Tríptico Botticelliano". <i>Schoenberg</i>, Concierto para piano y orquesta, Op. 42. <i>Stravinsky</i>, Misa.</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Alfonso el Sabio</i>, Cantigas de Santa María. Versión de Saville Clark. <i>Federico el Grande</i>, Sinfonía en Re mayor, para 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos; cuerdas y bajo continuo.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Ponce</i>, "Ferial", divertimento sinfónico. <i>Milhaud</i>, "Cristóbal Colón", texto de Paul Claudel.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.05 <i>Milhaud</i>, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. <i>Poulenc</i>, "Concierto campestre" para clavicémbalo y orquesta.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Bach</i>, Concierto de Brandenburgo No. 4 en Sol mayor. <i>Mozart</i>, Concierto No. 7 (anteriormente No. 6) en Mi bemol mayor, para violín y orquesta, K. 268.</p> <p>10.00 "Valentine Voyage" (Curso de francés). Lección 4.</p> <p>10.15 "Martín y María" (Curso de inglés). Lección 4.</p> <p>10.30 <i>Buxtehude</i>, Suite en Mi menor para clavicémbalo. <i>Rameau</i>, "Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727 y 1731). Parte I.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Chaikovsky</i>, Trío en La menor, Op. 50.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Smetana</i>, "Tabor". Poema sinfónico No. 5 del ciclo "Mi patria".</p> <p>12.30 <i>Massenet</i>, "Escenas Pintorescas" (Suite Orquestal No. 4). <i>Rimsky-Korsakoff</i>, Concierto para piano y orquesta.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Haydn</i>, "Misa de San Nicolás".</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Ben-Haim</i>, Concierto para cuerdas, Op. 40. <i>Jachaturian</i>, Concierto para violín</p> |
|---|---|--|

## MARTES 5

8.00 Presentación.

**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgcs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 4 al domingo 10 de octubre de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

y orquesta. <i>Mayuzumi</i> , Sinfonía "Nirvana", para orquesta y coro masculino.	10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 5.	19.45 <i>Desprez</i> , "De Profundis", salmo. <i>Hassler</i> , Cuatro entradas.
16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i> .	10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 5.	20.00 Pláticas y conferencias.
16.15 <i>Beethoven</i> , Quinteto para cuerdas en Do mayor, Op. 29. <i>Berio</i> , "Diferencias" para cinco instrumentos y cinta magnética.	10.30 <i>Haydn</i> , Sonata para piano No. 40, en Sol mayor. <i>Granados</i> , "Goyescas", suite para piano. Parte II.	20.30 El jazz en la cultura.
17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.	11.00 La ciudad y la cultura.	21.00 <i>Sibelius</i> , "Finlandia", poema sinfónico, Op. 26. <i>Chaikovsky</i> , Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
17.30 <i>Falla</i> , Música para piano.	11.15 <i>Tippett</i> , Concierto para doble orquesta de cuerdas. <i>Stravinsky</i> , Suite de "El pájaro de fuego" (versión de 1919).	22.00 Programas del I. P. N.
18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.	12.00 <i>Chopin</i> , Trío en Sol menor, Op. 8.	22.02 Radio Universidad en el mundo.
18.15 Música de Latinoamérica. <i>Por Mario Kuri Aldana</i> .	12.30 Introducción al folklore musical. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> .	22.15 <i>Pick-Mangiagalli</i> , Tres fugas para cuarteto de cuerda.
18.30 <i>Liszt</i> , Rapsodia húngara No. 1. <i>Debussy</i> , "El Mar", tres bosquejos sinfónicos.	12.45 <i>Vivaldi</i> , Concierto para flautín y cuerdas No. 1, en La mayor.	22.30 <i>Couperin</i> , Sonata para flauta, violín, viola, cello y clavicémbalo, "La Sultana". <i>Graupner</i> , Sonata a cuatro. <i>Marcello</i> , Introducción, aria y presto.
19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 4.	13.00 Ventana al mundo.	23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 4.	13.30 <i>Buxtehude</i> , "Fürwahr! Er trug unsere Krankheit", cantata para bajo, coro y orquesta. <i>D. Scarlatti</i> , Cantata "Pur nel sonno, almen, talora".	23.10 Concierto de medianoche: <i>Debussy</i> , "Nocturnos". <i>Brahms</i> , "Un Requiem alemán", Op. 45.
19.30 Curso de literatura africana de expresión francesa. <i>Por el Prof. René L. F. Durand</i> .	14.00 Noticiero de información de "El Nacional".	1.00 Despedida.
19.45 <i>Gabrieli</i> , Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano.	14.10 Programas del I. P. N.	JUEVES 7
20.15 Crónicas científicas.	14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .	8.00 Presentación.
20.30 El jazz en la cultura.	14.30 Concierto de mediodía: <i>Humperdinck</i> , Obertura y pantomima de "Hänsel y Gretel". <i>Jongen</i> , Sinfonía concertante para órgano y orquesta. <i>Foss</i> , "Time cycle" (Ciclo del tiempo), para soprano, grupo de improvisación y orquesta.	8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
21.00 <i>Bruckner</i> , Sinfonía No. 3, en Re menor.	16.00 <i>Beethoven</i> , Cuarteto de cuerdas No. 11, Op. 95. <i>Dvorak</i> , "Canciones bíblicas", (Selección). <i>Chávez</i> , Tocata para percusión.	8.15 <i>Mozart</i> , Concierto para piano y orquesta No. 12 en La mayor, K. 414. <i>R. Strauss</i> , "Macbeth", poema sinfónico, Op. 23.
22.00 Programas del I. P. N.	17.00 <i>Shostakovich</i> , Ballet Ruso, suite No. 2. <i>Aubert</i> , "Hoja de imágenes".	9.00 Los libros en prensa. <i>Por Sonia Henríquez Ureña</i> .
22.02 Radio Universidad en el mundo.	17.30 <i>Schumann</i> , Marcha en Sol menor para piano, Op. 76, No. 2. <i>Kabalevsky</i> , Preludios para piano, Nos. 14-24.	9.15 <i>Poulenc</i> , "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet. <i>Read</i> , "Las tentaciones de San Antonio", sinfonía coreográfica en 4 escenas, Op. 56.
22.15 <i>Stravinsky</i> , Septeto (1953). <i>Hindemith</i> , Sinfonía en Si bemol para banda.	18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.	10.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 5.
22.45 Los grandes reportajes.	18.15 <i>Milhaud</i> , "Saudades do Brasil", para violín y piano.	10.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 5.
23.00 Noticiero de información de "El Nacional".	18.30 <i>Weber</i> , Obertura de "Abu Hassan". <i>Mendelssohn</i> , Concierto para piano y orquesta No. 2 en Re menor, Op. 40.	10.30 <i>Brahms</i> , Dos rapsodias para piano, Op. 79. <i>Saint-Saëns</i> , Variaciones sobre un tema de Beethoven, para dos pianos, Op. 35.
23.10 Concierto de medianoche: <i>Sibelius</i> , "Tapiola", poema sinfónico, Op. 112. <i>Berlioz</i> , "Requiem".	-19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 5.	11.00 La ciudad y la cultura.
1.00 Despedida.	19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 5.	11.15 <i>Dukas</i> , Sinfonía en Do mayor.
MIERCOLES 6	19.30 Literatura alemana. <i>Por la Profa. Rosa María Phillips</i> .	12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos para Pita Amor.
8.00 Presentación.		12.15 <i>Boyce</i> , Sinfonía No. 7 en Si bemol mayor.
8.05 Noticiero de información de "El Nacional".		12.30 <i>Berg</i> , Concierto de cámara para violín, piano y 13 instrumentos de viento.
8.15 <i>Liszt</i> , "Hungaria", poema sinfónico No. 9. <i>R. Strauss</i> , "Burlesca", para piano y orquesta.		13.00 Ventana al mundo.
9.00 Los libros al día.		
9.15 <i>Mozart</i> , Concierto para violín y orquesta No. 3, en Sol mayor, K. 216. <i>Thomson</i> , Suite orquestal de la película "El río".		

13.30	<i>Bach</i> , Cantata No. 211, "Cantata del Café".		hurricane), ópera drama en dos actos. Libreto de Edwin Denby.	19.00	"Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 6.
14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	1.00	Despedida.	19.15	"Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 6.
14.10	Programas del I. P. N.		VIERNES 8	19.30	Temas de física contemporánea. <i>Por el Dr. Marcos Moshinsky</i> .
14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .	8.00	Presentación.	19.45	<i>Bach</i> , Cantata No. 59, "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" (Quien me ame, cumplirá mi palabra).
14.30	Concierto de mediodía: <i>Messiaën</i> , "Cuarteto para el fin de los tiempos". <i>Schoenberg</i> , "Pierrot lunaire", Op. 21.	8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	20.00	<i>Messiaën</i> , "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas mar-tenot.
16.00	Teatro de nuestro tiempo. <i>Por Max Aub</i> . "La hora de todos", de Juan José Arreola.	8.15	<i>Mozart</i> , Doce danzas alemanas, K. 586. <i>Haydn</i> , Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Re mayor.	20.30	El jazz en la cultura.
16.45	<i>Cimarosa</i> , Sonatas para clavicím-balo.	9.00	Cine debate. <i>Por José de la Colina</i> .	21.00	Temas de nuestro tiempo. <i>Por En-rique González Pedrero</i> .
17.00	<i>Mendelssohn</i> , Obertura "Mar en calma y viaje próspero". <i>Franck</i> , Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta	9.15	<i>Falla</i> , "El sombrero de tres picos", Suites Nos. 1 y 2. <i>Bartok</i> , Suite de danzas.	21.15	<i>Barber</i> , "Medea", suite de ballet, Op. 23. <i>Blacher</i> , Concierto para piano y orquesta No. 2, Op. 42
17.30	<i>Stravinsky</i> , "La historia del solda-do" (Suite).	10.00	"Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 6.	22.00	Programas del I. P. N.
18.00	La Universidad Radiofónica Inter-nacional.	10.15	"Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 6.	22.02	Radio Universidad en el mundo.
18.15	<i>Vachon</i> , Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, No. 1.	10.30	<i>Soler</i> , Sonatas para clavicím-balo, Serie I. <i>Loeillet</i> , Lecciones para es-pineta o clavicím-balo.	22.15	<i>Boyce</i> , Sinfonía No. 1. <i>Vivaldi</i> , Con-cierto para guitarra y cuerdas en Re mayor. <i>Pergolese</i> , Concierto pa- ra oboe y cuerdas.
18.30	<i>Rossini</i> , Obertura de "La italiana en Argel". <i>Liszt</i> , Concierto para piano y orquesta No. 2, en La ma-yor.	11.00	La ciudad y la cultura.	22.45	Letras hispanoamericanas. <i>Por Car-los Illescas</i> .
19.00	"Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 5.	11.15	<i>Beethoven</i> , Sinfonía No. 6 en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral".	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".
19.15	"Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 5.	12.00	<i>Palestrina</i> , Mótetes.	23.10	Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
19.30	Introducción a la estética. <i>Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez</i> .	12.30	Los intérpretes del folklore ibero-americano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> .	1.00	Despedida.
19.45	<i>Ockeghem</i> , "Misa Mi-Mi".	12.45	<i>Hindemith</i> , Cinco piezas, Op. 44, No. 4, (De "Música educativa").		SABADO 9
20.15	La prensa en el mundo. <i>Por el Dr. Víctor Flores Olea</i> .	13.00	Ventana al mundo.	8.00	Presentación.
20.30	Panorama del jazz.	13.30	<i>Liszt</i> , Rapsodia Húngara No. 4, en Re menor. <i>Lesur</i> , Variaciones para piano y orquesta de cuerda.	8.05	Noticiero de información de "El Nacional".
21.00	<i>Schubert</i> , Sinfonía No. 6 en Do mayor. <i>Haendel</i> , Concierto para viola y orquesta en Sol menor. <i>Debussy</i> , "La doncella elegida", poema lírico de Dante Gabriel Rossetti, para solistas, coro y orquesta.	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	8.15	<i>C. Ph. E. Bach</i> , Concierto para cla- vicím-balo en Re menor. <i>Gluck</i> , Suite de ballet No. 1, (arr. de Mottl).
22.00	Programas del I. P. N.	14.10	Programas del I. P. N.	9.00	Los coetáneos. <i>Por el Dr. Francisco Monterde</i> .
22.02	Radio Universidad en el mundo.	14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .	9.15	<i>Gilson</i> , "El Mar". <i>Jolivet</i> , Concierto para arpa y orquesta de cámara.
22.15	<i>Villa-Lobos</i> , Bachianas Brasileiras No. 9, para orquesta de cuerdas. <i>Eck</i> , Suite francesa según Rameau.	14.30	Concierto de mediodía: <i>Saint-Saëns</i> , Sinfonía No. 3, en Do menor, con órgano, Op. 78. <i>Britten</i> , Cantata de San Nicolás, Op. 42.	10.00	"Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 6.
22.45	Los grandes reportajes.	16.00	Temas de filosofía. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i> .	10.15	"Martín y María" (Curso de In-glés). Lección 6.
23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	16.15	<i>Berwald</i> , Cuarteto de cuerdas No. 3, en La menor. <i>Haba</i> , Noneto No. 3, Op. 82.	10.30	<i>Mompou</i> , "Impresiones íntimas", para piano. <i>Roussel</i> , Sonatina para piano, Op. 16.
23.10	Concierto de medianoche: <i>Beethoven</i> , Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica". <i>Copland</i> , "El segundo huracán" (The second	17.00	<i>Shostakovich</i> , Sinfonía No. 11, "1905".	11.00	La ciudad y la cultra.
		18.00	La Universidad Radiofónica Inter-nacional.	11.15	<i>Sammartini</i> , Sinfonía en La para cuerdas. <i>Couperin</i> , Concierto Real No. 6, para flauta, cello y clavi-
		18.15	<i>Haieff</i> , Cinco piezas para piano.		
		18.30	<i>Prokofiev</i> , "Suite escita". <i>Schoenberg</i> , Música para película, Op. 34.		

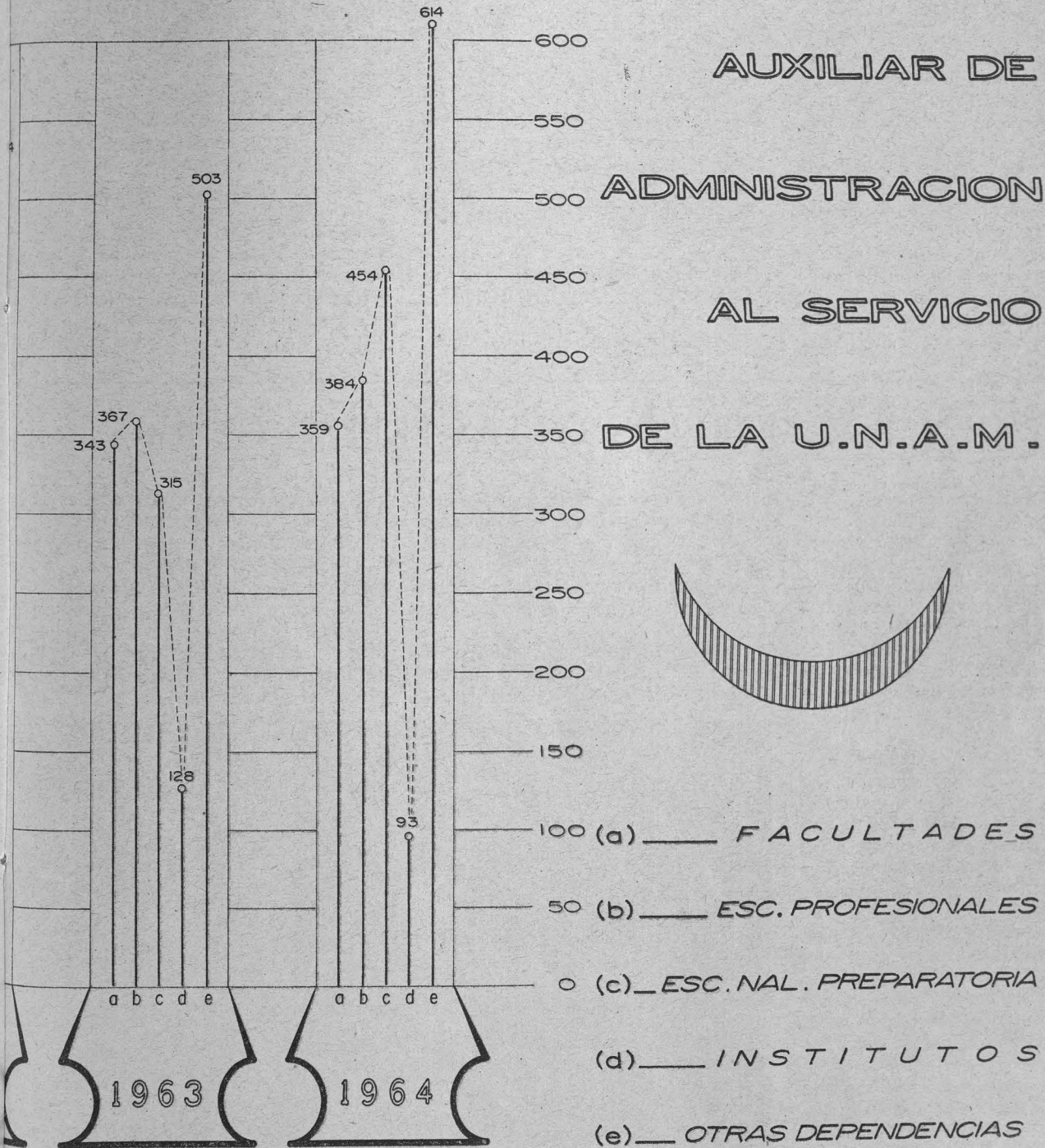
- cimbalo. *Fivaldi*, Concierto para violín, cello, orquesta de cuerdas y clavicímalo en Si bemol mayor. *Pergolese*, Concierto en Sol mayor para flauta, instrumentos de cuerda y clavicímalo.
- 12.00 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montaños".
- 12.30 *Janacek*, Obras corales para coro mixto. *Stravinsky*, Cuatro coros rusos.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para dos violines y orquesta en Do mayor, K. 190.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaitia), rapsodia para oboe, viola y piano.
- 14.30 *Beethoven*, "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.
- 16.00 *Bach*, Suite para cello solo No. 2 en Re menor. *Debussy*, "Syrinx".
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.*
- 16.45 *Kodaly*, Danzas de Maroszek, para orquesta.
- 17.00 *Schubert*, "Valses nobles" para piano, Op. 77. *Schumann*, "Escenas del bosque" para piano, Op. 82.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena.*
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius.*
- 18.15 *Rivier*, Convierto para flauta y orquesta de cuerdas.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza.*
- 19.00 "Valentine Voyage" (Curso de Francés). Lección 6.
- 19.15 "Martín y María" (Curso de Inglés). Lección 6.
- 19.30 Música de juglares y trovadores de los siglos XIII y XIV. *Desprez*, "In principio", motete a 4 voces.
- 20.00 *Fauré*, Cuarteto No. 1 en Do menor, para piano y cuerdas, Op. 15.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.
- 21.30 Introducción al folklóre musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 21.45 *Brahms*, "Obertura Trágica", Op. 81.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub.*
- 22.15 *Haydn*, "El boticario", ópera cómica en tres actos.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bruckner*, Sinfonía No. 9 en Re menor (Versión original). *Honegger*, "Cris du monde" (Gritos del mundo), sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono y contralto; coros y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 10
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Chávez*, Suite de "La hija de Cólquide".
- 8.30 *Kabalevsky*, Preludios para piano, Nos. 1 a 13.
- 9.00 *Bach*, "La pasión según San Lucas".
- 11.15 *Mendelssohn*, Obertura "Calma en el mar y viaje próspero". *Saint-Saëns*, "La rueda de Onfala", poema sinfónico, Op. 31. *Prokofiev*, Suite "El teniente Kijé", Op. 60.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.*
- 12.15 *Turina*, "Rapsodia sinfónica", para piano y orquesta. *Nielsen*, Sinfonía No. 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.*
- 13.15 *Gluck*, Obertura de "Ifigenia en Aulide". *Mozart*, Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta.
- 14.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 6.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiviás.*
- 14.45 *Rossini*, Obertura de "Semíramis".
- 15.00 *Chabrier*, Suite Pastoral. *Jolivet*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas. *Read*, Sinfonía No. 3, Op. 75.
- 16.00 *Boccherini*, Quinteto para guitarra y cuerdas en Re mayor. *Chaikovsky*, Cuarteto No. 2 en Fa mayor.
- 17.00 *Cowell*, Himno y tonada en fuga No. 2. *Balakevov*, "Thamar", poema sinfónico.
- 17.30 *Bach*, Sonata en trío No. 4 en Mi menor, para órgano. *Hindemith*, Sonata para órgano No. 1.
- 18.00 *Schumann*, Sinfonía No. 4 en Re menor, Op. 120.
- 18.30 *Stravinsky*, "Sinfonías para instrumentos de aliento". *R. Halffer*, Concierto para violín y orquesta.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. "El oro del Rhin", de Richard Wagner.
- 21.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (VII-XII).
- 22.00 Despedida.



1964

PERSONAL

AUXILIAR DE  
ADMINISTRACION  
AL SERVICIO  
DE LA U.N.A.M.



R.F.P.

## REFORMAS AL PODER JUDICIAL

En relación con los graves problemas del rezago de asuntos en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, habló el licenciado Ignacio Burgoa, "Doctor Honoris Causa" de la UNAM, en la primera mesa redonda que sobre "Reformas al poder judicial", se efectuó en la Facultad de Derecho de la UNAM, el pasado 7 de septiembre.

En su ponencia, el doctor Burgoa propuso una radical reestructuración de nuestro supremo cuerpo judicial, basada en parte en los antecedentes históricos desde la Constitución de 1824 hasta nuestros días.

Señaló entre otras cosas, la necesidad de crear nueve salas con jurisdicción territorial determinada dentro de la República; además, cinco salas en el Distrito Federal, cuya competencia

se establecería según la materia sobre la que verse el juicio de amparo; la supresión de los Tribunales Colegiados de Circuito y, finalmente, la creación de una sala más, compuesta por once ministros y que tuviera residencia en la ciudad de México.

Sin abandonar completamente el sistema tradicional para la formulación de la jurisprudencia, indicó el ponente que sería este supremo cuerpo colegiado, auxiliado por una "Dirección de Control de Tesis", quien fijaría de acuerdo con algunos requisitos la jurisprudencia.

### URGE TRANSFORMAR LA ESTRUCTURA DE LA CORTE

El doctor Andrés Serra Rojas, quien

actuó como ponente en la segunda mesa redonda sobre "Reformas al Poder Judicial de la Federación", señaló que la Suprema Corte tiene en números redondos 20,000 expedientes rezagados, de los cuales, aproximadamente 7,000 corresponden a la Sala Administrativa.

Sin embargo dijo que dentro del presupuesto personal y medios de que dispone, la Suprema Corte de Justicia de la Nación no puede humanamente hacer más de lo que está haciendo. "Necesitamos, afirmó, para que la Justicia suprema sea expedita, una transformación ya no de meros paliativos, sino fundamental en la estructura.

Agregó que la administración de justicia es una preocupación que no  
(Pasa a la pág. 8)

## HOMENAJE A MORELOS EN LAS PREPARATORIAS

El licenciado Alfonso Briseño Ruiz, Director General de Enseñanza Preparatoria, a través del Departamento de Historia a cargo del licenciado Fernando Anaya Monroy, elaboró para el presente año un Programa de Homenaje al insigne caudillo de la Independencia Don José María Morelos y Pavón, con motivo del Bicentenario de su nacimiento y el Sesquicentenario de su sacrificio. En ese programa se han incluido, entre otros actos y actividades, un concurso titulado "Homenaje al Siervo de la Nación", para alumnos de Preparatoria, y un ciclo de conferencias, "Apoteosis de Morelos", que terminó el 31 de agosto último y en el cual se pusieron de relieve importantes aspectos de la vida y obra del extraordinario caudillo.

Dentro de este homenaje, el 9 de septiembre se inauguró en el plantel 1-3 de Enseñanza Preparatoria una Exposición Documental sobre Morelos que se montará por periodos, hasta noviembre del año actual en todos los planteles de Preparatoria. En la exposición, inaugurada por el licenciado Briseño Ruiz, se presenta en magníficas fotocopias los documentos más trascendentales de Don José María Morelos, entre ellos los "Sentimientos de la Nación Mexicana", que por primera vez se exhiben en la versión insurgente, merced, entre otros esfuerzos, al doctor Antonio Martínez Báez y al profesor Ernesto Lemoine. La ceremonia de apertura revistió gran solem-

nidad, y contó con la presencia de autoridades universitarias y de alumnos.

Circulará para los jóvenes preparatorianos una cartilla de divulgación que presenta la imagen de Morelos en los diferentes aspectos de su vida ejemplar.

Se está organizando, además, un simposium sobre Morelos con participación de maestros de la Escuela Na-

cional Preparatoria, y dos veladas en Homenaje al "Siervo de la Nación". Finalmente, habrá caravanas cívicas a la Ciudadela y a Ecatepec, y ya se recopila el material para la Memoria en Homenaje a Morelos de la Escuela Nacional Preparatoria, en la que se incluye la relación de todos los actos del Programa, y en especial, de las conferencias dictadas en el ciclo.



Momento en que el Director de la Escuela Nacional Preparatoria declara inaugurada la "Exposición documental sobre Morelos" en la Escuela Nacional Preparatoria. Lo acompañan en foto, importantes funcionarios de la UNAM

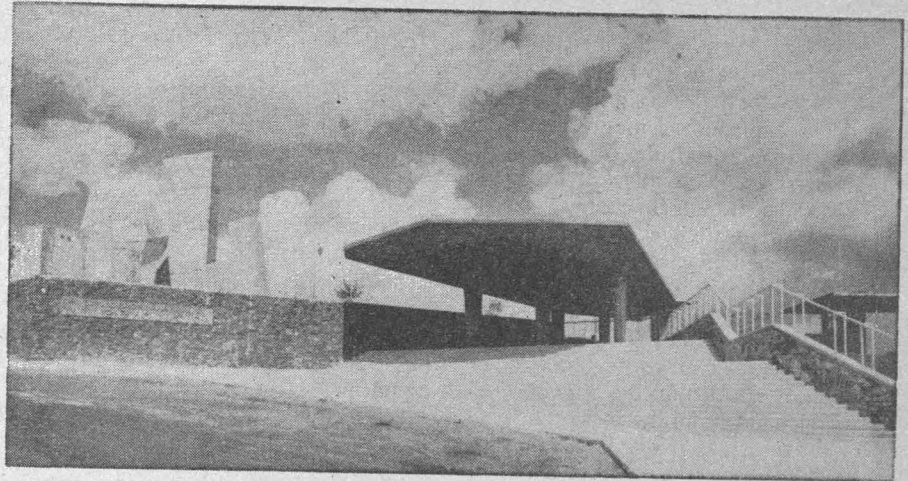
# CURSO VIVO DE ARTE excursión a Guadalajara

A fin de lograr un conocimiento objetivo del arte moderno mexicano y sus antecedentes, el Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organizó una excursión a Guadalajara del 18 al 26 de septiembre bajo la dirección de los profesores Ramón Vargas y Oscar Olea y con la colaboración de importantes personalidades del arte jalisciense.

Guadalajara es sin duda, uno de los centros de actividad artística más importantes del país. Su escuela de Arquitectura, a sólo 16 años de su fundación, cuenta con una producción práctica impresionante que abarca todos los géneros arquitectónicos. Esto ha sido posible gracias a que la escuela cuenta entre su personal docente con distinguidas personalidades: Hartung, Matías Goeritz, Eric Coufal, son nombres de profesionales extranjeros que sintetizan su labor formativa con edificaciones de gran mérito artístico.

Entre los egresados de la escuela hay que citar, entre otros, a Federico González Cortazar, Jorge Ramírez Sotomayor, Enrique Navarrete, Alejandro Zohn, André Bellón, Alberto Arouesty, Javier Gómez Álvarez, Eduardo Ibáñez, Max Henonin, Salvador de Alba. El reconocimiento internacional reitera el valor de las obras de esta generación, cuando se premia el conjunto escolar de Salvador de Alba en la Bienal de São Paulo.

La escultura recibe el impulso de la arquitectura en pleno auge y así, el propio arquitecto Hartung realiza una obra de considerable importancia en la entrada de la Unidad Deportiva Revolución. Un escultor francés, Olivier Seguin, forma nuevos artistas y realiza un conjunto escultórico para el teatro experimental de Jalisco. Entre los escultores nativos de Guadalajara destaca Miguel Miramontes autor de un monumento a Orozco.



El auge arquitectónico de la bella ciudad de Guadalajara, Jal., se deja sentir en sus múltiples construcciones modernistas y funcionales. La Unidad Deportiva Revolución es una muestra de ello

La pintura tiene en Guadalajara una importante tradición. En efecto, el movimiento muralista mexicano tiene uno de sus primeros antecedentes en el "Centro Bohemio" que animaron personalidades como el Dr. Atl, Javier Guerrero, José Luis Figueroa, José Guadalupe Zuno, Amado de la Cueva.

David Alfaro Siqueiros organiza más tarde el Congreso de Artistas Soldados con la participación sobresaliente del grupo antes citado que ya había dado importantes muestras de su capacidad para la práctica artística, entre las que debemos mencionar el intento de integración plástica, el primero que se hace en el México moderno, de Siqueiros y de la Cueva, en la Biblioteca de la antigua Universidad de Guadalajara.

Las generaciones posteriores cuentan también con importantes pintores;

Guerrero Galván, Alfonso Miguel, Raúl Anguiano, Juan Soriano, Ignacio Martínez, Guillermo Chávez Vega, Gabriel Flores, que se cuentan entre los patrocinadores ya no sólo de una pintura mural con sentido socializado, sino de la pintura de caballete entroncada con el arte moderno europeo.

En esta excursión se puso de manifiesto que Guadalajara exigía la atención del Curso Vivo de Arte, no sólo por sus manifestaciones individuales sino también por el auge de integración plástica promovido por urbanistas de la talla del arquitecto Ignacio Díaz Morales, sabio restaurador del Templo Expiatorio y planeador de la Cruz de Plazas. Al visitar Guadalajara, el Curso Vivo de Arte, cumplió con su función universitaria: investigar críticamente la relevancia de las manifestaciones artísticas más recientes.

## Convenio de intercambio cultural entre . . .

(Viene de la pág. 1)

convenio es el de realizar el mayor intercambio posible de publicaciones académicas, materiales e información científica y pedagógica.

Por último se especificó que este convenio podrá darlo por terminado cualquiera de las partes mediante la notificación con diez meses de anticipo.

En el acto que tuvo lugar a las 12.30 horas en el 5º piso de la Torre de Rectoría, el doctor Levit entregó al doc-

tor Mantilla Molina, una medalla hecha por la Universidad Carolina para conmemorar los 600 años de esa Casa de Estudios, y éste, a su vez, obsequió a la delegación visitante la medalla del IV Centenario de nuestro máximo centro de cultura.

Acompañaron al doctor Levit, el doctor Emil Matejcek, Rector de la Universidad Safarik de Kosice; el doctor Karel Hanus, Embajador de la República Socialista de Checoslovaquia, señor Cubomir Blazik, de la Em-

bajada de Checoslovaquia, el doctor Vladimir Plesinger, Agregado Cultural de la misma Embajada y la profesora Libuse Prokova, de la Universidad Carolina, de Praga.

Por parte de la Universidad estuvieron también presentes el licenciado Enrique Velasco Ibarra y el licenciado José Franco Serrato.

Después de la firma del convenio se sirvió un coctel a los distinguidos visitantes en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

# Tres mesas redondas sobre reformas al . . .

(Viene de la pág. 6)

sólo es sentida por los juristas sino por todas las clases sociales.

En todos los países, siguiendo el ritmo de la explosión demográfica y del nuevo marco social de desarrollo, la administración de la justicia ha sufrido radicales transformaciones, extendiendo y mejorando el área de su acción. Así tenemos casos como el de los Estados Unidos e Inglaterra en que la Suprema Corte de Justicia gobierna en el sentido estricto del término.

Previamente a la conferencia, el licenciado Serra Rojas dio a conocer a los participantes en la mesa un proyecto de reformas a diversos artículos de la Constitución tratando de lograr una reestructuración a fondo de la Suprema Corte de Justicia pero conservando, sin embargo, sus rasgos esenciales.

No hay razón, dijo, para que las sentencias del Tribunal Fiscal de la Federación no sean la última palabra en materia fiscal; sus fallos deberían ser inapelables. Lo mismo ocurre con los Tribunales Colegiados de Circuito en que la revisión de sus sentencias recarga innecesariamente las labores de la Suprema Corte.

Es un criterio romántico el que presiona para que todos los asuntos sean resueltos por la Suprema Corte; el campo de la misma debe ser reducido pero de una gran trascendencia y repercusión en la vida nacional.

## DEFICIENCIAS EN LA JUSTICIA

Al referirse a los factores que determinan las deficiencias de la impartición de justicia en nuestro país, en la última mesa redonda que se impartió en la Facultad de Derecho, el doctor Octaviano A. Hernández señaló cuatro fundamentales:

La llamada "explosión demográfica" que ha dado por resultado un promedio de un jurista para cada millón de habitantes. Hay solamente 44 jueces de última instancia.

El factor económico es otro de los factores que no permiten la impartición eficaz de la justicia si tomamos en consideración que el presupuesto total

estatal alcanza la suma de 37,000 millones de pesos al año. De esa suma, se destinan 77 millones anuales para la administración de justicia, lo cual representa el 0.18% del presupuesto total.

El tercer factor es el administrativo, en cuanto que nuestro país no tiene la educación administrativa necesaria en el campo de la impartición de la justicia. Finalmente, no tenemos una adecuada educación en las funciones de la ciudadanía.

A continuación, el doctor Hernández hizo un análisis del proyecto de reformas elaborado por la Suprema Corte y señaló lo que creyó desaciertos constitucionales.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

