

## SEPTIMA SESION DE LA ESCUELA LATINOAMERICANA DE FISICA

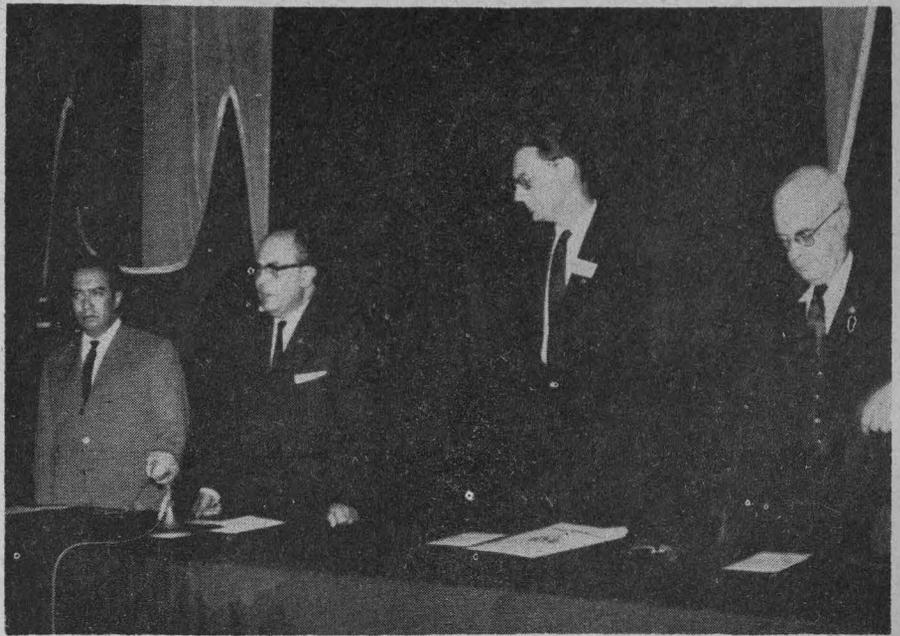
La importancia de la física para el progreso tecnológico de todo país, se puso de manifiesto durante la ceremonia inaugural de la séptima sesión de la Escuela Latinoamericana de Física que estuvo a cargo del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, que se efectuó el pasado 26 de julio en el auditorio de Ciencias en Ciudad Universitaria.

En su discurso, el doctor Marcos Moshinsky señaló que la física es una ciencia nueva en Latinoamérica y que no fue sino hasta después de la segunda guerra mundial cuando se inició su desarrollo en forma organizada.

Añadió que los trabajos de investigadores brasileños, argentinos y mexicanos estaban a la altura de los mejores y que en Chile y Venezuela, ya se comenzaban a ver los frutos de las investigaciones.

Al referirse a la Escuela Latinoamericana de Física, el doctor Moshinsky explicó que su nacimiento es la respuesta a las necesidades urgentes de permanecer al tanto de los últimos acontecimientos en el campo de la ciencia.

Dijo que uno de los problemas capitales de la investigación, era lograr que la mayor parte de los físicos formados en Estados Unidos y Europa, se mantuvieran al corriente de los nuevos descubrimientos en sus respectivas especialidades; para lograrlo, se



De izq. a derecha, doctor Fernando E. Prieto, doctor Ignacio Chávez, doctor Mario Moshinsky y doctor Manuel Sandoval Vallarta durante la inauguración de la Séptima Sesión de la Escuela Latinoamericana de Física.

crearon escuelas de verano en donde especialistas en campos-frontera de la física, (o sea superiores a los post-graduados, los investigadores), exponían los últimos adelantos en su especialidad a grupos selectos de estudiantes.

Esta actividad influyó para que, con el apoyo de las autoridades de

la Universidad Nacional Autónoma de México, se organizara en 1956, un curso de verano sobre física nuclear teórica con participación de maestros internacionales y de un grupo de jóvenes físicos latinoamericanos. Los resultados, dijo, han sido por demás satisfactorios.

(Pasa a la pág. 6)

## NUEVA MATERIA SE CURSARA EN LA FACULTAD DE DERECHO

En su última sesión, el H. Consejo Universitario aprobó la propuesta de la Facultad de Derecho a fin de que la materia de Práctica Forense sea considerada obligatoria con programa y métodos adecuados.

El licenciado César Sepúlveda, director de la Facultad de Derecho, dijo que al implantar con carácter obligatorio la materia de práctica forense se intenta regularizar una situación desagradable, inconveniente e injusta.

En el pasado, esta materia se acreditaba o bien asistiendo a los actuales cursos de práctica forense (3 grupos: 220 alumnos) que son optativos, o por medio de una constancia dada por un abogado con despacho abierto, excepcionalmente por una dependencia pública, en donde con la leyenda "bajo protesta de decir verdad" se asentaban datos inexactos, cuando no falsos.

De esta manera parte de los alumnos habían de sujetarse a la asistencia normal de los cursos y el resto, aproximadamente 600, deberían en-

contrar el modo de obtener el certificado antes dicho.

En las escasas ocasiones en que el estudiante encuentra manera de realizar alguna modesta práctica, expresó el licenciado Sepúlveda, es de advertirse que ésta es de segundo orden, confinada a aspectos meramente rutinarios, en ocasiones reducido a la condición de servidumbre y favoreciendo

en muchas circunstancias la explotación de los mismos estudiantes, o sea una condición inaceptable.

Independientemente de ello, se tienen graves dudas sobre si en los limitados casos en que se asiste a tales despachos de abogado, pueda realmente realizarse el aprendizaje práctico de alguna o de varias disciplinas

(Pasa a la pág. 2)

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. XII. Núm. 31

Lunes 9 de agosto de 1965

Núm. 557

# MESA REDONDA SOBRE COOPERATIVISMO

“En América Latina el 11% de la población que pertenece al sector llamado moderno, tiene niveles de vida suficientes. El resto, que pertenece en 49% al sector sub-desarrollado y el 40% al primitivo, tienen bajísimos niveles de vida y en ocasiones infra-humanos”. Estas ideas fueron expuestas en la mesa redonda, “Cooperativismo en países en desarrollo”, que tuvo lugar en la Escuela Nacional de Ciencias Sociales de la UNAM, el pasado 19 de julio.

Tomaron parte en ella el licenciado Horacio Labastida y el licenciado Alonso Aguilar, ambos catedráticos de escuelas universitarias; el licenciado José Antonio Cobos, director del Banco Nacional de Fomento Cooperativo y el ingeniero Sergio de la Peña, especialista en cooperativismo; actuó como coordinador el licenciado Gilberto Loyo, ex-secretario de Economía.

Los integrantes de la mesa redonda fueron exponiendo sucesivamente sus diversos puntos de vista y después, dieron respuesta a preguntas del auditorio. Entre los conceptos expresados debemos consignar los siguientes:

Son notorios los desniveles estructurales en América Latina, tanto en el seno de cada país como en relación con las otras naciones; estos desniveles afectan la vida entera de cada pueblo, no sólo en relación con el sector económico, sino con el político y el social. Podemos, en términos generales, señalar los sectores moderno, sub-desarrollado y primitivo, con gradaciones e interferencias entre ellos. El cooperativismo no es marginal al

desarrollo sino que vinculado a nuestras realidades concretas puede servir como un instrumento técnico, y como una arma muy eficaz para desarrollar el potencial de los grupos atrasados.

En los países en proceso de desarrollo, el cooperativismo sólo existe generalmente de nombre y para impulsarlo, en países de economía capitalista, se hace indispensable la planeación económica.

Por otra parte, el cooperativismo en los países sub-desarrollados, adolece de las mismas deficiencias de la organización social en su conjunto y es imposible separarlo de ella.

Ello explica porqué en México el cooperativismo no ha tomado en cuenta las realidades mexicanas: no hay control democrático de los agremiados, los medios de producción no son propiedad de la cooperativa sino que están en manos de intermediarios y no se respeta la neutralidad política de las cooperativas. La inmoralidad que reina en ellas no es sino un reflejo de la inmoralidad general, “galopante”, que observamos en todos los sectores de nuestra vida social.

Adaptando a nuestra realidad los ejemplos de países en donde el cooperativismo es un éxito; con crédito suficiente; extendiéndolo por ramas de producción; educando técnicamente a sus componentes y despertando una verdadera conciencia cooperativa, se puede formar en México un auténtico cooperativismo que remedie nuestros desniveles.

---

## Nueva materia se cursará en la facultad . . .

(Viene de la pág 1)

jurídicas. Debería en todo caso establecerse un control para uniformar ese aprendizaje y para comprobar que se realiza.

Pero la mayor parte de las veces se da la práctica viciosa de obtener de alguna manera una constancia falsa, situación todavía más injusta que las precedentes y que no habla ciertamente bien del sistema. La alternativa sería rechazar estas constancias, pero se crearía un clima de malestar y habría que pugnar con ciertas tra-

diciones fuertemente arraigadas en nuestro medio.

En cambio, con el establecimiento de un sistema de enseñanza práctica de las disciplinas jurídicas, con técnicas generalmente aceptadas como las que se utilizan en las escuelas de Derecho más modernas, con clases seguidas metódica y continuamente, el alumno resulta mejor preparado y cumplirá así con ese deseable propósito de que agregue a su bagaje algún caudal de vivencias prácticas de la carrera legal.

De ese modo, además, la Universidad rescata una enseñanza que se está dando afuera sin método. Por otra parte, solamente así se obtendría una deseable uniformidad de todos los alumnos de una misma generación.

Por tales circunstancias, finalizó el licenciado Sepúlveda, resultó absolutamente conveniente que el H. Consejo Universitario haya aprobado la proposición que al respecto hiciera el Consejo Técnico de la Facultad de Derecho.

# SESION DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO

Dentro de la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario efectuada el pasado 24 de julio, en el tercer piso de la Torre de la Rectoría fueron examinados varios puntos que revisten especial importancia para la vida académica de la Universidad.

Se aprobaron las modificaciones propuestas por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Economía a la tabla de incompatibilidades de la Carrera de Licenciado en Economía. El licenciado Horacio Flores de la Peña, director de la Escuela, explicó que estas modificaciones se propusieron porque se había comprobado con la experiencia obtenida en los dos últimos años, que algunas materias no estaban relacionadas directamente con las de años superiores y por lo tanto perjudicaban a los alumnos con incompatibilidades innecesarias.

El doctor Ignacio Chávez señaló que la aprobación de esta medida iba a redundar en beneficio de los estudiantes, pues con ésto se eliminará un obstáculo más para que el estudiante pueda continuar regularmente su carrera.

Otro de los puntos tratados anoche fue la integración de las Comisiones del Consejo Universitario. En la Comisión de Revalidación fue aceptado el doctor Fernando E. Prieto Calderón, director de la Facultad de Ciencias en lugar del doctor Guillermo Torres Díaz.

En la Comisión de Trabajo Docente fue aceptado el licenciado Enrique González Pedrero, como miem-

bro propietario en substitución del doctor Pablo González Casanova y como suplente en la misma Comisión al arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas. En la Comisión Especial se propuso al arquitecto Ramón Torres Martínez, quien fue aceptado en lugar del arquitecto Jorge González Reyna.

Dentro de la Comisión Dictaminadora se aprobó el nombramiento del ingeniero químico Manuel Dondé, en substitución del químico Manuel Mardrazo Garamendi, quien por haber sido nombrado recientemente director de la Facultad de Química ha tenido que dejar la Comisión.

También fue aprobada la creación de un Seminario Optativo de Problemas de Desarrollo Económico en América Latina, dentro de la Escuela de Economía.

Más tarde, la asamblea dijo adiós con un caluroso aplauso al doctor Ignacio González Guzmán, quien por ministerio de la ley tiene que dejar, en unos cuantos días, la dirección del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM. El Rector dijo: "esta será la última vez que nos acompañe uno de los miembros más distinguidos del Consejo, probablemente el Decano, ya que ha ocupado un lugar dentro de él durante cerca de treinta años; unas veces como director de la Facultad de Medicina o como director del Instituto antes mencionado, siempre con la preocupación constante de servir a la Universidad. Sin embargo, precisó, el doctor Gon-

zález Guzmán no se va de la institución. Seguirá en su puesto de Coordinador de Ciencias y de investigador en el Instituto". Por último el doctor Chávez pidió la autorización de la asamblea para que se extienda al doctor González Guzmán un diploma de reconocimiento.

Por su parte el doctor González Guzmán agradeció las palabras del rector y los aplausos del Consejo. Agregó "hago la promesa de seguir trabajando por la Universidad a la que quiero profundamente".

El C. P. Arturo Elizundia Charles, quien ocupó la dirección de la ahora flamante Facultad de Comercio y Administración durante ocho años, por ministerio de la ley, dejará también dentro de tres días, su puesto en el Consejo Universitario.

El Rector elogió la labor desarrollada por el C. P. Elizundia Charles, y que culminó con la elevación de su Escuela a Facultad. Fue despedido también con aplausos por los miembros del Consejo Universitario puestos de pie.

Por su parte el C. P. Elizundia Charles agradeció las muestras de simpatía del Consejo y el apoyo que el Rector Ignacio Chávez prestó siempre a la ahora Facultad de Comercio y Administración en todas las reformas llevadas a cabo en el plantel.

La sesión del Consejo estuvo presidida por el doctor Ignacio Chávez y con la secretaría del doctor Roberto L. Mantilla Molina.

## ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE MATEMATICAS

El Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicado en el sexto piso de la Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria, cuenta, para el desempeño de sus labores, con los siguientes departamentos: Topología, Análisis matemático, Geometría algebraica, Lógica matemática, Algebra abstracta, Ecuaciones diferenciales y Probabilidad y Estadística.

Cada uno de estos departamentos está dirigido por un especialista. Con el fin de obtener y mantener un alto nivel académico en las investigaciones fueron creados los seminarios departamentales. A éstos pueden asistir los miembros del Instituto y los alumnos graduados de la Facultad de Ciencias. También se permite la entrada a aquellos estudiantes que a juicio del director del seminario sean capaces de seguir el ritmo de trabajo del grupo.

Los investigadores del Instituto mantienen intercambio con miembros de centros matemáticos de otros países. Es por ello que se ha recibido la visita de distinguidos profesores extranjeros como el profesor Barankin de la Universidad de Berkeley, California, Pierre Samuel de la Universidad de París y Albrecht Dold de la Universidad de Heidelberg. Por otra parte, algunos investiga-

dores mexicanos han estado comisionados en universidades extranjeras, donde han hecho investigaciones al lado de especialistas de fama mundial.

Además, en el Instituto se llevan a cabo aplicaciones de las matemáticas orientadas a la solución de problemas nacionales. Este centro de investigación presta su ayuda a instituciones culturales y dependencias gubernamentales.

Con el objeto de llevar los adelantos científicos modernos a las universidades de provincia, con frecuencia los investigadores del Instituto imparten conferencias y cursillos en diversas universidades estatales. Otra de las importantes actividades de los miembros del Instituto es la organización de congresos nacionales de matemáticas.

Los trabajos de investigación llevados al cabo en el Instituto son dados a conocer en el Boletín del mismo y en la Revista de la Sociedad Matemática Mexicana. Además, desde 1961 el instituto publica sus Anales. A la fecha han aparecido dos volúmenes y el tercero está en preparación.

El Instituto de Matemáticas posee una biblioteca con más de 5,500 volúmenes y 60 colecciones de revistas especializadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

BECAS OTORGADAS A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

1961 - 1964

	1961	1962	1963	1964
TOTAL	657	830	859	888
U.N.A.M.	16	45	74	103
SERIA. DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA	641	785	785	785

NOTA: Las becas de la Universidad son de \$ 300.00 por mes y las de la Secretaría de Salubridad y Asistencia de \$ 150.00.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

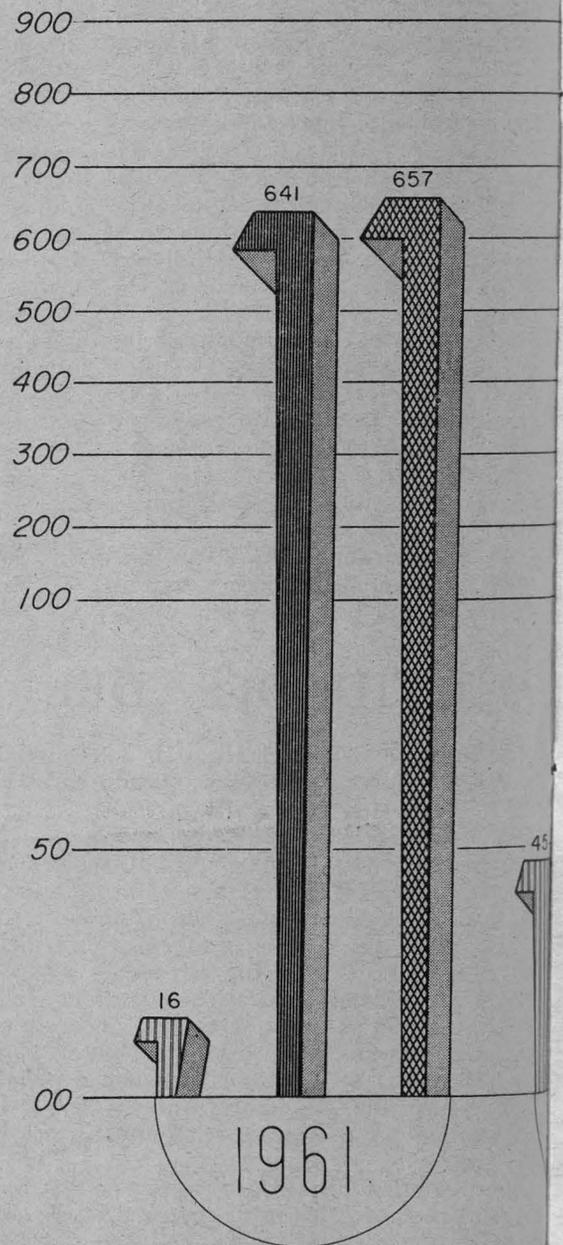
Las becas que la Universidad Nacional Autónoma de México otorga a los alumnos que por sus méritos escolares y sus escasos recursos económicos se hacen acreedores a ellas, han sido incrementadas notablemente en los últimos cuatro años.

En 1961 se daban solamente 16 becas y se aumentaron paulatinamente hasta llegar a 103 en 1964, lo que constituye una erogación de \$ 313,200.00.

Por su parte, las becas otorgadas por la Secretaría de Salubridad y Asistencia y que son controladas por la Dirección de Servicios Sociales de la Universidad, han aumentado de 641 que se daban en 1961 a 785 que fueron repartidas en 1964, lo que ha significado un aumento de \$ 259,200.00 en ese periodo.

# BECAS OTORGADAS

*Secretaría de Salubridad y Asistencia*



# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 9 al domingo 15 de agosto de 1965

## LUNES 9

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 8.00 Presentación.  | 19.15 Curso de Inglés. Lección 85.   | 10.00 <i>Chopin</i> , Polonesa Nº 7 en La bemol, Op. 61.   |
| 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".   | 19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. <i>Por el Dr. Benjamin Carrión</i> .  | 10.15 Curso de Inglés. Lección 85.   |
| 8.15 <i>Bach</i> , Concierto Nº 3 para clavicémbalo y orquesta de cuerdas, en Re mayor. <i>Mozart</i> , Concierto para violín y orquesta Nº 3, en Sol mayor, K. 216.            | 19.45 <i>Purcell</i> , Cuatro fantasías a cuatro voces para violas da gamba.   | 10.30 Música folklórica de Brasil y Rumania.   |
| 9.00 Los libros al día.   | 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i> .  | 11.00 La ciudad y la cultura.  |
| 9.15 <i>Meyerbeer</i> , "Los Patinadores", ballet (Arreglo de Lambert). <i>Honegger</i> , Sinfonía Nº 5, "Di tre Re".   | 20.15 <i>Chopin</i> , Andante spianato y gran polonesa en Mi bemol, Op. 22.  | 11.15 <i>Mozart</i> , Serenata Nº 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner".  |
| 10.00 <i>Debussy</i> , Canciones. <i>Bartok</i> , Rapsodia Nº 2 para violín y piano.  | 20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i> .   | 12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i> .   |
| 10.15 Curso de Inglés. Lección 85.  | 21.00 <i>Milhaud</i> , Introducción y marcha fúnebre. <i>Bruckner</i> , Gran Misa Nº 3 en Fa menor.                            | 12.15 <i>Smetana</i> , "Vyschrad". Poema sinfónico Nº 1 del ciclo "Mi patria".   |
| 10.30 Música folklórica de México.  | 22.00 Programas del I. P. N.   | 12.30 <i>Wagner</i> , Música fúnebre de Sigfrido, de "El crepúsculo de los dioses". <i>Liszt</i> , "Tasso, lamento y triunfo", poema sinfónico Nº 2.                   |
| 11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> .  | 22.02 Radio Universidad en el mundo.   | 13.00 Ventana al mundo.  |
| 11.15 <i>Beethoven</i> , Obertura "Coriolano", Op. 62. <i>Franck</i> , Sinfonía en Re menor.  | 22.15 <i>Stravinsky</i> , "Apolo Musageta", música de ballet para orquesta de cuerdas.   | 13.30 <i>Scriabin</i> , Concierto para piano y orquesta.   |
| 12.00 <i>Frescobaldi</i> , "Ricercar dopo il Credo", para órgano. <i>Vivaldi</i> , Gloria en Re mayor.  | 22.45 Letras hispanoamericanas.  | 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".   |
| 12.30 <i>Vorisek</i> , Sinfonía en Re mayor.  | 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".   | 14.10 Programas del I. P. N.   |
| 13.00 Ventana al mundo.   | 23.10 Concierto de medianoche: <i>Berlioz</i> , "Sinfonía fantástica", Op. 14. <i>Che-rubini</i> , "Requiem".                  | 14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .  |
| 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  | 1.00 Despedida.  | 14.30 Concierto de mediodía: <i>Beethoven</i> , Concierto para piano y orquesta Nº 3, en Do menor, Op. 37. <i>Brahms</i> , Sinfonía Nº 1, en Do menor, Op. 68.         |
| 14.10 Programas del I. P. N.  | MARTES 10  | 16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i> .   |
| 14.15 <i>Schumann</i> , Andante y variaciones para dos pianos, Op. 46.  | 8.00 Presentación.   | 16.15 <i>Debussy</i> , Sonata para violoncello y piano. <i>Kodaly</i> , Cuarteto Nº 2, Op. 10. <i>Françaix</i> , Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno. |
| 14.30 Concierto de mediodía: <i>Rossini</i> , Sonata para violín, cello y contrabajo. <i>Schubert</i> , "Viaje de invierno", ciclo de canciones sobre poemas de Wilhelm Müller. | 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".  | 17.00 <i>Schubert</i> , Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor.   |
| 16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i> .  | 8.15 <i>Haydn</i> , Sinfonía Nº 45 en Fa sostenido menor, "Los Adioses". <i>Gluck</i> , Suite de ballet Nº 1, (arr. de Mottl). | 17.30 <i>Schumann</i> , Sonata para piano Nº 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.  |
| 16.15 <i>Schoenberg</i> , "Pelléas y Mélisande", Op. 5, poema sinfónico.  | 9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i> .  | 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.  |
| 17.00 <i>Pijper</i> , "Seis adagios". <i>Shostakovich</i> , Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93.   | 9.15 <i>Turina</i> , "Rapsodia sinfónica", para piano y orquesta. <i>Nielsen</i> , Sinfonía Nº 5, Op. 50.                      |  |
| 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.   |  |  |
| 18.15 <i>Bizet</i> , "La hermosa joven de Perth", suite.  |  |  |
| 18.30 <i>Durante</i> , Concierto para cuerdas en Sol menor. <i>Haendel</i> , Concierto para viola y orquesta en Si bemol mayor.   |  |  |
| 19.00 <i>Barber</i> , "El adiós de Andrómaca", Op. 39.  |  |  |

**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 9 al domingo 15 de agosto de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldana.*
- 18.30 *Stravinsky*, "Petrushka", ballet (Versión de 1947).
- 19.00 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas N° 1, en La mayor.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 85.
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somolinos.*
- 19.45 *Milán*, Música de vihuela de mano.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Bialas*, "En el principio", la historia de la Creación para tres voces solistas, coro y órgano.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta N° 22 en La menor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Britten*, Serenata para tenor solo, corno y cuerdas, Op. 31. *Mahler*, Sinfonía N° 7 en Si menor.

1.00 Despedida.

### MIÉRCOLES 11

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mozart*, Concierto N° 7 (anteriormente N° 6) en Mi bemol mayor, para violín y orquesta, K. 268. *Haydn*, Concierto en Re mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Smetana*, "Sarka". Poema sinfónico N° 3 del ciclo "Mi patria". *Enesco*, Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 13.
- 10.00 *Brahms*, Ocho piezas para piano, Op. 76.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 86.
- 10.30 Música folklórica de Polonia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Hindemith*, "Amor y Pique", obertura de ballet. *Vaughan-Williams*, "Cinco Retratos Tudor" (Poema de John Skelton).
- 12.00 *Shostakovich*, Concierto para cello en Mi bemol, Op. 107.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 12.45 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas N° 3, en Do menor.
- 13.00 Ventana al mundo.

- 13.30 *Mussorgsky*, "Una noche en la arida montaña", poema sinfónico. *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47. *Einem*, Capricho para orquesta N° 2.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Rameau*, "Hipólito y Aricia", extractos de la ópera. *Saint-Saëns*, Concierto para cello y orquesta N° 1 en La menor, Op. 33. *Boieldieu*, Concierto para arpa y orquesta en Do mayor.
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto N° 13 en Si bemol mayor, Op. 130. *Hessenberg*, Trío de cuerdas Op. 48 (1949).
- 17.00 *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). *Orff*, "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Fauré*, Balada para piano y orquesta, Op. 19.
- 18.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 4.
- 19.00 *Stockhausen*, "Gesang der Jünglinge" (Canto de los adolescentes).

- 19.15 Curso de Inglés. Lección 86.
- 19.30 Literatura rusa. *Por la Profa. Rosa María Phillips.*
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 203, "Amor Traditore".
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Prokofiev*, Suite "El teniente Kijé", Op. 60. *Schoenberg*, Concierto para piano y orquesta, Op. 42. *Stravinsky*, Misa.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 5 en Mi menor, Op. 64.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo. *Bartok*, "El castillo de Barba Azul", ópera en un acto, Op. 11.

1.00 Despedida.

### JUEVES 12

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa mayor. *Saint-Saëns*, "El carnaval de los animales".

- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Amirov*, "Azerbaijan Mugam: Shur", suite sinfónica. *Dvorak*, Danzas eslavas para orquesta. Serie II, Op. 72.
- 10.00 *Haijff*, Cuatro piezas al estilo de rockola, para piano. *Bartok*, Sonata para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 86.
- 10.30 Polkas norteañas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Debussy*, "Marcha escocesa". *Sibelius*, Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, N° 1.
- 12.30 *Prokofiev*, Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Clarke*, Voluntario para trompeta en Re mayor. *Telemann*, Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Beethoven*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61. *Borodin*, Sinfonía N° 1, en Mi bemol mayor.
- 16.00 *Haydn*, Cuarteto en Re menor, Op. 76, N° 2, "Quintas". *Hummel*, Septeto en Re menor, Op. 74.
- 17.00 *Gershwin*, Variaciones sobre "Tengo ritmo" (I got rhythm) para piano y orquesta. *Poulenc*, "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet.
- 17.30 *Schumann*, Marcha en Sol menor para piano, Op. 76, N° 2. *Hindemith*, Sonata para piano N° 1.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Do menor, Op. 6, N° 3.
- 18.30 *Chabrier*, "Marcha alegre". *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 19.00 *Badings*, "Evoluciones", suite de ballet de música electrónica.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 86.
- 19.30 Einstein y Teilhard de Chardin. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia.*

- 19.45 *Schütz*, Concierto sacro "O Herr, hilf". *Bach*, Cantata Nº 39, "Brich dem Hungrigen dein Brot" (Parte tu pan con el hambriento) — Cantata para el primer domingo después de la Trinidad.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 4, Op. 43.
- 22.00 Programas del IPN.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Poulenc*, "Letanías a la Virgen Negra", para coro de niños y órgano. *Bloch*, Sinfonía Breve.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, "Requiem", K. 626. *Chaikovsky*, Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
- 1.00 Despedida.

#### VIERNES 13

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *L. Mozart*, Casación en Sol, con instrumentos de juguete. *Haydn*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Bartok*, Divertimento para cuerdas. *Prokofiev*, Sinfonietta, Op. 5/48.
- 10.00 *Buxtehude*, Suite en Mi menor para clavicimbaló. *Loeillet*, Sonata en Do mayor para flauta de pico y clavicimbaló.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 87.
- 10.30 Música folklórica de Checoslovaquia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta en Re mayor (Arreglo del Concierto para violín, Op. 61).
- 12.00 *Walton*, Sinfonía Nº 2.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Debussy*, Sonata para violín y piano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta Nº 7, en Re mayor, K. 271a.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del IPN.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Chaikovsky*, "El cascanueces", ballet completo en dos actos, Op. 71.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo. Op. 110. *Stockhausen*, "Zeitmasse" (Medidas de tiempo), para cinco instrumentos de aliento.
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía Nº 2 en Do menor (Versión original).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11, Nº 1.
- 18.30 *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 40, para violín, corno y piano.
- 19.00 *Dallapiccola*, Variaciones para orquesta.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 87.
- 19.30 Criminología y derecho penal. *Por el Dr. Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Praetorius*, Danzas de "Terpsicore", suite.
- 20.00 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *R. Strauss*, "Aus Italien" (De Italia), fantasía sinfónica, Op. 16.
- 22.00 Programas del IPN.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Milhaud*, Sinfonía Nº 2.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

#### SABADO 14

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mozart*, Sinfonía Nº 39 en Mi bemol mayor, K. 543. *Haydn*, Concierto en Sol mayor.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Villa-Lobos*, Concierto para cello y orquesta Nº 2. *Stravinsky*, Divertimento de "El beso del hada".
- 10.00 *Berlioz*, "Romeo y Julieta", Op. 17 (fragmentos orquestales).
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 87.
- 10.30 Música folklórica de Bolivia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Méhul*, Obertura de "Timoleón". *Fauré*, "Requiem", Op. 48.
- 12.00 *Ravel*, Cuarteto en Fa.
- 12.30 *Cowell*, Balada. *Hoeller*, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Weber*, Trece canciones.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del IPN.
- 14.15 *Liszt*, "La maldición", para piano y orquesta.
- 14.30 *Glinka*, "Una noche en Madrid". *Brahms*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 77. *Prokofiev*, Sinfonía Nº 5, Op. 100.
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 9 en Do mayor, Op. 59, Nº 3 ("Rasumovskiy").
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Lalande*, Sinfonías para los banquetes del Rey, Suite Nº 4.
- 17.00 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XIII-XVII).
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Stamitz*, Trío orquestal en Do mayor, Op. 1, Nº 1.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Si menor.
- 19.00 *Pick-Mangiagalli*, Tres fugas para cuarteto de cuerdas.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 87.
- 19.30 *Alfonso el Sabio*, Cantigas de Santa María. Versión acompañada de Saville Clark. *Rosenmüller*, Cantata "Nunc dimittis".
- 20.00 *Schoenberg*, Variaciones para orquesta, Op. 31. *Skala*, Cinco improvisaciones en cinta magnética.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Bartok*, Cuarteto Nº 6 (1939).
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.

- 21.45 *Ravel*, "Rapsodia Española".
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 6 en Si menor, Op. 74, "Patética".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Couperin-Milhaud*, Obertura y allegro (De la suite "La Sultana"). *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta. *Bruckner*, Sinfonía Nº 6 en La mayor (versión original).
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 15
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Couperin*, Concierto Real Nº 3.
- 8.30 *Haydn*, Sinfonía Nº 104 en Re mayor, "Londres".
- 9.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 9.15 *Beethoven*, Música incidental para el "Egmont" de Goethe.
- 10.00 Música religiosa de Madagascar y música popular canadiense.
- 10.30 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 10.45 *Bach*, Toccata y fuga en Fa mayor para órgano.
- 11.00 *Milhaud*, "Saudades do Brasil", para violín y piano.
- 11.15 *Control remoto desde el "Teatro Alameda" del VII Concierto de la XXVII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad*.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Debussy*, "Gigas" (Imágenes para orquesta Nº 1). *Hindemith*, Música fúnebre para viola y cuerdas.
- 15.00 *Rossini*, Obertura de "Tancredo". *Mahler*, "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel), para contralto, bajo y orquesta.
- 16.00 *Glière*, Cuarteto Nº 4 en Fa menor, Op. 83.
- 16.30 *Villa-Lobos* Bachianas Brasileiras Nº 9, para orquesta de cuerdas. *Hossein*, "Miniaturas persas", suite de danzas.
- 17.00 *Control remoto desde el Auditorio de Medicina del VI Programa de los Conciertos de Difusión Cultural*.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "La flauta mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 21.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo. Vol. 3.
- 22.00 Despedida.

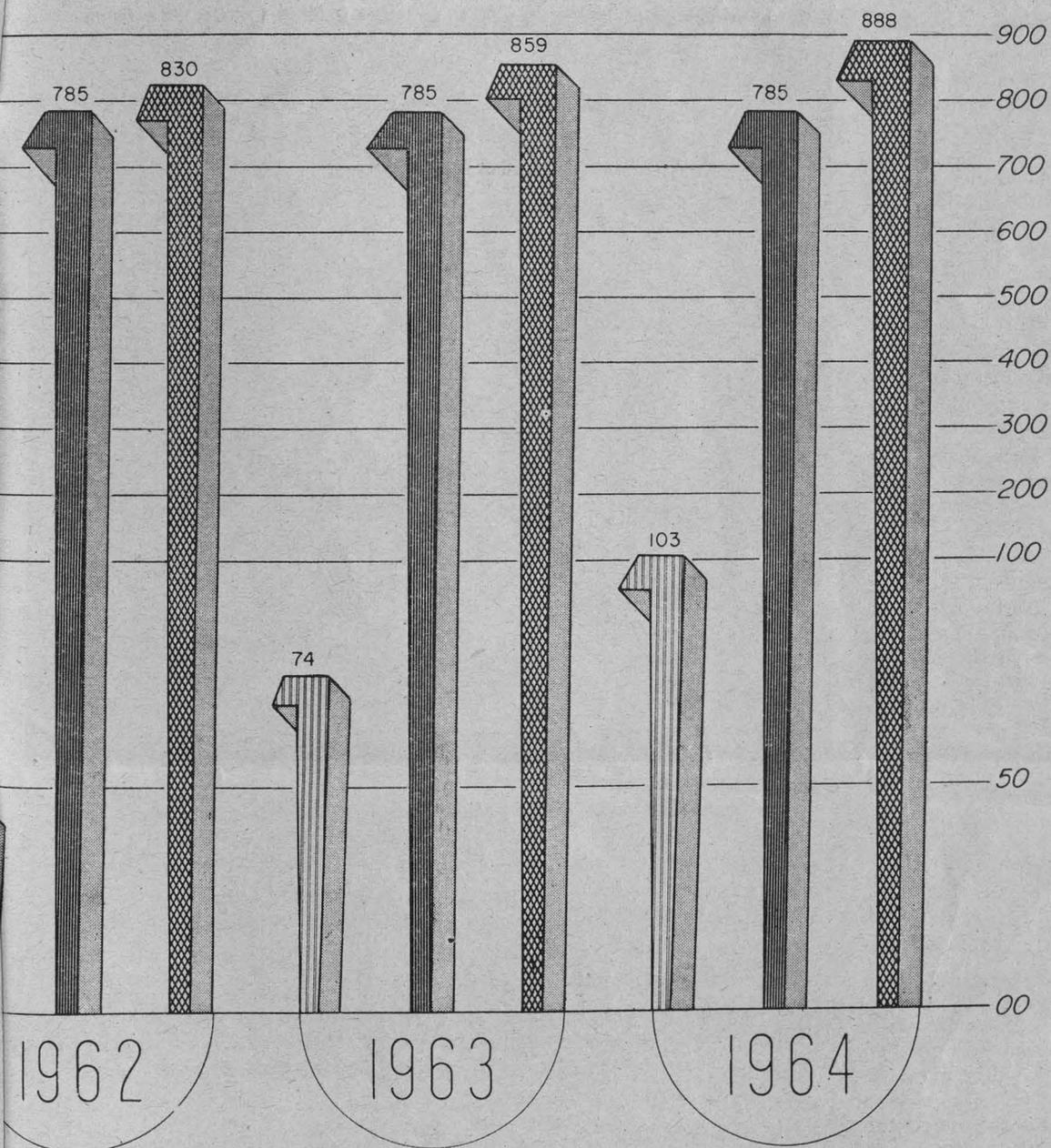
# S A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## 1961 1964

*Asistencia Pública*

*U. N. A. M.*

*Total*



## CAMPEONATO DE BASQUETBOL EN C. UNIVERSITARIA

Día a día crece el entusiasmo entre los aficionados al basquetbol que concurren a presenciar los encuentros de los Campeonatos Universitarios que, en sus diversas categorías, se pusieron en marcha el pasado día 10 de junio.

Más de 50 equipos de las facultades, escuelas profesionales, preparatorias de la UNAM, y colegios particulares, desarrollan noble lucha en pos del cetro en las diversas categorías que existen.

Los diversos torneos que cada vez cobran más interés, continuarán disputándose hasta mediados de septiembre próximo.

El torneo juvenil en el que participan los equipos representativos de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, 1, 2, 4, 5, 6 y 7 y de los colegios Franco Inglés, CUM y UMLA, se desarrolla en el gimnasio de la Escuela Preparatoria núm. 2, los días martes y jueves a partir de las 16 horas.

El torneo de facultades "A" en el que participan los equipos representativos de: Grupo I.—Economía, Odontología, Jurisprudencia, Ingeniería, Medicina y Comercio.

Grupo II.—C. Químicas, Minería, Leyes, Veterinaria, Artes Plásticas y Arquitectura, se está disputando en el gimnasio de la Escuela Preparatoria Núm. 2, los sábados de las 15 a las 20 horas.

El torneo de facultades "B" en el que participan los conjuntos representativos de Arquitectura, Leyes, C. Químicas, Veterinaria, Medicina, Economía, Comercio e Ingeniería, se disputa en el gimnasio de la Escuela Preparatoria de "La Viga", Calzada de la Viga Núm. 54 los sábados de las 14 a las 18 horas.

## Séptima sesión de la...

(Viene de la pág. 1)

Con un ejemplo, el doctor Moshinsky explicó la importancia de que la escuela de estudios avanzados se realice en Latinoamérica. Sabemos dijo, que para sostener una reacción en cadena, se debe tener una masa de material fisionable superior a una masa mínima, la cual se conoce con el nombre de masa crítica. Pues bien, para el progreso de la investigación científica se debe disponer de un equipo humano en las especialidades correspondientes, superior a cierto número mínimo. Esto es en la ac-

## EXPOSICION SOBRE LA INDIA



Figura tallada de Visnú y Laksmi con influencia del Sur de la India y Sureste de Asia, donada al Museo de Arte Universitario por el señor Ricardo Hecht.

Significativa exposición sobre Esculturas de la India, se encuentra instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte en Ciudad Universitaria.

En ella se pueden observar treinta y dos piezas de madera y de piedra que representan partes de "carros vivientes" con escenas de la vida de Buda, deidades, músicos, bailarines, animales, etcétera.

La exposición pertenece a colecciones prestadas por el señor Ricardo Hecht, quien donó generosamente una pieza al Museo Universitario, por el señor Kurt Stavehagen, por el doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla y los señores Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera.

tualidad muy difícil de lograr en un sólo país, excepto en los de mayores recursos económicos.

Manifestó su seguridad de que en América Latina se llegará a una

masa crítica apropiada sólo con la cooperación de todas las naciones en la escala que sus medios se lo permitan.

(Pasa a la pág. 7)

# Séptima sesión de la escuela latinoamericana . . .

(Viene de la pág. 6)

La Escuela Latinoamericana de Física, dijo, es un modelo de cooperación, así como de firme voluntad, de los físicos de países latinos, para contribuir científicamente en el plano nacional e internacional que corresponga al potencial humano y material de esta importante porción del continente americano.

Para terminar el doctor Moshinsky dijo: Quisiera expresar el agradecimiento de la Escuela Latinoamericana de Física, a las instituciones y personas que han hecho posible esta séptima sesión. Agradecemos al Dr. Ignacio Chávez, Rector de la Universi-

dad Nacional Autónoma de México, no sólo la colaboración de la Universidad sino, en particular, el haber creado el clima propicio a eventos como el presente. Al Dr. Manuel Sandoval Vallarta debemos la colaboración entusiasta de la Comisión Nacional de Energía Nuclear para éste, así como para las pasadas sesiones de la Escuela. Al Dr. Gabriel Fialho, Director del Centro Latinoamericano de Física en Río debemos una generosa aportación para la participación de Latino América, tanto más apreciada cuanto que su país atraviesa por una situación económica difícil. A la Unión Pan Americana y a

la National Science Foundation agradecemos la posibilidad de una mayor participación de físicos de todo el Continente Americano. Finalmente quisiera agradecer la contribución voluntaria de muchas personas que han logrado que un evento en que se erogaron más de \$ 400,000.00 pesos, no se haya gastado un centavo en administración.

La Escuela Latinoamericana de Física inició sus actividades en la Universidad de México en 1959 —por iniciativa del doctor Marcos Moshinsky—, con el propósito de elevar el nivel de la investigación científica por

(Pasa a la pág. 8)

## Actividades culturales de la séptima sesión de la escuela latinoamericana de física

Jueves 12 de agosto—Visita al Museo de Antropología. Punto de reunión, plaza junto al Museo a las 5.00 P.M.

Domingo 15 de agosto—Excursión a algunos monumentos prehispánicos y coloniales en los alrededores de México. Punto de reunión estacionamiento de Ciencias a las 10.00 A.M. Los participantes podrán adquirir un refrigerio en cajas o comer en algún lugar del camino.

Martes 17 de agosto—Visita al Instituto Politécnico Nacional. Los autobuses recogerán a los participantes a las 13.00 horas en el estacionamiento de Ciencias. Será servido un banquete a las 14.00 horas en el Politécnico. Posteriormente se hará un recorrido por las instalaciones del IPN, a las 15.30 horas y a las 17.00 horas habrá un seminario en el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Politécnico. Habrá autobuses para regresar a la Universidad a las 17.00 y a las 19.00 horas.

Jueves 26 de agosto—Noche mexicana en la Hacienda Clavería. Habrá servicio de autobuses.

Séptimo ciclo — Quinta temporada, 1965

## CINE DEBATE POPULAR

AGOSTO 8 LOS 400 GOLPES, de Francois Truffaut, distribuidora Anáhuac \$ 700.00.

AGOSTO 15 EL QUE MATO POR PLACER, de Dennis Sanders, Distribuidora Artistas Unidos \$ 500.00.

AGOSTO 22 EL CADILLAC DE PURO ORO, de Richard Quine, distribuidora Columbia \$ 500.00.

AGOSTO 29 MISION DE DOS VALIENTES, de John Ford, distribuidora Columbia \$ 500.00.

AUDITORIO (JUSTO SIERRA) HUMANIDADES, C.U.

DOMINGOS a las 16 horas.

## ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

U. N. A. M.

## CONCIERTO No. V

Miércoles 11 de agosto a las 12 horas

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

### PROGRAMA

#### I

Coral N° 21. . . . .	J. S. Bach
Coral N° 44. . . . .	J. S. Bach
Los cielos proclaman . . . . .	J. Haydn
Canción de la ofrenda. . . . .	L. V. Beethoven
Salmo CL. . . . .	C. Franck

Coro de la Escuela Nacional de Música

#### II

Seis lieder de los amores del poeta. . . . .	Schumann
Tres cantos negros. . . . .	Martínez Galnares
Romance de la Niña Negra	
Canto Negro	
Negro sin nada en tu Casa	
Mezzo-soprano: Imelda Rivera	
Pianista: Francisco Martínez Galnares	

#### III

Domine Jesu. . . . .	W. A. Mozart
Lacrymosa. . . . .	W. A. Mozart
Kyrie y Requiem. . . . .	W. A. Mozart

Coro de la Escuela Nacional de Música

Solistas: Soprano, Eva Diaga Aragón Garza  
Mezzo-soprano, Imelda Rivera  
Tenor, Carlos Pimentel  
Bajo, José G. Briano Vázquez  
Pianista: Ramón Mier García  
Director: Jorge Medina Leal

(Viene de la pág. 7)

medio de cursos cortos sobre temas especializados. Desde entonces, la Escuela ha tenido sesiones, además de en México, en Río de Janeiro y en Buenos Aires.

En esta séptima reunión, se tratarán temas de la investigación pura como son, entre otros: problemas de muchos cuerpos y su aplicación a la física nuclear y a la superconductividad; teoría de grupos y su aplicación a estructura nuclear y partículas elementales; el efecto Mossbauer y, problemas alrededor del punto crítico.

Tomarán parte en las sesiones, renombrados físicos de Rusia, Brasil, Estados Unidos, Israel y principalmente de América Latina.

Los trabajos se iniciaron el pasado 26 de julio y concluirán el próximo 28 de agosto.

Acompañaron en el presidium al señor Rector, los doctores Ignacio González Guzmán, coordinador de ciencias de la UNAM; Fernando Prieto Calderón, director de la Facultad de Ciencias; Manuel Sandoval Vallarta, vocal de la Comisión Nacional de Energía Nuclear; Carlos Graef Fernández, director del Centro Nuclear y Fernando Alba Andrade, director del Instituto de Física de la UNAM.

Se hace del conocimiento de las personas interesadas, que existe en el Instituto de Geofísica una plaza de Investigador Adjunto de Tiempo Completo destinado a un especialista en Gravimetría.

Los aspirantes a ocupar esta plaza deberán enviar su solicitud a la Dirección del Instituto, dentro de los 15 días a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria, tal como lo señala el artículo 15 del Reglamento de Investigadores al Servicio de la Universidad.

La solicitud deberá presentarse por duplicado y acompañada de cinco copias del curriculum vitae del interesado.

Atentamente,

El Director

Dr. Julián Adem

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

***Gaceta de la Universidad***

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

SECCION EXPOSICION Y ARCHIVO HISTORICO  
DE LA U.N.A.M.  
80. Piso de la Biblioteca Central.  
México 20, D.F.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

