

## Ceremonia inaugural

# CUENTA LA UNAM CON DOS NUEVAS PREPARATORIAS

El Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, declaró hoy solemnemente inauguradas las escuelas preparatorias de Insurgentes y de Mixcoac, develó placas y firmó los pergaminos alusivos.

"Que los anhelos manifestados por el doctor Ignacio Chávez, tengan plena realización en los maestros y alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México", expresó el Presidente durante la ceremonia que tuvo lugar a las 10 horas en el auditorio de la Escuela Nacional Preparatoria de Insurgentes norte.

En el curso de este acto, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, pronunció el siguiente discurso:

*Es una satisfacción muy viva para nuestra Universidad la de ver que un grupo numeroso y selecto de sus hijos, maestros, estudiantes, funcionarios, entre ellos algunos formados ayer en sus aulas y que hoy comparten las más altas tareas del Gobierno, haya acudido a su llamado y asista a la inauguración de estas dos nuevas Escuelas Preparatorias con que hoy se enriquece nuestra Casa de Estudios.*

*Y más honrada aún se siente cuando es el propio Jefe de la Nación, el Lic. don Gustavo Díaz Ordaz, quien se ha dignado presidir esta ceremonia y realizar la inauguración. Siendo escuelas muy nuestras, hay razón para que él las sienta muy suyas, en tanto gobernante y en tanto universitario, ya que es su Gobierno —igual que el de su ilustre antecesor, el Presidente López Mateos— el que ha otorgado a la Universidad los subsidios para levantar y equipar estas magníficas construcciones. Por ello, a nombre de nuestra Casa de Estudios, le hago llegar nuestro más sincero, nuestro más hondo agradecimiento.*

*Estamos, en la Universidad, orgullosos de esta realización. Con las dos que hoy inauguramos, la de Insurgentes y la de Mixcoac, son ya cinco las nuevas espléndidas escuelas que se han construido en el curso de tres años, sin contar la sexta, la de Coapa, que ha sido totalmente transformada en su fábrica primitiva, ampliada en sus campos deportivos y enriquecida en sus equipos de enseñanza.*

*Sí; estamos orgullosos, por nosotros y por las generaciones que vienen. Hace apenas cuatro años que expresé la esperanza —igual que se relata un sueño— de contar un día con una cadena de Escuelas Preparatorias, nuevas, amplias, hermosas, arrancadas del corazón de la ciudad y plantadas en su periferia. Escuelas con espacios anchurosos, inundadas de luz, en lugar*



El Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el licenciado Agustín Yáñez, Secretario de Educación Pública y el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del Distrito Federal, durante la ceremonia de inauguración de las Preparatorias "Insurgentes" y "Mixcoac".

*de las viejas y obscuras casonas coloniales, donde los estudiantes se apretujaban, como pájaros en jaula. Escuelas cuya amplitud y riqueza de laboratorios y de bibliotecas asegurara la correcta formación científica y cultural de los educandos. Escuelas que tuvieran su propio campo deportivo y su gimnasio y su alberca, donde la juventud diera rienda suelta a su ansia desbordante de movimiento. Escuelas, en fin, con árboles, a cuya sombra se pudiera sentar la meditación y se incubaran ideales y se alentara el vuelo de los sueños...*

*Todo eso que formulé hace cuatro años como un deseo o una esperanza, es hoy realidad magnífica y sobre ella se finca el futuro de la vida universitaria. Porque no es sólo el bachillerato el que se transforma y se me-*

*jora con estas realizaciones, es toda la educación superior la que se vivifica. Nuestras Escuelas y Facultades son las que más ganan al recibir bachilleres mejor formados. De ellas saldrán mañana profesionales más recios, hombres de ciencia y pensadores de mayor solidez y nobleza.*

*El optimismo se justifica, parece innecesario decirlo, no por la erección misma de estas Escuelas, con todo y que sean espléndidas. Ellas no son sino el instrumento que hace posible una transformación vital de la enseñanza y a esa transformación, la Universidad se ha aplicado febrilmente en los últimos cuatro años.*

*La reforma del bachillerato abarca todos los grandes factores en juego. Ha establecido la selección de los alumnos*

(Pasa a la pág. 3)

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. XII. Núm. 32

Lunes 16 de agosto de 1965

Núm. 558

# HOMENAJE A NARCISCO BASSOLS

## EN EL VI ANIVERSARIO DE SU MUERTE

En la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, se llevó a cabo el 27 de julio, una ceremonia en la que se conmemoró el sexto aniversario de la muerte del licenciado Narciso Bassols, fundador de la misma. El acto tuvo lugar en el auditorio que lleva su nombre en la propia escuela.

Presidieron la ceremonia, la señora Clementina B. de Bassols, los profesores eméritos, licenciado Francisco Zamora y licenciado Jesús Silva Herzog, ex director de la Escuela Nacional de Economía.

En el curso de la ceremonia, tomaron la palabra: el licenciado Jorge Tamayo y López Portillo, en representación del director de la escuela, licenciado Horacio Flores de la Peña; el licenciado Fernando Paz Sánchez, en representación del personal docente; el señor Héctor Álvarez de la Cadena, en representación de los alumnos de la escuela y el licenciado Ricardo J. Zevada.

En sus breves alocuciones, los oradores pusieron de manifiesto los rasgos sobresalientes de la personalidad de don Narciso Bassols exaltando los aciertos que tuvo en el ejercicio de su profesión.

Desde su juventud, Narciso Bassols se interesó vivamente por los grandes temas del México que vivió y que ayudó a construir.

Su esfuerzo continuo en la lucha por las nobles causas le valió que en 1929 fuera comisionado por el entonces

Presidente de la República, Plutarco Elías Calles, para elaborar una Ley Agraria que pusiera orden a la ley vigente en 1915.

En esa ley el licenciado Bassols puso toda su experiencia en juego para reglamentar la caótica repartición de tierras. No obstante, la ley fue reformada en muchas ocasiones sobre puntos fundamentales y finalmente derogada. Sin embargo, Bassols tocó los puntos fundamentales del problema y en la actualidad su crítica sigue en pie.

En el mismo año de 1929, siendo el licenciado Bassols director de la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia, promovió y logró la creación de la Escuela Nacional de Economía, recogiendo así la necesidad imperiosa que se sentía para la formación de economistas profesionales.

La planeación económica fue motivo de las meditaciones del licenciado Bassols y en 1937 dio a la publicidad un libro en el que siguió lo más importante de ellas.

Por otra parte, el problema del desarrollo económico fue estudiado concienzuda y brillantemente por el maestro Bassols y del estudio objetivo de nuestra realidad económica sacó conclusiones que se adaptan adecuadamente a nuestro medio. En 1950, cuando ya no era miembro del Gobiante, escribió ensayos en que aparece su preocupación por el destino de la humanidad y discierne la labor de nuestro país en los graves problemas mundiales.

## CONFERENCIA SOBRE DANTE

El doctor Federico Villaseñor dictó una conferencia con el tema "Dante, el Hombre", en la Facultad de Filosofía de la UNAM, el pasado 21 de julio.

El doctor Villaseñor es médico, humanista y escritor, autor de varios estudios publicados sobre Dante y recientemente ganó un concurso con este tema.

Inició el conferenciante su exposición citando unas palabras de Napoleón que afirmaba que Dante era el hombre más grande que ha producido la humanidad y que sentía envidia por el hecho de que Francia no tuviera una personalidad semejante.

El nacimiento, la vida y la muerte de Dante están tejidas en leyendas, señaló. Se dice que en 1264, su madre, poco después de la concepción, se soñó en un jardín en el cual un niño prodigioso saltó y volvió a la tierra convertido en pavo real.

Dante nace en 1265; lleva una infancia solitaria, de huérfano; vagabundea por los mercados y ahí conoce cruzados, romeros y peregrinos. Llega por entonces a Italia la corriente provenzal de la Lengua de Oc, de espíritu caballeresco y culto platónico a la mujer. Pasa después a estudiar a Bolonia y a Padua y de regreso a Florencia conoce a Beatriz, una niña de 9 años que lo deslumbra desde que la ve. Posteriormente, es presentado a ella y sólo tiene entrevistas breves y formales.

Los que lo conocen en su juventud, le auguran un destino glorioso. Su maestro Brunetto Latini, basado en

que Dante había nacido bajo el signo de Géminis, le pronostica una vida llena de gloria.

Es soldado ocasionalmente; desempeña varias misiones diplomáticas y en una de ellas, el temible papa Bonifacio VIII lo retiene como rehén. Es entonces tomada Florencia y se hace una lista de desterrados, entre ellos Dante.

Posteriormente fue condenado a morir en la hoguera. Huye y comienza para Dante una época de vagabundeo, semi-mendicante. En 1308 va a París a estudiar Teología y es entonces cuando dirige cartas al emperador, a reyes, duques y marqueses poniendo de manifiesto su egocentrismo. Finalmente pasa a Verona y después a Ravena, en donde muere víctima de la malaria, en 1321.

Dante se adelantó a Newton en la gravitación universal, a Galileo, a Bacon, a Vico, a Lutero y a Leibniz. De los 15 o 16 dialectos farragosos de la Italia de su época, saca una lengua limpia y musical. Su amor por Beatriz fue el eje de su vida aun cuando, en diferentes ocasiones, tuviera raptos lúbricos con infinidad de mujeres.

Sobre los débiles hombros de la florentina Beatriz, dijo el conferenciante para concluir, Dante construye la *Divina Comedia*; ese sueño de gigantes, en gran parte autobiográfico, en el que edifica un mundo nuevo, representa la confluencia de dos edades y en donde vierte sus rencores, sus aspiraciones y sus resentimientos.

## Cuenta la UNAM...

(Viene de la pág. 1)



Doctor Ignacio Chávez

a la puerta de entrada de la Preparatoria, para permitir el acceso sólo a los que comprueben estar capacitados. Ha regularizado a todos los profesores, para asegurarse de que ocupen los sitios sólo aquellos que comprueben su idoneidad. Ha modificado el plan de estudios, para corregir el error de fomentar sólo la educación humanística y dejar en la sombra la formación científica, olvidando que vivimos en una época de esplendor de la ciencia y de la tecnología. Si yo hubiese de resumir en un rasgo fundamental el nuevo plan, diría que es el del equilibrio que busca entre los dos aspectos, el científico y el humanístico, forma de reflejar su preocupación de que el bachiller adquiera lo mismo la disciplina intelectual que le da el cultivo de las ciencias, que la cultura que le ofrecen las humanidades.

La reforma del bachillerato que se ha implantado desde 1963 tiene caracteres singulares, que en más de un aspecto han venido a revolucionar nuestras formas de enseñanza. De los tres años que ahora dura el ciclo, los dos primeros son uniformes, para asegurar la reciedumbre y el equilibrio de los estudios que he señalado y es sólo en el tercer año donde se realiza la diversificación: es el año por definición preparatorio, año propedéutico, verdadero puente para llegar a los estudios profesionales.

En esta forma, del tronco común de la enseñanza del bachillerato, se desprenden, al final, cinco ramas, correspondientes a cinco áreas del conocimiento. El alumno escoge, según su preferencia, el área de su vocación y de sus aptitudes, y a través de ella, asegura la preparación especial que le dará acceso a la carrera que elija. Así, la decisión trascendental de elegir una carrera no la toma el alumno

antes de llegar a los 17 años, ni antes de haber frecuentado las diversas disciplinas. Se le pone de este modo en condiciones de evitar un fracaso doloroso por decisión prematura y equivocada.

La bondad de una enseñanza como ésta del bachillerato y la de la reforma que se introduce, no puede juzgarse a través de la sola distribución del plan de estudios, por justificado que parezca. Menos aún puede estimarse su modernidad, que no siempre depende de la amplitud concedida a las asignaturas. Ambas cosas dependen esencialmente de los programas. El plan sólo marca la tendencia general de los estudios, la filosofía de la enseñanza concebida como ciclo educativo; el límite, en todo caso, adonde se propone llegar. Pero son los programas, es decir, el contenido mismo de las asignaturas, lo que fija su amplitud real y, sobre todo, la hondura de los conocimientos que se imparten.

Nuestra reforma, por supuesto, no se ha detenido en la estructura de un nuevo plan. Menos aún estriba en agregarle un año, como maliciosamente se ha dicho por quienes no se han enterado de la reforma o aparentan no haberlo hecho. No: la reforma ha ido al fondo, a la elaboración de programas nuevos, ágiles, modernos, con la ciencia del día, con los conocimientos de hoy, no los de ayer. A nuestra Escuela Nacional Preparatoria no podrá lanzarse el reproche que un educador hacía al mundo latinoamericano, de impartir enseñanzas en el siglo XX con profesores del siglo XIX.

No; entre nosotros la reforma establece la adecuación del plan y los programas, y para no cometer el yerro de querer enseñar todo a los alumnos,

olvidando que son solamente bachilleres, ni tampoco caer en la superficialidad del saber, los programas adquieren, como en toda Universidad que se respeta, el carácter departamental. El programa de cada ramo es elaborado conjuntamente por los profesores de ese ramo. La escuela fija así el mínimo y el óptimo de conocimientos que un bachiller debe tener, en una disciplina dada. Más allá de ese óptimo, los profesores pueden ampliar los temas en la medida de sus preferencias y del tiempo de que dispongan.

La reforma no se detiene aquí. Junto con el cambio de plan y de programas, prevé el de los métodos de enseñanza. Establece el estudio dirigido, para hacer de los alumnos participantes activos en la tarea del aprendizaje y no simples receptores, es decir, estudiantes que aprendan a estudiar y no a repetir memorizando. Exige también que la iniciación científica se haga por las vías de la observación y la experimentación, en las ciencias de ese carácter y no a través de una enseñanza verbalista. Cien capacidades ocultas, cien vocaciones ignoradas saldrán así a flote, en este país particularmente necesitado de hombres que se encaminen seriamente por la vía de la ciencia y de la investigación. Pero aun en caso de no seguir ese camino, una enseñanza así dotará a todos los bachilleres, cualquiera que sea después su carrera, de una disciplina mental, de un criterio científico, de una capacidad de razonamiento, de una seriedad crítica, que deben ser como el sello de un intelectual formado en la Universidad.

Aún va más allá la reforma. Para

(Pasa a la pág. 6)



Entre aplausos y porras, el Primer Mandatario y el Rector de la Universidad, llegan a la Preparatoria de Mixcoac.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

BECAS ESPECIALES PARA LA PREPARACIÓN  
DE MAESTROS DE FACULTADES  
Y ESCUELAS PROFESIONALES

1965

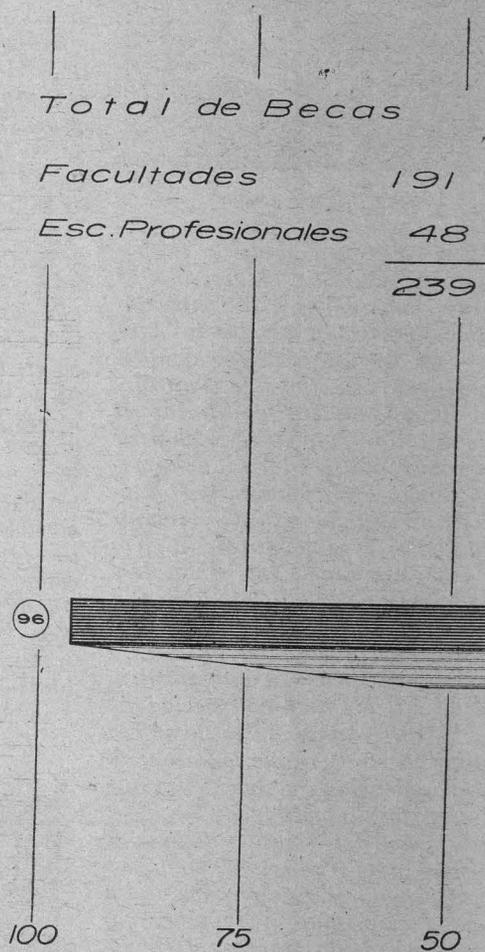
Universidad, Facultades y Escuelas	Número de Becas
UNAM	239
Facultades	191
Escuelas Profesionales	48
Facultad de Derecho	12
Facultad de Ingeniería	15
Facultad de Ciencias	4
Facultad de Medicina	96
Facultad de Ciencias Químicas	24
Facultad de Comercio y Administración	40
Escuela Nacional de Odontología	12
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia	9
Escuela Nacional de Economía	12
Escuela Nacional de Arquitectura	15

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

La UNAM, instituyó a partir del presente año, este tipo de becas para otorgarlas a quienes deseen prepararse para desempeñar el cargo de Profesor al nivel Universitario, para poder así responder a la creciente demanda estudiantil.

Los cursos que cubren estas becas, abarcan diversas materias que se imparten en Facultades y Escuelas y su monto es de \$2,000.00 mensuales, si los estudios son hechos en México. Cuando el curso deba efectuarse en una institución extranjera, el monto de la beca se fija de acuerdo con el costo de vida en el país escogido y con las circunstancias familiares y la categoría académica del candidato.

BECAS ESPECIALES  
DE FACULTADES Y ESCUELAS PROFESIONALES



- (a) FACULTAD DE DERECHO
- (b) FACULTAD DE INGENIERIA
- (c) FACULTAD DE CIENCIAS
- (d) FACULTAD DE MEDICINA
- (e) FACULTAD DE QUIMICA

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

## Programación del lunes 16 al domingo 22 de agosto de 1965

### LUNES 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Dos minuets, "Baile de la Corte", en Do mayor y en Mi bemol mayor. *Mozart*, Divertimento N° 17 en Re mayor, K. 334, para dos violines, viola, cello, contrabajo y dos cornos.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Borodin*, Obertura de "El Príncipe Igor". *Bizet*, "La Arlesiana", Suite N° 1. *Milhaud*, "El Hombre y su deseo", ballet.
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano N° 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78. *Gershwin*, Tres preludios para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 88.
- 10.30 Canciones de amor persas y música albanesa.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Janacek*, Preludio de "El caso Makropulos". *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.
- 12.00 *Haendel*, Oda para el onomástico de la Reina Anna.
- 12.30 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Prokofiev*, Divertimento, Op. 43.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Schoenberg*, Tema y variaciones, Op. 43\* *Shostakovich*, Sinfonía N° 7, Op. 60, "Leningrado".
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Froberger*, Suite en Mi menor para clavicordio. *Fauré*, Sonata N° 1, para violoncello y piano, Op. 109. *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en Fa menor, Op. 11, N° 5.
- 17.00 *Weber*, Obertura de "Oberon". *Sibelius*, "Tapiola", poema sinfónico, Op. 112.
- 17.30 *Marcello*, Sonata para viola da gamba y clavicimballo, Op. 1, N° 6, en Sol mayor. *Vivaldi*, Concierto

para flauta, violín y fagot en Re mayor. *Sammartini*, Sinfonía en La para cuerdas.

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Vaughan Williams*, Suite de canciones folklóricas inglesas.
- 18.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta, en La mayor, K. 219.
- 19.00 *Berg*, Tres movimientos de la "Suite lírica" para orquesta de cuerdas.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 88.
- 19.30 Historia de la literatura ecuatoriana. *Por Miguel Donoso Pareja*.
- 19.45 *Bach*, Dúo de la Cantata N° 78. Coro inicial de la Cantata N° 182. Coro final de la Cantata N° 21.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Smetana*, "Tabor". Poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chopin*, Mazurkas para piano, Nos. 1-12.
- 22.45 Letras hispanoamericanas.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Brahms*, Sinfonía N° 4, en Mi menor, Op. 98. *Schumann*, Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. *San Juan Damasceno*, "Requiem ortodoxo ruso".
- 1.00 Despedida.

### MARTES 17

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Lully*, Suite de Ballet. *Haydn*, Sinfonía N° 55 en Mi bemol mayor, "El maestro".
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Rachmaninoff*, Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta. *Kodaly*, Concierto para piano y orquesta.
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano N° 25 en Sol mayor, Op. 79. *Satie*, "Los tres vales distinguidos del catrín hastiado" y "Penúltimos pensamientos", para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 88.
- 10.30 Música folklórica de los Pielos rojas y de Turquía.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Torelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 8, N° 12. *Couperin*, Concierto Real N° 6, para flauta, cello y clavicimballo. *Vivaldi*, Concierto en Fa mayor para flauta, violín, fagot y clavicimballo. *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 12.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Brahms*, Seis canciones sobre poesías de Enrique Heine.
- 12.30 *Delius*, Concierto para violín y orquesta (1916).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, "El patito feo", Op. 18. *Blacher*, Concierto para piano y orquesta N° 2, Op. 42.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

**XEUN 360 Kcs.**

Onda Larga

**KEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgcs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 16 al domingo 22 de agosto de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Wagner*, Obertura de "El holandés errante". *Orff*, "Der Mond" (La Luna), ópera.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Berger*, Intermezzo y Bagatela para clavicimballo. *Bach*, "Variaciones Goldberg".
- 17.00 *Savin*, "Metamorfosis". *Janacek*, Seis danzas de Moravia. (Danzas de Lach).
- 17.30 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldana.*
- 18.30 *Bowles*, "Picnic", cantata.
- 19.00 *Fauré*, "Máscaras y bergamascos", suite para orquesta, Op. 112.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 88.
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somolinos.*
- 19.45 *Fechler*, "Applauso poético al giorno de nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Revueltas*, Tres sonetos. *Honegger*, "Cris du monde" (Gritos del mundo), sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono y contralto; coros y orquesta.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Mendelssohn*, Cuarteto Nº 3 en Re mayor, Op. 44, Nº 1.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Sibelius*, Sinfonía Nº 1 en Mi menor, Op. 39. *Miaskovsky*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 44. *Foss*, "Time cycle" (Ciclo del tiempo), para soprano, grupo de improvisación y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Albinoni*, Sonata para cuerdas en Sol menor, Op. 2, Nº 6. *Vivaldi*, Concierto en Do mayor para flautín, cuerdas y continuo, P. 78. *J. Ch. Bach*, Concierto para clavicimballo y orquesta en Soy mayor. *Lully*, Suite de ballet.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adam Hiller, Op. 100.
- 10.00 *Schoenberg*, Suite para piano, Op. 25.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 10.30 Música popular de Suecia y cantos y danzas de Siberia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Chaiovsky*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor, Op. 36.
- 12.00 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Ponce*, "Ferial", divertimento sinfónico.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Bizet*, "Juegos de niños", pequeña suite para orquesta, Op. 22. *Liszt*, Concierto para piano y orquesta Nº 1 en Mi bemol mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Rimsky-Korsakov*, "Sherazada", suite sinfónica, Op. 35. *Copland*, Sinfonía Nº 3.
- 16.00 *Schubert*, Trío Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 99. *Denny*, Cuarteto de cuerdas Nº 2.
- 17.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 101 en Re mayor, "el reloj".
- 17.30 *Mendelssohn*, Piezas para piano: Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35, Nº 1; Rondó Caprichoso, Op. 14; "Variaciones serias", Op. 54.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Debussy*, "Seis epígrafes antiguos" (Orquestados por E. Ansermet).
- 18.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta Nº 1, en Re mayor, Op. 6.
- 19.00 *Hindemith*, Cinco piezas, Op. 44, Nº 4, (De "Música educativa").
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 19.30 Literatura alemana. *Por la Profa. Rosa María Phillips.*
- 19.45 *Lassus*, Motete "Tristis est anima mea". *Despréz*, "In principio", motete a 4 voces.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 (Música).
- 21.15 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta Nº 3 en Re menor, Op. 30.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Toësch*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor. *Mozart*, Serenata Nº 5 en Re mayor, K. 204.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *R. Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30. *Bartok*, Concierto para viola y orquesta. *Ravel*, "La hora española", ópera en un acto.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 19

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) para orquesta Nº 1 en Do mayor. *Mozart*, Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta, K. 191.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Thomson*, Suite orquestal de la película "El río". *Poulenc*, "Concierto campestre" para clavicimballo y orquesta.
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 30 en Mi mayor, Op. 109.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 10.30 Música popular de Hungría.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *R. Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Vivaldi*, Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 12, Nº 1.
- 12.30 *Borodin*, Cuarteto Nº 2 en Re mayor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Ravel*, "La valse", poema coreográfico. *Hindemith*, "Hérodíade", recitación con música del poema de Stéphane Mallarmé.

MIÉRCOLES 18

- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Elizondo*, Suite de "Hamlet". *Larsson*, Concierto para violín y orquesta, Op. 42. *Kabalevsky*, Sinfonía N° 4.
- 16.00 *Chaikovsky*, Cuarteto N° 2 en Fa mayor. *Kodaly*, Dúo para violín y cello, Op. 7.
- 17.00 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N° 5, para soprano y ocho cellos. *Martin*, Estudios para orquesta de cuerdas.
- 17.30 *Frescobaldi*, Piezas para clavicimbaló.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Rivier*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.
- 18.30 *Haydn*, Sinfonía N° 103, en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 19.00 *Berio*, "Diferencias" para cinco instrumentos y cinta magnética.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 19.30 Introducción a la estética. *Por el profesor Adolfo Sánchez Vázquez.*
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 11, "Lobet Gott in seinen Reichen" (Alabad a Dios en sus reinos).
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea.*
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Weill*, "La ópera de dos centavos", extractos.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Boulez*, "Le maréau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía N° 1 en Re mayor. *Stravinsky*, "Perséfone".
- 1.00 Despedida.
- 14.00 para violoncello y orquesta en Si bemol mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina.*
- 9.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, N° 4. *Telemann*, Concierto en Re mayor para trompeta (clarín) y doble orquesta de cuerdas. *Vivaldi*, Concierto para cuatro violines y cello obligadó en Si menor, N° 10 de "L'estro armonico". *Pergolese*, Concierto para oboe y cuerdas.
- 10.00 *Haieff*, Cinco piezas para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 10.30 Música folklórica de Filipinas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Liadov*, "Baba-Yaga", Op. 56. *Vaughan Williams*, Sinfonía N° 6 en Mi menor.
- 12.00 *Mozart*, Concierto para piano N° 21, en Do mayor, K. 467.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Schumann*, Romanzas para voces femeninas, Op. 69.
- 13.00 Verana al mundo.
- 13.30 *Cowell*, "La Jiga del Violinista". *Jolivet*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *R. Strauss*, Don Juan" poema sinfónico. *Castelnuovo-Tedesco*, Concierto N° 2 para violín y orquesta "Los profetas". *Berlinsky*, "Visiones sinfónicas" para orquesta. *Liebermann*, Concierto para banda de jazz y orquesta sinfónica.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Beethoven*, Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.
- 17.00 *Respighi*, "Tríptico Botticelliano". *R. Halffter*, Concierto para violín y orquesta. *Poulenc*, "Sécheresses", sobre poemas de Edward James.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano.
- 18.30 *Chaikovsky*, Fantasía Concertante, Op. 56.
- 19.00 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 19.30 Temas de física contemporánea. *Por el Dr. Marcos Moshinsky.*
- 19.45 *Brahms*, "Obertura Trágica", Op. 81.
- 20.00 *Haendel*, Oda a la Paz (Oda para el Onomástico de la Reina Anna, 1713).
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero.*
- 21.15 *Enesco*, Rapsodia rumana en Re mayor, Op. 11, N° 2. *Mussorgsky*, "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel).
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Revueltas*, "Redes", suite de la película. *Milhaud*, "El Castillo de Fuego", cantata para coro y orquesta sobre un poema de Jean Cassou.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 21

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 9. *Tartini*, Concierto para violín y cuerdas, en Mi mayor. *Cimarosa*, Concierto para oboe y orquesta. *Mozart*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, K. 18.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde.*
- 9.15 *Beethoven*, Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93. *Prokofiev*, "Suite escita".
- 10.00 *Haydn*, Sonata para piano N° 46, en La bemol mayor.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 10.30 Corridos de la Revolución.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Janacek*, Preludio de "La casa de los muertos". *Glazunov*, "Las estaciones", ballet, Op. 67.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.

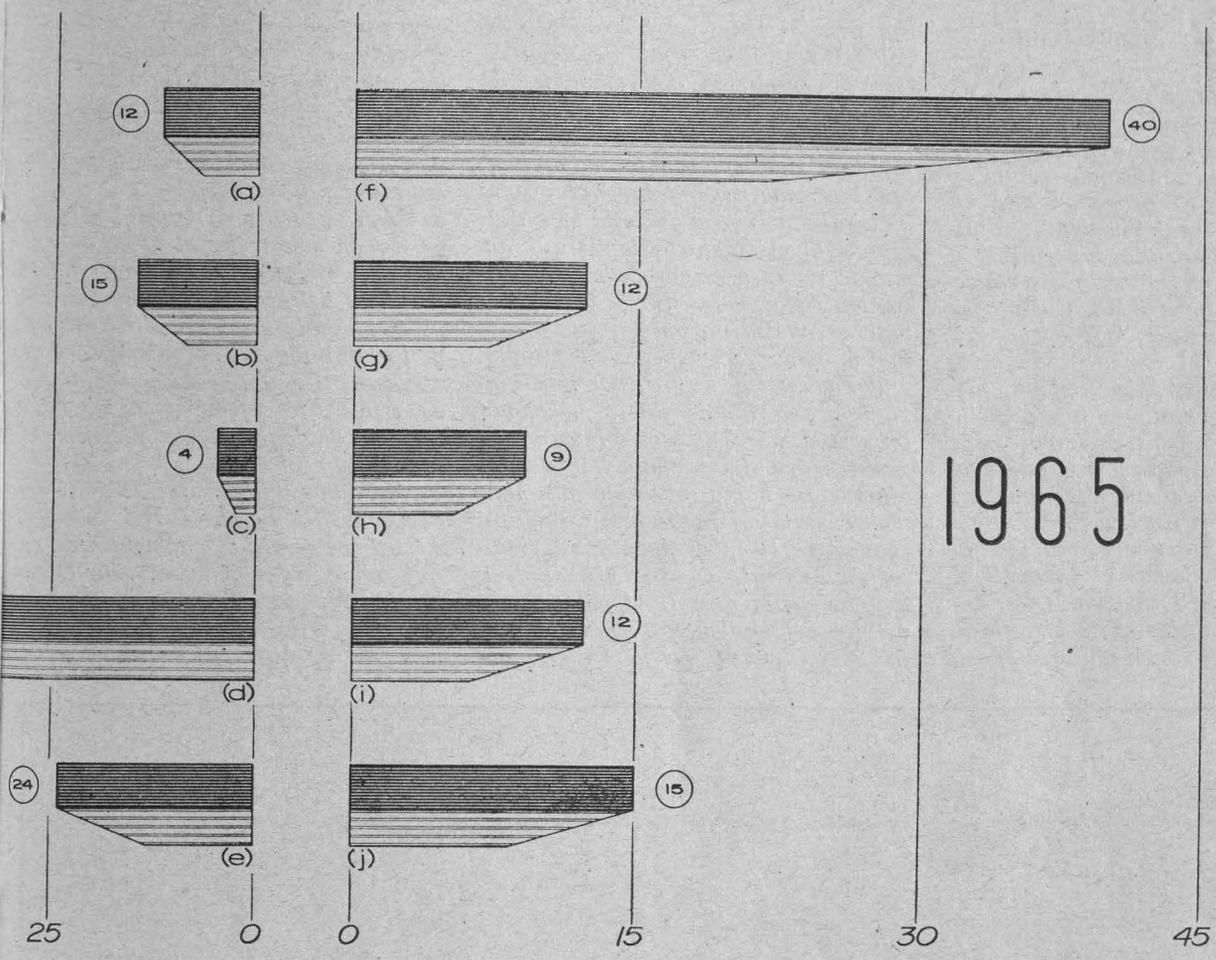
VIERNES 20

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía N° 102 en Si bemol mayor. *Boccherini*, Concierto

- 12.30 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Milhaud*, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. *Enriquez*, "Obertura lírica".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bach*, Preludio y fuga en La menor, para órgano.
- 14.30 *Moncayo*, "Cumbres". *Bliss*, Concierto para piano y orquesta. *Bar-tok*, "Concierto para orquesta".
- 16.00 *Fauré*, Cuarteto N° 1 en Do menor, para piano y cuerdas, Op. 15.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Brahms*, Rapsodia para contralto, coro y orquesta, Op. 53.
- 17.00 *Rameau*, "Piezas para clavicim-balo" (1724). Parte II.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Kodaly*, Danzas de Marosszek, para orquesta.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Richter*, Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 5, N° 4.
- 19.00 *Fasch*, Concierto en Fa mayor para 2 oboes, 2 fagots, 2 cornos y orques-ta de cuerdas.
- 19.15 Curso de Ingles. Lección 90.
- 19.30 *Desprez*, Misa "Hercules Dux Fe-rrariae".
- 20.00 *Schubert*, Fantasía en Fa menor para piano a cuatro manos, Op. 103. *Poulenc*, "Suite francesa" para piano.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Stravinsky*, Cuatro canciones rusas para flauta, arpa y soprano. *Berg*, Concierto para violín y orquesta (1935).
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Rossini*, Sonata para cuerdas en Do mayor.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub*.
- 22.15 *Falla*, "Noches en los jardines de España". *Martin*, Concierto para siete instrumentos de viento, tim-bales, percusión y orquesta de cuerdas.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía N° 3 en Re menor.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 22
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *C. Ph. E. Bach*, Concierto para cla-avicimballo en Re menor.
- 8.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 271 i.
- 9.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 9.15 *Liszt*, Rapsodia Húngara N° 5, en Fa menor.
- 9.30 *Schumann*, "Humoreske", para piano, Op. 20.
- 10.00 *Revueltas*, Dos pequeñas piezas serias. *Barber*, "Medea", suite de ballet, Op. 23.
- 10.30 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 10.45 *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta" y "Alborada del gracioso" en versión orquestal.
- 11.00 *Bach*, Sonata en trío N° 1 en Mi bemol mayor, para órgano.
- 11.15 *Control remoto desde el "Teatro Alameda" del VIII Concierto de la XXVII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad*.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Pijper*, Concierto para piano y or-questa (1927).
- 15.00 *Humperdinck*, Obertura y pantomina de "Hänsal y Gretel". *Joli-vel*, Concierto para arpa y orquesta de cámara. *Britten*, "Las Ilumina-ciones" (sobre el poema de Rim-baud) para tenor solo y cuerdas, Op. 18.
- 16.00 *Haydn*, Trío N° 30 en Re mayor. *D'Alayrac*, Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 7, N° 3.
- 16.30 *Beethoven*, Obertura de "Las rui-nas de Atenas", Op. 113. *Schubert*, Sinfonía N° 6 en Do mayor.
- 17.00 *Control remoto desde el Auditorio de Medicina del VII Programa de los Conciertos de Difusión Cultu-ral*.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "La dama de espadas" de Piotr Ilich Chai-kovsky.
- 21.30 *De la Halle*, Trece rondós del siglo XIII.
- 22.00 Despedida.

# ES PARA LA PREPARACION DE MAESTROS

## TADES Y ESCUELAS PROFESIONALES



1965

- ( f ) FACULTAD DE COMERCIO Y ADMON.
- ( h ) ESC. NAL. DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOT.
- ( g ) ESC. NAL. DE ODONTOLOGIA
- ( i ) ESC. NAL. DE ECONOMIA
- ( j ) ESC. NAL. DE ARQUITECTURA

## Cuenta la UNAM...

(Viene de la pág. 3)

lograr la rápida adaptación del profesorado a estas nuevas formas de enseñanza, se han ofrecido a todos los profesores de la Preparatoria, en la rama de ciencias —matemáticas, física, química y biología— cursos de capacitación pedagógica, breves e intensivos, acordes con los procedimientos más modernos de la enseñanza. Otro tanto acaba de hacerse con los de lenguas extranjeras e igual se hará mañana con los restantes del campo de las humanidades.

Pero el paso mayor, el que ha de transformar el futuro del bachillerato, es el programa ambicioso de formación de una pléyade de profesores de carrera, que vengan a prestar sus servicios, no por horas aisladas, sino a medio tiempo. El programa está en marcha. Doscientos cincuenta candidatos están siguiendo sus cursos, a mercede de otras tantas becas concedidas por la Universidad. Cuando su preparación termine, la Escuela recibirá de golpe el beneficio de otros tantos catedráticos seleccionados, preparados y consagrados en forma exclusiva o, cuando menos, preferente, a la enseñanza. Cuando se piensa que hace tres años no había sino dos profesores de ese tipo en la Escuela Preparatoria y el año próximo ingresarán más de doscientos, se aprecia el paso gigantesco de la transformación.

Este hecho, único en la historia de nuestras instituciones educativas, sólo

ha sido posible gracias a la comprensión y a la generosidad del Gobierno. El C. Presidente de la República ha conquistado con ello la gratitud de nuestra Universidad.

Como si no fuese suficiente esta ayuda extraordinaria, el propio C. Presidente acaba de conceder el subsidio necesario para iniciar, este mismo año, la construcción de una Escuela Preparatoria más, que absorba el crecimiento de la población escolar, estimado en más de 3 000 alumnos, que se anuncia para 1967. En esta vez la demanda, por grande que sea, no nos sorprenderá desprevenidos.

Con profesores formados, con nuevas escuelas listas, el crecimiento escolar no será ya etna de angustia sino de bendición. Saludaremos con júbilo al crecimiento de México.

Es natural que al perfilarse una reforma así del bachillerato, tan amplia, tan profunda, quepa preguntar si es de verdad necesaria y si está bien concebida. Si el magno esfuerzo que demanda no va a desembocar a la frustración. Si las voces que se han levantado en contra no son las que pregonan la verdad, en contra de la utopía.

Por mi parte, nunca tuve una convicción más honda de su necesidad imperiosa, por que nunca la curva de descenso en la preparación de los alumnos se había mostrado más alarmante, en tanto que la transformación científica y técnica de nuestra civilización se había vuelto más rápida y más exigente; nunca, además, el desarrollo económico y social del país había reclamado de la Universidad

mayor y mejor preparación técnica de sus profesionales. Eso mismo pensó la Escuela Nacional Preparatoria cuando votó, no sólo unánimemente sino por aclamación, el proyecto de reforma presentado por la Rectoría y sus colaboradores. Y mirando el problema en radio más amplio, la Unión de Universidades de América Latina, en su reunión de Bogotá, hace dos años, expresó su opinión de que la educación media estaba en crisis y constituía, por hoy, el problema de mayor urgencia en nuestros países.

Ésta es, señor Presidente, señores invitados, señores miembros de la comunidad universitaria, la empresa educativa en que la institución se ha lanzado. Para hacerla posible, para que no quede, por falta de medios materiales, como una reforma más que el paso del tiempo avienta al rincón de los sueños vanos, se han levantado estas magníficas escuelas que sirvan de instrumento a la transformación; en donde nada falte al profesor y al alumno, ni las aulas cómodas, donde no haya aglomeraciones; ni los amplios laboratorios, ricos de material; ni las bibliotecas, generosamente provistas; ni el material audiovisual, que coadyuve a la enseñanza; ni los laboratorios de lenguas, que aseguren el aprendizaje efectivo.

Nada de eso falta aquí. El resto depende de los hombres. Del profesor, en primer término, en la medida en que sienta arder en su interior el ansia de Prometeo, de robar el fuego de la verdad a los dioses y de repartirlo entre los hombres. Mientras él consi-



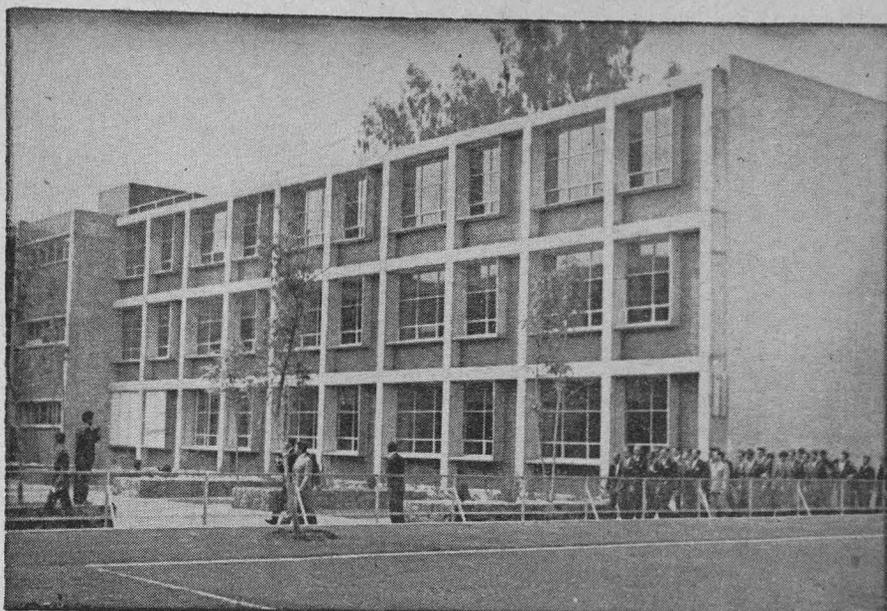
Con un costo total de 18 millones de pesos, fue construida la moderna y funcional Escuela Preparatoria de Insurgentes, recientemente inaugurada.

dere su tarea, no como una dura faena que le permite ganar penosamente la vida, sino como una noble misión y un privilegio para modelar juventudes; mientras se sienta insatisfecho con lo que sabe y busque siempre el modo de saber más, para tener después la alegría de compartirlo; mientras se sepa depositario de una herencia de saber que le viene del fondo de los tiempos, igual que si fuera el polvo de oro de la historia, y a la vez se sienta responsable ante las generaciones que aún no nacen, de entregarles esa herencia acrecentada; mientras él no olvide que con su trabajo no sólo pone alas en el espíritu de sus alumnos sino que está modelando el México que ha de venir; mientras siga fiel a su misión sobre la tierra, aquella por la cual se le respeta y se le ama, y cuando alcanza la cumbre, se le venera, que es su misión de Maestro, México puede mirar sonriente y confiado su futuro.

La Escuela Nacional Preparatoria, la institución benemérita que pronto habrá de cumplir un siglo; la que Juárez entregó al país, por manos de Barrera, para restaurar la conciencia maltrecha de la República; esa Escuela seguirá siendo la recia columna vertebral de la Universidad, igual que nuestra Casa de Estudios seguirá siendo la base y el soporte mayor de la cultura patria.

Con la confianza puesta en sus maestros y en sus alumnos, la Universidad abre las puertas de sus nuevas Escuelas. Son puertas abiertas al porvenir de México.

Acompañaron en el presidium al licenciado Gustavo Díaz Ordaz y al doctor Ignacio Chávez, el Secretario de Educación Pública, licenciado



El Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz y el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, acompañados de altos funcionarios de la Universidad y del Gobierno recorren las instalaciones de la Preparatoria de Mixcoac.

Agustín Yáñez; el Jefe del Departamento del Distrito Federal, licenciado Ernesto P. Uruchurtu; el director del Instituto Politécnico Nacional, doctor Guillermo Massieu; el Presidente de la H. Junta de Gobierno de la UNAM ingeniero Fernando Hiriart Valderrama; el Secretario del H. Patronato Universitario, doctor Gabino Fraga; el Secretario General de la Universidad, doctor Roberto L. Mantilla Molina y el Director General de Enseñanza Preparatoria, licenciado Alfonso Briseño.

Una vez terminada la ceremonia el Jefe del Ejecutivo, acompañado por el doctor Chávez y un grupo de funcionarios, hicieron un recorrido por las instalaciones de la Preparatoria de Insurgentes.

En el pasillo principal de la Escuela, el Primer Mandatario develó una placa y en la dirección del plantel firmó un pergamino cuyo texto dice:

“La Universidad Nacional Autónoma de México pone al servicio de la juventud estudiosa este plantel que forma parte de la Escuela Nacional Preparatoria para que en él se formen los bachilleres, recios en disciplina científica, y recios en cultura que la educación superior requiere para beneficio del país.”

El C. Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz que honró el acto de inauguración y el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, firmaron este pergamino que conmemora el nacimiento de la Escuela.

(Pasa a la pág. 8)

## CURSO VIVO DE ARTE EN SAN CARLOS

El Curso Vivo de Arte, a los seis años de ejercer una labor continua de difusión de nuestros valores plásticos, ha procurado este año dar una orientación definitiva a la investigación artística.

En efecto, sus ciclos dedicados al arte prehispánico y colonial han mostrado cómo es posible enfocar artísticamente las muestras representativas de esos tiempos, con la negación de toda referencia a datos gratuitos que no explican en absoluto el valor de las obras.

El cuerpo básico de profesores del Curso Vivo de Arte, formado por los jóvenes investigadores Alberto Híjar, Oscar Olea, Salvador Pinoncelly y Ramón Vargas, probaron las virtudes de su preocupación por el rigor sistemático en un ciclo de conferencias dedicadas a la Teoría del Arte con diferentes implicaciones sociológicas, psicológicas, históricas, formales, que desarrollaron en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Este año, bajo el rubro general de La Investigación Artística en México, han organizado un ciclo de conferencias que se ocupa de criticar la obra de los escritores

más representativos de nuestro medio. Cuatro apartados tiene este ciclo: el primero, dedicado a los críticos (Nelken, Cardoza y Aragón, Crespo de la Serna, Antonio Rodríguez); el segundo (se ocupa de los filósofos del Arte (Samuel Ramos, Justino Fernández, Miguel Bueno, Westheim); el tercero, a los historiadores (de la Maza, Katzman y Cetto, Tibol) y el cuarto concluye con las proposiciones positivas bajo el título de La Teoría del Arte y su Aplicación, en donde se hablará de la obra del arquitecto Villagrán, de Siqueiros como teórico y de la teoría de la escultura.

Estas conferencias se llevan al cabo en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, a las 19.30 horas, los martes y los jueves.

El Curso Vivo de Arte cumple así, en este caso patrocinado por el Departamento de Promoción de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con una de las más altas tareas universitarias: el ejercicio de la investigación rigurosa para solucionar la ausencia de ideas reguladoras en uno de los campos de la cultura.

(Viene de la pág. 7)

Firmaron también el documento el licenciado Agustín Yáñez, el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, el doctor Guillermo Massieu, el doctor Gabino Fraga, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, el licenciado Alfonso Briseño, el ingeniero Fernando Hiriart y el ingeniero Porfirio García de León, director de la Preparatoria Insurgentes.

Acto seguido la comitiva se dirigió a la Escuela Preparatoria de Mixcoac, en donde el Presidente de la República develó la placa y firmó también un pergamino.

El costo de las dos nuevas escuelas preparatorias es de 35 millones de pesos. La escuela de Insurgentes ocupa una área de 23,500 metros cuadrados, con una superficie construida de . . . 15,000 metros cuadrados en los que se incluyen 37 aulas con capacidad para 50 alumnos cada una. Consta también de laboratorios, gimnasio, alberca y campo para fútbol.

La escuela preparatoria de Mixcoac tiene una superficie de 25,795 metros cuadrados de los cuales están construidos 16,200. El costo de esta obra es de 17 millones de pesos. El plantel consta de 42 aulas con capacidad para 50 alumnos cada una. Dos laboratorios de biología, dos de física, dos de química y uno de sicología. Tiene además, dos salas de conferencias, un auditorio, campo deportivo, gimnasio y alberca. El director de esta escuela es el licenciado Fernando Castellanos.

# Monografía Sociológica de Guatemala

Acaba de aparecer la segunda edición de la monografía sociológica, *Guatemala*, cuyo autor es Mario Monteforte Toledo.

Este libro forma parte de la serie de monografías sociológicas sobre naciones iberoamericanas que tiene a su cargo el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La presente obra está proyectada para especialistas, estudiantes universitarios y técnicos, así como para el lector medio que se preocupa por los problemas de las comunidades iberoamericanas.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

