

Inauguración de la nueva unidad en la Facultad de Filosofía y Letras

LA UNAM MANIFIESTA UN CONTINUO ESTADO DE RENOVACION, DIJO EL DOCTOR CHAVEZ

En ceremonia efectuada el pasado 23 de julio, en el auditorio "Justo Sierra", de Humanidades, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, declaró solemnemente inaugurada la nueva Unidad destinada a los Seminarios y Aulas Mayores de la Facultad de Filosofía y Letras.

El nuevo edificio consta de once nuevas salas, cinco de las cuales son Aulas Mayores —con capacidad de 90 a 150 alumnos—, y diez funcionales recintos en donde se instalaron los seminarios colectivos. El costo aproximado de la obra fue de dos millones de pesos.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Ignacio Chávez dijo que, antes de pronunciar las fórmulas rituales de la inauguración deseaba unirse al júbilo de este acontecimiento, porque realmente significa "algo más que una obra material".

Poner en manos de la Facultad de Filosofía y Letras, aulas que el doctor Francisco Larroyo ha llamado "para la educación de masas", y al mismo tiempo los Seminarios que servirán para la educación de las minorías selectas dedicadas a la actividad creadora, es motivo de legítimo orgullo.

Esta es la tercera vez que se aprueban, en el curso de los últimos tres años, obras de ampliación en la Facultad de Filosofía y Letras. Primero se inauguraron los laboratorios de psicología experimental, así como los cubículos para el reposo de los profesores. Hoy se completan con el nuevo edificio que contiene las Aulas Mayores y los Seminarios.

Esto es un tema para felicitar a la Facultad de Filosofía por cuanto revela su vitalidad, su capacidad de adaptarse a nuevos requerimientos. La Universi-



El profesor José María Luján, Decano del Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras entrega a nombre de este organismo un pergamino al doctor Ignacio Chávez, Rector de la U.N.A.M.

dad lo festeja con la misma satisfacción que la Facultad de Filosofía y Letras. Este es el estado de ánimo que se observa también en otras escuelas y facultades: En Derecho, Medicina, Odontología, Ciencias Químicas, Ciencias Sociales; en todas ellas, se están llevando a cabo obras de ampliación que desahoguen las labores, principalmente en las preparatorias. En el fondo tal esfuerzo responde a un anhelo de superación. Se advierte que soplan sobre la Universidad vientos renovadores. Todo mundo siente el impulso de ser mejor, de cumplir más elevadamente su tarea.

Hoy por primera vez, siguió diciendo el doctor Chávez, creo que los uni-

versitarios podemos ver de frente el problema de las oleadas de miles de estudiantes que golpean contra las puertas de esta Casa de Estudios y no pueden ser admitidos por ella. La Universidad no será ya sorprendida. Para recibir a los estudiantes que se anuncian para 1967, ya está en marcha el programa para la preparación de profesores a nivel universitario. Ha sido tan grande la acogida a este proyecto que esperamos egresen cada año 500 becarios que saldrán aptos para desempeñar la cátedra.

Un programa así, continuado a lo largo de seis años, nos debe dar más de dos mil catedráticos, debidamente formados, suficientes para cubrir las demandas de esta Casa de Estudios. Por otra parte habrá nuevos establecimientos en dos o tres años. Puede decirse que alojaremos una nueva Universidad.

Por primera vez existe una comprensión cabal entre Gobierno, profesores y estudiantes para enfrentarnos a este problema del que depende el futuro del país, dijo.

El apoyo que se ha dado a la Facultad de Filosofía y Letras no es un don gracioso; ésta será el semillero de profesores para el bachillerato y aquí será también, donde se formarán los

(Pasa a la pág. 6)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

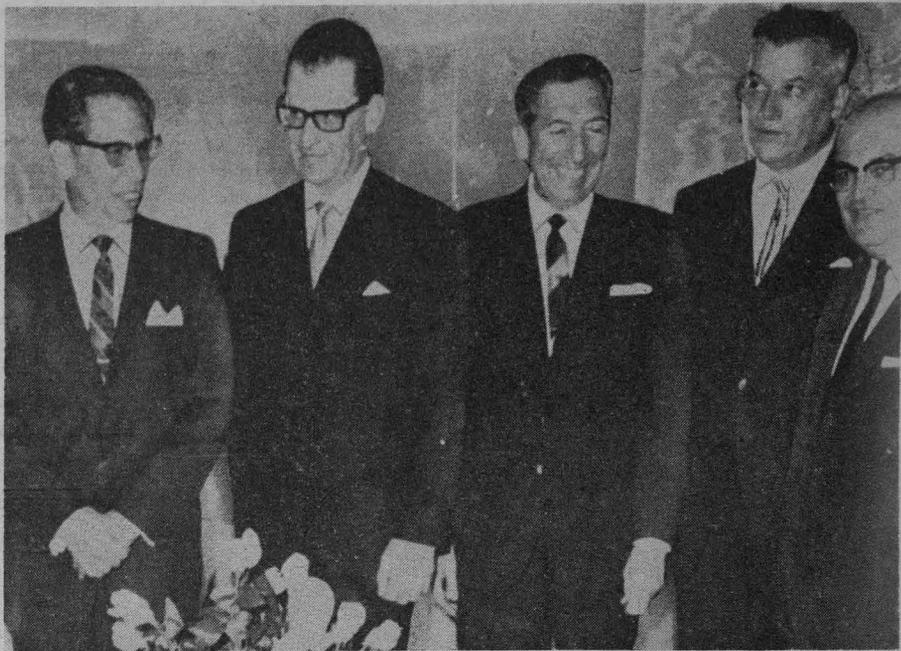
DESPEDIDA AL LICENCIADO JAIME GARCIA TERRES

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, y su esposa Celia Rivera de Chávez, ofrecieron el sábado 19 de julio, una cena de despedida al licenciado Jaime García Terrés —quien fue designado Embajador de México en Grecia— y a su señora Celia Chávez de García Terrés.

A esta recepción, que tuvo lugar en la residencia del doctor Chávez, concurrieron distinguidas personalidades, entre ellas el licenciado Gustavo Díaz Ordaz, Presidente de la República, acompañado de su esposa, el licenciado Adolfo López Mateos y señora y el licenciado Miguel Alemán Valdés.

Estuvieron también presentes, el señor Vourvoulis Leander, Cónsul de Grecia en México y señora; Petros Calogeras, Embajador de Grecia en México y señora; Giovanni V. Soro, Embajador de Italia y señora; Karel Hanus, Embajador de Checoslovaquia y señora; Raymond Offroy, Embajador de Francia en México, e hija.

Entre funcionarios de diversos organismos gubernamentales y de la Universidad Nacional Autónoma de México, anotamos, entre otros, al licenciado Gabino Fraga y señora; licenciado Diego G. López Rosado y señora; doctor Roberto L. Mantilla Molina y señora; doctor Gustavo Baz y señora; licenciado Ramón Beteta y señora; doctor Bernardo Sepúlveda y señora; doctor Donato G. Alarcón y señora; licenciado Rubén Bonifaz Nuño; doctor Joaquín Díez Canedo.



De izq., a der., licenciado Gustavo Díaz Ordaz, licenciado Jaime García Terrés, licenciado Miguel Alemán, licenciado Agustín Salvat y el doctor Ignacio Chávez.

Fray Alberto de Ezcurdia; licenciado Víctor Flores Olea; doctor Ramón de la Fuente y señora; licenciado Carlos Fuentes y señora; licenciado José Gallástegui; licenciado Enrique González Pedrero y señora; doctor Mariano Hernández y señora; arquitecto Raúl Henríquez; doctor Guillermo Haro y señora.

Doctor Manuel Martínez Báez y señora; licenciado Alfonso Noriega y señora; doctor Ricardo Guerra y seño-

ra; licenciado Raúl Ortiz y Ortiz; doctor Manuel Quijano y señora; licenciado Jesús Reyes Heróles y señora; licenciado Alfonso Rosenzweig; licenciado Enrique Velasco Ibarra y señora; profesor Luis Villoro; doctor Manuel Vaquero y señora; licenciado Agustín Yáñez y señora; licenciado Agustín Salvat y señora; doctor archimandrita, Pablo de Ballester.

La cena estuvo amenizada por el conjunto del maestro Garnica.

Premios a estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria No. 2

Una exhortación para que la juventud universitaria se supere tanto en sus estudios como en su afán de servir a México, fue hecha durante la ceremonia en que por primera vez se premió a los mejores estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria núm. 2.

En el acto, que se realizó en el Paraninfo de la propia Escuela, el pasado 22 de julio, se entregaron diplomas y premios a 44 alumnos de los turnos diurno y nocturno de los cinco años del Bachillerato.

El acto fue presidido por el licenciado Alfonso Briseño Ruiz, Director General de Enseñanza Preparatoria; licenciado Pedro Vásquez Colmenares, director de la Preparatoria núm. 2; licenciado Píndaro Urióstegui Miranda, director del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana y por el licenciado Alfredo Padilla Penilla, subdirector de Servicios Escolares de la propia Universidad.

En el acto habló el licenciado Amando Beltrán, subdirector del Plantel, quien señaló que "no sería posible la superación cultural de nuestros jóvenes estudiantes si no contásemos con un personal docente de amplia preparación y espíritu de sacrificio. Para los maestros y los alumnos la felicitación más amplia y sincera de las autoridades universitarias por su labor".

Por su parte el profesor Fernando Aguado Sotomayor, en representación del cuerpo docente de la Escuela expresó que el acto revestía singular importancia debido a que se estimulaba, por primera vez, el aprovechamiento y dedicación de los estudiantes. Exhortó a los mismos a continuar el camino de superación.

Hicieron uso de la palabra además, los estudiantes José Luis Castañeda Limón y Juan Garibay Mendoza a nombre de los alumnos que recibieron diplomas, preseas y libros. El primero de los mencionados expresó, que el estudiante para serlo de verdad debe encontrarse a sí mismo para poder compartir el espíritu con la sociedad a la que en lo futuro va a servir.

En el acto intervinieron la estudiantina y el coro del Plantel, bajo la dirección de los profesores Ernesto Olivares García y Ernestina Perea Sánchez. Finalmente, se develó en la Biblioteca el cuadro de honor que contiene las fotografías de los estudiantes motivo del homenaje.

A los alumnos distinguidos se les otorgó un diploma, distintivos de oro y plata y un ejemplar a cada uno del libro "Ariel".

NUEVO DIRECTOR EN DIFUSION CULTURAL

A nombre del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el pasado 22 de julio el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad, dio oficialmente, posesión de su cargo al arquitecto Raúl Henríquez Inclán, como Director General de Difusión Cultural de la UNAM.

El arquitecto Henríquez viene a ocupar el puesto del licenciado Jaime García Terrés, quien fue designado Embajador de México en Grecia.

Durante breve ceremonia que tuvo lugar en el 10o. piso de la Torre de Rectoría, el doctor Mantilla Molina manifestó su seguridad de que el nuevo funcionario trabajará con el mismo entusiasmo que su antecesor y en que sabrá responder ampliamente en sus funciones.

Por su parte el arquitecto Henríquez pidió a todos sus colaboradores —ahí presentes—, su ayuda para lograr “que la labor tan brillantemente iniciada y continuada por García Terrés siga adelante”.

Acto seguido, tanto funcionarios de la misma Universidad, como empleados de esa dirección, felicitaron calorosamente al arquitecto Henríquez, por su nuevo nombramiento.

El doctor Roberto L. Mantilla Molina llegó acompañado del licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario particular de la Rectoría. Estuvieron también presentes, entre otros, la señora Rosario Castellanos, Héctor Azar y Juan Vicente Melo.

El arquitecto Henríquez obtuvo su título en la Escuela Nacional de Arquitectura. Habla perfectamente además



El arquitecto Raúl Henríquez tomó posesión de su cargo como Director de Difusión Cultural de la UNAM. Lo acompañan en la foto el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular de la UNAM.

del español, el francés, inglés e italiano y tiene conocimientos de alemán, griego y latín.

En 1949 obtuvo la licenciatura y el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Su experiencia profesional dentro del campo de la arquitectura y de las letras ha sido muy variada.

En 1949 obtuvo una beca para estudiar historia del arte en París. Realizó estudios en la Escuela del Louvre, en la Sorbona y en el Colegio de Francia. Ha hecho viajes de estudio por

varios países de Europa y del Oriente.

En 1961 fue nombrado subdirector de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Actualmente está escribiendo una obra sobre la *Historia de la Arquitectura Occidental. Desde su origen hasta la actualidad* que está próxima a terminar.

Entre otras actividades, ha dictado conferencias, y entregado colaboraciones a varias revistas nacionales y extranjeras.

UNAM

Miércoles 4 de agosto a las 12 horas

Auditorio de la Facultad de Ciencias

PROGRAMA

Tres preludios *Bach*
Do mayor — Re menor — Mi menor
Cuatro valsos *Brahms*
Piano: José Antonio Guzmán
Un movimiento de alegría *Mozart*
Amado mensaje *Schubert*
Bella noche *Debussy*
Nadie puede ser dichoso *Moreno*
Culpa debe ser quereros *Moreno*
Soprano: Thusnelda Nieto Jara
Piano: Salvador Jiménez

Sonata en La mayor *Scarlatti*
Consolación núm. 3 *Liszt*
Impromptu en Sol bemol *Schubert*
Impromptu en La bemol *Schubert*
Piano: Raquel Medina Llaca
En esta tumba oscura *Beethoven*
El herido espíritu (Simón Bocanegra) *Verdi*
Boteros del Volga *Anónimo*
Qué lejos ando *Ponce*
Bajo: José G. Briano
Piano: Salvador Jiménez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

NACIONALIDAD DE LOS TITULADOS

1961 - 1964

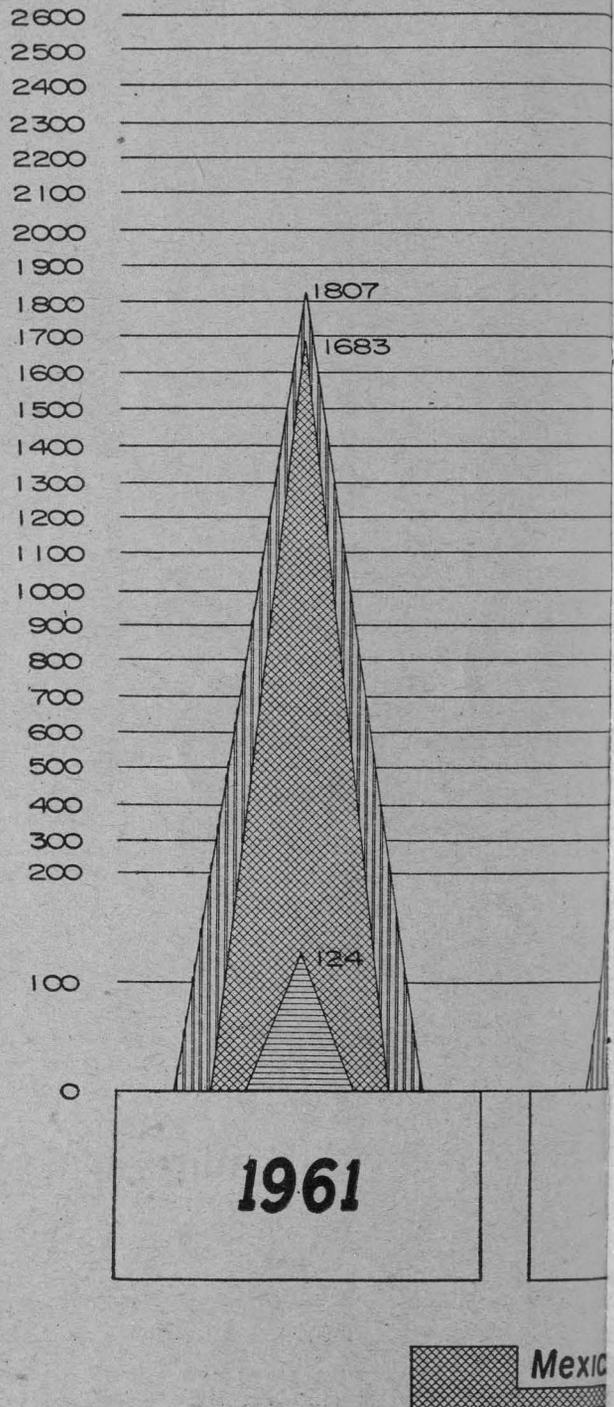
	1961	1962	1963	1964
Total	1807	1937	1994	2537
MEXICANA	1683	1812	1886	2446
EXTRANJERA	124	125	108	91
Norteamericana	31	21	11	10
Centroamericana	58	75	65	51
Sudamericana	11	9	17	11
Europea	24	20	15	19

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

Es importante para la Universidad preparar no solamente estudiantes nacionales, sino también proporcionar a otros países, individuos especializados en sus aulas.

Sin duda estas personas aumentan el prestigio cultural de nuestra Casa de Estudios en el extranjero y permiten establecer lazos culturales con otras naciones. Las cifras que cuantifican este servicio educativo, se expresan claramente en el cuadro anterior.

NACIONALIDAD



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 2 al domingo 8 de agosto de 1965

LUNES 2

- | | | |
|---|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Schubert</i>, Sinfonía No. 8 en Si menor, "Inconclusa". <i>Chaikovsky</i>, "El cascanueces", suite de ballet Nº 1.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Debussy</i>, "Iberia" (Imágenes para orquesta Nº 2). <i>Jongen</i>, "Malasia".</p> <p>10.00 <i>Rameau</i>, Cinco piezas para clavicímalo tomadas de las "Piezas de concierto". (1741). <i>Farnaby</i>, Variaciones para clavicímalo.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>10.30 Música folklórica de Venezuela.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Haendel</i>, Concierto para viola y orquesta en Sol menor. <i>Mozart</i>, Serenata Nº 10 en Si bemol mayor para alientos, K. 361.</p> <p>12.00 <i>Menotti</i>, Concierto para violín y orquesta.</p> <p>12.30 <i>Bach</i>, Cantata No. 211, "Cantata del Café".</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Marcello</i>, Concierto "La Cetra", No. 3, en Si menor.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Brahms</i>, Quinteto en Si menor para clarinete y cuerdas, Op. 115. <i>Enesco</i>, Octeto en Do mayor, Op. 7.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Dukas</i>, Sinfonía en Do mayor.</p> <p>17.00 <i>Liszt</i>, Vals "Mefisto" (arreglo de Busoni). <i>Ruggles</i>, "Evocaciones", para piano.</p> <p>17.30 Ventana al Mundo. Colaboración de la Embajada de Argentina.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Boccherini</i>, Sonata para cello y piano en La mayor.</p> <p>18.30 <i>Berg</i>, Concierto de cámara para violín, piano y 13 instrumentos de viento.</p> <p>19.00 <i>Rossini</i>, Obertura de "El Viaje a Rheims". <i>Glinka</i>, "Kamarinskaya".</p> <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. <i>Por el Dr. Benjamin Carrion</i>.</p> | <p>19.45 <i>Hotteterre</i>, Tres piezas para danzar. <i>Buxtehude</i>, "Fürwahr. Er trug unsere Krankheit", cantata para bajo, coro y orquesta.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Schmitt</i>, "Suite en Rocaille", para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, Op. 84.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Krenek</i>, "Lamentaciones de Jeremías Profeta", Op. 93. <i>Handoshkin</i>, Concierto para viola y orquesta en Do mayor. <i>Hindemith</i>, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber.</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Gabrieli</i>, Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano.</p> <p>22.45 Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Revueltas</i>, "La noche de los mayas". <i>Beethoven</i>, "Las criaturas de Prometeo", ballet, Op. 43.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>10.00 <i>Fauré</i>, Cuatro nocturnos para piano.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>10.30 Música folklórica de Brasil.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>R. Strauss</i>, "Muerte y transfiguración", poema sinfónico, Op. 24. <i>Hindemith</i>, "Der Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Albinoni</i>, Ballet, Op. 3 No. 2, en Mi menor.</p> <p>12.30 <i>Chaikovsky</i>, Serenata en Do mayor para cuerdas, Op. 48.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Haendel</i>, Concierto No. 2 para doble coro de instrumentos de aliento y cuerdas.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: <i>Honegger</i>, "El Rey David", salmo sinfónico en tres partes (drama de René Morax).</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Grieg</i>, Cuarteto en Sol menor, Op. 27. <i>Britten</i>, Seis fragmentos de Hölderlin.</p> <p>17.00 <i>Nielsen</i>, Sinfonía No. 2, Op. 16, "Los cuatro temperamentos".</p> <p>17.30 <i>Liszt</i>, "Czardas macabro", para piano. <i>Schumann</i>, Seis piezas de fantasía para piano, Op. 12.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 Música latinoamericana. <i>Por Mario Kuri Aldana</i>.</p> |
|---|---|--|

MARTES 3

- | | |
|--|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Mozart</i>, Concierto para piano y orquesta No. 14 en Mi bemol mayor, K. 449. <i>Beethoven</i>, Sinfonía Nº 1 en Do mayor, Op. 21.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Gluck</i>, "Don Juan", ballet-pantomima.</p> | <p>17.00 <i>Nielsen</i>, Sinfonía No. 2, Op. 16, "Los cuatro temperamentos".</p> <p>17.30 <i>Liszt</i>, "Czardas macabro", para piano. <i>Schumann</i>, Seis piezas de fantasía para piano, Op. 12.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 Música latinoamericana. <i>Por Mario Kuri Aldana</i>.</p> |
|--|---|

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

KEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 2 al domingo 8 de agosto de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

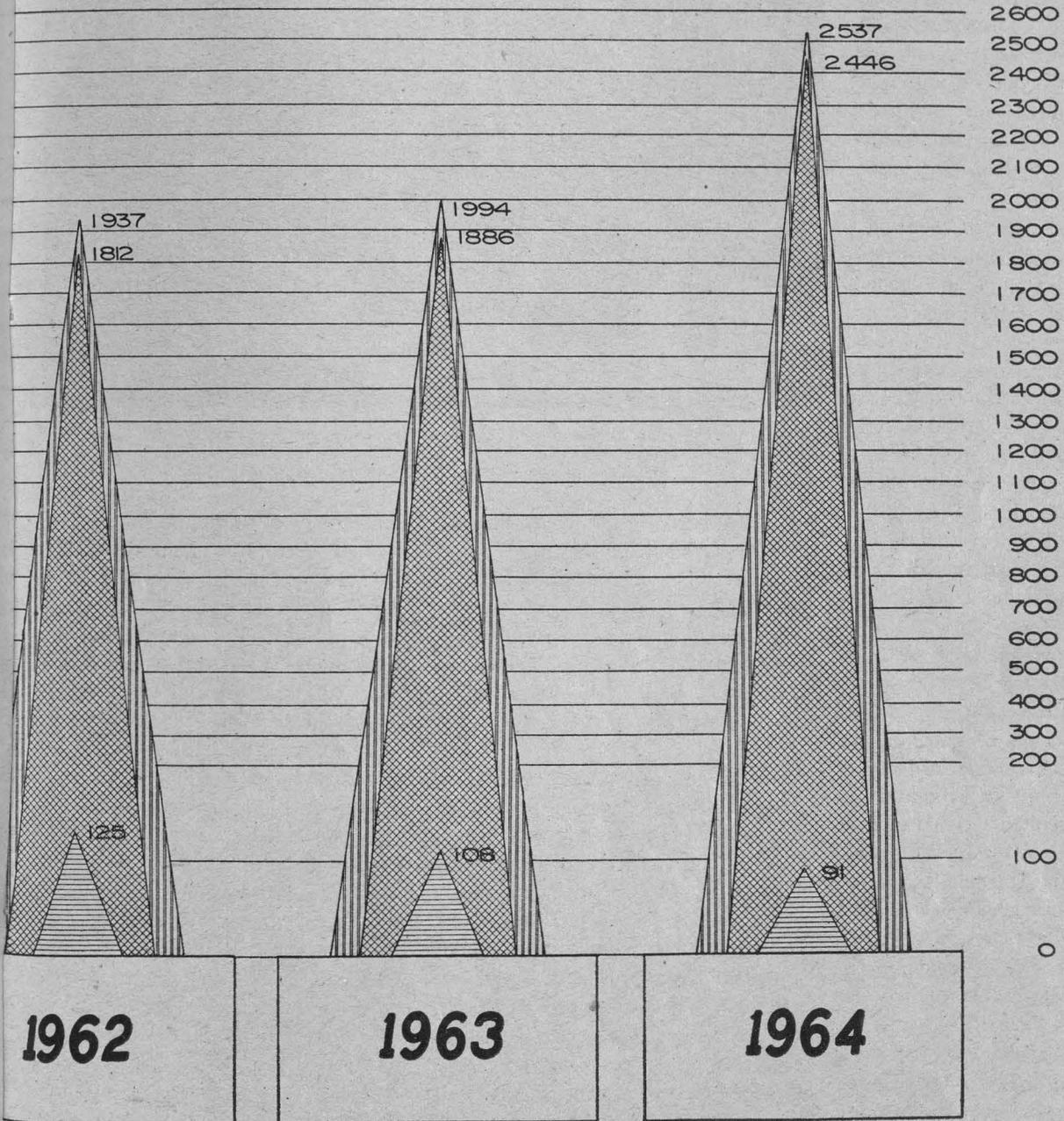
Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.30 *Haydn*, Concierto para cello y orquesta en Re mayor, Op. 101.
- 19.00 *Malipiero*, Cuarteto de cuerdas N° 7.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 82.
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somoinos*.
- 19.45 *Desprez*, "Veni Sancte Spiritus", motete. Et incarnatus est (de la Misa "Da Pacem"). *Jannequin*, Siete canciones polifónicas.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Peterson*, Variaciones libres para orquesta. *Stravinsky*, Concierto para piano y orquesta de viento. *Krenek*, "Spiritus intelligentiae sanctus", oratorio de Pentecostés para voces humanas y sonidos electrónicos.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Bach*, "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Nos. 13-16.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Dvorak*, Sinfonía No. 4 en Sol mayor, Op. 88. *Brahms*, Doble concierto para violín y cello, en La menor, Op. 102. *Schoenberg*, Serenata para septeto y bajo, Op. 24.
- 1.00 Despedida.
- MIÉRCOLES 4
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Concierto para flauta, violín, clavicémbalo, cuerdas y continuo en La menor. *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Méhul*, Obertura de "La cacería del rey Enrique". *Mozart*, Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta.
- 10.00 *Schubert*, Rondó en Re mayor para piano a cuatro manos, Op. 138. *Satie*, "Tres gimnopedias" (Trois gymnopédies).
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 83.
- 10.30 Música folklórica de Ucrania.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Respighi*, "Aires y danzas antiguas", Suite N° 3. *Mahler*, "Kindertotenlieder" (Canciones por los niños muertos).
- 12.00 *Soler*, Quinteto para órgano y cuarteto de cuerdas en Sol menor.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Prokofiev*, "Día de Verano", Suite, Op. 65a.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Janacek*, Preludio de "Jenufa". *Beethoven*, Sinfonía No. 8, en Fa mayor, Op. 93.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Riegger*, Cuarteto de cuerdas N° 2, Op. 43. *Moore*, Quinteto para clarinete y cuerdas (1946). *Thiriet*, "Lais y Virelais" y "Suite en trio". *Berio*, "Circles" (Círculos), para voz, arpa y dos percusionistas sobre un poema de e. e. cummings.
- 16.00 *Walton*, Concierto para viola y orquesta. *Nielsen*, Sinfonía N° 4, "Lo inextinguible".
- 17.00 *Granados*, "Goyescas", suite para piano. Parte II. *Poulenc*, "Melancolía" y Presto en Si bemol para piano.
- 17.30 *Mendelssohn*, Obertura "Mar en calma y viaje próspero". *Debussy*, "El Mar", tres bosquejos sinfónicos.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Wilder*, Quinteto para alientos.
- 18.30 *Bonporti*, Recitativo para violín y cuerdas. *F. E. Bach*, Concierto para clavicémbalo en Re menor.
- 19.00 *Thomas*, Obertura de "Mignon". *Liadov*, "Kikimora", Op. 63.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 83.
- 19.30 Literatura rusa. *Por la Profa. Rosa María Phillips*.
- 19.45 *Gabrieli*, "Sonata Pian e Forte" (arreglo de F. Stein). *Haendel*, "Let thy hand be strengthened" (Que tu mano se fortalezca), cantata de coronación.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.15 *Ravel*, "El niño y los sortilegios", fantasía lírica en dos partes sobre un texto de Colette.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Barraqué*, Sonata para piano.
- 22.45 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N° 1, en Fa mayor.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Escher*, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel). *Brahms*, "Un Requiem alemán", Op. 45.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 5
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Szymanowsky*, Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60. *Rivier*, Sinfonía N° 5 en La menor.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *Chaikovsky*, Sinfonía No. 3, en Re mayor, Op. 29, "Polaca".
- 10.00 *Rameau*, "Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727 & 1731). Parte III.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 83.
- 10.30 Música tradicional mexicana.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Telemann*, "Don Quijote", suite. *Mozart*, Concierto No. 4 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, K. 495. *Gluck*, Obertura de "Ifigenia en Aulide".
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Jarnach*, "Música en memoria de los solitarios" para cuarteto de cuerdas (1952).
- 12.30 *Machaut*, "Misa de Nuestra Señora".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Schoenberg*, Concierto para violín y orquesta, Op. 36.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Vaughan Williams*, "Sinfonía Antártica". *Chávez*, Concierto para piano y orquesta.
- 16.00 *Bach*, Suite para cello solo No. 5 en Do menor. *Schumann*, trío N° 3 en Sol menor, Op. 110.
- 17.00 *Honegger*, "Canto de alegría". *Janacek*, Sinfonietta.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 5.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Haydn*, Sinfonía No. 21 en La mayor.
- 18.30 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta No. 3, en Do menor, Op. 26.

- 19.00 *Beethoven*, Obertura "Leonora No. 2", Op. 72.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 83.
- 19.30 *Einstein y Teilhard de Chardin*. Por el Prof. *Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Gabrieli*, Piezas para metales.
- 20.15 La prensa en el mundo. Por *Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Binker*, Sinfonía N° 1. *Fortner*, "La creación" (1955); para voz mediana y orquesta sobre un texto de *James Weldon Johnson*. *Respighi*, "Los pinos de Roma", poema sinfónico.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schubert*, Sinfonía No. 4 en Do menor, "Trágica".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bernstein*, Serenata para violín solo, cuerdas y percusión. *Debussy*, "El martirio de San Sebastián", música incidental para la obra de *Gabriel D'Annunzio*.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 6
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haendel*, Obertura de "El pastor Fido". *Haydn*, Sinfonía N° 100 en Sol mayor, "Militar". *Mendelssohn*, Obertura "Calma en el mar y viaje próspero".
- 9.00 Cine debate. Por *José de la Colina*.
- 9.15 *Bach*, Suite (Obertura) No. 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. *Chaikovsky*, Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a.
- 10.00 *Satie*, "Tres piezas en forma de pera" (Trois morceaux en forme de poire).
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 84.
- 10.30 Canciones universitarias alemanas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta. *Hartmann*, Sinfonía N° 6, para gran orquesta.
- 12.00 *Mozart*, "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Do mayor, Op. 6, No. 10.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Schumann*, Sonata No. 2 en Re menor para violín y piano, Op. 121. *Schubert*, Cuarteto No. 3, serie 5, en Si bemol mayor. *Debussy*, Sonata para flauta, viola y arpa. *Bartok*, Danzas populares rumanas, para violín y piano.
- 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Saint-Saëns*, "La ruca de Onfala", poema sinfónico, Op. 31. *Brahms*, Variaciones sobre un tema de *Haydn*, Op. 56a. *Respighi*, "Aires y danzas antiguas para el laúd", Suite orquestal N° 1.
- 17.00 *Rodrigo*, "Concierto-serenata para arpa y orquesta". *Nielsen*, Sinfonía N° 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, No. 5, en Fa mayor.
- 18.30 *Chopin*, Trío en Sol menor, Op. 8.
- 19.00 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas de México".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 84.
- 19.30 Criminología y derecho penal. Por el Dr. *Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Pergolesi*, Concertino en Fa menor.
- 20.00 *Schoenberg*, "La espera" (Erwartung), monodrama en un acto, Op. 17.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Prokofiev*, Sinfonía No. 6, Op. 111.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. Por *Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 7
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Boyce*, Sinfonía N° 1. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta N° 26 en Re mayor, K. 537, "Coronación".
- 9.00 Los coctáneos. Por el Dr. *Francisco Monterde*.
- 9.15 *Dvorak*, Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 95, "Del Nuevo Mundo".
- 10.00 *Shostakovich*, Concertino para dos pianos, Op. 94. *Schoenberg*, Seis piezas breves para piano, Op. 19.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 84.
- 10.30 Música tradicional de Israel.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Honegger*, Preludio para "La Tempestad". *Bloch*, Concierto para violín y orquesta.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 Canto Gregoriano, Vísperas solemnes de todos los Santos.—Oficio Pontifical.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Messiaën*, "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas martenot.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bach*, Sonata en trío No. 6 en Sol mayor, para órgano.
- 14.30 *Berlioz*, "Requiem".
- 16.00 *Bartok*, Cuarteto No. 5 (1934).
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Haydn*, Concierto No. 2 para dos guitarras y orquesta, en Sol mayor.
- 17.00 *Schubert*, "Momentos musicales" para piano, Op. 94.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Milhaud*, Concierto para cello y orquesta No. 1.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Bach*, Cantata No. 78, "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 84.
- 19.30 *Stravinsky*, "Threni" (Lamentaciones de Jeremías Profeta).
- 20.00 *Mozart*, Sinfonía No. 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Revue*, "Toccata sin fuga". *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4.

- 21.30 Introducción al folklore musical. Por Irene y Arturo Warman.
- 21.45 Franck, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Jaime García Terrés.
- 22.15 Brahms, Concierto No. 2 en Si bemol mayor para piano y orquesta, Op. 83.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Hoeller, Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre una canción holandesa (Mein junges Leben hat ein End). Mahler, Sinfonía No. 8 en Mi mayor, "Sinfonía de los mil".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 8
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Haydn, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor.
- 8.30 Poulenc, Tres piezas para piano. Kabalevsky, Preludios para piano, Nos. 14-24.
- 9.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 9.15 Bach, Cantata Nº 76, "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". (Los cielos relatan la gloria de Dios).
- 10.00 Gershwin, "Obertura cubana". Ravel, Concierto para la mano izquierda.
- 10.30 Romances y corridos. Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.
- 10.45 Torelli, Concierto Grosso en Mi menor, Op. 8, No. 9.
- 11.00 Britten, Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2.
- 11.15 Control remoto desde el teatro Alameda del sexto programa de la XVII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.
- 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.
- 14.45 Lesur, "Suite medieval".
- 15.00 Schumann, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 134. Stravinsky, "Las bodas" (Les nocces).
- 16.15 Dvorak, Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81. Varèse, "Octandre", para instrumentos de aliento y contrabajo.
- 17.00 Control remoto desde el Auditorio de Medicina del Quinto Programa de los conciertos de difusión cultural.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. Por Jesús Bal y Gay. "Madame Butterfly", de Puccini.
- 21.45 Chopin, Nocturnos.
- 22.00 Despedida.

DE LOS TITULADOS DE LA U.N.A.M. 1961 - 1964



Nacional
 Extranjera
 Total

E. Peña

(Pasa a la pág. 8)

La UNAM manifiesta un continuo estado . . .

(Viene de la pág. 1)

investigadores. No serán las únicas aportaciones. La Universidad está siempre atenta y lista para ofrecer su ayuda a cada uno de sus sectores.

Por lo que toca al pergamino que le fue entregado por el H. Consejo Técnico de la Facultad, en esta ceremonia, dijo el Rector: "me siento agradecido y honrado por esto que fue una sorpresa para mí. Quiero expresar mi vivo agradecimiento y decir que lo recibo al mismo tiempo con humildad y con orgullo".

Antes de que el doctor Chávez improvisara su discurso, el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras pronunció unas palabras para agradecer al Rector de la Universidad la preocupación constante que ha demostrado por ese Centro de Estudios y para explicar la significación que tienen las nuevas obras.

En seguida el profesor José María Luján, en su calidad de Decano del Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras hizo entrega al señor Rector de un pergamino a nombre de ese cuerpo colegiado.

El texto del pergamino dice: "La Facultad de Filosofía y Letras al señor doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México por la asistencia permanente y el nuevo impulso que a la vida académica de la Facultad de Filosofía y Letras ha dado el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, cuyo testimonio es ahora la Unidad de Seminarios y Aulas Mayores, el H. Consejo Técnico por acuerdo unánime de sus miembros, deja esta constancia de reconocimiento." Firman los consejeros, profesores y alumnos.

En el siguiente número del programa, el señor Jorge Alberto Manrique de Lara, alumno del doctorado de la Facultad habló sobre la relación directa



En su recorrido por la nueva Unidad, destinada a los Seminarios y Aulas Mayores, el Rector Ignacio Chávez visita el Seminario de Historiografía. El profesor José María Luján, jefe del mismo, da las explicaciones correspondientes.

que existe entre los sistemas educativos y la sociedad que los produce, de su desarrollo y de sus lineamientos. Dijo que no se puede aceptar que los altos niveles de enseñanza resulten deficientes y se refirió al hecho de que la Universidad tiene la obligación ineluctable de velar por la mejor realización de sus fines.

Analizó en seguida la organización de los estudios de nivel profesional en especial los de la Facultad de Filosofía y Letras: la licenciatura, que ofrece una base sólida para la futura investigación y conocimientos suficientes para impartir enseñanza en el grado medio; la maestría que provee a las instituciones de enseñanza superior de cuadros competentes y capacitados de profesores; y el grado de doctor, el más elevado que ofrece nuestra Universidad a sus miembros distinguidos.

Después de hacer este análisis el señor Jorge Alberto Manrique mani-

festó que es claro que no sería posible llevar a efecto esta organización de la enseñanza en sus tres niveles si no existiesen los elementos materiales adecuados. Entre ellos ocupan sitio preponderante los locales idóneos para ese fin. Esto supone mejores condiciones de trabajo y mayor estímulo para estudiantes y maestros. De ahí que hoy que se inauguran las nuevas construcciones sea día de júbilo y de promesas para esta Facultad. En nombre propio y de sus compañeros expresó al director Francisco Larroyo el reconocimiento que "le debemos por sus gestiones y la preocupación constante que ha tenido para que podamos contar con las instalaciones susodichas. Creo igualmente que interpreto la opinión de alumnos y maestros al agradecer en su nombre al Rector Ignacio Chávez, el que haya hecho posible esta importante obra,

(Pasa a la pág. 8)

Servicio de clínica para pequeñas especies

La Dirección de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, informa al público en general que está en servicio su Clínica para pequeñas especies, en Ciudad de México.

El horario es el siguiente: de las 9 horas a las 13 y de las 16 a las 20 horas.

Las consultas *no son gratuitas*. El precio de la consulta se conviene previamente de acuerdo con la índole del tratamiento que se efectuará.

Las ampliaciones a la Facultad responderán eficientemente a las necesidades de la educación

Párrafos del discurso del Dr. Francisco Larroyo, director de la Fac. de Fil. y Letras

La ceremonia que organiza la Facultad de Filosofía y Letras tiene dos intenciones. Es la primera dar en esta Casa una vez más la bienvenida al doctor Ignacio Chávez, bien que ahora llena de reconocimiento. Manifiestos son el cuidado y la vigilante atención en favor de las humanidades todas, por parte de su rectorado. Ayer fueron aquí un inusitado incremento presupuestal, importantes adaptaciones, nuevos laboratorios, incluyendo uno de lenguas, un teatro de prácticas, único en su género: hoy, un entero pabellón de aulas mayores y seminarios. Las obras son de suyo importantes: la Facultad de Filosofía y Letras crece, y al crecer, se reconstruye, y, a decir verdad, en inseparable vínculo con nuevas necesidades académicas.

La masa nivela, por abajo, la vida humana. Frente a la masa, por fortuna, se da, en la sociedad, el fenómeno de las *minorías* selectas, de las *élites*. También a éstas se les define, no por concepto económico, sino como categoría cultural, por la aptitud de crear formas de vida superior. Existen en las sociedades, determinadas funciones y tareas que sólo pocos pueden realizar a satisfacción: funciones políticas, intelectuales (alta docencia e investigación) artísticas, religiosas... Gracias a esta *élite*, las sociedades se conservan y se elevan. Para ello, sin embargo, es preciso la penetración recíproca de *masas* y *minorías*, de *masas educables* y de *minorías directivas*. Aquí brota el tema obligado de la educación de masas, complejo, grave, ya inaplazable en nuestros tiempos.

La enseñanza superior confronta, en relación con una sociedad de masas, este peculiar problema. Año con año crece el número de estudiantes. Los centros de enseñanza superior están sobrecargados, no obstante que muchos de aquéllos quedan fuera.

Ponderando esta otra emergencia, las instituciones de cultura superior buscan remedios, acaso el transformarse en sus métodos de trabajo y de organización.

La superabundancia de alumnos provoca, por otra parte, un descenso del nivel cultural. También para este hecho la pedagogía universitaria busca la solución. Los centros de enseñanza superior deben atender dos problemas a la vez: suministrar la mejor enseñanza profesional para los más, y propiciar un tipo de formación altamente académica para un grupo selecto, con proba-

das capacidades para la invención creadora. Los niveles que fijan el título profesional y los grados de maestro y doctor son los puntos de referencia en este doble problema.

Las ampliaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, puntualmente, responden a esta doble exigencia. Se han construido once nuevas salas, cinco de las cuales son aulas mayores y diez funcionales recintos para instalar seminarios colectivos. En las aulas tendrán nueva y más vida los llamados cursos magistrales, en donde como se sabe eminentes catedráticos se ponen en contacto con grupos nutridos de alumnos.

¡Admirable, fértil rendimiento el de la clase magistral! Los oyentes observan en ella el forcejeo de la conquista de la verdad y reciben el impacto directo del hombre superior, que orienta y realiza una tarea docente en compañía de un auditorio numeroso, ávido de cultivarse. En el maestro del curso magistral ve el alumno el modelo de la cultura académica superior.

Muchas exigencias impone un curso magistral, por lo que hace al docente. Éste, en efecto, ha de ser un pensador auténtico. Cuando no diserta un hombre que piensa, sino un mero retórico, un hacedor de frases, el curso muere por inanición. El maestro sostiene el trato académico ante todo por lo que sugiere. "Fuente inagotable de sugerencias" se ha llamado al conferenciante de la clase magistral. La clase magistral es para un gran público, de continuo heterogéneo. La exposición vaga, quizás profusa, no tiene lugar aquí. Por otra parte, la conferencia no debe ser una retahíla de tópicos. En el docente han de concurrir claridad y enjundia, forma y concepto, sugerencia y vigor. Difícil síntesis: un Ortega y Gasset en España, un Bergson en Francia, un Antonio Caso en México, un Planck en Alemania, un Vaz Ferreira en Uruguay...

En esta vía de la didáctica de la enseñanza superior se articula el método de los seminarios. De éstos háblase con frecuencia de una manera imprecisa, cuando no equívoca. Suele llamarse seminario a toda relación o trato directo entre profesor y alumnos. Inclusive el recurso didáctico de la conversación, sea libre o dirigida, se califica de seminario. Error. No es tampoco el seminario una clase en donde, bajo la dirección de un profesor, se aclaran dudas suscitadas en la cátedra.

El seminario puede realizar estas tareas, pero no solo.

Lo que singulariza el seminario de otras formas del trabajo académico es la función específica de *investigar* y *de enseñar a investigar*. Ambos menesteres a la vez: ejercicio de la investigación creadora y entrenamiento en ella para quien tenga las dotes requeridas. La segunda tarea, la docente, es inseparable de la primera, la inquisitiva. Sólo investigando, luchando a cuerpo limpio con el problema, se aprende a investigar. El investigador fecundo, es cierto, tiene una tarea docente. En cuanto comunica el resultado de sus afanes, sea en la forma que fuere, enseña, trasmite un nuevo conocimiento. Para ello, acaso prefiera el proceso directo seguido en la captura de la inédita verdad conquistada, grande o pequeña. La comunidad docente que tiene efecto en el seminario es mucho más íntima. El educando sigue aquí, paso a paso, el camino recorrido en la investigación, no sin obstáculos, al través de las peripecias todas del esfuerzo creador. El seminario es, por ello, un *semillero* de nuevas verdades, pero también un semillero de nuevos investigadores.

Dada la esencia de la investigación, que es ahondamiento, desarrollo en un rumbo del saber, el seminario ha de tener en segundo término, un *carácter especializado*. En todo se puede y debe investigar. Pero el matemático, el químico, el biólogo, el historiador, el filósofo, el jurista, investigan de manera diversa. Uno se sirve de documentos polvorientos; otro provoca, intencionalmente, hechos; éste cataloga organismos; aquél inventa figuras o esquemas: hay más, dentro de cada ciencia se impone tocante a los fines inquisitivos, una creciente especialización. La ciencia es conservación y empuje asensional al par.

El carácter especializado del seminario acarrea consigo otra exigencia: su *continuidad* y *permanencia*. La investigación no se improvisa; es el resultado de una labor continuá, ininterumpida. La excepción confirma la regla. "Debo desvanecer, dice un hombre de ciencia, la curiosa opinión de muchos, de que pueden en general hacerse descubrimientos causales, por intuición o suerte. No se llega a hacer ninguna obra científica seria, ni a descubrir nada, si no se trabaja intensa y

(Pasa a la pág. 8)

LA UNAM MANIFIESTA UN CONTINUO...

(Viene de la pág. 6)

mostrando así cuán atenta está la Universidad a tales problemas".

Una vez terminada la ceremonia en el Auditorio "Justo Sierra" el señor Rector inició el recorrido de las nuevas instalaciones, acompañado por el doctor Francisco Larroyo y un grupo de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras.

Primero visitaron la planta en donde están las aulas mayores y luego subieron al primer piso que corresponde a los Seminarios. Existen en esta planta diez seminarios: el de Filosofía Moderna, que dirige el doctor José Gaos; Historiografía, el doctor Edmundo O'Gorman; Historia Contemporánea, lo dirige el profesor José Ma. Luján; Filosofía en México, el Maestro Rafael Moreno; Metafísica, el doctor Eduardo Nicol; Letras Francesas, el profesor Juvencio López Vázquez; Letras Clásicas, el licenciado Rafael Salinas; Literatura Comparada, la doctora Margarita Quijano; Didáctica de la Enseñanza Superior, el Maestro Domingo Tirado Benedí e Historia de la Educación en México, el doctor José Manuel Villalpando.

El doctor Ignacio Chávez saludó a cada uno de los directores de Semina-

rio y luego pasó al teatro de prácticas, en donde un grupo del maestro Fernando Wagner representó una obra en un acto, de Brecht.

Estuvieron en el presidium: los doctores Ignacio Chávez, Mario de la Cueva, Ignacio González Guzmán, Francisco Larroyo, Eduardo García Máynez, José Gaos. Los arquitectos Enrique de la Mora y Eugenio Peschard, así como el profesor José María Luján y el doctor Herrera, Rector de la Universidad "Francisco Villarreal" de Lima, Perú.

Las intervenciones musicales estuvieron a cargo del Coro de la Facultad, que dirige la maestra Milla Domínguez.

Las ampliaciones a la...

(Viene de la pág. 7)

prolongadamente. La suerte ayuda a los que la merecen por su preparación y su laboriosidad; las obras geniales son frecuentemente el resultado de una larga paciencia. Hay una errónea superstición sobre los prodigios de la inteligencia natural; pero la verdad es que ésta no produce frutos sin un trabajo intenso. Cuando oigo hablar de esos inteligentes que no trabajan, pienso que si no lo hacen es porque no son bastante inteligentes."

Por su carácter inquisitivo, el seminario será estímulo y orientación en los otros cursos afines a su materia de investigación. Por ello, el seminario debe ser, en fin, un centro de irradiación dentro de la Facultad. Aunque con autonomía personal, no ha de suscribirse a la vida toda de la enseñanza.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

