

RINDIO LA UNAM HOMENAJE A SUS MAESTROS

En emotiva ceremonia que tuvo lugar el pasado 15 de mayo, la Universidad Nacional Autónoma de México rindió un fervoroso homenaje a los maestros universitarios.

El acto tuvo lugar en el auditorio Justo Sierra y estuvo presidido por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el ingeniero Fernando Hiriart, Presidente de la Junta de Gobierno, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, el doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias, el doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades y el doctor Luis Villoro, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En el curso del programa, el doctor Ignacio Chávez habló sobre la meritoria labor de los maestros, sobre el significado de esta palabra y sobre la necesidad de buscar la continua superación para servicio de los estudiantes, de la Universidad y de la patria misma.

Previamente el doctor Villoro dirigió un brillante discurso sobre el lazo comunitario que define a la Universidad.

En esta ceremonia, el doctor Chávez hizo entrega de medallas a los



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM hace entrega de diplomas a maestros que cumplieron más de 15 años de labor docente en la Universidad. Lo acompañan en la fotografía, el ingeniero Fernando Hiriart, Presidente de la Junta de Gobierno, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y el doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias.

profesores que en el año lectivo de 1965 cumplen veinticinco, cuarenta y más años de prestar servicios docentes en nuestra Casa de Estudios.

Recibieron medallas, por 50 años de docencia el arquitecto Francisco Centeno Ita, de la Escuela Nacional de Arquitectura; por 40, el doctor Aure-

lio Galindo Barrón, de la Escuela Nacional de Odontología y el Médico Veterinario, Daniel Mercado García de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El maestro en ciencias biológicas, Rafael Martín del Campo Sánchez, re-

(Pasa a la pág. 8)

NOMBRAMIENTOS AL DR. GABINO FRAGA, ARQ. RAMON TORRES Y LIC. ERNESTO DE LA TORRE

Nuevamente, la Universidad Nacional Autónoma de México participa al público el cambio de titulares en algunos de sus puestos más significativos. En esta ocasión la H. Junta de

Gobierno aprobó por unanimidad el nombramiento del doctor Gabino Fraga como miembro del Patronato Universitario. El doctor Fraga substituye al licenciado Eduardo Suárez, quien

renunció para desempeñar el puesto de Embajador de México en Londres.

La misma Junta de Gobierno eligió de la terna presentada por la Rectoría al Arquitecto Ramón Torres como Director de la Escuela Nacional de Arquitectura. El arquitecto Torres substituye al arquitecto Jorge González Reyna, quien presentó su renuncia por motivos de salud. Ante la validez de estos motivos la Rectoría no tuvo otra alternativa que aceptar prescindir de unos servicios a tal punto valiosos que está haciendo llegar al arquitecto González Reyna un diploma de honor en reconocimiento de sus méritos.

Por último, la H. Junta de Gobierno aceptó también con beneplácito

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 22

Lunes 7 de junio de 1965

Núm. 548

QUE LA RAZON SEA CADA VEZ MAS LIBRE, LA CIENCIA MAS SABIA Y LA VERDAD MAS UNIVERSAL

DISCURSO PRONUNCIADO POR
EL DR. LUIS VILORO EN LA
CEREMONIA DEL DIA DEL
MAESTRO

Hoy premia la Universidad la constante dedicación a la enseñanza, reiterada año con año, de muchos de sus maestros. Con ello afirma de nuevo el lazo comunitario que la define. Las universidades nacieron como asociaciones de hombres libres reunidos por su participación en un saber común; y desde su nacimiento, la universidad no es más que esa comunidad. Antes que un conjunto de aulas y laboratorios, antes incluso que una institución, la universidad es una relación interpersonal. Edificios, reglamentos y jerarquías son sólo los medios imprescindibles para lograr un encuentro. Si alcanzamos a caracterizarlo, habremos dado con la esencia de la universidad.

¿En qué consiste esa singular relación comunitaria? ¿Cuáles son las notas características de ese encuentro personal?

Toda actividad educativa exige una forma de asociación. Pero su sentido variará según el nivel educativo de que se trate. Mientras en la Escuela Secundaria la actitud del alumno es aún predominantemente receptiva y su alma se moldea dócilmente a las formas que la cultura le imprime, la Escuela Preparatoria, umbral de la Universidad, suele asistir al lento despertar de la propia conciencia. Ya no quiere la inteligencia sólo ciega-mente escuchar, se afana por ver con ojos propios, empieza a ponderar, a aquilatar, a poner incluso en cuestión el saber recibido. Al maestro compete que la pasión por la propia verdad, que entonces apunta, no muera. Suya es una doble tarea: a la vez que impartir el saber, *liberar las mentes de los alumnos de su aceptación pasiva* y ayudar a que cada uno descubra su propia verdad. El maestro debe fomentar y encauzar la libertad de conciencia, hasta convertir la cultura que imparte, de factor impositivo, en objeto de una adhesión racional libre. Y esta tarea, que se inicia en la Preparatoria, lejos de abandonarse des-

pués, ha de informar toda la enseñanza universitaria. El maestro no sólo debe transmitir la ciencia de la mejor manera que el alumno puede asimilarla, sino poner en franquía su mente, liberarlo de todas las opiniones aceptadas sin discusión, para que vea, con su propia razón, la verdad. Sólo entonces habrá verdadera enseñanza, porque sólo entonces el saber compartido estará fundado en una convicción personal y no en la imposición de la sociedad. A la enseñanza universitaria podrían aplicarse estas palabras de San Agustín: "mas una vez que los maestros han explicado las disciplinas que profesan enseñar, las leyes de la virtud y de la sabiduría, entonces los discípulos consideran consigo mismos si han dicho cosas verdaderas, viendo según sus fuerzas su verdad interior. Sólo entonces es cuando aprenden" (*De Magistro*. XIV, 45). Al maestro atañe despertar esa visión interior de la verdad. Así, la relación interpersonal que constituye la universidad, es mucho más que una transmisión de conocimientos: es el encuentro entre razones libres que adhieren por personal convicción a un saber común.

De ahí que la libertad sea esencial a la comunidad universitaria. La tolerancia mutua, el respeto a la convicción ajena son la expresión exterior de esa interior libertad racional que constituye el encuentro de varias personas en el saber. Porque su enseñanza tiene por fin la adhesión racional a la verdad, toda imposición de doctrinas es la negación misma de la universidad.

De ahí también el peculiar sentido que adquiere en ella la autoridad. La autoridad del maestro no tiene por fin imponer una opinión sino despertar en el alumno la independencia de la razón. La coacción que necesariamente ejerce tiene por única función descartar el desorden y la ignorancia que impiden el acceso a la propia convicción racional. Y todo profesor universitario sabe cuál es su principal peligro: tomar su enseñanza como instrumento para su prestigio y vanagloria, o como medio de dominio espiritual. Tentación de la vanidad para los hombres débiles, del poder, para los fuertes. Quien se vence a ella convierte la posición de autoridad en instrumento de seducción o de manejo y destruye para siempre la posibilidad del encuentro libre. La autoridad del verdadero maestro, en cambio, se guía por un empeño paradójico: que el alumno no dimita su razón ante ninguna autoridad.

El encuentro libre entre maestro y alumnos se realiza, decíamos, por la participación en un saber común. Ésta es otra nota que quisiéramos destacar. Podríamos distinguir dos formas de participación en el saber, que suelen llamarse: sabiduría y ciencia. Hay un saber personal e inseparable de la realización de una forma de vida. Su validez no descansa tanto en argumentos probantes cuanto en el testimonio de una conducta ejemplar. Quien se adhiere a él decide, al mismo tiempo, abrazar una forma de vida, pues su verdad debe ser confirmada continuamente por una actitud personal. Esta

(Pasa a la pág. 7)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE BIOLOGÍA CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de las personas interesadas, que existe una vacante de investigador adjunto de tiempo completo en el Instituto de Biología, para efectuar investigaciones sobre botánica fanerogámica.

Las solicitudes, curriculum vitae y demás documentos se recibirán en la Dirección del Instituto de Biología, dentro de un plazo de 15 días contado a partir de la publicación de esta convocatoria.

Ciudad Universitaria, D. F., 31 de mayo de 1965

El Director del Instituto de Biología
Dr. Roberto Llamas

ELOGIO EL DR. CHAVEZ LA LABOR DE LOS MAESTROS

Discurso pronunciado en la ceremonia del día del maestro. Por el Dr. Ignacio Chávez
Rector de la UNAM

Señores Profesores de la Universidad Nacional,
Señores estudiantes,
Señoras y señores.

Año con año nos damos cita aquí, el 15 de mayo, para rendir homenaje a los profesores de la Universidad. En este Día del Maestro, la Institución se inclina con agradecimiento ante ellos, particularmente ante los que han alcanzado cinco, ocho o diez lustros en el magisterio. Y proclama que es gracias a su esfuerzo y a su heroica consagración, como esta vieja Casa de Estudios afianza sus raíces en la vida cultural de México y como mantiene, a través de los años y los siglos, sus más nobles tradiciones.

Al entregar en este día, pergaminos y medallas a un grupo de los Maestros más esforzados, asumimos todos una posición de humildad, dejando que el honor y el orgullo sean legítimamente para ellos.

Por mi parte, yo no puedo evitar que en este día flote en mi ánimo una reflexión que entraña una duda. Profesores lo somos todos, pero sólo un grupo selecto alcanza la categoría de Maestros. De aquí que mire esta fecha como un recordatorio de nuestra obligación moral de elevarnos al plano de la excelencia y de alcanzar la meta de las exaltaciones.

De hecho, así es. La Universidad vive en ese eterno proceso. Crepita la fragua y somos nosotros el metal de las transformaciones. De los profesores surgen los Maestros.

Ser Maestro significa no sólo poseer un tesoro de saber, sino estar dispuesto a compartirlo. Caminar por la vida con la avidez de un estudioso que busca la verdad; pero también con el gesto del sembrador que lanza, a mano abierta su grano. Tener la altura intelectual propia del que enseña, y a la vez el pulimento moral que se requiere para enseñar con el ejemplo. Hacer que quepan juntos en el alma, la ambición de subir más y la generosidad de guiar e impulsar a sus discípulos, y de gozar un día con su triunfo.

Ese es el arquetipo del Maestro. Para alcanzarlo, necesitamos antes captar bien nuestra posición dentro de la Universidad; percatarnos de que no somos los instructores contratados para hacer una tarea docente, por mucho que sea noble; que no somos los intelectuales a sueldo de la Universidad. Advertir, en cambio, con orgullo, que los profesores *somos* la Universidad, su esencia misma, en unión indisoluble con los estudiantes. Una Comunidad de cultura, hecha de maestros y de alumnos, en busca del saber: eso es lo que somos. Tan estrechamente unidos, tan recíprocamente vinculados, que sin los maestros o sin los alumnos podremos ser un grupo de estudiosos o un Ateneo o una Academia, pero no una Universidad.

Eso mismo define nuestra posición. Es la de un grupo

de hombres de espíritu libre, en que unos enseñan, otros aprenden y todos estudian; en que todos avanzan persiguiendo una meta común, la de difundir el saber y acrecentarlo. Hombres que tienen, además, la libertad para analizarlo todo, para investigarlo todo, sin que nadie sienta que está al servicio de nadie. Hombres libres que obedecen sólo a una orden: la de buscar honradamente la verdad y ponerla después al servicio del hombre y derramarla en beneficio del pueblo y difundirla, a lo ancho del mundo, para que sirva a la humanidad entera.

Puestos ya en el ejercicio diario de su función, esos hombres libres dedicados a la enseñanza deben tener presente, porque ella les marca su deber, una afirmación, a menudo repetida, pero que siempre conviene recordar: la de que en materia de saber, y salvo el caso de los alumnos de capacidades superiores, de los superdotados, los alumnos son lo que los Maestros forman. De la capacidad de éstos y de su consagración a la enseñanza va a depender la formación de aquéllos.

Por eso, en último término, la categoría de una Universidad depende del nivel que alcancen sus catedráticos, y por eso también la preocupación mayor de toda Universidad que se respete es la de mantener en planos superiores el nivel de su personal docente, la de formar sus cuadros de magisterio, sin permitir que su calidad se abata.

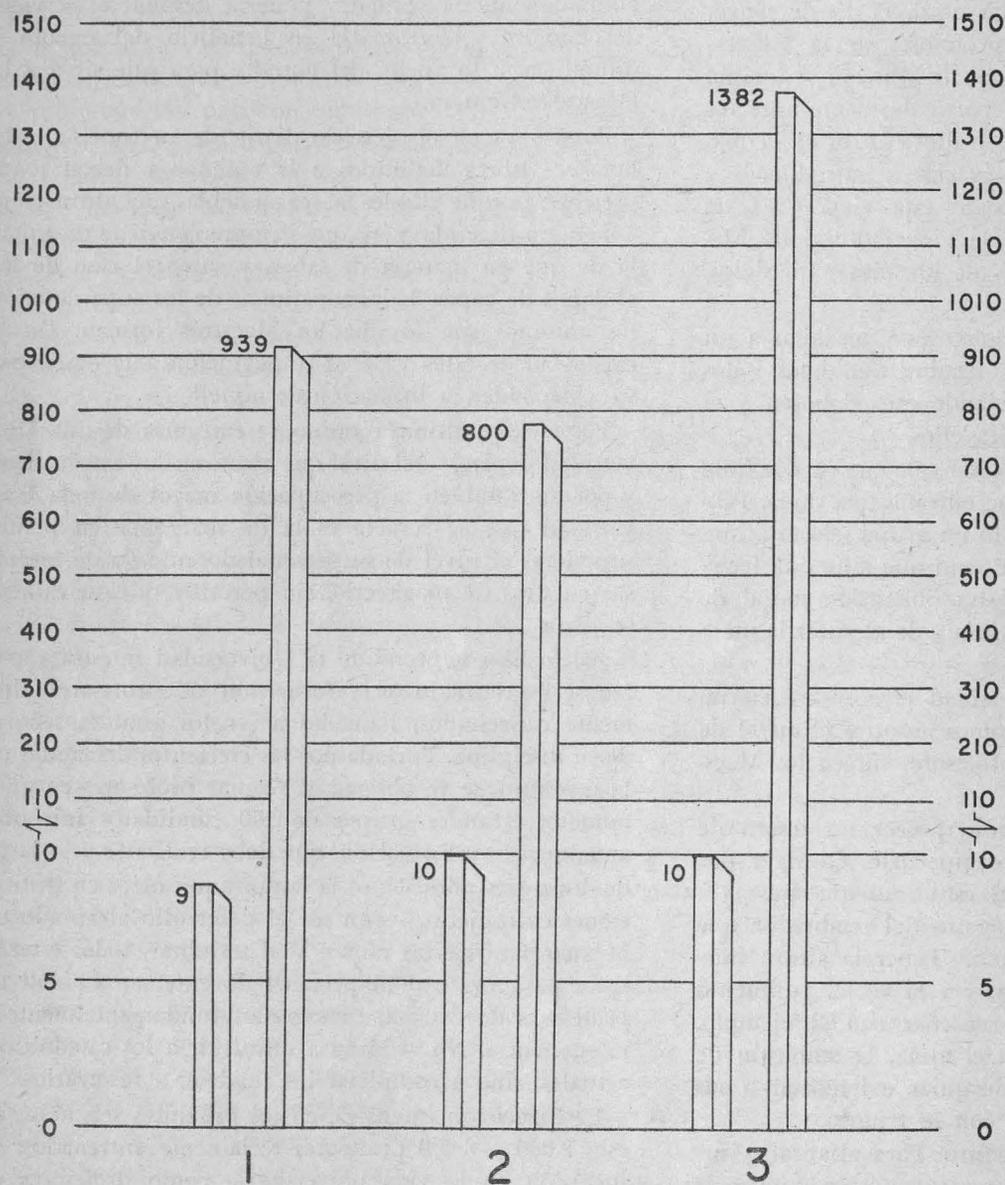
Así lo ha comprendido la Universidad nuestra y por eso se ha lanzado a la formación de profesores altamente capacitados, llamados a ser los grandes señores de su disciplina. Forzada por las crecientes demandas de la juventud, se ve obligada a formar profesores en gran número. Grandes grupos de 500 candidatos iniciarán anualmente su formación, que debe realizarse a lo largo de dos o tres años. Unos la harán aquí, otros en instituciones extranjeras, según sea el desarrollo alcanzado en México para ciertas ramas. Y al terminar, todos estarán listos para ingresar al personal docente, en calidad de profesores de carrera, consagrados fundamentalmente a la enseñanza. No vendrán a substituir a los catedráticos actuales, sino a completar los cuadros, a reforzarlos.

La formación intensiva, en los próximos seis años, de esos 2 000 ó 3 000 profesores reciamente entrenados; su inclusión en la vida universitaria como profesores de tiempo completo o, cuando menos, de medio tiempo; la llegada con ellos de nuevos bríos juveniles y de nuevos métodos de aprender y de enseñar; el optimismo creado por un experimento así, grandioso e inusitado; todo habrá de contribuir para renovar y remozar esta vieja Casa de Estudios. El milagro de esa transformación será la obra de sus profesores, que tendrán motivo de sentirse orgullosos. Gracias a ellos, el viejo árbol, cuatro veces centenario, habrá mostrado su vitalidad profunda.

Bajo el influjo de esta aspiración, la Universidad echa mano de todos los elementos que están a su alcan-

(Pasa a la pág. 7)

BIBLIOTECAS EXISTENTES EN Y ESCUELAS DE LA



CUADRO COMPARATIVO DE
BIBLIOTECAS EXISTENTES EN
LAS FACULTADES Y
ESCUELAS EN
1963 - 1964

Universidad, Facultades y Escuelas	NÚM.	CAP. +	NÚM.	CAP. +
U. N. A. M.	26	2 741	29	3 121
Facultades	9	939	9	939
Escuelas				
Profesionales	10	800	10	800
Escuela Nal. Preparatoria	7	1 002	10	1 382

+ Número de asientos disponibles.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA



Las bibliotecas de la U.N. A. M. fueron en 1964 con las tres que se crearon en los nuevos planteles de la Escuela Preparatoria, ampliando su capacidad en un 37.9%. Actualmente tienen un total de 3 121 asientos; un servicio más eficiente tanto para los alumnos como a los profesores e investigadores que asisten a estos centros de estudio.

LAS FACULTADES

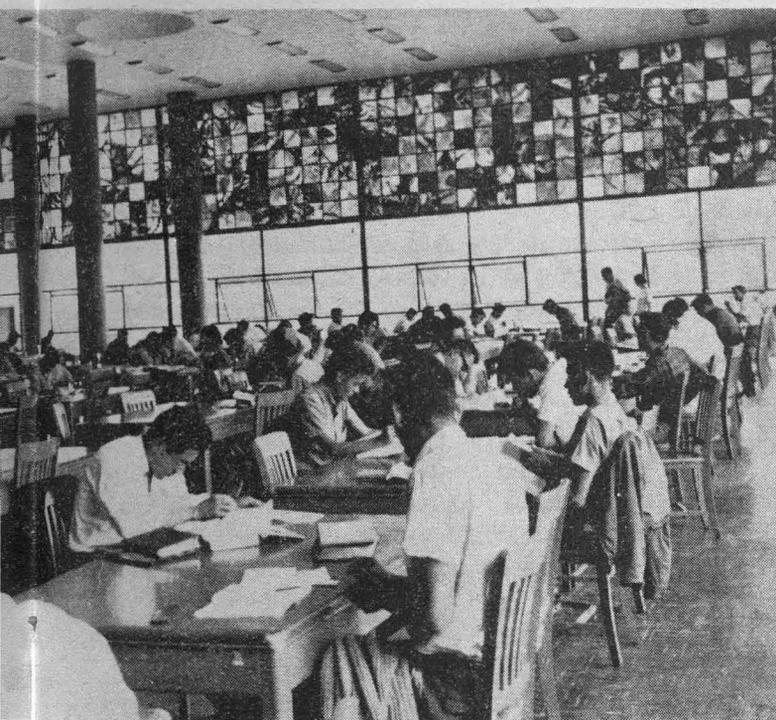
UNAM.

1964

CAPACIDAD	ALUMNOS
NUMERO	BIBLIOTECAS

- 1 FACULTADES
- 2 ESCS. PROFESIONALES
- 3 ESC. NAL. PREPARATORIA

TOTAL	29	3121
-------	----	------



la UNAM., se incrementa-
tres que se ubicaron en los
la Escuela Nacional Prepa-
su capacidad con respecto a
Actualmente se cuenta con
ieritos; con lo cual se presta
ier te tanto a los estudiantes
es e investigadores que asis-
e estudio.

EL DR. SANDOVAL LANDAZURI TOMO POSESION COMO DIRECTOR DEL INSTITUTO DE QUIMICA

La H. Junta de Gobierno, en la sesión que celebró el lunes 3 de mayo, aprobó por unanimidad la candidatura del Dr. Alberto Sandoval Landázuri para un último periodo de seis años como Director del Instituto de Química, de acuerdo con la proposición que enviara a esa Junta el Dr. Ignacio Chávez, Rector de la Universidad.

En una ceremonia efectuada el pasado 6 de mayo, el Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, a nombre del Sr. Rector Dr. Ignacio Chávez, le dio posesión del cargo, que había estado ocupando en forma interina por ser el Decano del Instituto, desde el 27 de marzo de este año hasta la fecha en que fue reelecto.

El Dr. Mantilla Molina expresó sus deseos de que todo el personal del Instituto trabaje animado por los más altos propósitos con el objeto de elevar el nivel de la investigación en el campo de la Química y con ello acrecentar el prestigio de nuestra Universidad.

Por su parte el Dr. Sandoval, al agradecer la confianza que en él depositaron el Dr. Ignacio Chávez, y la H. Junta de Gobierno, ofreció su dedicación completa a las labores del Instituto y expuso, someramente, los planes que desea llevar a cabo en el futuro inmediato y que se pueden resumir en los siguientes puntos:

Colaborar abierta y efectivamente con la Escuela Nacional de Ciencias Químicas hasta lograr que sea reconocida por el Consejo Universitario como Facultad.

Colaborar con los programas elaborados por la Rectoría para la preparación de maestros para Facultades y Escuelas profesionales, así como profesores de Preparatoria.

Colaborar con la Comisión Federal de Electricidad en el estudio de la disminución de pérdidas de agua por evaporación, en las presas que controla esa Institución y, colaborar con las Secretarías de Estado e instituciones descentralizadas en todos aquellos problemas de investigación que tiendan al mejoramiento del nivel económico de distintos sectores mexicanos, como el agrícola, industrial y, en general, económico de México.

La labor administrativa del doctor Sandoval en el Instituto de Química se inició en 1949 cuando se empezaron a elaborar los planos para la construcción de la Ciudad Universitaria.

Fue nombrado director del Instituto en marzo de 1953, en sustitución del doctor Fernando Orozco D., quien ahora es miembro de la Junta de Gobierno.

Durante los 12 años en que fungió con tal carácter, hasta marzo de 1965, logró entre otras cosas, la formación de un grupo de investigadores ampliamente reconocidos en el país y en el extranjero y de 12 de los 15 doctores en ciencias, especializados en química, que han obtenido ese grado en la Universidad. Cabe hacer notar que fue el doctor Sandoval el primero que obtuvo ese grado en la Universidad.

En este mismo lapso se publicaron 141 trabajos de investigaciones en las revistas especializadas de mayor prestigio tanto del país como del extranjero. Y se editó el Boletín del Instituto de Química que actualmente va en el volumen 16.

En cuanto al *curriculum vitae* del doctor Sandoval, se puede resumir en la siguiente forma:

Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM. Desde su ingreso al Instituto de Química ha ocupado distintos puestos hasta llegar al de investigador de carrera titular "A" en 1951 y al de director en 1963. En la actualidad es, además, investigador titular de tiempo completo.

Como resultado de su labor científica, cuenta con 26 trabajos de investigación publicados en revistas del extranjero o en el boletín del propio instituto.

Junto con el doctor Guillermo Haro, fue el iniciador de la Academia de la Investigación Científica en la que actualmente están agrupados la mayoría de los científicos del país. También tuvo una ingerencia directa en la formación de la Asociación de Profesores e Investigadores de Tiempo Completo.

TOMO POSESION DE SU CARGO EL QUIMICO HECTOR MURILLO

El químico Héctor Murillo tomó posesión, el pasado 18 de mayo, de su cargo como director auxiliar de la Escuela Nacional Preparatoria número 1, en sustitución al licenciado Vicente Méndez Rostro, actual director general de profesiones.

El licenciado Alfonso Briseño Ruiz, director general de las preparatorias, entregó el cargo al nuevo director de la Preparatoria 1.

El químico Murillo forma parte del cuerpo docente de la Universidad desde 1929 y antes de su nombramiento fungió como jefe de clases en su especialidad. Ha sido consejero técnico y consejero universitario. Asimismo es autor de varios libros de texto sobre la materia que imparte.

REELIGIERON AL DOCTOR MARCIAL PORTILLA

Este mismo día, el doctor Marcial Portilla recibió, por conducto del licenciado Alfonso Briseño Ruiz, la confirmación de su cargo para un segundo periodo como director auxiliar de la Escuela Nacional Preparatoria número 7.

El doctor Marcial Portilla es catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1937.

DEVELARON DOS RETRATOS EN EL INSTITUTO DE DERECHO COMPARADO



Momentos en que se llevó a cabo la develación de los retratos del doctor Manuel Gual Vidal y del doctor Felipe Sánchez, en el Instituto de Derecho Comparado.

Con una ceremonia que tuvo lugar el pasado 14 de mayo, el Instituto de Derecho Comparado de la Universidad Nacional Autónoma de México, dio por terminada la primera parte de los actos organizados con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de ese centro de estudios.

El director de esa institución, doctor Roberto Molina Pasquel, develó, en la sala de juntas del propio instituto, en el tercer piso de la Torre de Humanidades en Ciudad Universitaria, los retratos del doctor Manuel Gual Vidal, quien fuera director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia en el año en que se fundó el Instituto y del doctor Felipe Sánchez Román, su primer director.

El doctor Roberto Molina Pasquel se refirió en breves palabras a las personalidades de los doctores Gual Vidal y Sánchez Román quienes, dijo, a partir de este momento inspirarán los trabajos que se lleven a cabo en el Instituto.



PALEONTOLOGO ALEMAN DICTARA HOY UNA CONFERENCIA

Invitado especialmente por el Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México, llegó a México el doctor Heinrich K. Erben, eminente paleontólogo y director del Instituto de Paleontología de la Universidad de Bonn, Alemania.

El doctor Erben dictará hoy, lunes 31 de mayo, en el antiguo edificio del Instituto de Geología, (Ciprés número 76), una conferencia sobre "La paleogeografía del devónico inferior en todo el mundo."

El eminente científico dirigirá también una excursión a la región de Huauchinango, Puebla, en que participarán científicos y estudiantes mexicanos interesados en la ciencia de su especialidad.

El doctor Erben posee amplios conocimientos de nuestros problemas paleontológicos y estratigráficos, debido a las investigaciones que realizó aquí durante tres años, con motivo del XX Congreso Geológico Internacional, celebrado en 1965.

Que la razón sea cada vez más ...

(Viene de la pág. 2)

clase de saber sólo puede comunicarse por contacto con una personalidad relevante, al través de la fuerza de convicción que de ella dimana. Su verdad no es sólo teórica sino práctica: descansa en el testimonio de una vida. Ésta es la forma de saber que prevalece en una comunidad religiosa, congregada en torno a alguna gran personalidad, la que da su fuerza a muchas asociaciones políticas y su valor persuasivo a las grandes doctrinas morales. Es la sabiduría. Frente a ella, la ciencia suele presentarse como un saber impersonal y objetivo; pues, para imponerse, no dependería del testimonio de una vida ni de la virtud de quien la trasmite, sino sólo del valor probatorio de sus argumentos. La validez de un teorema geométrico o de una ley física descansan en los principios del sistema racional a que pertenecen; la verdad de un precepto moral o de una forma de vida precisan del testimonio personal de quien las sustenta.

Pues bien, en la enseñanza universitaria se aúnan estas dos formas de saber. Su contenido son sistemas de verdades objetivas, con valor probatorio: las ciencias. Pero en el encuentro con el alumno, ese saber objetivo se presenta encarnado en un intermediario personal. Y depende de las virtudes del maestro que el alumno acepte la ciencia sin comprometerse con ella o la convierta en una forma de vida propia. La presencia del maestro añade al valor probatorio de los argumentos, la fuerza de la convicción moral. Por eso es imprescindible en toda auténtica enseñanza. No está ahí solamente para transmitir mecánicamente un conocimiento, sino para dar testimonio de una forma de vida. Y aun en las ciencias más abstractas y en apariencia más alejadas de la vida práctica, al maestro atañe encender en el alumno el amor por la verdad y la pasión por su incesante

búsqueda. Y esto sólo puede hacerlo con el ejemplo de su actitud personal. Así, el maestro universitario es a la vez instructor de una ciencia y testigo de una sabiduría. Su enseñanza no puede basarse en opiniones subjetivas discutibles, sino en un conocimiento demostrable: ésa es exigencia de la ciencia. Pero también debe despertar, con su ejemplo, la decisión de abrazar una forma de vida: ése es asunto de sabiduría. Tan mediocre es el profesor que se limite a transmitir un saber objetivo, sin entrega ni entusiasmo, como aquel otro cuyo entusiasmo no pueda fundarse en argumentos demostrables. Pues sólo es auténtico maestro quien logra superar dos escollos antagónicos: el filisteísmo, esa ciencia sin pasión, y el diletantismo, esa pasión sin ciencia. La comunidad universitaria tiende, así, a un ideal que, en su perfección, tal vez sea inasequible: comunicar la ciencia como una forma de sabiduría.

Por último, la participación en el saber común no conoce límites; tiende naturalmente a ampliarse hasta abarcar la totalidad del espíritu humano. La Universidad es el lugar donde el bagaje de estrechos hábitos, de prejuicios familiares, de miras localistas se quiebra y el espíritu se abre a la universalidad de la cultura. Para la Universidad no puede haber ideas "extrañas" si alguna vez fueron pensadas por un hombre, ni doctrinas "ajenas" si nacieron en alguna sociedad humana. De ahí que la verdad que tienda a alcanzar sea cada vez más propia, porque fundada en convicción personal, y cada vez más universal, porque dirigida a la comunidad de todos los hombres. Y en esa tarea nadie puede sustituir al maestro universitario. No será buen maestro quien no haya logrado superar las limitaciones de su propia visión del mundo y de sus particulares prejuicios. Maestro auténtico será, en cambio, quien incite a confrontar sus verdades, sin temor ni re-

serva, ante todas las corrientes de pensamiento universal. Ante la Nación que la sustenta la Universidad tiene una misión: abrir la cultura nacional hacia la cultura común de la humanidad. Y nada más liberador para una sociedad que esa apertura. Pues tanto necesita un hogar de paredes que resguarden su intimidad como de amplias ventanas que aspiren el viento lejano.

Libertad en la razón, sabiduría en la ciencia, universalidad en la verdad: tres rasgos característicos de esa relación interpersonal que constituye la universidad.

Maestros universitarios que acabáis de recibir de manos de nuestro Rector el reconocimiento por los muchos años de servicio a nuestra comunidad, maestros más jóvenes que seguís la misma senda:

De nosotros depende que nuestra memoria conserve estas horas como una ceremonia oficial rutinaria o como un momento de seriedad, en que podamos renovar nuestra vocación y aguzar nuestra vigilancia. Ninguno de nosotros puede pretender ser un maestro cabal. Preguntémonos en soledad si verdaderamente respondemos a ese título que tan fácilmente se nos otorga y descubramos las limitaciones que debemos superar para merecerlo.

Pertenece todos a una de las más nobles comunidades. Pese a todas sus imperfecciones y sus límites, la Universidad es como un germen, como un brote de la más digna forma de asociación humana. Una asociación que no se basa en la sangre, ni en la distinción social, ni en el poder de unos pocos, una comunidad de hombres libres a los que enlaza el mutuo respeto a la razón y la misma inquisición de la verdad. Decida hoy cada quien en su interior esforzarse porque nuestra comunidad prospere y viva, de modo que nuestra razón sea cada vez más libre, nuestra ciencia más sabia y más universal nuestra verdad.

Elogió el Dr. Chávez la labor ...

(Viene de la pág. 3)

ce, los de orden humano y los de orden material, para asegurar a sus profesores, primero, la formación académica y después la incorporación en condiciones económicas satisfactorias. Se empeña, así, en ofrecerles todo

lo necesario para que se realicen en plenitud, a la altura de su vocación y para que sientan el orgullo de ser maestros de la Universidad.

Realizar ese esfuerzo, es la mejor forma de rendirles un homenaje, en este Día del Maestro.

Rindió la UNAM . . .

(Viene de la pág. 1)

cibió medalla por sus 33 años de servicios en la Facultad de Ciencias, y el cirujano dentista, Gustavo Carpio, de la Escuela Nacional de Odontología, por cumplir 26 años.

Las personas que recibieron esta distinción por cumplir 25 años de haber ingresado al personal docente de la UNAM fueron:

El doctor Eduardo Nicol Franciscá, de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Cayetano Ruiz García, de la Facultad de Derecho; el licenciado José Gonzalo Zaavedra, de la Escuela Nacional de Economía; el ingeniero Luis Lozano Mendizábal, de la Escuela Nacional de Comercio y Administración; los médicos cirujanos, Ángel Matute Vidal, Manuel Urrutia y Ruiz, Manuel Velasco Suárez y José Luis Mayer Palomino de Castro, de la Facultad Nacional de Medicina.

De la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia recibieron medallas los médicos cirujanos, Armando Alvarado Cervantes y Armando Peschard; de la Facultad de Ingeniería, el ingeniero David Contreras Castro; de la Escuela Nacional de Arquitectura, el arquitecto Eugenio Peschard y de la Escuela Nacional Preparatoria, la maestra Regina Lago García.

Nombramientos al Dr. Gabino Fraga, . . .

(Viene de la pág. 1)

el nombramiento como Director interino de la Biblioteca Nacional del licenciado Ernesto de la Torre Villar, quien cubrirá el tiempo que dure la licencia solicitada por el titular de este puesto, doctor Manuel Alcalá, quien actualmente se encuentra como Embajador de México ante la UNESCO, en París.

La sesión ordinaria de la H. Junta de Gobierno se llevó a cabo el pasado 12 de mayo en el cuarto piso de la Torre de Rectoría.

El doctor Gabino Fraga, actual subsecretario de Relaciones Exteriores, es un antiguo y distinguido profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue por muchos años miembro de la H. Junta de Gobierno y ha consagrado a la Universidad la mayor parte de su vida.

El arquitecto Ramón Torres Martínez hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM y de posgraduado en el Ministerio de Reconstrucción, en Francia. Actualmente es profesor adjunto y consejero titular en el H. Consejo Técnico de la ENA.

En su carrera profesional ha colabo-

rado en el proyecto de diversos hospitales en especial en el de las Islas Marías; también participó en el proyecto de construcción de la Escuela Nacional de Medicina, en Ciudad Universitaria, etcétera.

Varios trabajos que ha presentado en concursos, tanto nacionales como extranjeros han sido sumamente elogiados. En la actualidad es miembro y consejero de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y miembro fundador del grupo cultural "Evolución".

El licenciado Ernesto de la Torre Villar, hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y estudió también la carrera de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras, y la de Historia, en el Centro de Estudios Históricos del Colegio de México.

Ha sido becario de varios centros de investigación nacionales y extranjeros. Su carrera en el campo de la docencia se inició en 1944, sin abandonar el campo de la investigación.

El licenciado de la Torre ha publicado cerca de 40 obras; colabora en varias revistas y pertenece a múltiples sociedades e instituciones culturales.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 7 al domingo 13 de junio de 1965

LUNES 7

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Lully*, Suite de Ballet. *Haydn*, Sinfonía N° 55 en Mi bemol mayor, "El maestro".
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Smetana*, "Sarka". Poema sinfónico N° 3 del ciclo "Mi patria". *R. Halffter*, Concierto para violín y orquesta. *Ravel*, "Rapsodia Española".
- 10.00 *Schubert*, Rondó en Re mayor para piano a cuatro manos, Op. 138. *Roussel*, Tres piezas para piano, Op. 49.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 10.30 Música folklórica de Bolivia.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Cannabich*, Sinfonía pastoral en Fa mayor. *Couperin*, Concierto Real N° 9, "El Retrato del Amor"; para violín, cello y clavicimbaló. *Bocherini*, Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor.
- 12.00 *Milhaud*, Sinfonía N° 2.
- 12.30 *Brahms*, Cuatro canciones serias, Op. 121. *Debussy*, Tres baladas de François Villon.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Rossini*, Obertura de "Semíramis".
- 14.30 Concierto de mediodía: "El arte de la fuga" de Johann Sebastian Bach.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mozart*, Cuarteto N° 16 en Mi bemol mayor, K. 428. *Barber*, Sonata para cello y piano.
- 17.00 *Vorisek*, Sinfonía en Re mayor.
- 17.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada Argentina.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Jolivet*, Serenata para quinteto de alientos.
- 18.30 *Liadov*, "Baba-Yaga", Op. 56. *Mendelssohn*, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Re menor, Op. 40.
- 19.00 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. *Por el Dr. Benjamin Carrión*.
- 19.45 *Buxtehude*, "Magnificat anima mea", cantata. *Bach*, "Ich lasse dich nicht", motete para doble coro.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 20.15 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Chaikovsky*, Obertura-fantasia "Romeo y Julieta". *Sibelius*, Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schoenberg*, "Noche transfigurada", para sexteto de cuerda.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Respighi*, "Aires y danzas antiguos para el laúd", Suite Orquestal N° 2; *Beethoven*, "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.
- 1.00 Despedida.

MARTES 8

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mozart*, Doce danzas alemanas, K. 586. *Weber*, Concierto N° 2 para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 74.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Respighi*, "Triptico Botticelliano". *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 10.00 *Brahms*, "Obertura Trágica", Op. 81.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 10.30 Música folklórica de España.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Sammartini*, Sinfonía en Do, N° 2 de la Academia. *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, N° 4 *Vivaldi*; Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, N° 3, en Re mayor, "Il Gardellino". *J. Ch. Bach*, Concierto para clavicimbaló y orquesta en Sol mayor.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), suite infantil para piano a cuatro manos.
- 12.30 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Honegger*, Preludio, Fuga y Postludio. *Ben-Haim*, Concierto para cuerdas, Op. 40.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: "Hérodias", poema de Stéphane Mallarmé con música de Paul Hindemith y Sinfonía N° 5 en Do sostenido menor de Gustav Mahler.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 16.15 *Fauré*, "Elegia", para violoncello y piano, Op. 24. *Schubert*, Trío N° 1 en Si bemol mayor, Op. 99.
- 17.00 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N° 9, para orquesta de cuerdas. *Prokofiev*, "Fiesta de invierno", suite para niños.
- 17.30 *Saint-Saëns*, Variaciones sobre un tema de Beethoven, para dos pianos, Op. 35. *Roussel*, Sonatina para piano, Op. 16.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m., a la 1 a. m.

Programa del lunes 7 al domingo 13 de junio de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldana.*
- 18.30 *Chaikovsky*, Fantasia Concertante, Op. 56.
- 19.00 *Sweelinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somolinos.*
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn" (Tú, Dios verdadero e hijo de David), para soprano, contralto, tenor, coro mixto, instrumentos de aliento, cuerdas y bajo continuo.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 3, en Re menor.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mussorgsky*, "Cuadros de una exposición (Orquestación de Ravel). *Debussy*, "El martirio de San Sebastián", música incidental para la obra de Gabriel D'Annunzio.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 9**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Berlioz*, Cacería real y tempestad de "Los troyanos". *Weber*, Sinfonía N° 2, en Do mayor. *Fauré*, "Dolly", suite para orquesta, Op. 56.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 4, en Fa menor, Op. 36.
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano N° 25 en Sol mayor, Op. 79. *Liszt*, "Czardas macabro", para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 10.30 Música folklórica de Polonia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Tartini*, Concierto N° 58 en Fa mayor. *Telemann*, "Don Quijote", suite. *D. Scarlatti*, Cantata "Pur nel sonno, almen, talora".
- 12.00 *Mozart*. Concierto para piano N° 21, en Do mayor, K. 467.
- 12.30 Introducción al folclore musical. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Honegger*, Sonatina para violín y violoncello.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta N° 4, en Re menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música rusa. Sinfonía N° 7 en Fa mayor, Op. 77, de Glazunov. Concierto para violín y orquesta, Op. 48, de Kabalevsky. "La canción de los bosques", Op. 81, de Shostakovich.
- 16.00 *Bach*, Suite para cello solo N° 2 en Re menor. *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
- 17.00 *Foss*, "Time cycle" (Ciclo del tiempo), para soprano, grupo de improvisación y orquesta.
- 17.30 *Schumann*, "Estudios sinfónicos", Op. 13, para piano. *Debussy*, "De un cuaderno de apuntes", para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Dohnanyi*, "Minutos sinfónicos", Op. 36.
- 18.30 *Lully*, Suite de ballet. *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Si bemol mayor.
- 19.00 *Stravinsky*, Concierto en Mi bemol mayor, "Dumbarton Oaks", para 15 instrumentos.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 58.
- 19.30 Literatura rusa. *Por la Profa. Rosa María Phillips.*
- 19.45 *Loeillet*, Sonata en Sol menor para flauta de pico y clavicémbalo. *Faber*, Trozo para tres flautas de pico.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Haydn*, "El boticario", ópera cómica en tres actos.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Brahms*, Piezas para piano, Op. 119.
- 22.30 *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerda. *Bialas*, "Cantata india" (Indianische Kantate), para barítono, coro y grupo instrumental.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30. *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16. *Chausson* Sinfonía en Si bemol mayor.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 10**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Grétry*, Suite de ballet (arr. de Lambert). *Boccherini*, Sinfonía en Do mayor, Op. 16, N° 3.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta N° 1, en Fa sostenido menor, Op. 1. *Prokofiev*, Concierto para violín y orquesta N° 1, en Re mayor, Op. 19.
- 10.00 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N° 4, en Si bemol mayor.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 59.
- 10.30 Música africana de Ruanda-Urundi.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Boyce*, Sinfonía N° 2 en La menor. *Albinoni*, Ballet, Op. 3 N° 2, en Mi menor. *Vivaldi*, "El Pastor Fido", Op. 13 (suite). *Bach*, Concierto en Do menor para dos instrumentos de teclado y orquesta.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Rosetti*, Cuarteto en La mayor, Op. 6.
- 12.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 3.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haendel*, Oda para el onomástico de la Reina Ana.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música norteamericana. Obras de: Aaron Copland, William Schuman, Wallingford Riegger y Peter Mennin.
- 16.00 *Beethoven*, Quinteto para cuerdas en Do mayor. *Britten*, Serenata para tenor solo, corno y cuerdas, Op. 31.
- 17.00 *Debussy*, Preludio a "La siesta de un fauno". *Hossein*, "Miniaturas Persas", Suite de Danzas.
- 17.30 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Milhaud*, Sinfonía N° 4 para cuerdas. *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.
- 19.00 *Torelli*, Concierto Grosso en Mi menor, Op. 8, N° 9.
- 19-15 Curso de Inglés. Lección 59.
- 19.30 Einstein y Theilhard de Chardin. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Bach*, Cantata N° 11, "Lobet Gott in seinen Reichen" (Alabad a Dios en sus reinos).
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del Jazz.
- 21.00 *Brahms*, Sinfonía N° 4, en Mi menor, Op. 98. *Respighi*, "Los pinos de Roma", poema sinfónico.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Cowell*, "Toccatá". *Berio*, Circles" (Círculos), para voz, arpa y dos percussionistas sobre un poema de E. E. Cummings.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Thomas*, Obertura de "Mignon". *Mahler*, Sinfonía N° 1 en Re mayor. *Britten*, Cantata de San Nicolás, Op. 42.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 11**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Mozart*, Concierto N° 7 (N° 6) para violín en Mi bemol mayor, K. 268. *Haydn*, Concierto en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *R. Strauss*, "Macbeth", poema sinfónico, Op. 23. *Stravinsky*, "Las bodas".
- 10.00 *Beethoven*, Sonata para piano N° 27 en Mi menor, Op. 90.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 60.
- 10.30 Música tarasca.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Schein*, Suite N° 5, en Sol, del "Banchetto musicale". *Rameau*, Concierto en sexteto N: 2. *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 2. *Stoelzel*, Concierto en Re mayor.
- 12.00 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, Op. 56, "Voces intimae".
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Lully*, "Hércules enamorado", ballet.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Falla*, "El retablo de Maese Pedro".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *J. Ch. Bach*, Sinfonía en Si bemol mayor. *Beethoven*, Concierto No. 4, en Sol mayor para piano y orquesta. *Prokofiev*, Sinfonía No. 6, Op. 111.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Kohaut*, Trío para violín, arpa y cello No. 3, en Mi bemol mayor. *Chaikovsky*, Cuarteto No. 2, en Fa mayor.
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía No. 5, en Si bemol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas No. 3, en Do menor.
- 18.30 *Fauré*, Sonata N° 2, para violoncello y piano, Op. 117. *Ravel*, Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas.
- 19.00 *Egk*, "Quattro canzoni".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 60.
- 19.30 Criminología y derecho penal. *Por el doctor Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Corrette*, "Victoria en un combate naval".
- 20.00 *Bowles*, "Picnic", cantata.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adam Hiller.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Binchois*, Canciones para voces e instrumentos.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Si bemol mayor, Op. 6, No. 11. *Rameau*, Concierto en sexteto No. 3.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el doctor Francisco Monterde*.
- 9.15 *Chaikovsky*, Sinfonía No. 1, en Sol menor, Op. 13, "Ensueños invernales".
- 10.00 *Dittersdorf*, Cuarteto No. 1, en Re mayor.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 60.
- 10.30 Música folklórica de Rumania.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Babajanian*, "Balada heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta. *Britten*, "Las iluminaciones" (sobre el poema de Rimbaud) para tenor solo y cuerdas, Op. 18.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Beethoven*, Triple concierto para violín, cello, piano y orquesta, en Do mayor, Op. 56.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 4.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Debussy*, "Chansons de Bilitis", recitación con música de los poemas de Pierre Louys.
- 14.30 *Bartok*, "Concierto para orquesta". *Ravel*, "La hora española", ópera en un acto.
- 16.00 *Varèse*, "Hiperprisma", para instrumentos de aliento y percusión. *Weber*, Sonata para piano No. 2, en La bemol, Op. 39.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot No. 5, en Re mayor.
- 17.00 *Schubert*, Sinfonía No. 2, en Si bemol mayor.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Prokofiev*, Sonata para piano No. 4, en Do menor, Op. 29.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Boyce*, Sinfonía No. 4. *Albinoni*, Concierto a cinco, Op. 5, No. 5.

- 19.00 *Skalkottas*, Pequeña suite para cuerdas. *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 60.
- 19.30 La relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Buxtehude*, "Nimm von uns, Herr", Cantata.
- 20.00 *Durey*, "Tres poemas de Petronio". *Honegger*, Seis canciones sobre poemas de Jean Cocteau. *Roportz*, Cuatro odeletas de Henri de Régnier.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Mendelssohn*, Cuarteto No. 6, en Fa menor, Op. 80.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Rimsky-Korsakoff*, Concierto para piano y orquesta.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *R. Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. *Hindemith*, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl María von Weber. *Verdi*, "Misa de Requiem".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 13
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Haydn*, Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor, Op. 101.
- 8.30 *Vivaldi*, Concierto para dos clarinetes, dos oboes, instrumentos de cuerda, fagot y clavicímalo. *Bach*, Concierto de Brandenburgo en Sol mayor, No. 4.
- 9.00 *Schubert*, Fantasía en Fa menor para piano a cuatro manos, Op. 103. *Barber*, "Excursions", Op. 20, para piano.
- 9.30 *Grieg*, Cuatro danzas noruegas, Op. 35. *Shostakovich*, Sinfonía No 7, Op. 60, "Leningrado".
- 11.00 Música folklórica de Yugoslavia.
- 11.30 *Delius*, Concierto para violín y orquesta (1916).
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 12.15 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta No. 3, en Re menor, op. 30.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Gabrielski*, Marcha y trío para instrumentos de juguete y orques-
ta. *Mozart*, Divertimento No. 17, en Re mayor, K. 334, para dos violines, viola, cello, contrabajo y dos cornos.
- 14.00 *Palestrina*, "Misa del Papa Marcelo".
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano.
- 15.00 *Poulenc*, "Alborada" (Aubade), concierto coreográfico para piano y 18 instrumentos. *Beethoven*, "Las criaturas de Prometeo", ballet, Op. 43.
- 16.30 *Debussy*, Sonata para violoncello y piano. *Kodaly*, Cuarteto No. 2, Op. 10.
- 17.00 *Mussorgsky*, "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico. *Vieuxtemps*, Concierto para violín y orquesta N° 5, en La menor, Op. 37.
- 17.30 La ópera y sus grandes intérpretes: "El rey ciervo" de Hans Werner Henze (Grabación de la Radiotelevisión italiana).
- 21.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo, vol. 2.
- 22.00 Despedida.