

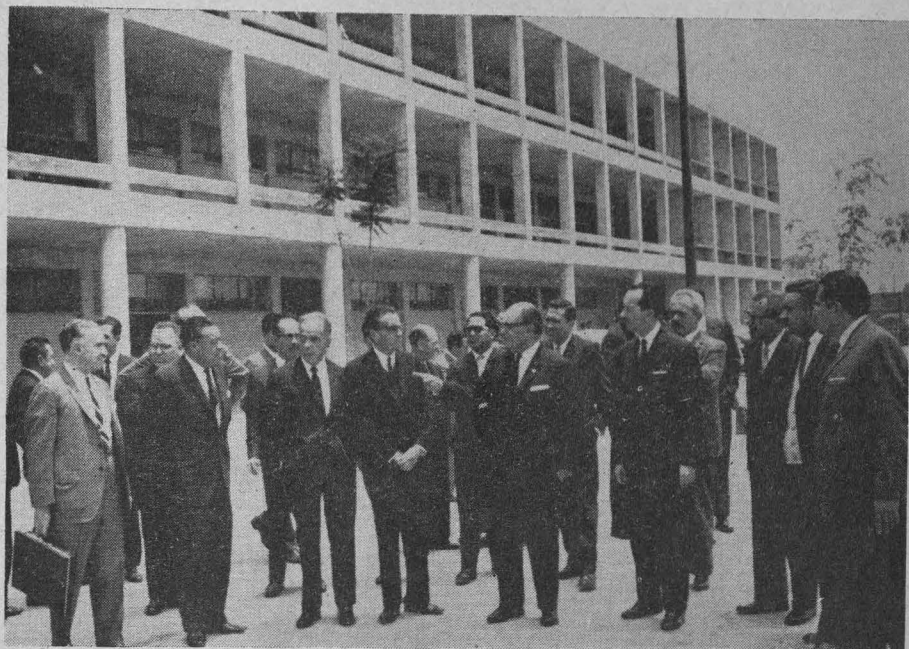
MANIFESTO LA UNAM SU RECONOCIMIENTO AL LICENCIADO ANTONIO ORTIZ MENA

El licenciado Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público, por invitación expresa del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, hizo el 12 de agosto, un recorrido por las dos preparatorias de reciente inauguración: la de Mixcoac y la de Insurgentes Norte.

Esta invitación hecha al licenciado Ortiz Mena fue con el objeto de agradecer a la Secretaría de Hacienda en particular, y al Gobierno Federal en general, la ayuda financiera que hizo posible la realización de estas dos nuevas escuelas.

Sobre las nuevas preparatorias el licenciado Francisco Larroyo, Director de la Facultad de Filosofía y Letras comentó: "ésta es la realización del sueño de los preparatorianos de los años 30. Antiguamente cuando visitábamos las principales capitales del mundo, nos impresionaban sus cinturones de escuelas de segunda enseñanza; ya no se puede envidiar nada a las High-School americanas o a las escuelas francesas. Estas construcciones están hechas sin lujo pero con todo lo necesario".

Después del recorrido el doctor Chávez ofreció una comida al Secretario de Hacienda en la Escuela Preparatoria de Insurgentes Norte. Dijo que esta invitación era un reconocimiento a su labor como funcionario y por su espí-



El licenciado Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda, y el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, acompañados de altos funcionarios de la Universidad, durante el recorrido que hicieron en días pasados por las dos nuevas preparatorias: Mixcoac e Insurgentes Norte.

ritu de ayuda a la Universidad. Manifestó su satisfacción por dichas instalaciones porque en ellas, está el motivo de la transformación futura de la Universidad, contando naturalmente con la colaboración de los maestros.

En este convivio el doctor Chávez anunció que dentro de dos meses se va a iniciar la construcción de una nueva preparatoria que empezará a funcionar en 1967.

(Pasa a la pág. 7)

MAGNIFICA ADQUISICION DE LA UNAM, DE LIBROS SOBRE HISTORIA DE LA MEDICINA

Al presentar la exposición *Corpus operum medicinalium Mexicanum*, que la Universidad ofrece a los investigadores de la historia médica de México, el doctor Germán Somolinos D'Ardois, especialista en historia de la medicina, señaló que esta exhibición viene a llenar un evidente vacío en la historia científica del país.

El acto, que tuvo lugar el 13 de agosto próximo pasado, en el primer piso de la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria, estuvo presidido por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, a quien se debe que este proyecto se convirtiera en realidad.

"Esto no es más que el comienzo, dijo el doctor Somolinos, pero ya es

suficiente para asegurar repercusiones fecundas y trascendentes. Los libros que se exhiben, constituyen el acervo histórico médico mexicano más copioso que nunca se haya reunido en México bajo un mismo techo y una misma llave."

"Hasta ahora la mayor parte de estos libros eran prácticamente inaccesibles, joyas de biblioteca diseminadas por el mundo, guardadas bajo siete cerrojos y cuya consulta siempre era un problema difícil."

"Algunos como el Bravo, el Hinojosos o el Barrios son piezas únicas mientras otros, encerrados en archivos, dormían ahogados y perdidos entre documentos ajenos. Espero que pronto esta colección aumente."

"Lo que hoy se exhibe acaba con el virreinato. Falta, entre muchas otras cosas más el extraordinario siglo XIX, verdadero origen de la medicina actual y rico venero de sugerencias históricas."

(Pasa a la pág. 6)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

CONVOCATORIA

SE CONVOCA A LOS ASPIRANTES A INGRESAR A LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA EN 1966 A LA PRUEBA DE ADMISIÓN QUE HABRÁ DE REALIZARSE SOBRE LAS SIGUIENTES

B A S E S :

1. Se considera aspirante al alumno que esté cursando el tercer año del ciclo secundario o que ya lo haya terminado; ya sea en escuelas oficiales o particulares incorporadas, tanto en el Distrito Federal, como de cualquier entidad federativa.

2. Todos los alumnos que aspiren a inscribirse en la Escuela Nacional Preparatoria podrán registrarse para el examen de admisión en el plantel y turno de la Preparatoria de su preferencia y en donde piensen realizar sus estudios de bachillerato, en los días y horas que se fijan en esta convocatoria.

3. Los alumnos de los 3os. años inscritos en las escuelas secundarias oficiales del Distrito Federal, se registrarán del día 16 al día 26 de agosto.

4. Los alumnos de los 3os. años inscritos en las escuelas secundarias particulares incorporadas del Distrito Federal, podrán registrarse del día 30 de agosto al 3 de septiembre en la siguiente forma:

Lunes 30 de agosto de 10 a 12 horas o 18.30 a 20 horas No. ES4-1 a la No. ES4-57.

Martes 31 de agosto de 10 a 12 horas o 18.30 a 20 horas No. ES4-58 a la No. ES4-115.

Jueves 2 de septiembre de 10 a 12 horas o 18.30 a 20 horas No. ES4-116 a la No. ES4-173.

Viernes 3 de septiembre de 10 a 12 horas o 18.30 a 20 horas No. ES4-174 a la No. ES4-228.

Nota: Los aspirantes podrán informarse de la clave del plantel en su propia escuela.

5. Los alumnos de los 3os. años inscritos en escuelas secundarias (oficiales, particulares, etcétera) del interior de la República, o quienes hayan concluido su ciclo secundario con anterioridad, podrán registrarse así:

Sábado 4 de septiembre de 10 a 12 horas.

Lunes 6 y martes 7 de septiembre de 10 a 12 o de 18.30 a 20 horas.

6. En el momento del registro los alumnos entregarán dos retratos recientes tamaño credencial y deberán mostrar la credencial de la escuela de procedencia o un documento que los identifique plenamente. Todos los alumnos registrados recibirán un comprobante en donde se les indicará la fecha, lugar y hora del examen. Dicho comprobante deberá ser entregado en el momento de la prueba.

7. El alumno que presente el examen de admisión, deberá tener en cuenta el exigir un comprobante de haberlo presentado, comprobante que entregará junto con su documentación en el periodo de inscripciones que la Universidad señale.

8. Los Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria que funcionarán son los siguientes:

Plante 4 "Observatorio" Av. Observatorio No. 170, Tacubaya, D. F.

Plante 5 "Coapa". Calzada del Hueso No. 729. Coapa, D. F.

Plante 6 "Coyoacán". Corina No. 3 esquina San Pedro. Coyoacán, D. F.

Plante 7 "La Viga". Calzada de la Viga No. 54, México 8, D. F.

Plante "Mixcoac". Calle de Merced Gómez. Mixcoac, D. F.

Plante "Insurgentes". Av. Insurgentes Norte No. 1698. México 14, D. F.

Quienes deseen registrarse en los Planteles "San Ildefonso (Preparatoria No. 1), o "Justo Sierra" la cual se ha destinado sólo para los efectos de dicho registro.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS
ESCOLARES

México, D. F., agosto 5 de 1965

CONVOCATORIA

La Universidad Veracruzana (República Mexicana), CONVOCA a los escritores de lengua española al Premio de Novela "Universidad Veracruzana" para el año 1966, bajo las siguientes

B A S E S

I. Las obras deberán ser inéditas, escritas a máquina a doble espacio en hojas tamaño carta y tener como mínimo 150 cuartillas.

II. Los originales deberán enviarse por cuadruplicado a: Premio de Novela "Universidad Veracruzana". Apartado Postal 97. Xalapa, Ver., México.

III. A los originales, firmados con lema o seudónimo, se acompañará un sobre cerrado con la identificación del autor y el lema o seudónimo utilizado.

IV. Los derechos de la primera edición serán propiedad de la Editorial de la Universidad Veracruzana, quien podrá imprimir hasta 10,000 ejemplares de la obra premiada.

V. El nombre de los jurados se dará a conocer oportunamente. Cada uno de ellos fundamentará su voto.

VI. El plazo para entregar originales empieza a partir de la fecha de la presente Convocatoria y se cierra el 31 de enero de 1966.

VII. El jurado emitirá su fallo, que será inapelable, el día 30 de abril de 1966.

VIII. No se devolverán originales.

IX. Cualquier punto no previsto en la presente Convocatoria será resuelto por la Universidad Veracruzana.

P R E M I O S

UNO: 1,000.00 dólares para el primer lugar.

DOS: El jurado podrá recomendar para su publicación por la Editorial de la Universidad Veracruzana aquellas novelas que en su opinión lo ameriten y a los autores se les bonificará el 10% sobre precio de cubierta en liquidaciones semestrales.

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa, Ver., México, a 15 de mayo de 1965

Lic. Fernando García Barna, Jr.
Rector

NOMBRAMIENTOS DEFINITIVOS A 50 PROFESORES DE SICOLOGIA

Cincuenta profesores del Colegio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM recibieron de manos del doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, sus nombramientos definitivos, continuando en esta forma la selección del personal docente de la Universidad como garantía de una mejor enseñanza para los estudiantes.

La ceremonia tuvo lugar el pasado 13 de agosto en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría a las 19.30 horas.

El doctor José Luis Curiel, Consejero Técnico del Colegio de Psicología dijo que la presencia de los profesores en este acto obedecía a un ideal académico: la elevación del nivel docente. Agregó, "todos nos hemos sometido a un proceso de autocrítica y revisión de nuestros antecedentes magisteriales, para continuar o para comenzar la grave tarea de guiar e instruir a nuestra juventud".

"El año de 1963 el señor Rector presentó al Consejo Universitario un proyecto de reforma que culminó con el nuevo Estatuto del personal docente de la Universidad. En ese mismo año nuestra Facultad de Filosofía y Letras aplicó el ordenamiento mediante la exigencia doble de ostentar un título o grado superior al de bachiller y de participar y ganar los concursos abiertos o cerrados, convocados en su oportunidad."

Durante el año de 1964 y lo que corre del presente, agregó, ha continuado la selección del personal docente, con lo cual se ha robustecido el significado jurídico de sus títulos y grados y ha sido un llamado elocuente a la ética universitaria y profesional.

En otra parte de su discurso habló del anhelo de participación y contribución que el psicólogo alberga respecto a la gran empresa universitaria y frente a la actividad profesional de nuestro país.



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, entrega diplomas a profesores de psicología. Lo acompañan en la foto el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras y el doctor José Luis Curiel, Consejero Técnico del Colegio de Psicología.

Señaló que como en todo grupo humano, en el de los psicólogos anida un misterio que la ciencia sicosocial trata de aclarar: el significado de las afinidades humanas. El psicólogo muestra el mundo de los afectos para buscar en las simpatías y antipatías un orden subyacente.

Finalmente el doctor José Luis Curiel dirigiéndose al doctor Chávez dijo que, "el grupo universitario que constituye el Colegio de Psicología recibe hoy de sus manos los nombramientos definitivos, fruto de este proceso transformador, como un símbolo que ha demostrado saber y justipreciar las reformas que vive nuestra Casa de Estudios. Dentro de la Facultad de Filo-

sófia y Letras desempeña su papel con la dignidad de la vocación psicológica y docente. Dentro de nuestra Patria prepara los caminos de una renovación profesional".

Estuvieron presentes en este acto, aparte de los ya mencionados, el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras, el licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario de la Rectoría y el licenciado Lucio Cabrera, director de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas.

Después de la entrega de los nombramientos definitivos fue servido un coctel a los asistentes.

DELEGACION ECUATORIANA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

La delegación anual de Egresados de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, hizo el pasado 9 de agosto, una visita a Ciudad Universitaria, con el objeto de entregar un mensaje de amistad y obsequiar a la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, un lote de Ensayos publicados por esa casa de estudios.

Delegaciones de egresados de la Universidad de Loja efectúan año con año un viaje patrocinado por esa institución con el fin de promover un acercamiento cultural entre los pueblos de América y observar los avances culturales de otras naciones del Continente.

"La Universidad Nacional Autónoma de México, dijo el licenciado Pío Oswaldo Cueva, presidente de la delegación, es considerada por las universidades ecuatorianas como la hermana mayor de las Universidades de

Latinoamérica."

Los nuevos profesionistas ecuatorianos manifestaron su satisfacción por encontrarse en México, país al que calificaron de "sumamente acogedor y amistoso".

En su corta visita, del 7 al 12 del presente mes, los visitantes han recorrido los principales sitios de interés turístico así como lugares históricos, museos y monumentos nacionales.

Integraron esta delegación, además del licenciado Cueva, las siguientes personas: Herminia Masache, Carlos Eguiguren, Esperanza Fierro, Lucía Cano, Carmen González, Emma Mora, Amada Riofrio, Dina Villanueva, Piedad Eras, Marta González, Olga Almeida, Gladis Valdivieso, Rosa Ortega, Sergio Fernández, Flavio Fernández, Augusto Izquierdo, Carlos Sánchez, Carlos Valadez, Salomón Coronel y Hortensia Carrión.

PERSONAL DOCENTE AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

1961 - 1964

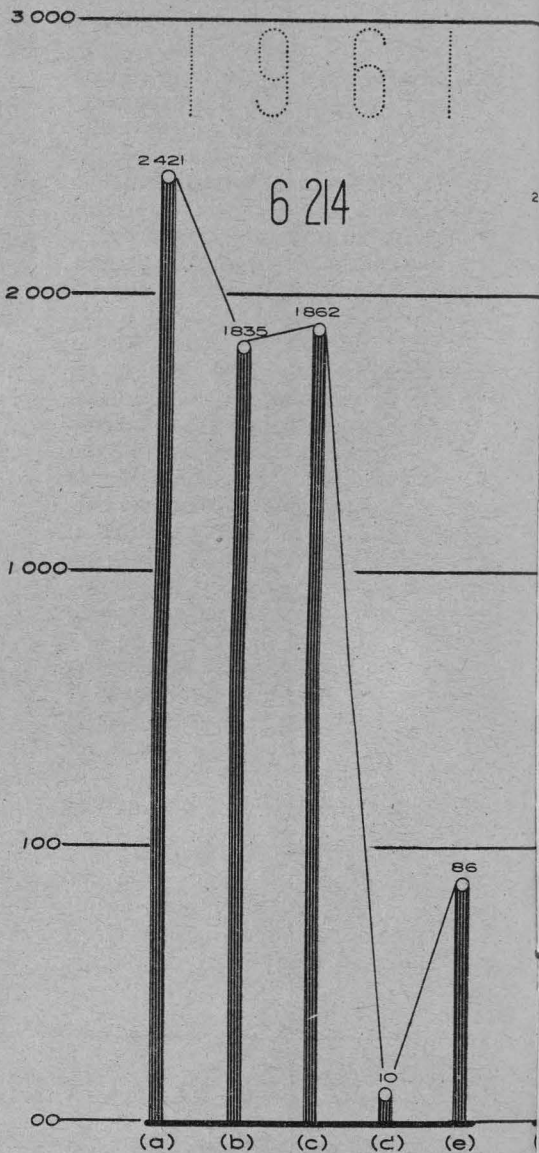
	1961	1962	1963	1964
U.N.A.M.	6214	6313	6370	6351
Facultades	2421	2296	2388	2346
Escuelas Profesionales	1835	1889	1926	1891
Escuela Nacional Preparatoria	1862	1918	1877	1952
Institutos	10	11	8	9
Otras Dependencias	86	199	171	153

Departamento de Estadística

El personal docente de las Facultades y Escuelas de la Universidad comprende: Profesores eméritos, Profesores de tiempo completo, de medio tiempo, profesores numerarios, titulares, adjuntos y ayudantes de profesor, así como ayudantes de seminario, de laboratorio o de taller.

Durante el periodo 1961 - 1964, el personal docente al servicio de la UNAM, se ha mantenido más o menos constante, estando distribuido durante 1964, de la manera siguiente: En facultades el 36.9%, en la Escuela Nacional Preparatoria el 30.7%, en las Escuelas Profesionales el 29.7% y en los Institutos y otras dependencias el 1.7% restante.

PERSONAL DOCENTE



(a) FACULTADES

(b) ESCUELAS PROFESIONALES

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre de 1965

LUNES 30

- | | | |
|---|--|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Albinoni</i>, Sinfonía - Sonata a tres en Do mayor, Op. 1, N° 5. <i>Vivaldi</i>, Concierto a cinco en Re mayor, con violín concertante. <i>Mozart</i>, Concierto para piano y orquesta N° 2, en Sol mayor, K. 107. <i>Dittersdorf</i>, Concierto para viola, contrabajo y orquesta en Re mayor.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Rodrigo</i>, "Fantasía para un gentil hombre". <i>Britten</i>, "Guía orquestal para los jóvenes" (Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell).</p> <p>10.00 <i>J. Ch. Bach</i>, Dueto en La mayor para 2 ejecutantes en un clavicímbalo, Op. 18, N° 5. <i>Loeillet</i>, Lecciones para espineta o clavicímbalo.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 94.</p> <p>10.30 Música folklórica del Paraguay.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Goldmark</i>, Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.</p> <p>12.00 <i>Rossini</i>, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N° 6, en Fa mayor. <i>Damase</i>, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violoncello, Op. 2.</p> <p>12.30 <i>D. Scarlatti</i>, Misa en Sol menor.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Schumann</i>, Pieza de concierto en Sol mayor, Op. 92.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Dvorak</i>, Danzas esclavas para orquesta. Serie I, Op. 46. <i>Schubert</i>, "Rosamunda", música incidental, Op. 26.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Beethoven</i>, Cuarteto N° 15 en La menor, Op. 132.</p> <p>17.00 <i>Honegger</i>, Concierto de cámara. <i>Hindemith</i>, "Concierto para orquesta", Op. 38.</p> <p>17.30 <i>Brahms</i>, Piezas para piano, Op. 119. <i>Schoenberg</i>, Tres piezas para piano, Op. 11.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Inter-</p> | <p>18.15 <i>Corelli</i>, Sonata Op. 5, N° 12, en Re menor, "La follia".</p> <p>18.30 <i>Wagner</i>, Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El ocaso de los dioses". <i>Prokofiev</i>, Suite de "El amor por tres naranjas".</p> <p>19.00 <i>Bach</i>, Concierto en Do menor para dos instrumentos de teclado y orquesta.</p> <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 94.</p> <p>19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. <i>Por Miguel Donoso Pareja</i>.</p> <p>19.45 <i>Fortner</i>, Seis madrigales para violines y violoncellos.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>García Lorca</i>, Canciones populares españolas.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Bruckner</i>, Sinfonía N° 3, en Re menor.</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 La obra para piano de Mozart: Sonata para piano N° 8 en La menor, K. 310.</p> <p>22.30 <i>Egk</i>, "Quattro canzoni".</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Holst</i>, "Los planetas"; suite sinfónica. <i>Stravinsky</i>, "Edipo Rey", ópera-atorio en dos actos.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Borodin</i>, Danzas Polovetsianas del "Príncipe Igor". <i>Shostakovich</i>, Ballet Ruso, suite N° 3. <i>Ravel</i>, "Rapsodia Española".</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Bonporti</i>, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 6, en Fa mayor. <i>Galuppi</i>, Concierto a cuatro N° 6, en Do menor. <i>Vivaldi</i>, Concierto para violín en La menor, N° 6 de "L'estro armonico". <i>Marcello</i>, Concierto en Do menor.</p> <p>10.00 <i>Debussy</i>, Estudios para piano, Libro I.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 94.</p> <p>10.30 Música folklórica de Yugoslavia.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Sibelius</i>, Sinfonía N° 2, en Re mayor, Op. 43.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Stoelzel</i>, Concierto en Re mayor para 6 trompetas, 4 timbales, 2 clavicímbalos y doble orquesta de cuerdas.</p> <p>12.30 <i>Bartok</i>, Música para cuerdas, percusión y celesta.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Soler</i>, Sonatas para clavicímbalo, Serie II.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Bach</i>, "El arte de la fuga".</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> |
|---|--|---|

MARTES 31

8.00 Presentación.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

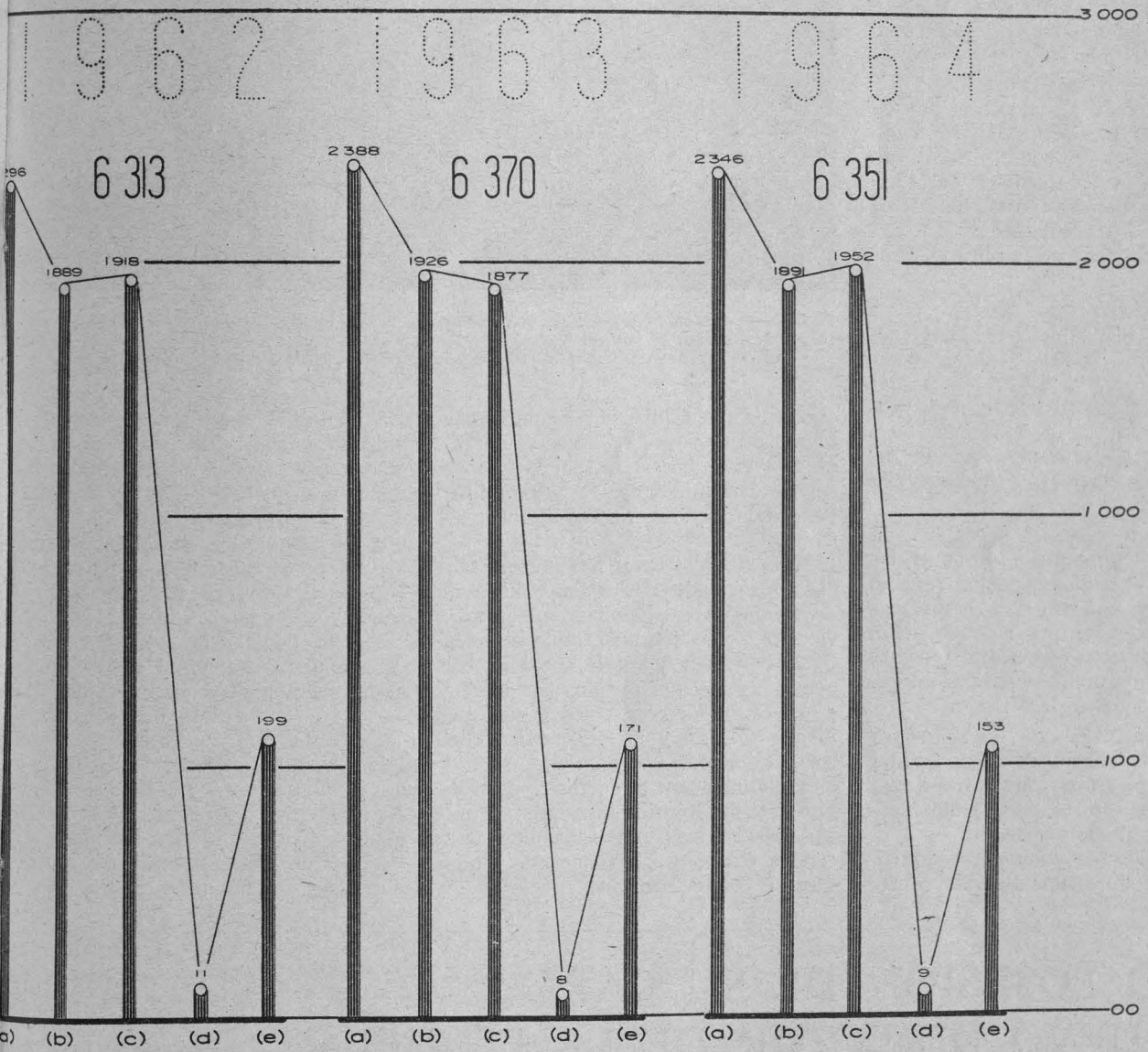
- 16.15 *Chaikovsky*, Trío en La menor, Op. 50.
- 17.00 "Cristóbal Colón". Radioteatro.
- 17.30 *Lassus*, Chansons, madrigales, villanelas. *Purcell*, Sonata para trompeta y Tres piezas de "La mujer virtuosa".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. Por *Mario Kuri Aldana*.
- 18.30 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 19.00 *Jolivet*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 94.
- 19.30 *Marais*, "Cuadro de la operación de la talla". Música de la corte de Borgoña (1450-1500).
- 20.00 *Buxtehude*, "Nimm von uns, Herr", cantata.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Blacher*, Música concertante para orquesta, Op. 10. *Stravinsky*, "Pulcinella", suite. *Read*, Sinfonía N° 3, Op. 75.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Sonata N° 9 en Re mayor, K. 311; Rondó en Fa mayor, K. 616; Adagio para armónica, K. 356.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Beethoven*, Sinfonía N° 6 en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral". *Hindemith*, "Requiem para los seres queridos", sobre una elegía de Walt Whitman.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 19**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Ippolitov-Ivanov*, "Bosquejos caucásicos", Op. 10. *Mendelssohn*, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 25.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *R. Strauss*, "Burlesca" para piano y orquesta. *Chávez*, Sinfonía N° 4, "Romántica".
- 10.00 *Bartok*, "Para niños", piezas para piano. Volumen II, Nos. 23-39.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 95.
- 10.30 Música folklórica del Caribe y Sudamérica.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Bach*, Cantata N° 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar), llamada "Cantata para todos los tiempos".
- 12.00 *Mozart*, Concierto para dos violines y orquesta en Do mayor, K. 190.
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Liszt*, Fantasía sobre dos motivos de "Las bodas de Fígaro" de Mozart.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haydn*, "Misa de San Nicolás".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa especial con la Orquesta Sinfónica de Boston.
- 16.00 *Varèse*, "Densidad 21.5" (Density 21.5). *Franck*, Cuarteto en Re mayor.
- 17.00 *W. Schumann*, Sinfonía N° 8.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, Vol. 6.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Fux*, Sereneta en Do mayor para 2 trompetas, 2 oboes, fagot y orquesta de cuerdas.
- 18.30 *Honegger*, "Pacific 231". *Jolivet*, Concierto para ondas martenot y orquesta.
- 19.00 *Ravel*, "Bolero".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 95.
- 19.30 Literatura alemana. Por la Profa. *Rosa Maria Phillips*.
- 19.45 *Monteverdi*, Tres "Scherzi musicali", para dos sopranos y bajo.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Stravinsky*, "El ruiseñor", ópera en tres actos basada en un cuento de Andersen.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Sonata N° 10 en Do mayor, K. 330; Tres piezas breves, K. 355, K. 236 y K. 397.
- 22.45 *Revueltas*, "Homenaje a García Lorca".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Saint-Saëns*, Sinfonía N° 3, en Do menor, con órgano, Op. 78. *Miaskovsky*, Concierto para cello y orquesta en Do, Op. 66. *Walton*, "Façade", en
- retenimiento sobre poemas de Edith Sitwell.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 2**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa". *Liszt*, "Hun-garia", poema sinfónico N° 9.
- 9.00 Los libros en prensa. Por *Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *Genzmer*, Concierto para flauta y orquesta (1954). *Stravinsky*, "Agon", ballet para doce bailarines.
- 10.00 *Schubert*, Rondó en La mayor para piano a cuatro manos, Op. 107.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 95.
- 10.30 Danzas folklóricas griegas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Bach*, Sinfonía para órgano y orquesta en Re mayor. (De la Cantata N° 169). *Schumann*, Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 120.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Vivaldi*, Concierto para dos violines en La menor, N° 8 de "L'estro armonico".
- 12.30 *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *E. Halffter*, Sinfonietta en Re mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Gould*, "Sinfonietta latinoamericana". *Gershwin*, Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess". Suite para orquesta, Op. 4.
- 16.00 *Miaskovsky*, Cuarteto N° 13 en La menor, Op. 86. *Brahms*, Sexteto para cuerdas N° 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
- 17.00 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 2 en Do menor, Op. 17.
- 17.30 *Thomson*, "Cantabile: Un retrato de Nicolás de Chatelain", para clavicímalo. *Weber*, Gran Sonata para piano N° 1, en Do mayor, Op. 24.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 8, en Re mayor.

- 18.30 *Berg*, Concierto de cámara para violín, piano y 13 instrumentos de viento.
- 19.00 *R. Strauss*, "Las travесuras de Till Eulenspiegel", poemas sinfónico, Op. 28.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 95.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el Prof. Adolfo Sánchez Vázquez*.
- 19.45 *Palestrina*, Motetes.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Chávez*, Suite de "La hija de Cólquide". *Schoenberg*, Preludio a la Suite del Génesis, Op. 44, y Tres piezas breves para orquesta (1910). *Roussel*, Sinfonía N° 3 en Sol menor, Op. 42.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Sonata N° 11 en La mayor, K. 331; Doce variaciones en Do mayor, K. 179.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Purcell*, "La reina de las hadas", Suite N° 2. *Mahler*, Sinfonía N° 2 en Do menor, "Resurrección".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 3**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Concierto para piano y orquesta en Re mayor. *Balakirev*, "Thamar", poema sinfónico.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 Villa-Lobos, Bachianas brasileiras N° 9. *Messiaën*, "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina", para orquesta.
- 10.00 *Loeillet*, Sonata en trío en Fa mayor para oboe, flauta de pico, y clavicémbalo. *Farnaby*, Variaciones para clavicémbalo.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 10.30 Música folklórica de Rumania.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Weber*, Obertura de "El cazador furtivo". *Beethoven*, Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor, Op. 60.
- 12.00 *Bach*, Cantata N° 211, "Cantata del Café".
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas N° 2, en Do mayor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Menotti*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Wagner*, Preludio de "Los maestros cantores de Nuremberg". *Bartok*, Concierto para violín y orquesta N° 2. *Vaughan Williams*, Sinfonía N° 4 en Fa menor.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Rosetti*, Cuarteto en La mayor, Op. 6. *Brahms*, Cuarteto de cuerdas en La menor, Op. 51, N° 2.
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 4, en Mi bemol, "Romántica".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corrette*, Concierto para tres flautas y orquesta en Sol mayor, Op. 3, N° 6.
- 18.30 *Stravinsky*, "La historia del soldado (Suite)".
- 19.00 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 19.30 Temas de física contemporánea. *Por el Dr. Marcos Moshinsky*.
- 19.45 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos.
- 20.00 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montañoso".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Dukas*, Sinfonía en Do mayor.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 La obra para piano de Mozart: Sonata para piano N° 12 en Fa mayor, K. 332.
- 23.30 *Richter*, Cuarteto en Do mayor, N° 1, Op. 5.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 4**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) N° 4 en Re mayor, para orquesta. *Tippelt*, Concierto para doble orquesta de cuerdas.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Haendel*, Obertura de "Jedú". *Beethoven*, Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.
- 10.00 *Soler*, Sonatas para clavicémbalo, Serie I.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 10.30 Canciones universitarias alemanas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *R. Strauss*, Serenata para alientos en Mi bemol mayor, Op. 7. *Chausson*, Sinfonía en Si bemol mayor.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta N° 4, en Re menor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Honegger*, Sonatina para violín y violoncello.
- 14.30 *Smetana*, "Blanik". Poema Sinfónico N° 6 del ciclo "Mi patria". *Gilson*, "El Mar". *Stravinsky*, Canticum Sacrum - ad Honorem Sancti Marci Nominis (en honor de San Marcos).
- 15.30 *Brahms*, Cuarteto de cuerdas en Do menor, Op. 51, N° 1.
- 16.00 *Schoenberg*, Cuarteto de cuerdas N° 2, en Fa sostenido menor, Op. 10.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Schumann*, "Arabesco", Op. 18 y "Flores", Op. 19, para piano.
- 17.00 *Berlioz*, Obertura de "Benvenuto Cellini", Op. 23. *Ben-Haim*, Concierto para cuerdas, Op. 40.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Hartmann*, Adagio Appassionato. (Final de la Sinfonía N° 4, para orquesta de cuerdas). *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 6.

19.00	<i>Favèze</i> , "Octandre", para instrumentos de aliento y contrabajo. <i>Stockhausen</i> , "Refrain" (Estribillo), para tres intérpretes.	para piano y orquesta N° 2 en Re menor, Op. 40. <i>Stainer</i> , "La Crucifixion", oratorio.	1.00	Despedida.	<i>Alameda del X Concierto de la XXVII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.</i>	
19.15	Curso de Inglés. Lección 96.				14.30	El cine y la crítica. <i>Por Carlos Monsiváis.</i>
19.30	<i>Ockeghem</i> , "Misa Mi-Mi".				14.45	<i>Gluck</i> , "Orfeo y Eurídice" - Danza de las furias y Rondas de los bienaventurados.
20.00	<i>Herrera de la Fuente</i> , "Fronteras", suite de ballet. <i>Bartok</i> , Suite de danzas.	8.00	Presentación.		15.00	<i>Dvorak</i> , Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33. <i>Respighi</i> , "Festivales romanos", poemas sinfónico.
20.30	El jazz en la cultura.	8.05	<i>L. Mozart</i> , "Viaje musical en trineo".		16.00	<i>Falla</i> , Música para piano. <i>Debussy</i> , Cuarteto en Sol menor, Op. 10.
21.00	<i>Boccherini</i> , Sinfonía Fúnebre en Si mayor.	8.30	<i>Sibelius</i> , "Vals Triste", Op. 44. <i>Santa Cruz</i> , Sinfonía N° 2, Op. 25, para cuerdas.		17.00	<i>Lully</i> , Obertura de "Armida". <i>Chaikovsky</i> , "El cascanueces", suite de ballet N° 2.
21.30	Introducción al folklore musical. <i>Por Irene y Arturo Warman.</i>	9.00	La marcha del mundo. <i>Por el Dr. Ramón de Ertze Gayamendi.</i>		17.30	<i>Brahms</i> , Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90. <i>Hindemith</i> , Música de concierto para piano, metales y arpas, Op. 49.
21.45	<i>Berg</i> , "El vino", para soprano y orquesta.	9.15	<i>Vivaldi</i> , Concierto en La menor para fagot.		18.30	<i>Ruggles</i> , "Portals". <i>Szymanowsky</i> , Concierto para violín y orquesta N° 1, Op. 35.
22.00	Los poetas de nuestro tiempo. <i>Por Max Aub.</i>	9.30	<i>Liszt</i> , "Unstern" (Mala estrella), para piano. <i>Schumann</i> , "Estudios sinfónicos", Op. 13, para piano.		19.00	La ópera y sus grandes intérpretes. "El buque fantasma" de Richard Wagner.
22.15	La obra para piano de Mozart: Sonata N° 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509.	10.00	<i>Fernández</i> , "Batuque". <i>Bartok</i> , Divertimento para orquesta de cuerdas.		21.30	<i>Daquin</i> , "nuevo libro de Noël" para órgano.
22.45	<i>Ravel</i> , "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.	10.30	Romances y corridos. <i>Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.</i>		22.00	Despedida.
23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	10.45	<i>Filtz</i> , Sinfonía a 8, "Sinfonie périodique N° 2".			
23.10	Concierto de medianoche: <i>Prokofiev</i> , Obertura sobre temas hebreos, Op. 34. <i>Mendelssohn</i> , Concierto	11.00	<i>Beethoven</i> , Obertura "Leonora N° 3", Op. 72.			
		11.15	<i>Control remoto desde el Teatro</i>			

DOMINGO 5

ENTE AL SERVICIO DE LA U.N.A.M. 1961-1964



(c) ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

(d) INSTITUTOS

(a) DEPENDENCIAS

(e) OTRAS DEPENDENCIAS

R.F.P.

MAGNIFICA ADQUISICION...

(Viene de la pág. 1)

“Se ha conseguido reunir lo más difícil, lo más disperso y lo que más dificultades presentaba para su consulta. Son tres colecciones completas e iguales que han de ser depositadas en los tres centros universitarios más asequibles al investigador: la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de la Universidad y el Departamento histórico de la Facultad de Medicina. Allí podrán ser consultadas, y es seguro, que en un futuro muy próximo veremos fructificar este esfuerzo de la Universidad en forma de nuevos y más exactos estudios de investigaciones.”

Para terminar agradeció al doctor Ignacio Chávez, doctor Miguel León Portilla, doctor Armando Sandoval, doctor Francisco Fernández del Castillo y a la profesora Guadalupe Pérez San Vicente su colaboración para llevar a feliz comienzo esta obra tan importante.

La exposición está dividida en 5 secciones: “Incunables” médicos mexicanos, (1557-1620). “Libros médicos del siglo XVI”; del XVII y XVIII; Ordenanzas, constituciones y reglas sobre la práctica de la medicina, tesis médicas, publicaciones periódicas e “Informes nosocomiales”, (siglos XVI a XIX).

Después de recorrer la exposición con todo detenimiento y observar las obras que presenta, el doctor Ignacio Chávez felicitó a las tres bibliotecas antes mencionadas por la adquisición de estos volúmenes que, dijo, son un instrumento maravilloso para asomarse al pasado histórico de México.

Señaló que, ver por primera vez reunidos estos libros de obras salidas de prensas mexicanas era un don maravilloso pues antes para verlos, era necesario ir al extranjero.

Aun cuando los volúmenes adquiridos no son los originales, las repro-



El doctor Germán Somolinos da una explicación sobre los libros adquiridos por la UNAM. Lo acompañan en la foto el doctor Ignacio Chávez, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, el doctor Miguel León Portilla y el doctor Francisco Fernández del Castillo.

ducciones que aquí se presentan dan la impresión de serlo, “la copia es exacta, no cabe el menor error, por lo tanto la consulta es fidedigna. El primer libro de medicina que se hizo en México está aquí”.

“En el siglo XVII resultaron muchas prioridades. El primer libro de fisiología, de epidemias en México, etcétera, todos fueron orgullo de nuestro país y deben seguir siéndolo. Tenemos un pasado que nos pertenece y es necesario ofrecer a los estudiantes lo que se hizo y lo que pueden ellos hacer siguiendo ese ejemplo.”

A continuación el doctor Chávez invitó a todos los investigadores, profesores y personas interesadas en la materia a colaborar para que esta biblioteca se complemente.

“Si ustedes tienen amor a esto, dijo, pido su colaboración para que no sea obra solamente del Instituto de Investigaciones Históricas o del Departamento de medicina de la UNAM, sino que, si ustedes logran saber de algún ejemplar que no tengamos en el catálogo nos avisen para reproducirlo”, concluyó.

Además de las personas mencionadas, también estuvieron en esta ceremonia de inauguración, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM; doctor Miguel León Portilla, director del Instituto de Investigaciones Históricas, doctor Armando Sandoval, director de la Biblioteca Central, doctor Efrén C. del Pozo, y personas especializadas en las ramas de la medicina y la historia.

TOMO POSESION DE SU CARGO EL NUEVO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MEDICINA VETERINARIA

El doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, en nombre del Rector, doctor Ignacio Chávez, dio posesión al doctor Pablo Zierold Reyes del cargo de Director de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

La H. Junta de Gobierno de la Universidad en su sesión del día 10 de agosto, designó por unanimidad al doctor Zierold Reyes, nuevo Director

de la Escuela de Medicina Veterinaria, en substitución del doctor Manuel Ramírez Valenzuela.

Fundaron su decisión los miembros del máximo organismo universitario, en que el curriculum vitae del doctor Zierold muestra las valiosas aportaciones hechas a la medicina veterinaria, tanto en el campo de la investigación científica como en el de la aplicación práctica.

Los antecedentes del nuevo Director de la Escuela de Medicina Veterinaria, permiten tener plena confianza en que su gestión al frente de esa escuela será muy valiosa y la H. Junta de Gobierno cree haber interpretado, correcta y fielmente, el sentimiento de profesores y alumnos que se interesan por el mejoramiento de la institución. Es, además, un momento muy oportuno porque la escuela contempla la perspectiva de

organización de la Granja Experimental en la que será posible llevar a cabo una amplia y variada práctica de la Medicina Veterinaria, que se propone ofrecer un servicio calificado de policlínica a los ganaderos y avicultores de la región.

A la ceremonia de toma de posesión, efectuada el 12 de agosto, asistieron todos los miembros del Consejo Técnico de la Escuela de Medicina Veterinaria así como profesores y alumnos de ese plantel. Tomaron la palabra tanto el director saliente M. V. Manuel Ramírez Valenzuela como el doctor Zierol Reyes. El primero se refirió brevemente a su actuación y a los logros obtenidos durante su gestión al frente de la dirección de la Escuela.

Por su parte el nuevo director inició su discurso haciendo un resumen de la historia de la medicina veterinaria y zootecnia. A continuación rindió un tributo de admiración y simpatía a los maestros, "por el interés que han puesto en su labor". Señaló que "a ellos debemos que en nuestro país se hayan formado médicos veterinarios cuya brillante trayectoria en el campo científico dejará honda huella de capacidad y eficacia, mismos que estuvieron a la altura de las circunstancias tan penosas cuando apareció la terrible aftosa y cuya campaña de erradicación total es orgullo de la medicina veterinaria mexicana y ejemplo de campañas sanitarias en el mundo".

Más adelante expresó la necesidad de crear y fomentar en los alumnos la conciencia de los problemas sociales y económicos para resolverlos en función del bien colectivo. Sabemos que la misión de enseñar, dijo, lleva implícito el bien social.

En su discurso hizo hincapié en que "nuestra profesión será fuerte y estimada si tiene por finalidad la derrama de servicios sanitarios y zootécnicos sobre una población carente de ellos; si fomenta la creación y aplicación de leyes que apoyen la salud pública, y que su línea de conducta sea siempre capaz, ética y honesta".

También subrayó la necesidad que existe en nuestro país de más médicos veterinarios, pues la Escuela, en sus 112 años de existencia, no ha podido prepararlos en el número que se necesita. Sin embargo, dijo, se trata de preparar un número suficiente para que, "en cada pueblo, por pequeño que sea, se brinde a la comunidad los servicios veterinarios de inspección sanitaria en carne y leche; que las epizootias no acaben con el riquísimo patrimonio del campesino; que la mastitis y la brucelosis no sigan mermando en un veinte por ciento la producción de leche que tanta falta hace a un pueblo desnutrido como el nuestro; que las enfermedades

(Pasa a la pág. 8)

Manifestó la UNAM su reconocimiento...

(Viene de la pág. 1)

El Director de la Facultad de Ciencias, doctor Fernando Prieto opinó que: que estas nuevas instalaciones y el cambio de programas de estudio servirán para que se obtenga una mejor preparación de los futuros bachilleres. Para 1967 los directores de facultades y escuelas profesionales de la Universidad veremos los resultados de todos estos esfuerzos.

Durante el agasajo, el licenciado Alfonso Briseño Ruiz, Director General de Enseñanza Preparatoria dijo que desde hace poco más de tres años la Escuela Nacional Preparatoria ha venido transformándose en todos sus aspectos. "Nada se se ha olvidado en este empeño, ni lo fundamental ni lo secundario.

"Esta renovación sin precedentes, afirmó el licenciado Briseño Ruiz, desde que fue creada la preparatoria en 1868, se debe a la extraordinaria devoción del señor Rector y a la generosidad del Estado, que ha proveído los medios necesarios para realizarla."

El bachillerato de tres años ha permitido una correcta distribución de materias, y en consecuencia, el reparto de las mismas en los días de labor escolar resulta adecuado para el número de horas de clase, al límite de trabajo que puede exigirse a jóvenes entre los 16 y 18 años de edad.

Siendo el magisterio cuestión fundamental en la ruta de la reforma, continuó el licenciado Briseño, la Universidad ha puesto en marcha un novedoso plan para lograr que los profesores que la Institución necesita se preparen mejor, es decir, de manera completa y con un conocimiento suficiente de la pedagogía.

Dijo que las viejas casonas en las cuales durante casi un siglo se albergó la institución, resultan poco funcionales, estrechas para el explosivo aumento de la población escolar, sin locales adecuados para laboratorio ni lugares propios para bibliotecas, salas de estudio, ni campos deportivos.

Todas estas circunstancias negativas, determinaron la creación de la cadena de planteles preparatorianos que hoy rodean la ciudad y de los cuales éste constituye un eslabón más.

Para terminar el licenciado Briseño Ruiz, expresó su gratitud a las autoridades universitarias y al Estado por su magnífica labor.

Además de las personas mencionadas asistieron a este banquete el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario particular de la Rectoría, miembros de la Junta de Gobierno, funcionarios administrativos y directores de Facultades y Escuelas de la UNAM.

EXPOSICION DE HELEN

ESCOBEDO EN LA CASA DEL LAGO

En la Galería de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, se presentan quince esculturas recientes de Helen Escobedo. Ante un numeroso público se llevó a cabo la inauguración el 9 del actual.

De las esculturas presentadas, catorce están hechas de bronce y una de aluminio. Representan la última fase en el arte de Helen Escobedo. En estos trabajos se acentúa la tendencia abstraccionista que se iniciara en obras anteriores de la expositora. Por otra parte es necesario hacer notar el mayor tamaño de las esculturas, por ejemplo el bronce "Flor de cacto" mide casi 2 metros.

Como indica Ramón Xirau en el folleto de presentación: "Sabemos que Helen Escobedo prescinde de los mol-

des de yeso: de la cera pasa al bronce, para ella el más noble de los materiales. Podría verse en ello un deseo de mayor espontaneidad. Hay, ciertamente, una necesidad técnica: la necesidad de que la obra sea exactamente la obra concebida sin que tenga que contraerse y deformarse al pasar de la imagen a la cera, de la cera al yeso, del yeso al bronce. El afán de Helen Escobedo es, primordialmente, de exactitud."

El arte profundamente sugerente de Helen Escobedo es sintetizado por Ramón Xirau en los siguientes conceptos: "Toda la artesanía, el arte verdadero de Helen Escobedo consiste en eso: conciencia que se vuelca en la materia para que la materia adquiera presencia de conciencia."

Helen Escobedo estudió escultura en Londres y está titulada por la Real

(Pasa a la pág. 8)

Tomó posesión de...

(Viene de la pág. 7)

propias de la reproducción no amenazan los programas de zootecnia ni la genética aplicada se estrelle contra la infertilidad".

"Sólo así, podrán combatirse eficientemente la tuberculosis, la brucelosis, cisticercosis, rabia y demás zoonosis, y servirá para que el médico veterinario zootecnista pueda demostrar en forma aislada que por el camino de la salud animal se llega a la salud humana y que una zootecnia apoyada en los conocimientos de la patología animal nos conduce al bienestar económico de nuestro pueblo".

El doctor Pablo Zierold Reyes obtuvo su título profesional de Médico Veterinario en el año de 1939. Desde 1947 es profesor de Obstetricia y Clínica en la Escuela de Medicina Veterinaria de la UNAM.

En 1959 fue presidente del III Congreso Panamericano de Medicina Veterinaria celebrado en Kansas City, E. U. Organizador de la I Conferencia Internacional de Epizootias, en 1962. Presidente de la Comisión de Médicos Veterinarios Mexicanos al Centenario del Congreso Mundial de Medicina Veterinaria celebrado en Hannover, Alemania. Ha sido consejero de las Secretarías de Agricultura y Ganadería de Recursos Hidráulicos.

Ha dictado numerosas conferencias sobre temas de su especialidad, por ejemplo: La labor del Médico Veteri-

nario; la Inseminación Artificial, etcétera.

De las publicaciones hechas por el doctor Zierold está su obra: de "Los Recursos Hidráulicos de México, su relación con los problemas agrícolas y económicos del País".

De las traducciones del inglés elaboradas por el nuevo Director de Medicina Veterinaria, podemos entresacar las siguientes: The relation of the care of the parturient and post-parturient cow to the sterility problem; Bovine Ovarian palpation: 1. Normal Ovaries X.; Reproductive efficiency of the Hereford range cow, etcétera. Estos trabajos fueron publicados por revistas veterinarias durante los años 1962-63.

La sesión de la Junta de Gobierno se llevó al cabo con la presidencia del doctor Fernando Orozco y la secretaría del doctor Antonio Martínez Báez, en el salón del Consejo, tercer piso de la Torre de la Rectoría.

Exposición de...

(Viene de la pág. 7)

Academia de Artes. Los maestros que más influencia tuvieron en ella son: Frank Dobson y John Skeaping. Helen ha exhibido sus obras en numerosas ocasiones y en 5 de ellas fueron exposiciones individuales. Actualmente ocupa la Jefatura de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Entre la numerosa concurrencia anotamos, entre otras, a las siguientes personas: Exmo. señor Embajador de Finlandia, Algar Von Heyroth; Exmo. señor Embajador de Noruega, E. Krogh Hansen; Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y señor John Brown, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

