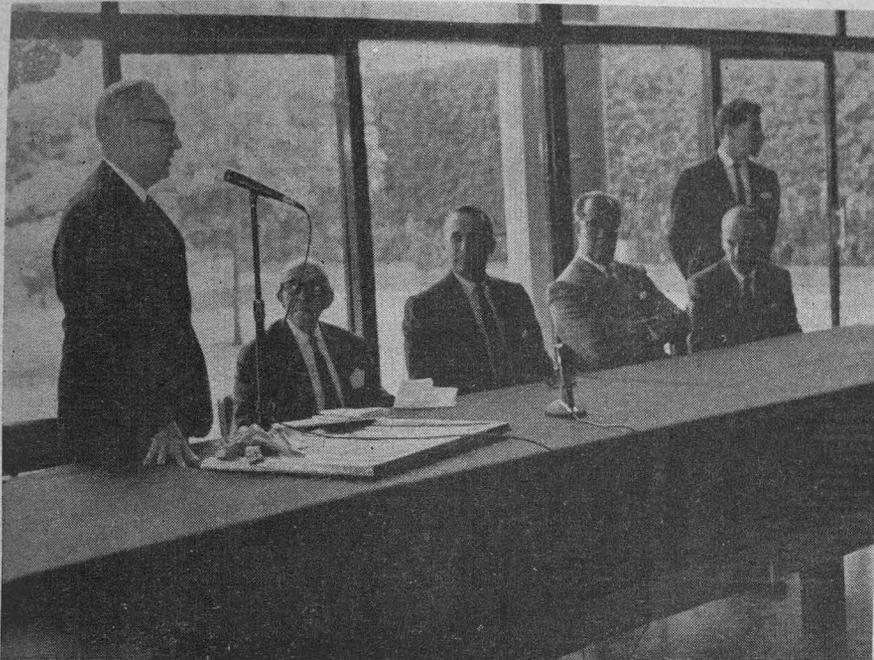


# Homenaje del personal de bibliotecas a don Tobías Chávez



De izq. a der. doctor Roberto L. Mantilla Molina, profesor Tobías Chávez, doctor Armando Sandoval, doctor Gustavo Pérez Trejo y licenciado Ernesto de la Torre Villar, durante el homenaje que ofreció el personal de Bibliotecas.

El personal de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México rindió un emotivo homenaje el día 28 de agosto al profesor Tobías Chávez Lavista quien durante 43 años estuvo al frente de las bibliotecas de la UNAM.

En la ceremonia, efectuada en la sala de lectura de la Biblioteca Central de la C. U., estuvieron presentes como invitados de honor, el Rector Interino de la Universidad, doctor Roberto L. Mantilla Molina y el Secretario Auxiliar, licenciado Diego G. López Rosado.

El doctor Mantilla Molina dirigió unas palabras en las que exaltó la personalidad del profesor Tobías Chávez. Recordó haberlo conocido como funcionario universitario desde que él era estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras. También lo calificó como el paradigma del universitario por su preparación, su probidad, su dedicación que dijo, son estímulo y ejemplo para los funcionarios que ahora empiezan su labor en la UNAM.

Finalmente el doctor Mantilla Molina, dirigiéndose al profesor Tobías Chávez dijo: "le expreso mi gratitud por la labor prestada a la Universidad y hago votos porque viva muchos años más entre nosotros".

Previamente a las palabras del doctor Mantilla Molina, la señorita María Guilbot Bouillet hizo el ofrecimiento del homenaje. A continuación, la pro-

(Pasa a la pág. 3)

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

## COBRA INTERES EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS BÁSICAS

Debido a la reorganización del plan de estudios y a la creación del Departamento de Ciencias Básicas y del Departamento de Graduados, se ha logrado elevar el nivel académico de la educación odontológica y estimulado el interés de los cirujanos dentistas para actualizar sus conocimientos.

Lo anterior se puso de manifiesto durante la conferencia que impartió el pasado 4 de agosto, en la Escuela Nacional de Odontología, el doctor Armando Nava Rivera.

Señaló que tanto los estudiantes como los profesores denotan sumo interés por superarse, especialmente en las ramas de la ciencias básicas médicas, aspecto tradicionalmente descuidado en la mayoría de las Facultades de Odontología.

Dijo que en la actualidad existen dos corrientes extremas dentro de la Odontología, una en el sentido de hacer de ella una especialidad médica por excelencia y otra la de crear una subespecialidad técnica dentro de la medicina bucal.

Se refirió a la gradual separación de la odontología y de la medicina, fomentada, dijo, por la creencia de que el cirujano dentista no necesita de ciertos conocimientos. Al crearse las super-especialidades no se han tenido en cuenta los postulados de los conceptos científicos y se ha olvidado que a las especialidades clásicas se aplican los conceptos universales.

Señaló que es necesario considerar que solamente existe una ciencia que se ha dividido en ramas de acuerdo con los procedimientos de estudio, pero que esta división nunca debe de exagerarse, ni tampoco debe de olvidarse por más que profundicemos en un conocimiento, que lo importante es la salud integral del hombre.

A continuación señaló que se debe proceder con sano juicio para cambiar la orientación y organización de las ramas ya existentes cuando se juzgue necesario y crear las nuevas, siempre y cuando llenen, como ramas de la ciencia, las características del conocimiento científico.

# FACULTAD DE MEDICINA

## CONVOCATORIA

### VI

Se convoca a concursos de méritos, abiertos, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

**BIOQUÍMICA:** Tres concursos simultáneos para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 13 de septiembre de 1965

El Director,  
Dr. Donato G. Alarcón

## CONVOCATORIA

### VIII

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

**PSICOLOGÍA MÉDICA:** Tres concursos simultáneos para tres plazas.

**SEGUNDO CURSO DE NOSOLOGÍA. PEDIATRÍA:** Tres concursos simultáneos para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 13 de septiembre de 1965.

El Director,  
Dr. Donato G. Alarcón

## CONVOCATORIA

### VII

Se convoca a oposiciones cerradas, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

**FISIOLOGÍA:** Dos oposiciones simultáneas para dos plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 13 de septiembre de 1965.

El Director,  
Dr. Donato G. Alarcón

## CONVOCATORIA

### IX

Se convoca a oposiciones cerradas, para la designación de profesores adjuntos en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

**PARASITOLOGÍA:** Tres oposiciones simultáneas para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 13 de septiembre de 1965.

El Director,  
Dr. Donato G. Alarcón

## CONFERENCIA

# LA ARQUEOLOGIA EFICAZ RECONSTRUCTORA DE NUESTRA HISTORIA

Corresponde a la arqueología la tarea de descifrar, por los objetos que han llegado hasta nosotros, cómo fue la vida y la cultura de los hombres que nos precedieron.

Los anteriores conceptos fueron señalados por el doctor Alfonso Caso durante una conferencia que impartió el pasado 26 de agosto en la Escuela Nacional de Arquitectura con el título de "La arqueología como vivencia histórica".

Durante su exposición, el doctor Caso calificó la arqueología como "un modo honorable de compartir con los animales superiores el instinto de rascar para ver que encuentran". Todo lo que existe en el mundo, dijo, excepto los hechos naturales, es creación del hombre. El legado de su cultura es enorme y reviste suma importancia. La arqueología es, pues, la ciencia que trata de descubrir por medio de los objetos que dejó el hombre, cómo fue su vida y su cultura.

Si hacemos de cuenta, agregó, que desde la aparición del hombre hasta nuestros días han transcurrido 24 horas, la historia escrita representaría los últimos cinco minutos. ¿Qué aconteció antes?, ¿cómo conocer a nuestros antepasados? Es la arqueología la que nos informa del hombre que no pudo escribir la historia. Ésta aparece en las puntas de flecha, columnas truncadas, pedazos de cerámica o simplemente en montículos de tierra. Estudiando y comparando estos objetos, el arqueólogo conoce cómo vivía ese hombre.

En otra parte de su exposición, el doctor Caso señaló cómo en los palacios del siglo xviii se reunía, sin técnica y dando preferencia a lo bello, lo curioso, lo pintoresco; armas, buses y joyas.

Actualmente dijo, la arqueología es un estudio sistemático, un estudio científico de elementos que toma en consideración cualquier objeto como si fuese un documento que nos ha de revelar la manera de vivir del hombre de ese momento sin importar si es bonito o no.

En esta forma, manifestó, encontra-

mos las civilizaciones superpuestas; vemos la sucesión de estilos. Se inicia primero un balbuceo que origina una forma primitiva que va ascendiendo hasta llegar al clasicismo, de ahí se pasa a un estilo barroco que degenera en decadencia. Encontramos en suma,

(Pasa a la pág. 8)

## Homenaje del personal de . . .

(Viene de la pág. 1)

fesora Guadalupe Monroy Baigón dijo que todos los empleados de más de ochenta bibliotecas por él fundadas, encontraron en don Tobías Chávez no sólo al jefe sino al amigo. Más adelante habló de la labor desarrollada por el director saliente y de las muchas vicisitudes por las que pasaron para conseguir libros para aumentar el acervo bibliográfico en aquella época de carencias. Sin embargo, señaló que el empeño del profesor Chávez nunca decreció y siempre demostró entusiasmo en el desempeño de su profesión. "Creemos que la obra iniciada por don Tobías Chávez seguirá adelante con el nuevo director, doctor Armando Sandoval", finalizó.

El último orador fue el propio don Tobías Chávez quien hizo hincapié en que el esfuerzo que ha realizado dentro de la actividad bibliotecaria de la Universidad siempre se vio coadyuvado por un gran número de personas.

Se refirió también a la creación del Departamento Técnico de Bibliotecas en 1924. Dijo que al avanzar el tiempo la envergadura de ese departamento ha sido como la propia Universidad: colosal. Consecuentemente el trabajo realizado en el curso de los años constituye el esfuerzo de trabajadores de las más diversas categorías.

Agregó: "el homenaje con que se honra y se me agasaja, corresponde también a todas y cada una de las personas que lealmente han colaborado en el servicio bibliotecario de la UNAM. Muchas gracias al doctor Armando Sandoval actual director del departamento; al doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de la UNAM que con su presencia nos honra, y al grupo de personas amigas cuyo esfuerzo ha hecho que en este acto, tan generosamente ofrecido y tan amablemente amenizado, estemos reunidos".

Además de las personas mencionadas estuvieron en el presidium los doctores José Ignacio Mantecón, Armando Sandoval, Gustavo Pérez Trejo y el licenciado Ernesto de la Torre Villar.

Los números musicales estuvieron a cargo del Coro de la Facultad de Ciencias bajo la dirección del profesor Gabriel Saldivar.

Después de la ceremonia se sirvió un coctel a los asistentes en el primer piso de la Biblioteca Central en C.U.

## INSTITUTO DE BIOLOGIA

### CONVOCATORIA

En el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, existen dos plazas vacantes de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo, para efectuar estudios sobre botánica.

Las personas interesadas en ocupar dichas plazas deberán enviar su solicitud, curriculum vitae y demás docu-

mentos, a la Dirección del Instituto, dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha en que esta convocatoria sea publicada.

El Director del Instituto de Biología,

Dr. Roberto Llamas

# PERSONAL DE INVESTIGACIÓN AL SERVICIO DE LA U.N.A.M.

## PERSONAL DE INVESTIGACIÓN AL SERVICIO

DE LA UNAM

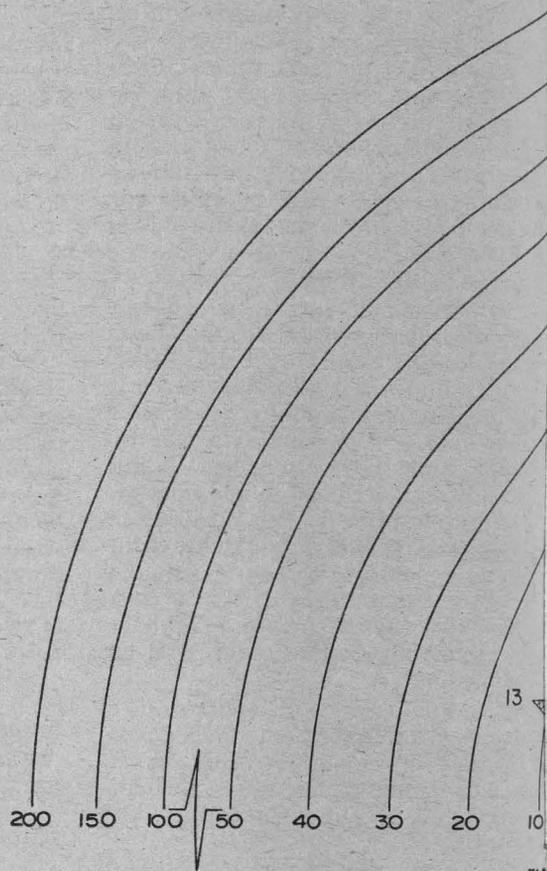
1964

	Total	Hombres	Mujeres
UNAM	267	205	62
Facultades	21	13	8
Escuelas profesionales	9	7	2
Institutos de investigación	219	170	49
Otras dependencias	18	15	3

### DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

Este año el personal de investigación al servicio de la UNAM estuvo distribuido de la siguiente manera: a las Facultades les correspondió el 7.7%, incluyendo los investigadores del Instituto de Ingeniería; a las Escuelas profesionales el 3.4%, contando con el personal de investigación de la escuela de Economía y Ciencias Químicas; a los institutos tanto de investigación humanística como científica les correspondió el 82.2%; a otras dependencias el 6.7%, contando con los investigadores del Jardín Botánico, etcétera.

### DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA



HOMBRES



# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

## Programación del lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 1965

### LUNES 13

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Bach</i>, Concierto de Brandenburgo N° 6 en Si bemol mayor. <i>Babajanian</i>, "Balada Heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Boccherini</i>, Sinfonía en Do mayor, Op. 16, N° 3. <i>Auric</i>, "Fedra", suite sinfónica.</p> <p>10.00 <i>Schubert</i>, Piezas para piano.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 100.</p> <p>10.30 Canciones folklóricas de Auvernia, Francia.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Chaikovsky</i>, Sinfonía N° 3 en Re mayor, Op. 29, "Polaca".</p> <p>12.00 <i>Bartok</i>, Cuarteto N° 5 (1934).</p> <p>12.30 <i>Scriabin</i>, Concierto para piano y orquesta.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Schumann</i>, Lieder para coro masculino, a cuatro voces, Op. 33.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Jachaturian</i>, Concierto para violín y orquesta. <i>R. Strauss</i>, Sinfonía Doméstica, Op. 53.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Beethoven</i>, Soneta para piano N° 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier".</p> <p>17.00 <i>Stravinsky</i>, "Petrushka", ballet (Versión de 1947).</p> <p>17.30 <i>Albinoni</i>, Sonata a cinco en Mi menor, Op. VII, N° 9. <i>Vivaldi</i>, Concierto para violín en Mi mayor, N° 12 de "L'estro armonico". <i>Tartini</i>, Sinfonía en Re mayor.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Franck</i>, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.</p> <p>18.30 <i>Shostakovich</i>, Concierto para cello en Mi bemol, Op. 107.</p> | <p>19.00 <i>R. Halffter</i>, Sonata para violoncello y piano.</p> <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 100.</p> <p>19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. <i>Por Miguel Donoso Pareja</i>.</p> <p>19.45 <i>Haendel</i>, "The King shall rejoice" (El Rey tendrá júbilo), cantata de coronación.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Haydn</i>, Concierto para órgano y orquesta N° 2 en Do mayor.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Berwald</i>, "Gran septeto en Si bemol" (1828). <i>Vycpalek</i>, Sonata en Re, Op. 19, "Elogio del violín".</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 La obra para piano de Mozart: Nueve variaciones para piano, K. 264; Adagio en Si menor, K. 540; Doce variaciones en Do mayor, K. 265.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Bach</i>, "Magnificat", para solistas, coro y orquesta. <i>Chávez</i>, Concierto para piano y orquesta. <i>Enesco</i>, Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 13.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.15 <i>Mozart</i>, Concierto para flauta y orquesta N° 1, en Sol mayor, K. 313. <i>Janacek</i>, Suite para orquesta de cuerdas.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Biscogli</i>, Concierto en Re mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta. <i>Massenet</i>, "El Cid", Ballet.</p> <p>10.00 <i>Grieg</i>, "Piezas líricas" para piano, Album I.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 100.</p> <p>10.30 Música folklórica de México.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Brahms</i>, Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 68.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Schumann</i>, Introducción y allegro de concierto para piano y orquesta en Re menor, Op. 134.</p> <p>12.30 <i>Machaut</i>, "Misa de Nuestra Señora".</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Viotti</i>, Concierto para violín y orquesta N° 22 en La menor.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Honegger</i>, "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático. Texto de Paul Claudel.</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Haydn</i>, Trio para cuerdas N° 3, en Re mayor. <i>Dvorak</i>, Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81.</p> |
|--|---|---|

### MARTES 14

XEUN 860 Kcs.      XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga                      Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa de lunes 13 al domingo 19 de septiembre de 1965

Estudios y Oficinas                      Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57   48-11-58   48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 4.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldama*.
- 18.30 *Debussy*, "Preludio a la siesta de un fauno". *Poulenc*, Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor.
- 19.00 *Bizet*, "La hermosa joven de Perth", suite.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 100.
- 19.30 Curso de literatura africana de expresión francesa. *Por el Prof. René L. F. Durand*.
- 19.45 *Honegger*, "Suite arcaica".
- 20.00 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta N° 1, en Re bemol mayor, Op. 10.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El Jazz en la cultura.
- 21.00 *Rachmaninoff*, "La Isla de los Muertos", poema sinfónico, Op. 29. *Saint-Saëns*, Concierto para cello y orquesta N° 1 en La menor, Op. 33. *Bialas*, "Cantata india" (Indianische Kantate), para barítono, coró y grupo instrumental.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Diez variaciones, K. 455; Doce variaciones en Si bemol mayor, K. 500, y Rondó en La menor, K. 511.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Sibelius*, Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63. *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110. *Schoenberg*, Serenata para septeto y bajo, Op. 24.
- 1.00 Despedida.
- 10.00 *Bach*, "El clave bien temperado", Libro I, Preludios y Fugas Nos. 1-5.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 101.
- 10.30 Música del Brasil.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Música incidental para el "Egmont" de Goethe.
- 12.00 *Milhaud*, Sinfonía No. 2.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Boccherini*, Trío de cuerdas No. 1 en Fa menor, Op. 35.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Villa-Lobos*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Britten*, "Requiem de guerra".
- 16.00 *Barber*, Sonata para cello y piano. *Saint-Saëns*, Septeto para piano, trompeta, cuarteto de cuerdas y contrabajo. *Barraqué*, "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos (Poema de F. Nietzsche).
- 17.00 *Schubert*, Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor.
- 17.30 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicímalo" (1727 y 1731). Parte II. *Bartok*, Sonatina para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Albinoni*, Ballet, Op. 3, No. 2, en Mi menor.
- 18.30 *Debussy*, "Claro de Luna" (versión orquestal). *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta.
- 19.00 *Jarnach*, "Música en memoria de los solitarios" para cuarteto de cuerdas (1952).
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 101.
- 19.30 Literatura alemana. *Por la Profa. Rosa María Phillips*.
- 19.45 *Gesualdo*, Piezas sacras y seculares, para voces e instrumentos.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Ravel*, "El niño y los sortilegios", fantasía lírica en dos partes sobre un texto de Colette.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Seis variaciones en Fa mayor, K. 613.
- 22.30 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Couperin*, "La apoteosis de Lully". *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16. *Vaughan-Williams*, "Cinco Retratos Tudor", (Poemas de John Skelton).
- 1.00 Despedida.

#### JUEVES 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Spohr*, Concierto para violín y orquesta No. 8 en La menor, Op. 47. *Kodaly*, "El pavorreal", variaciones para orquesta.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *R. Strauss*, "Aus Italien" (De Italia), fantasía sinfónica, Op. 16.
- 10.00 *Severac*, Piezas para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 101.
- 10.30 Música tradicional mexicana.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Weber*, Sinfonía No. 2, en Do mayor. *Vaughan Williams*, Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Marcello*, Sonata para viola da gamba y clavicímalo, Op. 1, No. 5, en Do mayor. *Vivaldi*, Sonata para oboe, violín, fagot y clavicímalo en Mi menor.
- 12.30 *Hoeller*, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Beethoven*, Sinfonía en Do mayor, "Jena".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Pergolese*, "La serva padrona" (La sirvienta como ama) ópera en dos partes. *Nielsen*, Sinfonía No. 2, Op. 16, "Los cuatro temperamentos."
- MIERCOLES 15
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Paisiello*, Concierto a cinco para cuerdas. *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Re menor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Massenet*, "Escenas Alsacianas" (Suite Orquestal No. 7). *Peterson*, Variaciones libres para orquesta.

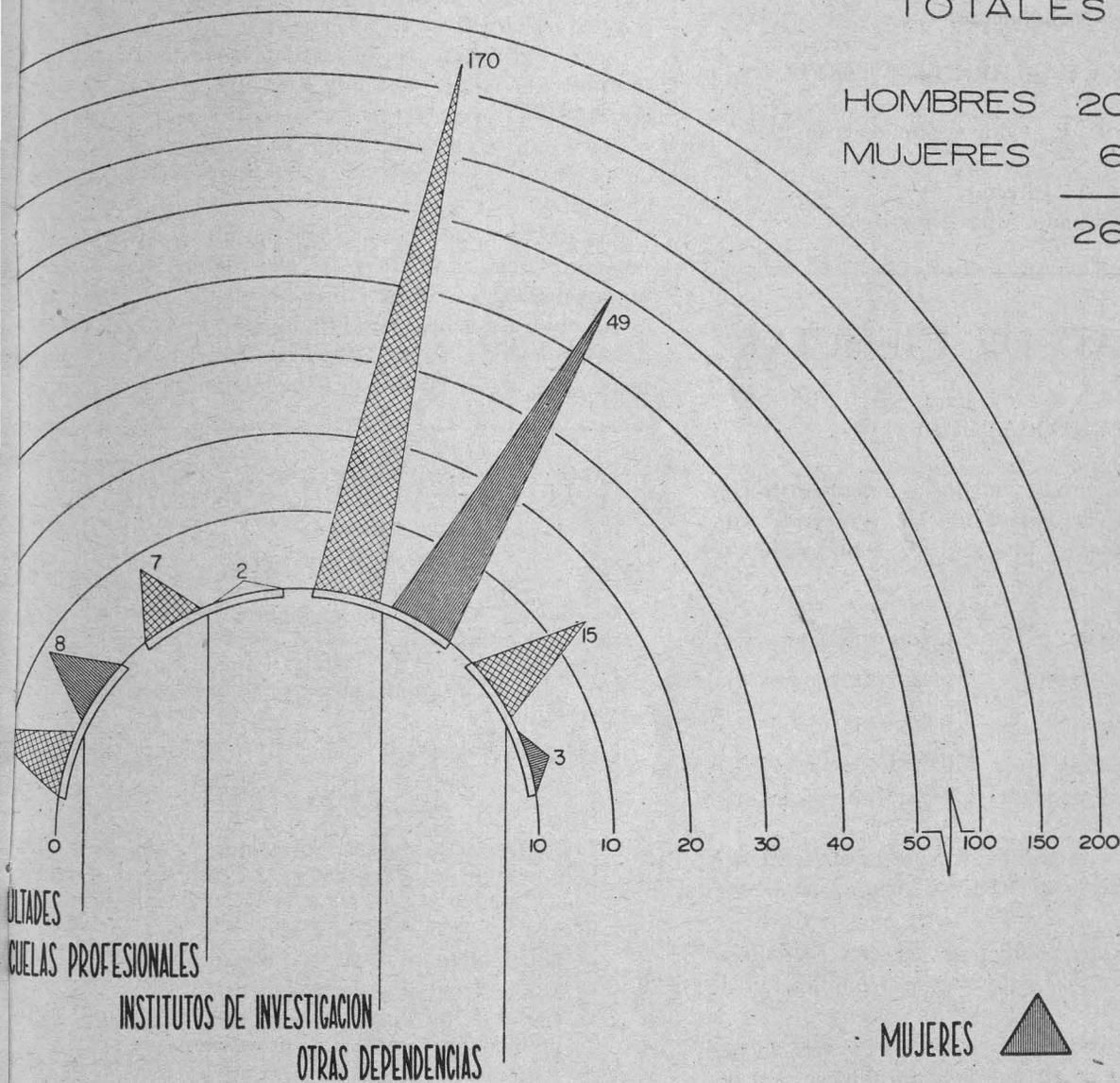
- 16.00 *Schumann*, Trío Nº 3 en Sol menor, Op. 110. *Grieg*, Cuarteto en Sol menor, Op. 27.
- 17.00 *Guarnieri*, "Danza brasileña". *Britten*, Serenata para tenor solo, cornos y cuerdas, Op. 31.
- 17.30 *Schubert*, "Momentos musicales" para piano, Op. 94.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Quantz*, Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en Mi menor.
- 18.30 *Prokofiev*, Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
- 19.00 *Ravel*, "Rapsodia española".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 101.
- 19.30 Introducción a la estética. Por el Prof. *Adolfo Sánchez Vázquez*.
- 19.45 *Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 20.15 La prensa en el mundo. Por el Dr. *Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Haydn*, "Las siete palabras de Cristo", para cuarteto de cuerdas.
- 22.00 Programa del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Janacek*, Preludio de "Katie Kabanova". *Schoenberg*, "Noche transfigurada" (Verklärte Nacht), Op. 4, para orquesta de cuerdas.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Serenata No. 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner". *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta. *Stravinsky*, "Las bodas" (Les noces).
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 17
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Honegger*, Sinfonía No. 2, para orquesta de cuerdas. *Hindemith*, "Der Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta.
- 9.00 Cine debate. Por *José de la Colina*.
- 9.15 *Richter*, Sinfonía con fuga, en Sol menor. *Saint-Saëns*, Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 22.
- 10.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol 6.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 10.30 Música folklórica de Bolivia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Ravel*, Introducción y Allegro para arpa, cuarteto de cuerdas, flauta y clarinete. *Nielsen*, Sinfonía No. 5, Op. 50.
- 12.00 *Bach*, Cantata No. 78, "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Couperin*, Concierto Real No. 2, para flauta, cello y clavicémbalo.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Me menor, Op. 64.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Sibelius*, "Tapiola" poema sinfónico. *Glè-re*, Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor. *Rachmaninoff*, Sinfonía No. 1 en Re menor, Op. 13.
- 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Kohaut*, Trío para violín, arpa y bajo No. 3, en Mi bemol mayor. *Beethoven*, Cuarteto No. 12 en Mi bemol mayor, Op. 127.
- 17.00 *Glinka*, Obertura de "La vida por el Zar". *Respighi*, "Los pájaros", Suite Orquestal.
- 17.30 *Schumann*, Sonata para piano No. 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Mozart*, Sinfonía No. 6 en Fa mayor, K. 43.
- 18.30 *Varèse*, "Ionización" (Ionisation), para instrumentos de percusión y 2 sirenas. *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 19.00 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas de México".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 19.30 Temas de física contemporánea. Por el Dr. *Marcos Moshinsky*.
- 19.45 *Rosenmüller*, Cantata "Confitebor tibi, Domine".
- 20.00 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el pintor".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Chaikovsky*, Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 64.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Ortiz*, "Música de violones". *Vázquez*, Villancicos.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. Por *Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 18
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Honegger*, Sinfonía No. 5, "Di tre Re". *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta.
- 9.00 Los coetáneos. Por el Dr. *Francisco Monterde*.
- 9.15 *Bach*, Concierto No. 6 para clavicémbalo, dos flautas de pico y orquesta de cuerdas, en Fa mayor. *Haydn*, Sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor, "Los Adioses".
- 10.00 *Shostakovich*, Preludios para piano, Nos 1-12.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 10.30 Música folklórica de la India y de Yugoslavia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Obertura de "Fidelio", Op. 72. *Dvorak*, Danzas eslavas para orquesta. Serie II, Op. 72.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Mozart*, Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas en La mayor, K. 581.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haendel*, Oda para el onomástico de la Reina Ana.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Dallapiccola*, Variaciones para orquesta.
- 14.30 *Hindemith*, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber. *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta. *Schoenberg*, "Pe-

- lléas y Mélisande", Op. 5, poema sinfónico.
- 16.00 *Revueltas*, Dos canciones infantiles (transcripción de Adolfo Odno-posoff). *Chaikovsky*, Cuarteto No. 1 en Re mayor, Op. 11.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Dittersdorf*, Concierto para flauta y orquesta en Mi menor.
- 17.00 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9, para piano.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Purcell*, Voluntario sobre el Gloria Patri. *Vivaldi*, Concierto para 2 cornos y cuerdas en Fa mayor.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Ropartz*, Dos canciones. *Loeffler*, "L'étang" (El estanque), rapsodia para oboe, viola y piano.
- 19.00 *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11, No. 1.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 19.30 *Victoria*, "Quem vidistis pastores", motete a 4 voces. *Buxtehude*, Cantata "Erbarm dich mein, o Herre Gott" (Apíadate de mí, Señor mío).
- 20.00 *Walton*, Sinfonía No. 2.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Roman*, Sinfonía en Mi menor. *Lindberg*, "Suite de Leksand".
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Boyce*, Sinfonía No. 4. *Soler*, Concierto para dos órganos No. 5, en La mayor.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub*.
- 22.15 *Liszt*, Misa de Coronación Húngara.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Schubert*, Sinfonía No. 7 (No. 9) en Do mayor. *Schuetz*, "Historia de la resurrección de Jesucristo", oratorio.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 19
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Bach*, Suite (Obertura) No. 2 en Si menor, para flauta y cuerdas.
- 8.30 *Chaikovsky*, "El lago de los cisnes", ballet, Op. 20.
- 10.00 *Gershwin*, Tres preludios para piano. *Dutilleux*, Sonata para piano (1947).
- 10.30 Música folklórica de España.
- 11.00 *Prokofiev*, "Día de Verano", Suite, Op. 65a. *Bruch*, Concierto para violín y orquesta No. 1 en Sol menor, Op. 26. *Debussy*, "Ibérica" (Imágenes para orquesta No. 2).
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 12.15 *Durey*, "Primavera en el fondo del mar", sobre un poema de Jean Cocteau. *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Revueltas*, "Planos", danza geométrica. *Brahms*, Sinfonía No. 4, en Mi menor, Op. 98.
- 14.00 *Schumann*, Obertura "Manfredo", Op. 115. *Dukas*, "La Péri", poema para danzar.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiviás*.
- 14.45 *Purcell*, Cuatro fantasías a cuatro voces para violas da gamba.
- 15.00 *Haendel*, Obertura de "Rodelinda". *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 16.00 *Fauré*, Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109. *Françaix*, Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno. *Berg*, Cuarteto de cuerdas, Op. 3.
- 17.00 *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 18.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 3.
- 18.30 La ópera y sus grandes intérpretes. "El caballero de la rosa", de *Richard Strauss*.
- 21.45 *Grieg*, Piezas breves para orquesta.
- 22.00 Despedida.

# 1964

TOTALES

HOMBRES	205
MUJERES	62
	<hr/>
	267



# INSTITUTO DE FISICA

## CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxiliar de Medio Tiempo en la especialidad de Resonancia Paramagnética Electrónica.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU”

Cd. Universidad, D. F., 13 de septiembre de 1965.

El Director,  
Dr. Fernando Alba Andrade

# FACULTAD DE CIENCIAS

## CONVOCATORIA

La Facultad de Ciencias, convoca a concursos de méritos cerrados para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican.

—Laboratorio de Física	2 plazas (dos concursos)
—Ejercicios de Electricidad	1 plaza (un concurso)
—1º de Electrónica	1 plaza (un concurso)
—Mecánica	3 plazas (tres concursos)
—Laboratorio de Electricidad	1 plaza (un concurso)

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU”

México, D. F., a 13 de septiembre de 1965.

El Director,  
Dr. Fernando E. Prieto

# Festival Cinematográfico

Con motivo de las fiestas de octubre, que se celebran en Guadalajara, Jalisco, el gobierno del Estado, al través del Instituto Jalisciense de Bellas Artes, ha convocado a su primer Festival Cinematográfico de Corto Metraje.

Para el efecto se han establecido dos categorías: para profesionales, con formatos de 16 y 35 mm., a colores o en blanco y negro y, para aficionados, con formatos de 8 y 16 mm., tanto sonoros como silentes; en blanco y negro o color.

En la primera categoría participarán únicamente los productores, realizadores y técnicos cinematográficos de profesión, cualquiera que sea su nacionalidad. En la segunda podrán participar todos los aficionados mexicanos o extranjeros que lo deseen.

Cada concursante o institución participante podrá suscribir dos cintas, con una duración máxima de 30 minutos cada una. El tema y la técnica serán libres.

Como sede del festival se fijó el auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense y se efectuará del 13 al 24 de octubre.

Las inscripciones deberán hacerse, personalmente o por correo, en las oficinas del Departamento de Cinematografía del Instituto Jalisciense de Bellas Artes, en el entresuelo del edificio multifamiliar “Presidente Guadalupe Victoria”, en la Calzada Independencia Sur número 1054, de la ciudad de Guadalajara, Jal.

# FACULTAD DE QUÍMICA

## CONVOCATORIA

Se convoca a los Profesores Titulares de esta Facultad de Química, que deseen obtener una plaza de Profesor Titular “A” de Tiempo Parcial, a que presenten su solicitud en atención a que disponemos de la siguiente vacante:

1 plaza de Profesor Titular “A” de Tiempo Parcial.

### BASES:

- I. Los interesados deberán presentar su solicitud en la Dirección de esta Escuela, por duplicado, dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
  - a) Curriculum vitae por quintuplicado.
  - b) Copia de su acta de nacimiento.
  - c) Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondiente.
  - d) 2 retratos.
- II. Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazono mayor de 2 meses a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.
- III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 13 de septiembre de 1965.

Quím. Manuel Madrazo Garamendi.

# LIBROS

La Imprenta de la Universidad ha publicado el número 68, de la Colección de la Facultad de Filosofía y Letras, que lleva por título *Estética formal de la música... y otros contrapuntos* en el que Miguel Bueno nos presenta una serie de cinco ensayos: 1. Estética formal de la música. 2. La teoría de la música. 3. El músico y la cultura. 4. La dirección de orquesta. 5. Panorama de la música en México.

Los trabajos están dirigidos a un tipo de público intermedio entre el amateur impreparado del arte musical, y el profesional que desde un punto de vista técnico maneja las cuestiones musicales fundamentalmente con un criterio estético.

El primer estudio: *Estética formal de la música* contiene una breve exposición, que como nos dice el autor en su prólogo, "tiende a situarse en el justo medio entre las asunción técnica

que lleva a cabo el profesional, y el diletantismo un tanto imaginativo que suele encubrir los conceptos de los musicómanos".

En el segundo ensayo, el autor hace un análisis de lo que se entiende por Teoría de la Música, para concluir en su tesis de que el límite de la Teoría es puramente convencional y se le puede fijar en cualquier punto, desde los comienzos de la música, donde ninguna barrera estricta que separe a la teoría de otras disciplinas musicales, podrá implantarse con permanente validez.

El tercer ensayo, titulado "El músico y la cultura" señala la necesidad, que en otros países se da por descontada, pero que en México reporta un problema de capital urgencia, a saber: la necesidad del músico de poseer una indispensable dotación de cultura.

El siguiente escrito se refiere a la

dirección de orquesta. Dice el autor que a "pesar que la dirección orquestal se toma muchas veces como una actividad de la cual sólo podrían hablar quienes se dedican a ella, lo cierto es que hay dos puntos de vista para juzgar cualquier asunto: uno es la experiencia personal y el otro es la observación ajena. Aquí priva naturalmente, el segundo criterio.

Por último, nos presenta Miguel Bueno, un Panorama de la Música en México, acudiendo desde luego a las referencias históricas sin las cuales no es posible entender ningún problema sistemático. La conclusión a que llega, dice, no es muy halagadora, desde el momento en que se reconoce un deplorable estado de inferioridad con respecto a las demás expresiones de nuestra vida artística, y también —desgraciadamente— frente a lo que sucede en otros países.

## CONCURSO DE ORATORIA EN LA PREPARATORIA DE COYOACAN

Felipe Herrera Acosta, estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria número 6 (Coyoacán), obtuvo el primer lugar en el concurso de oratoria que tuvo lugar el pasado 25 de agosto en ese centro educativo.

El segundo lugar correspondió a José Castro de la Fuente y el tercero fue compartido entre los alumnos Constantino Gutiérrez Caballero y Marco Antonio P. de los Reyes.

Participaron en el concurso veintinueve alumnos de la misma escuela pre-

paratoria y fungieron como jurado, cuatro profesores del mismo plantel.

Las eliminatorias se iniciaron el lunes 23 de agosto y el 25, al concluir la fase final de la justa, se entregaron los premios y diplomas correspondientes.

El evento de referencia fue organizado por el organismo cultural "Superación", que es asesorado por el doctor Eusebio Castro, Jefe del Departamento de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria.

## CURSO SOBRE ENERGIA NUCLEAR

La Comisión Nacional de Energía Nuclear y el Instituto Politécnico Nacional vienen impartiendo desde el pasado 30 de agosto, cursos sobre Técnicas Básicas en Radioisótopos e Instrumentación Nuclear.

Las clases se efectúan en la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN y tienen como finalidad la de capacitar a profesionales o pasantes de diversas especialidades en el uso y manejo de materiales radiactivos para sus distintas aplicaciones.

Profesionales o pasantes de ingeniería, biología, química, física y medicina, toman estos cursos que constarán en su totalidad de 51 conferencias y 32 prácticas de laboratorios.

Al concluir el curso, la Comisión Nacional de Energía Nuclear y el Instituto Politécnico Nacional expedirán constancia de participación satisfactoria del alumno que acredite legalmente su capacitación.

## TERMINO UN CURSO MONOGRAFICO

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el Departamento de Enseñanza e Investigación del Instituto Mexicano del Seguro Social, ofrecieron un curso monográfico para médicos gine-

coobstetras sobre las complicaciones médicas durante el embarazo.

Las clases fueron impartidas por los doctores Victoriano Navarrete N. y Raúl Ortiz de la Peña, del 27 de septiembre al 6 de octubre, en el Hospital de ginecoobstetricia número 1, del IMSS.

# La arqueología eficaz reconstructora . . .

(Viene de la pág. 3)

que las civilizaciones nacen, se desarrollan y mueren.

La arqueología da cuenta de un período de explosión cultural, en el que parece que todos los hombres tienen genio. Así fue la Atenas del siglo V antes de Cristo; el Renacimiento, en las ciudades italianas y, en México, la cultura maya. También, la arqueología nos ha mostrado que las culturas pierden, como el hombre, el interés de vivir y se dejan morir.

Finalmente habló de que en nuestros días asistimos a un progreso basado en armas cada vez más poderosas y que nos puede ocurrir lo que a ciertos animales prehistóricos que desaparecieron porque sus defensas habían crecido desmesuradamente. Sin embargo, hizo hincapié en que la historia no es sólo negativa y en que la figura luminosa del hombre, es ser capaz de esculpir su propio destino, nos da la fe para seguir avanzando.

Una fuerte ovación dio por terminado esta conferencia del doctor Alfonso Caso quien en su época formó parte del grupo conocido como el de

“Los siete sabios”. Obtuvo el título de licenciado en Derecho y maestro en Filosofía; fue Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; director del Museo Nacional y del Instituto de Antropología. Ha recibido el grado de Doctor Honoris Causa de la UNAM y de otras universidades. Actualmente es director del Instituto Nacional Indigenista.

En el presidium estuvieron presentes, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, quien hizo la presentación del conferenciante; la arquitecta Margarita Chávez de Caso, coordinadora de las conferencias que presenta el Ateneo Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura; el arquitecto Ramón Torres Martínez, director de la ENA y otras autoridades del plantel.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso. Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

