

# III REUNION DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ECONOMIA



Momentos en que el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, declara inaugurada la III Reunión de Escuelas y Facultades de Economía. Lo acompañan en el presidium, el licenciado Horacio Flores de la Peña, director de la Escuela Nacional de Economía, el doctor Jesús Silva Herzog y un representante estudiantil de la Escuela Nacional de Economía.

En presencia de más de 80 delegados, invitados especiales y observadores, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró, el pasado 7 de junio, la III Reunión de Escuelas y Facultades de Economía de América Latina.

En la ceremonia inaugural, que tuvo lugar en el auditorio de la Escuela Nacional de Economía, el doctor Chávez dio la bienvenida a los delegados y manifestó su satisfacción por el hecho de que fuera nuestra máxima Casa de Estudios, la sede de esta reunión, que viene a fomentar el coloquio entre las

diferentes escuelas de economía en Hispanoamérica.

“Auguro un éxito completo para esta reunión porque, dijo, veo la fe con que vienen los delegados a ella. Todos confiamos en que la cosecha de esta reunión será copiosa en los dos aspectos que se tratarán: la economía como disciplina y la enseñanza de dicha disciplina.”

Previamente, el licenciado Horacio Flores de la Peña, director de la Escuela Nacional de Economía pronunció elocuente discurso sobre los problemas de Latinoamérica, suscitados por la carencia de doctrinas económicas nacidas en cada una de las regiones

que adaptadas a sus necesidades dicten los procedimientos adecuados para abolir las grandes diferencias económicas.

A su vez, el doctor Samuel Gorbán, de la Universidad del Litoral, Argentina, al tomar la palabra expresó su confianza en que esta reunión no fuera un simple congreso más. “Y no lo será, afirmó, porque veo el interés de la juventud por saber lo que piensan sus maestros.”

Entre otras cosas, el doctor Gorbán señaló como metas de esta reunión, la de formar la nueva élite de profesores y estudiantes que son los que se encargarán de resolver los problemas económicos de América Latina.

Además de las personas mencionadas, integraron el presidium, el licenciado Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la U N A M; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario particular de la Rectoría, el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario de la Unión de Universidades de América Latina y los licenciados Jesús Silva Herzog, Jorge L. Tamayo y José Luis Cecaña.

Después de la ceremonia inaugural, que tuvo lugar en el auditorio “Narciso Bassols”, de la Escuela de Economía de la U N A M, se sirvió un coctel de bienvenida a los delegados del congreso, en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

## GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 24

Lunes 21 de junio de 1965

Núm. 550

# Gran responsabilidad de los economistas en latinoamérica

*Discurso del Lic. Horacio Flores de la Peña,  
en la III Reunión de Facultades y Escuelas de  
Economía de América Latina*

A nombre de la Escuela Nacional de Economía tengo el honor de darles la bienvenida a la Universidad Nacional Autónoma de México, tan moderna en su realización material, pero que como centro de cultura superior ya es cuatro veces centenaria.

Abrigamos la esperanza de que, durante esta reunión, llevemos a cabo un examen crítico sobre el estado de la enseñanza de la economía en nuestros países y sobre la forma de lograr que los economistas como grupo, puedan cumplir con la responsabilidad histórica que les corresponde; al mismo tiempo, debemos aprovechar esta oportunidad para intercambiar opiniones sobre los problemas económicos que nos afectan y que tendrán que resolverse con medidas audaces que, en parte, restablezcan la unión política y económica que nunca debió romperse con la independencia de Latinoamérica.

La mayor parte de los economistas latinoamericanos está consciente de que el propósito básico de la investigación científica en nuestro campo, consiste en explicar y encontrar salidas al círculo vicioso de la pobreza.

Debemos lograr una explicación racional al hecho de que unos países crecen y otros no, y que el desarrollo sólo ocurre en determinada coyuntura histórica y no en otra, además, es preciso conocer cuáles son los mecanismos que impiden la difusión internacional del desarrollo económico a través del comercio y por qué este último se ha convertido en el instrumento que más influye para acentuar las diferencias entre países ricos y pobres, realidad que choca con la concepción clásica del papel que desempeña el comercio internacional.

El análisis científico de los problemas del desarrollo económico permitirá deducir una serie de principios de aplicación general que, eventualmente, constituirán el punto de partida de una teoría del desarrollo económico que aún está por formularse, responsabilidad a la que no podemos sustraernos los economistas de los países subdesarrollados.

La constante sujeción a los adelantos de la ciencia económica en los países anglosajones, explica la aparente incapacidad de los economistas latinoamericanos para formular un cuerpo de conocimiento riguroso y lógico aplicable a la mecánica del crecimiento, en vez de limitarse a la tarea, un tanto ingrata, de pretender que la realidad se ajuste a moldes teóricos obsoletos.

La intervención creciente de los economistas de los países ricos en el ámbito de la política del desarrollo a través del aparato financiero internacional, les ha permitido penetrar en el campo, aún más exclusivo de la investigación científica del desarrollo a pesar de su poca experiencia sobre un problema que, sólo en forma transitoria, conocen.

Esta ausencia de conocimientos se suple con un respeto exagerado a las experiencias históricas de los países ricos, lo que los lleva, consciente o inconscientemente, a defender un sistema dado de relaciones económicas. Es por ello,

que la mayoría de las contribuciones teóricas sobre el desarrollo económico tienen un carácter apologético y dogmático en el sentido de querer aplicar su experiencia histórica sin ajustarla a la realidad del mundo actual; por lo tanto resulta, como experiencia poco aprovechable y, como sistema, desastroso, cuando se le utiliza dentro de un marco histórico distinto a aquel en que operó y tuvo vigencia.

Esta incapacidad del conocimiento teórico para explicar la realidad, conduce a desviar el análisis a campos secundarios y relativamente intrascendentes, donde se sustituyen los factores principales del análisis por la utilización de técnicas complicadas, pero flexibles, con las que se pretenden suplir la falta de conocimiento y poder encarar airoosamente la contradicción de los hechos y la crítica.

Somos los economistas de los países subdesarrollados, los que tenemos la obligación de formular un cuerpo de conocimientos que sea resultado de la observación y la experiencia, sometiendo estos hechos a un orden lógico que permita obtener conclusiones de validez general. Ésta no es una responsabilidad pequeña ni tampoco está exenta de peligros, pues es fácil que aun con un razonamiento riguroso se llegue a conclusiones erróneas si se parte de premisas falsas, de aquí la importancia de identificar con toda claridad cuales deben ser estas últimas.

Mientras esto ocurre, la ciencia económica frente a los problemas del desarrollo, estará en una situación similar a la que tenía en los países desarrollados antes de la Gran Depresión. Al igual que en 1929, la ciencia económica se encuentra rezagada frente a las necesidades de nuestros pueblos, para quienes la satisfacción de sus necesidades ya es impostergable.

Entonces se necesitaron siete largos años de sufrimientos indescriptibles para que los economistas neoclásicos se convencieran de que las crisis, no son un fenómeno pasajero y que, en el sistema de empresa privada, no hay mecanismos cibernéticos que automáticamente restituyan el equilibrio en el punto de ocupación plena.

Y ahora, desgraciadamente, la ciencia económica se ha detenido demasiado tiempo en el análisis a corto plazo o cíclico de la generación del ingreso y del empleo. Sin embargo, la verdadera teoría general de la ocupación y del ingreso, será la que analice a largo plazo el problema de su formación. Cuando al análisis económico se incorporen los aspectos sociales y políticos, se entrará de lleno en el terreno de la teoría general del desarrollo económico, que se diferenciará de la del simple crecimiento porque tomará en cuenta no sólo el problema de la generación del ingreso sino también el de su distribución y los cambios estructurales que son necesarios para que se cumplan las metas sociales y políticas.

Pero a pesar de que la teoría existente tiene un instrumental que no permite el estudio preciso de los problemas de desarrollo, que tiene límites más allá de los cuales no puede ir, el hecho es que se le ha utilizado en forma casi

(Pasa a la pág. 7)

# Homenaje al arquitecto Jorge González Reyna

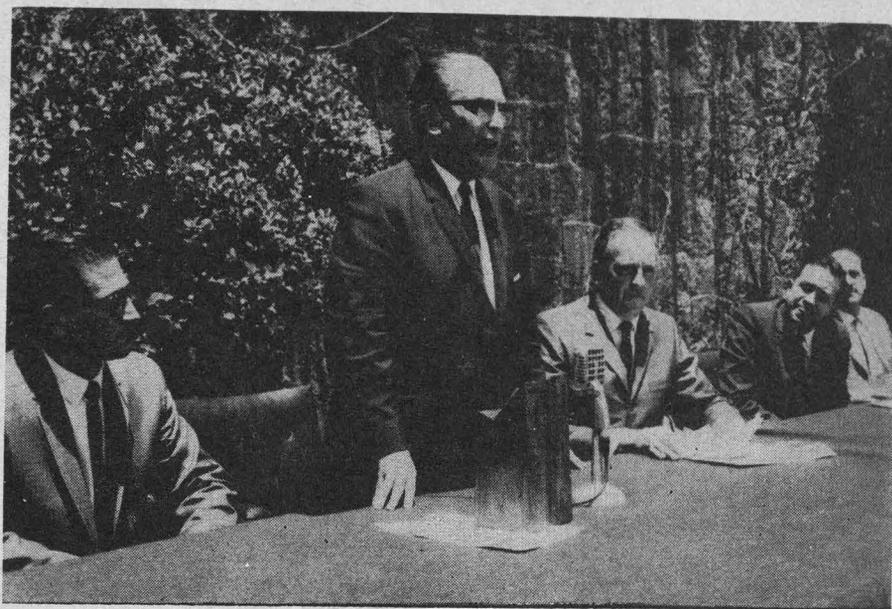
En emotiva ceremonia que tuvo lugar el pasado 9 de junio, en la Escuela Nacional de Arquitectura, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, entregó al arquitecto Jorge González Reyna, un pergamino en reconocimiento a la obra que realizó durante su gestión como director de ese plantel.

Al hacerlo, el doctor Chávez se refirió a la amplia labor desarrollada por el arquitecto González Reyna y a su vez, señaló que el arquitecto Ramón Torres Martínez, quien viene a sustituirlo, constituye una promesa. Fue escogido, dijo, porque reúne la suma de virtudes necesarias para garantizar que este minuto histórico de superación que está viviendo la Escuela de Arquitectura, no se frustrará.

En la actualidad existe una profunda inquietud por reformar la carrera de arquitecto, señaló. El arquitecto González Reyna inició la obra, al nuevo director le corresponde completarla, perfeccionarla.

Al referirse a los problemas que viene afrontando la Escuela Nacional de Arquitectura, el doctor Chávez enunció como uno de los más graves, el de la deserción estudiantil que alcanza hasta un 60 y 80 por ciento anual. Esta situación, dijo, "no debe seguir, no puede seguir por lo que significa de egreso para el gobierno y de frustración para los alumnos".

También señaló que es inútil abrir nuevas escuelas de arquitectura para recibir las crecientes oleadas estudiantiles cuando la actual entrega sólo un veinte por ciento de profesionales.



De izquierda a derecha, el arquitecto Jorge González Reyna, ex director de la Escuela Nacional de Arquitectura; el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; arquitecto Ramón Torres Martínez, nuevo director de la E. N. A.; licenciado Lucio Cabrera, director de Intercambio Cultural y Relaciones Públicas y Becas de la UNAM y el arquitecto Martín L. Gutiérrez, vicepresidente de la Asociación de Egresados de la E. N. A.

"Eleva el porcentaje de egresados es una fórmula mejor que la de ampliar las escuelas para que se multipliquen los desertores", advirtió.

Por último señaló que la Escuela Nacional de Arquitectura está en vías de transformarse en facultad y pidió la colaboración de los maestros y alumnos para su continua superación.

Previamente al discurso del doctor Ignacio Chávez, el arquitecto Carlos Ortega Veramontes, jefe del Seminario de Proyectos de la propia escuela, hizo entrega de una placa conmemorativa al arquitecto Jorge González Reyna.

Al iniciarse la ceremonia, el estudiante José Alejandro Villanueva, pre-

sidente de la Sociedad de Alumnos de la E.N.A., había señalado que "estamos viviendo días en los que a nuestra querida Universidad la guían hombres cuya esencia es fuego puro". Se refirió como ejemplo a la limpia y valiente trayectoria del arquitecto Jorge González Reyna.

Acto seguido tomó la palabra el arquitecto Martín L. Gutiérrez, vicepresidente de la Asociación de Egresados de la E.N.A., para enunciar algunos de los aspectos de la labor realizada por el director saliente. Dijo que logró, entre otras cosas, la estructuración de las comisiones del Plan de Estudios, del

(Pasa a la pág. 7)

## NOMBRAMIENTO AL DOCTOR GABINO FRAGA

El doctor Gabino Fraga fue elegido Miembro del H. Patronato de la UNAM y rindió su protesta el pasado 4 de junio, ante altas autoridades de nuestra máxima Casa de Estudios, encabezadas por el Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad.

El patronato Universitario quedó integrado así, por el licenciado Carlos Novoa, el C.P.T. David Thierry y, actualmente, el licenciado Fraga, quien viene a sustituir al licenciado Eduardo Suárez, embajador de México en Londres.

El H. Patronato maneja el Patrimonio de la Universidad y en uso de estas funciones estudia y presenta a su aprobación al Consejo Universitario el presupuesto del

año. Así se hizo para el correspondiente al año de 1965.

El Dr. Fraga es un distinguido jurista, estudió y recibió el título en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad, en la cual fue posteriormente profesor de Derecho Administrativo.

Sobre esta materia escribió un documentado libro que ha sido por muchos años texto en la Facultad de Derecho de la UNAM. El Dr. Gabino Fraga ha sido miembro de la Junta de Gobierno de ésta misma; Director del Departamento Jurídico de las Secretarías de Hacienda y Crédito Público, Agricultura, e Industria y Comercio. Actualmente, ocupa la Subsecretaría de Relaciones Exteriores.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

INSCRIPCION GENERAL  
1961-1964

Años	Total	Primer ingreso	Reingreso
1961	67 967	23 550	44 417
1962	71 587	21 087	50 500
1963	75 092	22 114	52 978
1964	73 615	20 138	53 477

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

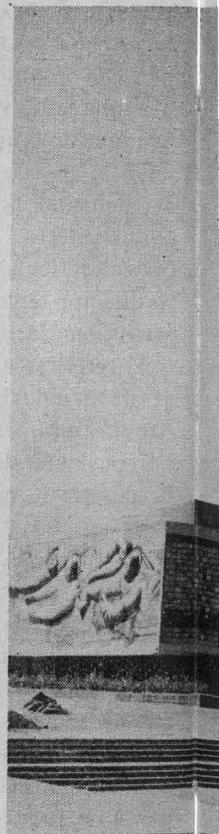
POBLACION ESCOLAR  
PRIMER INGRESO Y REINGRESO

Los alumnos inscritos en las diversas Facultades, Escuelas Profesionales y Escuela Nacional Preparatoria de la U.N.A.M., han aumentado de 67 967 en 1961 a 73 615 en 1964, representando en dicho periodo un incremento del 8.3%.

Es importante hacer notar que el primer ingreso ha disminuido de 23 550 alumnos en 1961 a 20 138 en 1964, en tanto que los alumnos de reingreso han aumentado de 44 417 en 1961 a 53 477 en 1964, o sea un 20% de incremento.

# POBLACION

AÑOS	TOTAL
1961	67,967
	100.0%
1962	71,587
	105.3%
1963	75.092
	110.4%
1964	73.615
	108.3%



# ION ESCOLAR DE LA U.N.A.M.

1961

1964



1er INGRESO REINGRESO

23,550

44,417

100 %

100 %

21,087

50,500

89.5 %

113.6 %

22,114

52,978

93.9 %

119.2 %

20,138

53,477

85.5 %

120.3 %

## CUATRO EXPOSICIONES EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE



Entre las personas que asistieron a la inauguración de cuatro exposiciones en el Museo de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria, aparecen en la foto: el licenciado Jaime García Terrés, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, arquitecto Raúl Henríquez, licenciado Lucio Cabrera, señora Helen Escobedo y arquitecto Jorge González Reyna.

El doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró, el pasado 8 del actual cuatro exposiciones instaladas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en Ciudad Universitaria.

“Homenaje al Cuadrado” de Josef Albers; “Escultura de la India”; “Reconstrucción de monumentos antiguos” y “Dibujos de maestros europeos”, son las cuatro exposiciones inauguradas.

La primera fue facilitada por The Museum of Modern Art de Nueva York. Consta de 36 pinturas originales de Josef Albers, que representan la culminación de la vida de un artista consagrado al color. Albers empezó muy joven a producir pintura “no objetiva” estimulado por los futuristas de Alemania. Desde 1933 radica en los Estados Unidos. Y actualmente está dedicado a la enseñanza.

La exposición “Escultura de la India” fue integrada con colecciones particulares y complementada con dibujos y fotografías. Es una muestra valiosa de esta fama artística de la India pues abarca obras de todos los tiempos, y en especial de los siglos xv y xvi. Comprende varias regiones de aquel país.

“Reconstrucción de monumentos antiguos” comprende una serie de restauraciones y ordenaciones en monumentos antiguos hechas en México, Sudamérica, así como en España, Francia e Italia. Los trabajos fueron realizados por la Escuela Nacional de Arquitectura, en colaboración con las Universidades de Guanajuato y Puebla.

Al acto inaugural asistieron el Lic. Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la UNAM, el Lic. Jaime García Terrés, Director General de Difusión Cultural en la UNAM; señor Lucio Cabrera, Director de Relaciones Públicas y Becas de la UNAM; Arquitecto Jorge González Reyna, ex Director de la Escuela Nacional de Arquitectura; la señora Helen Escobedo, Jefe de la Sección de Artes Plásticas y otros funcionarios y estudiantes de la Universidad.

## NUEVO SUBDIRECTOR DE SERVICIOS ESCOLARES

Por acuerdo del señor doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el licenciado Alfredo Padilla Penilla ha asumido la Subdirección de Servicios Escolares, para atender los asuntos de las Escuelas Preparatorias, en las oficinas de Justo Sierra N° 16.

Este cargo lo desempeñaba el licenciado Pedro Vázquez Colmenares, quien fue designado director auxiliar de la Escuela Preparatoria Núm. 2, con carácter interino, en substitución del doctor José Gómez Rogil quien disfrutará de su año sabático.

El licenciado Alberto Ramos García recibió su ratificación como Subdirector de Servicios Escolares en Ciudad Universitaria.

---

## RECITAL EN LA GUARDERIA DE LA U.N.A.M.

Dentro de los actos sociales que viene desarrollando la Guardería Infantil de la Universidad Nacional Autónoma de México, el pasado 3 de junio, la profesora María Socorro Sala, dio un recital especialmente dedicado a las madres que tienen a sus hijos en esa institución.

En el curso del programa, la señora Sala interpretó arias de óperas italianas de los siglos xvii y xviii, varios Lieder, y canciones de renombrados compositores mexicanos.

El señor Homero Valle, acompañó a la distinguida cantante, en sus interpretaciones.

María del Socorro Sala tiene una brillante trayectoria artística. Estudió tres años, becada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma.

Por sus actuaciones, ha recibido varias medallas y diplomas, entre otras, una preseña que le otorgó el Cuerpo de Marina Italiano y un diploma que ganó en el concurso internacional que se celebra anualmente en la ciudad de Vercelli, Italia.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

## Programación del lunes 21 al domingo 27 de junio de 1965

LUNES 21

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Weber*, Concierto N° 1 para clarinete y orquesta, Op. 73. *Beethoven*, Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Ippolitov-Ivanov*, "Bosquejos caucásicos", Op. 10. *Szymanowsky*, Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60.
- 10.00 *Haydn*, Sonata para piano N° 31 en Mi mayor. *Satie*, "Les trois valses distinguées du précieux dégoûté" y "Avantdernières pensées" para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 65.
- 10.30 Música filipina del Ballet Bayanihan.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Bach*, Concierto N° 3 para clavicimbaló y cuerdas en Re mayor. *Biscogli*, Concierto en Re mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta.
- 12.00 Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi (Siglo XIV).
- 12.30 *Mozart*, Doble concierto para dos violines y Orquesta, K. 190.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Revueltas*, "Homenaje a García Lorca".
- 14.30 Concierto de mediodía: *Bloch*, "Schelomo", rapsodia para cello y orquesta. *Rachmaninoff*, Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Sibelius*, Sinfonía N° 4 en La menor.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en Fa menor, Op. 11, N° 5. *Smetana*, Cuarteto en Mi menor, "De mi vida".
- 17.00 *Cowell*, Sinfonía N° 10.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús" para piano (XIII-XVII).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

- 18.15 *Hossein*, Concierto para piano y orquesta N° 2.
- 18.30 *Bizet*, "Juegos de niños", pequeña suite para orquesta. *Prokofiev*, "El hijo pródigo", Op. 64 (suite de ballet).
- 19.00 *Filtz*, Sinfonía a 8, "Sinfonie périodique N° 2".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 65.
- 19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. *Por el Dr. Benjamin Carrion*.
- 19.45 *Monteverdi*, Tres "Scherzi musicali" para dos sopranos y bajo.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 20.15 *Debussy*, "Rondas de primavera" (Imágenes para orquesta N° 3). *Fortner*, Final sinfónico.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Programa en memoria de Carl Nielsen (1865-1931). Colaboración de la Embajada de Dinamarca.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Wilton*, Trío de cuerdas N° 3 en Do mayor. *Poulenc*, Trío para trompeta, trombón y corno. *Françaix*, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y cello.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Brahms*, Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90. *Bartok*, Concierto para violín y orquesta N° 2. *Mayuzumi*, Sinfonía "Nirvana" para orquesta y coro masculino.
- 1.00 Despedida.

MARTES 22

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mendelssohn*, Obertura "Calma en el mar y viaje próspero". *Mozart*, Concierto para corno y orquesta N° 3, K. 447. *Bizet*, "La arlesiana", Suite N° 2.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Britten*, Danzas palaciegas de "Gloriana" (Arr. de Julian Bram). *Debussy*, "Jeux" (Juegos), ballet. *Walton*, Música para la película "Ricardo III".
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano N° 30 en Mi mayor, Op. 109.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 65.
- 10.30 Música folklórica de Albania.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Corelli*, Concierto grosso en Si bemol mayor, Op. 6, N° 5. *Vivaldi*, Sonata en La menor para flauta, fagot y clavicimbaló. *Paisiello*, Concierto a cinco para cuerdas.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Wilder*, Quinteto para alientos.
- 12.30 *Haydn*, "Misa de San Nicolás".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Moncayo*, "Cumbres". *Copland*, Concierto para clarinete y cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Wagner*,

**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m., a la 1 a. m.

Programa del lunes 21 al domingo 27 de junio de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- Preludio de "Los maestros cantores de Nurenberg". *Honegger*, "El rey David", salmo sinfónico.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Plaza*.
- 16.15 *Boccherini*, Quinteto para flauta y cuerdas en Si bemol mayor. *Brahms*, Sexteto para cuerdas N° 1 en Si bemol mayor, Op. 18.
- 17.00 *Glinka*, "Una noche en Madrid". *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47. *Villa-Lobos*. Bachianas brasileiras N° 9.
- 17.30 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9, para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldana*.
- 18.30 *Blacher*, Música concertante para orquesta, Op. 10. *Bartok*, Concerto para viola y orquesta.
- 19.00 *Pergolèse*, Concertino en Fa menor.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 65.
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somolinos*.
- 19.45 *G. Gabrielli*, Sinfonías sacras y Canciones para doble coro, metales y órgano.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Schubert*, Sinfonía N° 7 (9) en Do mayor.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schoenberg*, "La espera" (Erwartung), monodrama en un acto, Op. 17.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concerto de medianoche: *Franck*, "Las Bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 23**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de Información de "El Nacional".
- 8.15 *Mendelssohn*, Obertura "Las Hébridas" o "La gruta de Fingal", Op. 26. *Mozart*, Concerto para violín y orquesta N° 1 en Si bemol mayor. *Massenet*, "Escenas pintorescas" (Suite orquestal N° 4).
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Saint-Saëns*, "El carnaval de los animales". *Escher*, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel).
- 10.00 *Schumann*, Marcha en Sol menor para piano, Op. 76, N° 2. *Chopin*, Barcelona en Fa sostenido menor, Op. 60.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 66.
- 10.30 Canciones populares de Israel.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Corrette*, Concerto cómico N° 3, "Margoton". *Couperin*, Concerto Real N° 10. *Vivaldi*, Concerto para guitarra y cuerdas en Re mayor. *Bach*, Concerto para dos clavicimbales y cuerdas en Do mayor.
- 12.00 *Ravel*, Trío en La menor.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Franck*, "El cazador maldito", poema sinfónico.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Revueltas*, "Tocatta sin fuga". *Kodaly*, "El pavorreal", variaciones para orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concerto de mediodía: *Webern*, Quinteto para piano y cuerdas (1906). *Schoenberg*, "Las canciones de Gurre", Partes I y II.
- 16.00 *Vycpalek*, Sonata en Re, Op. 19, "Elogio del violín". *Prokofiev*, Cuarteto de cuerdas N° 2, en Fa mayor, Op. 92.
- 17.00 *Copland*, "Danzón cubano". *Glière*, Sinfonía N° 3 en Si menor, Op. 42, "Iliá Mourometz".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Boccherini*, Sonata para cello y piano en La mayor.
- 18.30 *Roussell*, Preludio al 2° acto de "14 de Julio" de Romain Rolland. *Haieff*, Concerto para piano y orquesta.
- 19.00 *Beethoven*, Obertura "Leonora N° 2", Op. 72.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 66.
- 19.30 Literatura rusa. *Por la Profa. Rosa María Phillips*.
- 19.45 *Dunstable*, "O rosa bella", canción polifónica. *Buxtehude*, "Fürwahr, Er trug unsere Krankheit", cantata.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Lectura del presente, *Por Jaime García Terrés*.
- 21.15 *Goldmark*, Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Loeillet*, Lecciones para espineta o clavicimbaló. *Bach*, "Variaciones Goldberg" (piano).
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concerto de medianoche: *Jongen*, "Malasia". *Mahler*, Sinfonía N° 7 en Si menor.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 24**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de Información de "El Nacional".
- 8.15 *Schubert*, Sinfonía N° 8 en Si menor, "Inconclusa". *Balakirev*, "Thamar", poema sinfónico.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *Rodrigo*, "Fantasía para un Gentilhombre". *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras N° 2, para orquesta.
- 10.00 *Debussy*, "Children's corner", suite para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 66.
- 10.30 Música folklórica de Veracruz.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Tartini*, Concerto para violín y cuerdas en Mi mayor. *Sammartini*, Sinfonía en Sol para dos trompetas y cuerdas. *Telemann*, Obertura en La menor.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Milhaud*, Concerto para cello y orquesta N° 1. *Mozart*, Concerto para clarinete y orquesta en La mayor, K. 622.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

- 14.30 Concierto de mediodía: *Walton*, "Façade". *Schoenberg*, "Las canciones de Gurre", Parte III.
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 7 en Fa mayor, Op. 59, Nº 1 ("Rasumovsky"). *Damase*, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y cello, Op. 2.
- 17.00 *Berlioz*, Obertura "Carnaval romano". *Elgar*, Concierto en Si menor para violín y orquesta.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Liszt*, "La maldición", para piano y orquesta.
- 18.30 *Haendel*, Obertura de "Ezio". *K. P. E. Bach*, Concierto para clavicimballo en Re menor.
- 19.00 *Honegger*, "Monopartita".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 66.
- 19.30 Einstein y Teilhard de Chardin. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Alfonso el Sabio*, Cantigas de Santa María.
- 20.00 *Victoria*, "Quem vidistis pastores", motete a 4 voces. *Monteverdi*, "Amor que deggio far", canzonetta para voces e instrumentos.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Rachmaninoff*, "La isla de los muertos", poema sinfónico, Op. 29. *Mendelssohn*, Fragmentos del oratorio "Eliás".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Stravinsky*, "La historia del soldado", suite.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, "Magnificat". *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 26 en Re mayor, "Coronación". *Vaughan-Williams*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 25
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de Información de "El Nacional".
- 8.15 *Chaikovsky*, "El cascanueces", Suite de ballet Nº 1. *R. Strauss*, "Burlesca" para piano y orquesta.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Prokofiev*, "El teniente Kijé", suite, Op. 60. *Honegger*, Sinfonía Nº 5, "Di tre Re".
- 10.00 *Schubert*, Marcha característica en Do mayor para piano a 4 manos. *Liszt*, "La góndola lúgubre", para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 67.
- 10.30 Cantos populares de Escandinavia y Lorena.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Telemann*, Concierto en Re mayor para clarín y doble orquesta de cuerdas. *Corelli*, Concierto grosso en Re mayor, Op. 6, Nº 1. *Bach*, Concierto en Do mayor para dos instrumentos de teclado y orquesta.
- 12.00 *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Mi menor.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Schmitt*, "Suite en rocaille", para flauta, arpa, violín, viola y cello.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Weber*, Obertura de "Abu Hassan". *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 15 en Si bemol mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado a la vida y la obra del compositor Carl Nielsen (1865-1931). (Colaboración de la Embajada de Dinamarca).
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 16 en Fa mayor, Op. 135. *Villa-Lobos*, Trío para oboe, clarinete y fagot (1921).
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía Nº 2 en Do menor (Versión original).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Sandt*, "Hoja de álbum" para cello y piano. *Rossini*, Sonata para cuerdas en Do mayor.
- 18.30 *K. P. E. Bach*, Concierto para órgano y orquesta en Mi bemol mayor. *Jolivet*, Concierto para trompeta, piano y orquesta de cuerdas.
- 19.00 *Guarnieri*, "Chôro" para cello y orquesta.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 67.
- 19.30 Criminología y derecho penal. *Por el Dr. Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Purcell*, Tres fantasías para violas da gamba, a 5, 6 y 7 voces. *Schuetz*, "Supereminet omnem scientiam", motete para coro y órgano.
- 20.00 *Kabalevsky*, Preludios para piano Nos. 1-13.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Sibelius*, Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 43.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chopin*, Trío en Sol menor, Op. 8.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 26
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de Información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. *Liszt*, "Tasso; lamento y triunfo", poema sinfónico Nº 2.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Stravinsky*, "Pulcinella", suite. *Rivier*, Sinfonía Nº 5 en La menor.
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 26 en Mi bemol mayor, "Los adioses".
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 67.
- 10.30 Música folklórica de Israel.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Bach*, Concierto para flauta, violín y clavicimballo en La menor. *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Mendelssohn*, Octeto para cuerdas en Mi bemol, Op. 20.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Walton*, Marcha fúnebre de la película "Hamlet". *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.

- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Purcell*, Cuatro fantasías a cuatro voces para violas da gamba.
- 14.30 *Schumann*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, "Renana".
- 15.00 *Berg*, Concierto para violín y orquesta (1935). *Messiaën*, "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para orquesta.
- 16.00 *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor para violín, corno y piano, Op. 40.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.*
- 16.45 *Ravel*, "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.
- 17.00 *Rachmaninoff*, Danzas sinfónicas, Op. 45.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena.*
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius.*
- 18.15 *Villa-Lobos*, "Chôro" N° 2, para flauta y clarinete. "Bachianas brasileiras" N° 5 para soprano y ocho violoncellos.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza.*
- 18.45 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Si menor.
- 19.00 *Jarnach*, "Música en memoria de los solitarios" para cuarteto de cuerda (1952).
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 67.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *De la Garde*, "Amarilis", cantata. *Scheidt*, "Duo seraphim clamabant", motete para coro, trombones y órgano.
- 20.00 *Barraqué*, Sonata para piano.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montañés".
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 21.45 *Badings*, "Evoluciones", suite de ballet de música electrónica.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés.*
- 22.15 *Chaikovsky*, Trío en La menor, Op. 50.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Dvorak*, Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. *Stainer*, "La crucifixión".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 27
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta N° 3, en Sol mayor, K. 216.
- 8.30 *E. Halffter*, Sinfonietta en Re mayor.
- 9.00 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album I. *Poulenc*, Tres piezas para piano.
- 9.30 Música folklórica de Paraguay.
- 10.00 *Sibelius*, "Valse triste", Op. 44. *Liszt*, Sinfonía "Dante".
- 11.00 *Haydn*, Las siete palabras de Cristo", para cuarteto de cuerdas.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lillian Mendelssohn y Carlos Illescas.*
- 12.15 *Revueltas*, "Música para charlar". *Prokofiev*, "Sinfonía concertante para cello y orquesta, Op. 125.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Gavamendi.*
- 13.15 *Haendel*, Obertura de "Teseo". *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, "Emperador".
- 14.00 *D. Scarlati*, Misa en Sol menor.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis.*
- 14.45 *Lalande*, Sinfonías para los banquetes del Rey, suite N° 4.
- 15.00 *Dukas*, "La Péri", poema para danzar. *Boieldieu*, Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. *Respighi*, "Los Pájaros", suite orquestal.
- 16.00 *Schubert*, Octeto para clarinete, corno, fagot y cuerdas en Fa mayor, Op. 166.
- 17.00 *Liebermann*, "Furioso", para orquesta. *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta.
- 17.30 *Ruggles*, "Lilacs" (Lilas). *Milhaud*, "Un francés en Nueva York".
- 18.00 *Schumann*, Trío N° 1 en Re menor, Op. 63.
- 18.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Pelléas y Mélisande", de Claudio Aquiles Debussy.
- 21.30 *Chopin*, Nocturnos.
- 22.00 Despedida.

## Gran responsabilidad . . . .

(Viene de la pág. 2)

indiscriminada; de aquí la ambigüedad y falta de precisión de que hablamos antes.

No es pequeño el daño que se ha hecho al análisis científico del desarrollo utilizando exclusivamente el instrumental keynesiano, porque los parámetros de este sistema, al ampliarse el tiempo del análisis, se convierten en las principales variables; valgan unos cuantos casos a vía de ejemplo:

En el análisis a corto plazo, el cambio tecnológico es un factor dado, así como la función consumo y la oferta de bienes de capital. En cambio, en el desarrollo, la magnitud de la oferta de bienes de capital determina, por un lado, el ritmo de crecimiento de la ocupación y del ingreso y, por el otro, la capacidad para absorber innovaciones tecnológicas, de lo que a su vez depende que el crecimiento de la inversión coincida con aumentos en el nivel general de vida o con una depauperización progresiva del proletariado.

Los cambios en la función consumo, en los países subdesarrollados determinan más bien el grado de inflación que el volumen de empleo, ya que en el caso del desarrollo se cuenta con una oferta relativamente inelástica y en los países ricos con una capacidad de producción cuya única limitación es la insuficiencia de la demanda o la oferta de mano de obra.

Es cierto que los economistas postkeynesianos han hecho un esfuerzo gigantesco por transformar su instrumental para cubrir el análisis del desarrollo, a saber: el crecimiento de la población, el progreso técnico y la acumulación de capital. En la medida en que han tenido éxito el análisis se aleja cada vez más de lo que era la economía, no digamos de Marshall, sino aún la de Keynes, para acercarse cada vez más a Ricardo y a Marx. Esto no implica, en todos los casos, una actitud política pero siempre una posición científica.

Los intentos recientes de construir una teoría dinámica del crecimiento, terminaron por quedarse en el análisis cuantitativo de los factores del crecimiento y la forma en que deben comportarse para que exista equilibrio entre ellos. Su contribución máxima, no pasa de ser una serie de relaciones aritméticas simples entre el crecimiento de la población y de la tecnología frente a la relación de producto a capital y la proporción que del ingreso debe ahorrarse para que se establezca una relación dada entre la acumulación de capital y la oferta de mano de obra multiplicada por el aumento anual de su productividad. Como no hay ninguna razón por la que estas magnitudes se comporten en forma armónica, es que el desarrollo no ocurre como un proceso continuo sino más bien a jalones y es altamente inestable.

Estas aportaciones, aunque importantes, no nos acercan al problema teórico fundamental de saber por qué unos países crecen y otros no y por qué esto ocurre sólo en determinada coyuntura histórica.

Este marco confuso de conocimientos ha entrado en crisis en los últimos cuatro lustros, porque los problemas de desigualdad internacional del ingreso en vez de solucionarse se van agravando desde la terminación de la segunda guerra mundial. Los países pobres son cada vez más pobres y los ricos cada vez más ricos.

De aquí la importancia de nuestra tarea, porque el empirismo y el pragmatismo conducen a un despilfarro de recursos que hace más lento y penoso el crecimiento. Además, en Latinoamérica, las crisis en el desarrollo, en muchos casos ha llevado a los países a la violencia abierta y permanente y, en otros, ha producido retrocesos muy serios en su desarrollo social y político.

En América Latina el crecimiento económico no sólo es bajo, ya que apenas excede al de la población, sino que además, es sumamente inestable. Lo peor es que el

(Pasa a la pág. 8)

## Homenaje al . . .

(Viene de la pág. 3)

Reglamento de Profesores, de Estudios Superiores, etcétera.

También felicitó, a nombre del Consejo Directivo de la Asociación de Egresados, al arquitecto Ramón Torres Martínez con motivo de su nombramiento como nuevo director de la mencionada escuela.

En seguida el arquitecto Ramón Torres Martínez, actual director de la Escuela Nacional de Arquitectura, habló sobre el esfuerzo de las autoridades universitarias que tiende siempre a hacer más provechosa y profunda la relación entre maestros y alumnos, "proporcionándoles mejores medios de trabajo, de vida y de desarrollo espiritual".

En el curso de su alocución dijo también que "nuestra aspiración debe

dirigirse a elevar a la más alta jerarquía, los estudios arquitectónicos en la Universidad, a convertir nuestra escuela en Facultad, añadiendo más profundos estudios de teoría y de investigación a los ya existentes, para conceder, al cabo de ellos, los grados de maestro y doctor en arquitectura.

"A tal propósito de elevación en el terreno académico, añadió, no puede dejar de estar unido otro tan vigoroso y tan urgente como el de la elevación del futuro arquitecto en el terreno de las preocupaciones sociales. No debe nunca perderse de vista que a mayores beneficios obtenidos para uno mismo, mayores obligaciones se tienen para con los demás. En consecuencia, el establecimiento del servicio social, para los alumnos de la Escuela de Arquitectura, es cosa que juzgo de singular importancia, tanto para nuestro país

como para la formación misma de nuestros alumnos, para su formación humana y profesional."

Finalmente, exhortó a los alumnos de la Escuela a que continúen superándose en sus estudios.

En el presidium acompañaron al doctor Chávez, además de las personas mencionadas, el doctor Eduardo Césarman, director de Servicios Escolares; el arquitecto Federico Mariscal, Decano de la E. N. A.; el arquitecto Rafael Mijares, director de la Escuela de Arquitectura del P. P. N.; el arquitecto Martín Gutiérrez, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad La Salla; el arquitecto Benjamín Rubio; del Instituto Politécnico; el arquitecto E. García Ramos, ex director interino de la E. N. A. y el señor Lucio Cabrera, director de Intercambio Cultural y becas de la UNAM.

# Gran responsabilidad...

(Viene de la pág. 7)

desequilibrio global aumenta conforme el estancamiento se hace más prolongado. El desequilibrio de balanza de pagos, aumenta la dependencia de las fuentes externas de financiamiento, lo que reduce la capacidad de autodeterminación tanto económica como política, planteando, a algunos países, un serio dilema, ya que no se puede tener una política exterior independiente cuando hay una seria dependencia económica. Las presiones inflacionarias, a su vez, traen como resultado una progresiva desigualdad entre las distintas clases sociales, y la distribución del ingreso es más injusta donde más lento es el crecimiento.

La lentitud del desarrollo, los desequilibrios cambiarios y las presiones inflacionarias producen una inestabilidad política creciente que, a su vez, hace más difícil el desarrollo económico.

Estos problemas políticos se agravan por el dualismo cada vez más agudo que caracteriza la vida toda en nuestros países. Así conviven una economía moderna y otra atrasada y las gamas de desarrollo intermedio son escasas y poco frecuentes; en cambio las comparaciones entre la miseria y la opulencia son constantes y los pueblos toleran la escasez, cuando es general, como fue el caso de los países que sufrieron la guerra, pero no toleran por mucho tiempo la miseria comparada.

El dualismo imprime caracteres especiales al desarrollo, ya que lo deforma y hace inestable e inseguro el ejercicio del poder, ya que se tiene que gobernar al mismo tiempo para un grupo pequeño y poderoso y una masa enorme y carente de fuerza para hacer política pero potencialmente peligrosa. Este problema, se agrava porque en el ámbito de la cultura conviven una élite cultural sofisticada y en muchos casos extranjerizante, con niveles de incultura abismal y, en lo político, coexiste una estructura democrática formal con una violación frecuente de las normas de convivencia democrática y civilizada.

Este es el marco económico, social y político, que reclama

de nuestra acción. Es un marco de urgencia, tenemos poco tiempo y no podemos perderlo en experimentos frustrados, ni en esperar que del exterior nos resuelvan nuestros problemas. El desarrollo de Latinoamérica es un problema latinoamericano que sólo nosotros podemos resolver.

Nuestro objetivo es simple, aunque la forma de alcanzarlo no lo sea tanto. Debemos obtener el desarrollo económico como resultado de una política económica con metas precisas, que no desperdicie ni tiempo ni recursos y sus beneficios deben traducirse en un nivel de vida creciente para los sectores populares.

Dentro de esta relativa confusión teórica, debemos llevar adelante nuestra función educadora. Esto hace que la enseñanza de la economía sea altamente polémica y no desprovista de fuertes aspectos apologéticos, ya que muchas veces la enseñanza se imparte no con el propósito de estudiar lógica y rigurosamente determinados aspectos de las relaciones sociales, sino más bien para justificarlas o atacarlas.

A pesar de estas limitaciones, nunca debemos perder de vista que el único medio para alcanzar las metas de crecimiento acelerado, es la capacidad de los profesionistas de la economía para superar estos obstáculos, de aquí la importancia de lograr una mayor y mejor educación económica que conjugue los conocimientos técnicos con la responsabilidad social.

Hay también un aspecto esencial de urgencia en el hecho de que nuestra acción no puede ni debe fracasar. Para poder conservar nuestra fisonomía de pueblos libres con derecho a darnos la estructura política y económica que mejor cumpla las aspiraciones populares; sólo por medio de un desarrollo acelerado e independiente podremos evitar que algún país, por poderoso que sea, se erija en juez de nuestras acciones y en árbitro de nuestro destino.

Gran parte de esta responsabilidad estará en manos de nuestra generación, debemos luchar con el tiempo que se nos escapa para asegurar un futuro que ya no nos pertenecerá, pero nos corresponde asegurar que el desarrollo de Latinoamérica sea una realidad y no un fracaso más de los que tan llena está nuestra historia económica.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

