

EL TEATRO UNIVERSITARIO IRA AL SEGUNDO FESTIVAL MUNDIAL DE NANCY

La Compañía de Teatro Universitario, que el año pasado resultó ganadora del Gran Premio del Festival Mundial de Teatro Universitario de Nancy, Francia, saldrá mañana, 27 de abril, para presentarse nuevamente en el mencionado festival, en esta ocasión como invitada de honor.

El primer Gran Premio lo obtuvo la Compañía de Teatro Universitario presentando la obra de Ramón de Valle Inclán, "Divinas Palabras" que dirigió Juan Ibañez, con escenografía de Vicente Rojo. Para esta nueva presentación se ha escogido una obra de un autor mexicano, Héctor Azar, que ha obtenido el reconocimiento de la crítica y del público de la ciudad de México: "Olimpica".

Durante quince semanas consecutivas esta obra llenó, noche a noche, la sala universitaria "Arcos Caracol" de la Av. Chapultepec 407. Por su parte la crítica nacional le otorgó el premio a la mejor escenografía del año.

Salta a la vista la importancia que tiene el hecho de presentar ante un público y una crítica tan exigentes como las del Continente Europeo, una obra que representa no sólo al teatro universitario, sino al teatro nacional.

Los grupos premiados en este Festival participarán en el "Primer Ciclo de Búsqueda del Teatro de las Naciones", que se celebrará durante los primeros días del mes de mayo, en París. Habiendo sido nuestros representantes los triunfadores del Festival del año pasado, han asegurado por este hecho su presentación en el mencionado Ciclo.

El Segundo Festival Mundial de Teatro Universitario, se celebrará en la ciudad de Nancy, Francia, del 24 de abril al 3 de mayo del presente año, y el grupo mexicano

subirá a escena el día 1º de mayo a las 20 horas, en el Grand Theatre de esa ciudad.

Este concurso reunirá veintinueve grupos, delegados de veinticinco naciones y se espera una asistencia de trescientos mil espectadores.



GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 17 Lunes 26 de abril de 1965 Núm. 543

DISTINCION AL DR. CHAVEZ

El American College of Physicians otorgó al doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el título de "Master" de esa institución. Esta distinción le fue otorgada durante la convención anual del American College, que esta vez se celebró en la ciudad de Chicago, Illinois, del 21 al 26 de marzo.

La ceremonia en que se le hizo entrega de este grado honorífico se llevó al cabo el día 25 de marzo del presente año.

Funciones del Tribunal Universitario

Para atender los asuntos de índole jurídica que se presentan en nuestra máxima Casa de Estudios, el Tribunal Universitario sesiona generalmente los lunes, miércoles y viernes de cada semana.

El Tribunal fue creado con el objeto de atender exclusivamente las faltas de carácter universitario, cometidas por los profesores, investigadores y alumnos de la Universidad.

El Tribunal está integrado por tres miembros: un presidente, el Abogado General de la Universidad que además es secretario del mismo y un Vocal.

Se designa Presidente del Tribunal, al más antiguo profesor del Consejo Técnico de la Facultad de Derecho.

El Vocal es el catedrático más antiguo del Consejo Técnico de la facultad o escuela a que pertenezca el acusado.

El Abogado General, además de formar parte del Tribunal, desempeña las funciones de Secretario del mismo.

Cuando se trata de faltas cometidas

por los alumnos, ese organismo se integra con las personas mencionadas y dos alumnos del Consejo Técnico del plantel a que pertenezcan los acusados.

Las sanciones que puede imponer el Tribunal Universitario son en los casos en que la falta cometida no tenga expresamente señalada una pena, las siguientes:

a) A los profesores e investigadores: extrañamiento escrito, suspensión o destitución.

b) A los alumnos: amonestación; negación de créditos o cancelación de los contenidos respecto al pago de cuotas; suspensión o separación de cargos o empleos que desempeñan; suspensión hasta por un año de sus derechos escolares y, expulsión definitiva de la facultad o escuela.

Si el hecho que se investiga tiene carácter delictivo, el Tribunal deberá hacer la consignación respectiva a las autoridades penales correspondientes.

El Tribunal Universitario funciona en pleno, pero tratándose de recepción de pruebas o de diligencias de mero trámite, puede delegar sus facultades en uno de los miembros del Tribunal.

La Dirección General de Asuntos Jurídicos tiene entre sus atribuciones representar, por medio de su Director General, a las autoridades respectivas ante el Tribunal Universitario y ante la Comisión de Honor, desempeñando funciones semejantes a las del Ministerio Público en el orden judicial, pues además de la representación mencionada, practica en algunos casos las primeras diligencias en las acusaciones que se hacen, remitiéndolas posteriormente al Tribunal Universitario.

La Comisión de Honor funciona como Tribunal de apelación respecto de los fallos que dicte el Tribunal Universitario, y de revisión forzosa en los casos de que los fallos del Tribunal, se refieran a profesores con más de tres años de servicios.

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Adjunto de Medio Tiempo en el campo de Estado Sólido Experimental.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, 26 de abril de 1965.

Dr. Fernando Alba Andrade
DIRECTOR

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxiliar de Medio Tiempo en el campo de Estado Sólido (Cristalografía).

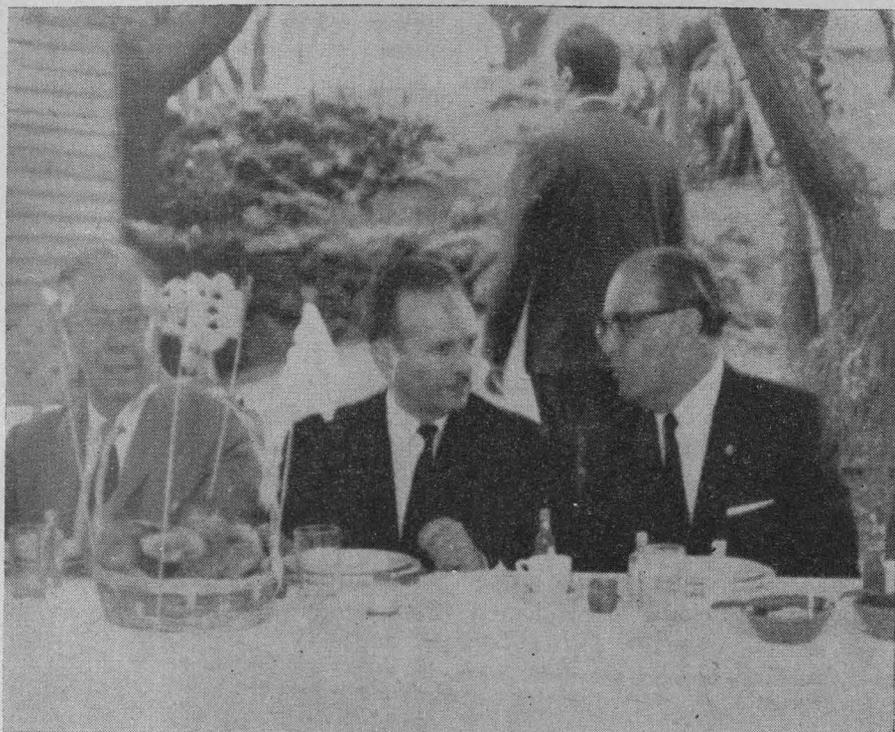
Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, 26 de abril de 1965.

Dr. Fernando Alba Andrade
DIRECTOR

Comida Campestre en Honor del Dr. Chávez



La Asociación de Investigadores y Profesores de Tiempo Completo de la Universidad Nacional Autónoma de México, ofreció el pasado día 9 a las 14 horas en los Viveros de la Ciudad Universitaria, una comida al señor Rector, Dr. Ignacio Chávez, para manifestarle su apoyo y agradecerle las ventajas y facilidades que les ha brindado para que desarrollen sus labores docentes y de investigaciones con la mayor eficacia.

La Junta Directiva de la mencionada Asociación la forman: el Lic. Félix Espejel, presidente; el Dr. Bernar-

do Villa, secretario y la Dra. Paula Gómez Alonso, tesorera.

Asistieron como invitados de honor el propio señor Rector; Dr. Guillermo Massieu, director del I.P.N.; Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM; Dr. Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias; Dr. Mario de la Cueva Coordinador de Humanidades; Lic. Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la Universidad; C. P. Javier Ortiz Tirado, Tesorero; C. P. Higinio de León, Contralor General y Lic. Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular de la Rectoría.

Salió a Jerusalén el Doctor Francisco Larroyo

El doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México salió el día 7 de abril con destino a Jerusalén para asistir a la junta en que se decidirá

la sede para el XI Congreso Internacional de Filosofía.

El filósofo mexicano asistirá en su carácter de presidente de la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía. Viaja acompañado de su señora esposa, Guadalupe M. de Larroyo.

CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 9º y 15 del Reglamento de Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad convoca a todas las personas que reúnan los requisitos señalados por dicho Reglamento, a un concurso para ocupar la plaza de Investigador Ordinario Auxiliar con sueldo mensual de..... \$ 3,000.00 (cuarenta horas de trabajo a la semana).

REQUISITOS

- No tener más de 40 años de edad.
- Poseer un título o grado superior al de bachiller.
- Haber demostrado dedicación al estudio y capacidad para la investigación sociológica.
- Haber trabajado cuando menos un año en la disciplina sociológica.
- Conocimiento de un idioma extranjero.
- Poseer amplios conocimientos en el campo sociológico.
- Haber publicado libros, ensayos o artículos sobre cuestiones sociales.

(Pasa a la pág. 7)

Congreso Internacional de Universidades

Se han iniciado los preparativos para la cuarta reunión de la Asociación Internacional de Universidades, que habrá de celebrarse en Tokio del 31 de agosto al 6 de septiembre de 1965.

La Asociación fue fundada en Niza en diciembre de 1950, después de largos esfuerzos preparatorios. Desde 1930, un congreso universitario reunido en La Habana hizo hincapié en la necesidad de una organización internacional de este tipo. En 1937, en París, una conferencia internacional estableció los planes de una organización internacional permanente; en 1939 se integró un comité encargado de los trabajos de preparación, los cuales quedaron suspendidos a raíz de la

(Pasa a la pág. 7)

Instituto de Geografía de la UNAM

El Instituto de Geografía de la Universidad fue fundado en el año de 1933. En sus primeros once años de existencia funcionó como Colegio de Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, y por lo tanto, sus actividades se limitaron a tareas meramente docentes. En 1944, por iniciativa del doctor Alfonso Caso, entonces Rector de la Universidad, fue reestructurado con objeto de que pudiera dedicar sus actividades a labores de investigación, como los demás institutos universitarios.

En la actualidad, desarrolla con positivo éxito trabajos de investigación geográfica — objetivo fundamental de su reestructuración. Cuenta con los más modernos aparatos que constituyen auxiliares muy valiosos para los estudios que ahí se realizan. Por ejem-

plo, el estereoplanígrafo, con el que se ha podido extender el escaso control terrestre utilizando técnicas de triangulación que han permitido trazar cartas a gran escala, tales como la de la región de los Tuxtlas y la de Xochimilco, preparadas para la Comisión Hidrológica del Valle de México.

Se dispone, además, de varios Esterótopos Zeiss, Cámara rectificadora, Cámara para levantamientos aerofotogramétrico y algunos otros aparatos auxiliares con los que se han trazado cartas geográficas correctas.

Como hemos señalado, además de su programa sistemático, el Instituto colabora con otras instituciones culturales y gubernamentales del país. Entre otros ejemplos de esta cooperación, podrían citarse los siguientes:

Para el Museo de Historia se han preparado diversas cartas: la de los límites de la República Mexicana antes y después de los Tratados de Guadalupe y la Mesilla; la del Imperio Mexicano; la maqueta que muestra la localización de las minas para el Salón de Numismática; la ruta de la conquista de México; la de la distribución de las misiones; y otras de índole similar.

La carta de las zonas cañeras y de ingenios azucareros fue preparada por el Instituto para el Banco de México.

En la sección de Cartografía se han preparado las cartas-base necesarias para los trabajos fundamentales de esta dependencia universitaria. Estas cartas-base se imprimen en azul no fotográfico con objeto de que los investigadores puedan recalcar en ellas,



Montaña en ruinas, resultado de la erosión diferencial. "La Muralla".

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 26 de abril al domingo 2 de mayo de 1965

LUNES 26					
8.00	Presentación.	18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.	8.15	<i>Boyce</i> , Sinfonía N° 3 en Do mayor. <i>Bach</i> , Concierto en Do mayor para dos clavicimbalos y cuerdas. <i>Richter</i> , Sinfonía con fuga, en Sol menor.
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	18.15	<i>Berlioz</i> , "Romeo y Julieta", Op. 17 (fragmentos orquestales).	9.00	Actualidades cinematográficas. Por <i>Manuel González Casanova</i> .
8.15	<i>Rameau</i> , Concierto en sexteto N° 2. <i>Corelli</i> , Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 2. <i>Vivaldi</i> , Concierto a cinco en Re mayor, con violín concertante. <i>Bach</i> , Sinfonía para órgano y orquesta en Re menor (de la Cantata N° 35).	18.30	<i>Haendel</i> , Obertura de "Rodelinda". <i>Bruch</i> , Concierto para violín y orquesta N° 1, en Sol menor, Op. 26.	9.15	<i>Mozart</i> , Sinfonía N° 30 en Re mayor, K. 202. <i>Liszt</i> , Rapsodia Húngara N° 4, en Re menor. <i>Massenet</i> , "Escenas Pintorescas" (Suite orquestal N° 4).
9.00	Los libros al día.	19.00	Curso de Francés. Lección 40.	10.00	Curso de Francés. Lección 40.
9.15	<i>Mozart</i> , Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 364, para violín, viola y orquesta. <i>Brahms</i> , "Obertura Trágica", Op. 81.	19.15	Curso de Inglés. Lección 40.	10.15	Curso de Inglés. Lección 40.
10.00	Curso de Francés. Lección 40.	19.30	Nuestras literaturas prehispanicas. Por el Dr. <i>Miguel León Portilla</i> .	10.30	<i>Beethoven</i> , Sonata para piano N° 28 en La mayor, Op. 101. <i>Barber</i> , "Excursions", Op. 20, para piano.
10.15	Curso de Inglés. Lección 40.	19.45	<i>Praetorius</i> , Danzas de "Terpsicore", suite.	11.00	La ciudad y la cultura.
10.30	<i>Beethoven</i> , Sonata para piano N° 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78. <i>Franck</i> , Preludio, Aria y Final para piano.	20.00	Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por <i>Irene Vázquez de Warman</i> .	11.15	<i>Peterson</i> , Variaciones libres para orquesta. <i>Stravinsky</i> , "Las bodas" (Les noces).
11.00	La ciudad y la cultura. Por <i>Carlos Illescas</i> .	20.15	<i>Kodaly</i> , Danzas de Marosszek, para orquesta.	12.00	Pintores del mundo. Por <i>Felipe Orlando</i> y <i>Lilian Mendelssohn</i> .
11.15	<i>Meyerbeer</i> , "Los Patinadores", ballet (Arreglo de Lambert). <i>Prokofiev</i> , Sinfonietta, Op. 5/48.	20.30	El jazz en la cultura. Por <i>Juan López Moctezuma</i> .	12.15	<i>Ibert</i> , Obertura (al "14 de Julio" de Rolland). <i>Bloch</i> , Concierto para violín y orquesta.
12.00	Canciones y danzas folklóricas de Siberia.	21.00	<i>Orff</i> , "Carmina Burana".	13.00	Ventana al mundo.
12.30	<i>Chopin</i> , Trio en Sol menor, Op. 8.	22.00	Programas del I.P.N.	13.30	<i>D. Scarlatti</i> , Sonatas para clavicímalo, vol. 3.
13.00	Ventana al mundo.	22.02	Radio Universidad en el mundo.	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".
14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	22.15	<i>D'Indy</i> , Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "sobre un canto montañés".	14.10	Programas del I.P.N.
14.10	Programas del I.P.N.	22.45	Programa homenaje. Por <i>Carlos Illescas</i> .	14.15	La Universidad de hoy. Por <i>Julio González Tejada</i> .
14.15	<i>Boccherini</i> , Obertura en Re mayor. <i>Milhaud</i> , Introducción y marcha fúnebre. (Al "14 de Julio" de Romain Rolland.)	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	14.30	Concierto de mediodía. Programa de música barroca francesa con obras de: François Couperin y Jean Philippe Rameau.
14.30	Concierto de mediodía. Programa de música italiana, con obras de: Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni y Luigi Dallapiccola.	23.10	Concierto de medianoche. <i>Gilson</i> , "El Mar". <i>Honegger</i> , "El Rey David", salmo sinfónico en tres partes (drama de René Moraz).	16.00	Frontera literaria norteamericana. Por el Dr. <i>Luis Guillermo Piazza</i> .
16.00	Actualidades filosóficas. Por el Dr. <i>Ricardo Guerra</i> .	1.00	Despedida.		

MARTES 27

8.00	Presentación.
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m. a la 1 a.m.

Programa del 26 de abril al 2 de mayo de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 16.15 *B. Weber*, Serenata para flauta, oboe, cello y clavicémbalo, Op. 39. *Hummel*, Septeto en Re menor, Op. 74.
- 17.00 *Hindemith*, "Amor y Psique", Obertura de ballet. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. Por *Jesús Bal y Gay*.
- 18.45 *Gershwin*, Rapsodia Nº 2 para piano y orquesta.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 40.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 40.
- 19.30 Curso de literatura francesa. Por *Ulalume González de León*.
- 19.45 *Palestrina*, Motetes.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Borodin*, Sinfonía Nº 2 en Si menor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Programa de la Radiotelevisión Italiana: *Luigi Nono*, "España en el corazón", tres estudios para soprano, barítono, coro y percusiones sobre poemas de García Lorca. *Anton Webern*, Seis piezas para orquesta, Op. 6. *Luigi Dallapiccola*, "Cantos de liberación", para coro mixto y orquesta. *Arnold Schoenberg*, Cinco piezas para orquesta, Op. 16.
- 1.00 Despedida.
- MIÉRCOLES 28**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, Nº 1. *Federico el Grande*, Sinfonía en Re mayor, para 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos; cuerdas y bajo continuo. *Bach*, Concierto en Do mayor para dos instrumentos de teclado y orquesta.
- 9.00 *Mozart*, Divertimento Nº 15 en Si bemol mayor para dos violines, viola, contrabajo y dos cornos, K. 289. *Rachmaninoff*, "La Isla de los Muertos", poema sinfónico, Op. 29.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 41.
- 10.30 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano. Album I. *Roussel*, Tres piezas para piano, Op. 49.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta. *Yardumian*, Sinfonía Nº 1.
- 12.00 *Boccherini*, Sinfonía Fúnebre en Si mayor.
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Fauré*, "Máscaras y bergamascos", suite para orquesta, Op. 112.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Glière*, Concierto para corno y orquesta, Op. 91.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa de música de cámara con obras de: *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Ludwig van Beethoven*, *Johannes Brahms* y *Richard Strauss*.
- 16.00 *Debussy*, "Marcha escocesa". *Chaikovsky*, Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
- 17.00 *Purcell*, "La reina de las hadas", Suite Nº 2. *Weber*, Obertura de "Oberon". *Glinka*, "Jota aragonesa"
- 17.30 *Frescobaldi*, Piezas para clavicémbalo.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Mendelssohn*, Obertura "Las Hébridias" o "La gruta de Fingal", Op. 26. *Wagner*, "Idilio de Sigfrido". *Bartok*, Suite de danzas.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 41.
- 19.30 Curso de Introducción al taoísmo. Por *Kazuga Sakai*.
- 19.45 *Corvette*, "Victoria en un combate naval", divertimento para clavicémbalo y declamador.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. Por *Jaime García Terrés*.
- 21.15 *Janacek*, Preludio de "Katia Kabanova". *Dukas*, Sinfonía en Do mayor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Beethoven*, Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14. *Britten*, Cantata de San Nicolás, Op. 42.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 29**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Stoelzel*, Concierto en Re mayor para 6 trompetas, 4 timbales, 2 clavicémbalos y doble orquesta de cuerdas. *Quantz*, Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en Mi menor. *Sammartini*, Sinfonía en Sol, para dos trompetas y cuerdas.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Gluck*, Suite de ballet Nº 1 (arreglo de Mottl). *Haydn*, Sinfonía Nº 45 en Fa sostenido menor, "Los Adioses".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 41.
- 10.30 *Thomson*, Sonata Nº 4 para clavicémbalo. *Kabalevsky*, Preludios para piano, Núms. 14-24.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Bloch*, Sinfonía Breve. *Kodaly*, "El pavorreal", variaciones para orquesta.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 5, en Fa menor.
- 12.30 Danzas folklóricas de Grecia.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Sinfonía Nº 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. *Benjamin Britten*, "Requiem de guerra".
- 16.00 *Schubert*, Trío Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 99. *Respighi*, "Cuarteto dórico".
- 17.00 *Wagner*, Preludio de "Los maestros cantores de Nürenberg". *Enriquez*, "Obertura lírica". *Andriessen*, "Estudio sinfónico" (1952).

- 17.30 *Bach*, "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Núms. 17-20.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Barber*, "El adiós de Andrómaca", Op. 39. *Beethoven*, Triple Concerto para violín, cello, piano y orquesta, en Do mayor, Op. 56.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 41.
- 19.30 Curso de Introducción a la Radioactividad. *Por el Ing. Tomás A. Brody*.
- 19.45 *Machaut*, "Misa de Nuestra Señora".
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea*.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Janacek*, Suite para orquesta de cuerdas. *Genzmer*, Concerto para flauta y orquesta (1954). *Prokofiev*, "Suite escita".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Fauré*, Cuarteto N° 1 en Do menor, para piano y cuerdas, Op. 15.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. *Chaikovsky*, Sinfonía N° 2 en Do menor, Op. 17. *Schumann*, Concerto para violín y orquesta en Re menor, Op. 134. *Orff*, "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.
- 1.00 Despedida.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47. *Ravel*, Concerto para la mano izquierda. *Liadov*, Ocho canciones populares rusas, Op. 58.
- 12.00 *Couperin*, Sonata "L'Astrée", para flauta, violín, cello y clavicimballo. *Boccherini*, Trío de cuerdas N° 2 en Sol mayor, Op. 35.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Paganini*, Concerto para violín y orquesta N° 4, en Re menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concerto de mediodía. Un programa Stranvinsky.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Loeillet*, Sonata en trío en Do menor, para oboe, flauta de pico y clavicimballo. *Vycpalek*, Sonata en Re, Op. 19, "Elogio del violín".
- 17.00 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo.
- 17.30 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Haendel*, Obertura de "Ariadna". *Beethoven*, Obertura "Coriolano", Op. 62.
- 18.30 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 42.
- 19.30 Momentos cruciales de la Historia. *Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera*.
- 19.45 *Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 20.15 *Smetana*, "Tabor". Poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria".
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Praetorius*, "Cántico de los tres adolescentes" (Canticum Trium Puerorum) para dos coros, conjunto de metales y órgano. *Stockhausen*, "Gesang der Jünglinge" (Canto de los adolescentes). *Jolivet*, Concerto para trompeta, piano y orquesta de cuerdas.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Mozart*, Cuarteto N° 17 en Si bemol mayor, "La caza", K. 458.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 1º DE MAYO

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bonporti*, Concerto a cuatro, Op. 11, N° 4, en Si bemol mayor. *Maraís*, Suite de la ópera "Alcione". *Bach*, Concerto para 2 clavicimbals concertantes.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía N° 22 en Mi bemol mayor, "El Filósofo". *Mozart*, Concerto en Si bemol mayor para fagot y orquesta, K. 191. *Borodin*, Obertura de "El Príncipe Igor".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 42.
- 10.30 *Brahms*, Ocho piezas para piano, Op. 76. *Liszt*, "Czardas macabro", para piano.
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Telemann*, Obertura en La menor. *Vivaldi*, Concerto para dos violines en La menor, N° 8 de "L'estro armonico". *Bach*, Concerto de Brandenburgo N° 3 en Sol mayor.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta. *Liszt*, Rapsodia húngara N° 1.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 42.
- 10.30 *Schubert*, "Marcha característica" en Do mayor para piano a cuatro manos, Op. 121, N° 1. *Debussy*, Estudios para piano, Libro II.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Jolivet*, Andante para cuerdas. *Copland*, Concerto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). *Thomson*, Suite orquestal de la película "El arado que abrió la llanura".
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Weber*, Obertura de "Euryanthe". *Haydn*, Concerto para violín, clavicimballo y cuerdas en Fa mayor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bach*, Sonata en trío N° 3 en Re menor, para órgano.
- 14.30 *Janacek*, Seis danzas de Moravia. (Danzas de Lach.) *Beethoven*, Concerto N° 3 para piano y orquesta

- en Do menor. Op. 37. *Nielsen*, Sinfonía Nº 3, Op. 27, "Expansiva".
- 16.00 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, Op. 56, "Voces intimae".
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Ariosti*, Lezione V, en Mi menor.
- 17.00 *Falla*, Música para piano.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Rossini*, Obertura de "La Cenicienta". *Milhaud*, "La muerte de un Tirano", para coros y orquesta.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Liadov*, "Kikimora", Op. 63. *Honegger*, "Pacific 231".
- 19.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 42.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Binchois*, Canciones para voces e instrumentos.
- 20.15 *Franck*, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Stravinsky*, Septeto (1953). *Henze*, "Cinco canciones napolitanas" (1956), para voz media y orquesta de cámara sobre textos anónimos del siglo XVII.
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Purcell*, Voluntario en Do mayor. *Mouret*, Sinfonías (para violines, oboes y cornos).
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Poulenc*, Seis poemas de "El bestiario" de *Guillaume Apollinaire*. Un poema de *Paul Éluard*. *Prokofiev*, Sinfonía Nº 5, Op. 100.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. *Dutilleux*, "El lobo", suite sinfónica del ballet. *Berlioz*, "Romeo y Julieta", Sinfonía dramática, Op. 17.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 2
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Lully*, Suite de Ballet.
- 8.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 271i.
- 9.00 *Schumann*, "Humoreske", para piano, Op. 20.
- 9.30 Música folklórica del Ballet *Banyanhan*.
- 10.00 *Prokofiev*, "El hijo pródigo", Op. 64 (Suite de ballet). *Ravel*, Concierto en Sol para piano y orquesta. *Poulenc*, "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet.
- 11.00 Canto Gregoriano, Misa de difuntos.
- 11.40 *Haydn*, Trío Nº 30 en Re mayor.
- 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando* y *Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta Nº 3 en Re menor, Op. 30.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Beethoven*, Obertura "La Consagración de la Casa", Op. 124. *Bach*, "Magnificat", para solistas, coro y orquesta.
- 14.00 *Shostakovich*, Concierto para cello en Mi bemol, Op. 107.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Sweetinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 15.00 *Revueltas*, "Sensemayá". *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta. *Hartmann*, Sinfonía Nº 6, para gran orquesta.
- 16.00 *Chaikovsky*, Cuarteto Nº 2 en Fa mayor. *Hessenberg*, Trío de cuerda Op. 48 (1949).
- 17.00 Control remoto del 5º Concierto de Difusión Cultural en el Auditorio de la Facultad de Medicina.
- 18.30 *Britten*, Seis fragmentos de Hölderlin. *Kagel*, "Transición II", para piano, percusión y dos cintas magnetofónicas.
- 19.00 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta Nº 22 en La menor.
- 19.30 *Soler*, Quinteto para órgano y cuarteto de cuerda en Sol menor.
- 20.00 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal* y *Gay*. "Wozzeck" de *Alban Berg*.
- 22.00 *Gabrieli*, Piezas para metales.

cualquier aspecto que les interese estudiar: ríos, carreteras, capitales de los estados, límites territoriales de los mismos, etcétera.

Utilizando dichas cartas-base, se preparó e imprimió en ocho colores la carta altimétrica de la República Mexicana en una escala de 1: 4,000 000. Además, para las investigaciones climatológicas y de ecología vegetal, se han trazado las cartas de América del Norte y del Sur.

El archivo de fotografías aéreas con que cuenta el Instituto está formado en parte con las líneas de levantamiento realizadas por la Fuerza Aérea de los E.U., por el método trimetrogón que utiliza tres cámaras aéreas acopladas, una de eje vertical y dos inclinadas. Esta colección fue donada al Instituto por el Banco de México. También cuenta con el levantamiento, en fotografías verticales, de la Cuenca del Río Papaloapan.

Por medio de dichos levantamientos aereofotogramétricos se ha podido realizar un estudio minucioso de las regiones fisiográficas de México.

Con el trazo de las curvas batimétricas sobre cartas hidrográficas, se ha realizado un estudio de la morfología de la plataforma continental de las costas mexicanas en el Océano Pa-

El instituto de Geografía cuenta con un equipo de nueve investigadores y dos especialistas en Fotogrametría y Geomorfología respectivamente. La mayor parte de ellos han hecho estudios de especialización en universidades e institutos europeos, becados principalmente en instituciones francesas por el Gobierno de ese país.

Durante el año pasado, los investigadores elaboraron 13 trabajos sobre distintos aspectos que la Geografía estudia, por una parte para conocer las condiciones del medio que determinan la distribución de los fenómenos que ocurren sobre la superficie de la tierra y, por la otra, los caracteres del medio que delimitan una región y la individualizan imprimiéndole una fisonomía particular.

Entre los trabajos que ya están preparados para su publicación podemos mencionar los siguientes: "Producción agrícola en el Estado de Guerrero, comparada entre los siglos xvi y xx" por Zaida Falcón de Gybes; "Distribución de la precipitación en la Re-

pública Mexicana" por Enriqueta García Amaro; "Desarrollo y distribución de la población urbana en México" por María Teresa Gutiérrez Vázquez; "Clima y Bioclima del Valle de México" por Ernesto Jáuregui Ostos; "Necesidad de un programa específico de Geomorfología para implantarse en las escuelas superiores" por Rubén López Recéndez, etcétera.

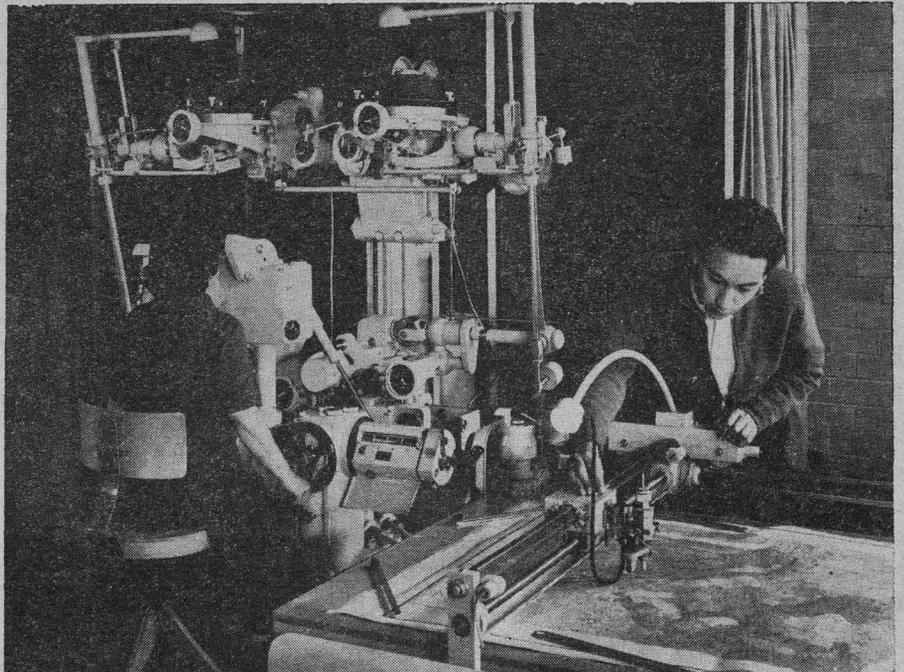
En el Instituto se han formado los siguientes archivos demográficos: 1) Evolución demográfica de todos los poblados de la República de 1900 a 1960 (variaciones de jurisdicción política, nombre y categoría de los poblados y número de habitantes). 2) Cambio de la división municipal de 1900 a 1960. 3) Catálogo alfabético del nombre que han tenido y que actualmente tienen los poblados de la República Mexicana. 4) Catálogo alfabético del número de accidentes físicos consignados en las cartas.

Dentro del programa de investigación que están realizando conjuntamente la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Heidelberg para hacer un estudio de la zona Puebla-Tlaxcala, el Instituto de Geografía efectuará un detallado trabajo de fotografía aérea sobre la región de la cuenca alta del Río Atoyac, que tiene una extensión de 6,000 kilómetros cuadrados. Esta será la primera vez que se haga un estudio regional en forma exhaustiva.

Las fotografías aéreas y los planos de esta zona que se hagan en el Instituto servirán para que los investigadores de las distintas ramas de la ciencia: antropólogos, arqueólogos, sociólogos, etcétera, cuenten con un material geográfico preciso para realizar sus estudios de la población rural, urbana, uso del suelo, geografía histórica, física, geomorfología, climatología, etcétera, con máxima exactitud.

Con objeto de que las fotografías que se tomen en esta área tengan la mayor precisión posible, el Instituto adquirió dos cámaras: una Zeiss RMKA 15/23, lente gran angular, en la que se utilizará película panchromática; y la otra con lente normal y película infrarroja.

Como podemos apreciar, la labor que desarrolla el Instituto de Geografía de la UNAM, bajo la dirección de la profesora Consuelo Soto Mora, es de suma importancia para lograr el conocimiento del medio geográfico del país, y al mismo tiempo para determinar las modalidades locales que cada uno de los fenómenos imprime al medio en que se desarrollan. Esta labor además de ser valiosa desde el punto de vista de la investigación pura —puesto que constituye esencialmente un estudio ecológico— tiene constantes aplicaciones prácticas que pueden aprovechar un gran número de instituciones, principalmente las que llevan a cabo tareas de planeación.



El Instituto cuenta con los más modernos aparatos para realizar sus trabajos de investigación.

PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

Es necesario reconocer que el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Ignacio Chávez, se ha preocupado por el mejoramiento económico del personal universitario, administrativo, técnico y docente; en elevar el nivel de la enseñanza en escuelas y facultades y por la solución de los múltiples problemas que en esta hora ofrece la preparación profesional y la cultura en sus expresiones superiores.

Uno de los problemas aludidos, acaso el de mayor importancia, es el del extraordinario crecimiento de la población estudiantil, señalado por el Rector en reciente discurso, porque exige la preparación oportuna de un profesorado numeroso y competente. A esta tarea se está entregando con decisión y energía siguiendo planificaciones bien estudiadas para la formación de maestros en las diversas ramas de la ciencia de acuerdo con las necesidades presentes y futuras de nuestra máxima Casa de Estudios.

“Pretendemos, dijo el doctor Chávez, al inaugurar los cursos de Derecho Romano para post-graduados en la Facultad respectiva, el 1º de abril de este año, preparar catedráticos de la mayor prosapia, especialistas auténticos, señores de su materia.”

Nosotros pensamos que, en efecto, la sabiduría del profesor es básica en la enseñanza de una disciplina cualquiera que ella sea; pero no basta por sí sola, es necesario, además, que quien la posee tenga facultades para enseñarla. El sabio, muy sabio que carezca de facilidad de palabra, de método en la exposición de sus clases de autoridad y ascendiente sobre sus alumnos, resultará como catedrático un completo fracaso.

En consecuencia, tan importante como la especialización en cualquier aspecto del conocimiento es, cuando se trata de crear un profesorado, el adiestramiento pedagógico de los profesores.

Hace varios años tratamos este punto en nuestro libro: *La Universidad Creadora* (Biblioteca de Ensayos So-

ciológicos. Instituto de Investigaciones Sociales), en el capítulo denominado: “Hacia una pedagogía Universitaria”, pues se estimaba entonces y parece que continúa estimándose que la preparación pedagógica de los maestros es indispensable en la primera enseñanza; pero no en las carreras profesionales para las que basta únicamente la profundidad de conocimientos en la materia que se enseña. El resultado de este erróneo punto de vista se advirtió en la anarquía que reinaba en la docencia de la Universidad Nacional: unos catedráticos se concretaban a dar en cada clase conferencias excesivamente eruditas sobre la asignatura que impartían sin preocuparse de los resultados, otros hablaban media hora y la restante la dedicaban a hacer preguntas a sus oyentes a propósito de las cuestiones tratadas con anterioridad. Los había que empleaban el tiempo en relatar anécdotas personales, en hacer chistes e ironías o en criticar el libro de texto. Algunos eran expositores sistemáticos, brillantes; otros monótonos, pero eficientes, y no pocos los que “se hacían bolas” durante el desarrollo verbal de sus temas. Existía también el profesor severo que se complacía en reprobar al mayor número de estudiantes en los exámenes finales y el “maestro barco” que pasaba a todo el mundo con las más altas calificaciones.

Esta docencia anárquica se proyectaba en la baja calidad de muchos profesionales egresados de la Universidad, según se vio en los datos estadísticos obtenidos por el Instituto de Investigaciones Sociales hacia el año de 1953 y publicados en “Los Problemas de la Universidad”, sin que pueda decirse, a pesar de los esfuerzos loables del doctor Chávez que en la actualidad las condiciones universitarias en el aspecto aludido hayan cambiado totalmente y de manera radical y definitiva.

Es cierto que tratando de elevar el índice de aprovechamiento del estu-

diantado se elevó recientemente a tres años el ciclo preparatorio; pero tan importante como el bachillerato, que tiene por objeto crear en los alumnos una sólida base de cultura general, es la enseñanza específica de las profesiones. Nos parece dudoso que un médico sea malo porque no aprendió bien la Historia de México o porque un abogado resulte mediocre si no estudió cuidadosamente la botánica. No, la deficiente formación profesional se debe a las muy serias irregularidades pedagógicas y de organización que en mayor o menor grado se advierten aún en todas y cada una de las escuelas y facultades universitarias. Nuestra máxima Casa de Estudios necesita llevar a cabo una revisión a fondo de su labor docente sin perjuicio de la libertad de cátedra que se refiere a las ideas que exponen los profesores; pero que nada tiene que ver con los métodos empleados en la transmisión de las técnicas y de los conocimientos científicos. Definir esos métodos y tratar de unificarlos y de que se pongan en práctica rigurosamente, es algo que debe hacerse al propio tiempo que la formación del nuevo profesorado considerando que el verdadero catedrático no es el que conoce a fondo su materia, sino quien sabe, además, enseñarla.

Una pedagogía universitaria tiene que surgir de la experiencia y de la autocrítica de profesores y estudiantes. Sus puntos esenciales sólo podrán crearse en seminarios y reuniones organizados en cada facultad y escuela con ese objeto y una vez que se creen será necesario someterlos a la prueba de los resultados obtenidos, bajo cuidadoso control estadístico e irlos corrigiendo y afinando a lo largo del tiempo.

Por Lucio Mendieta y Núñez
Doctor en Derecho.

Publicado en el Universal el 7 de abril de 1965.

LIBROS

MANUEL ROJAS, *Manual de literatura chilena*. Universidad Nacional Autónoma de México, Manuales Universitarios. México, 1964. 152 pp.

El autor se halla en especial situación para hablar de la literatura de su patria: él mismo ha participado, como creador activo, en el desarrollo de esa literatura. Entre sus principales obras figuran: *Hombres del sur*. *El delincuente*. *Travesía*, libros de cuentos; *Lanchas en la bahía*, *La ciudad de los césares*, *Punta de rieles*, novelas. Con esto adquieren sus juicios cierta calidad de cosa contrastada y sentida, muy distinta de lo esquemáticamente conceptual. Al tratar del cuento tiene que incluirse él mismo entre los cuentistas, y al tratar de la novela tiene que ponerse entre los novelistas. Juez imparcial, es siempre él, juzgador anquilosado, nunca.

El *Manual* se abre con el nombre del autor de *La Araucana*, Alonso de Arcilla y Zúñiga (1953-1954), y se cierra con el de Benjamín Subserseaux, novelista y autor, también, de ensayos (nació en 1902). Se divide en cuatro partes: *Literatura colonial*, *Nacimiento de la literatura chilena*, *La literatura chilena del siglo xix* y *La literatura chilena del siglo xx*.

Ninguno de los escritores de la Colonia ejerció influencia en los que aparecieron después. Fueron, dice Manuel Rojas, cuando no retóricos, impersonales. Por lo cual, basándose en que un escritor vale históricamente sólo cuando otro que viene después de él lo considera antepasado suyo y posible modelo, pospone la fecha del nacimiento de la literatura chilena

para otra época; esto es, para el primer siglo de vida nacional independiente.

Tres hombres extraordinarios, todos extranjeros, estimularon la aparición de la producción literaria en Chile: don José Joaquín de Mora, profesor y poeta, español; don Andrés Bello, también profesor y poeta, y además gramático, venezolano, y don Domingo Faustino Sarmiento, profesor también, y periodista y escritor, argentino. Existe un documento en que se considera que da principio la literatura chilena. Es un discurso pronunciado ante la Sociedad Literaria, a la sazón recién fundada, por su director don José Victorino Lastarria. Contiene en conjunto las ideas de Bello, de Mora y de Sarmiento.

El primer género literario que se cultivó en Chile fue el costumbrismo, en sus dos principales manifestaciones: el *artículo de costumbres* y el *cuadro de costumbres*. "Los costumbristas chilenos ayudaron al país a conocerse a sí mismo..., abriendo camino, en primer lugar, a los novelistas, que poseían ya técnicas que les permitieron reproducir la misma realidad en forma más amplia y más rica; en segundo lugar, a los cuentistas."

Manuel Rojas valora y clasifica netamente cada una de las obras producidas en los diferentes géneros a medida que éstos fueron apareciendo y desarrollándose: novela, poesía, cuento, teatro, ensayo. No olvida ni las producciones que no se adaptan a ninguna clasificación. Por eso, tal vez, parece cobrar gran peso el doble juicio con que cierra el *Manual*: "Y aquí termina todo. Y empieza todo."

Convocatoria...

(Viene de la pág. 3)

Los aspirantes a ocupar la plaza de Investigador Auxiliar deberán presentar en las oficinas del Instituto de Investigaciones Sociales, ubicadas en el 5º piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán 20, D. F., los siguientes documentos:

Solicitud por duplicado acompañada de 5 tantos del curriculum vitae en un plazo de 15 días contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

Coyoacán, D. F., a 15 de abril de 1965

El Director del Instituto
de Investigaciones Sociales
Dr. Lucio Mendieta y Núñez.

Congreso Internacional...

(Viene de la pág. 3)

Segunda Guerra Mundial. Las gestiones se reanudaron con motivo de la Conferencia General de la UNESCO, efectuada en México en 1947. Al año siguiente el gobierno de los Países Bajos les dio un nuevo impulso, propiciando una reunión en Utrecht a la que asistieron representantes de 135 universidades. Así se constituyó, con delegados de 34 países, el Comité Internacional de Universidades, cuyos planteamientos permitieron fundar en Niza, en diciembre de 1950 la Asociación Internacional de Universidades. En aquella ocasión se estatuyó la carta orgánica que rige a doscientas instituciones que funcionan en diversos países.

A comienzos de 1959 figuraban como miembros 283 universidades e instituciones de enseñanza superior, distribuidas en 65 países.

(Pasa a la pág. 8)

REMBRANDT

Exposición de Reproducciones de Retratos

El pasado día 19 de abril fue abierta al público la exposición de reproducciones de dibujos de Rembrandt que se está exhibiendo en la Galería Universitaria ARISTOS. (Insurgentes sur núm. 421.)

Los dibujos y grabados que se presentan en esta exposición forman parte de la serie de portafolios sobre Rembrandt Harmensz Van Rijn; reproducidos de los originales por Emik y Binger, en Harlem, Holanda, y edi-

tados por F. Lippman y colaboradores.

La colección fue proporcionada por el señor Leopoldo Méndez.

La exposición será clausurada en el mes de mayo.

Congreso Internacional...

(Viene de la pág. 7)

El objetivo principal de la Asociación es promover la cooperación académica sobre una base práctica, para asegurar así una serie de servicios útiles a las instituciones universitarias y, de manera general, a los organismos que se ocupan de la enseñanza superior y la investigación científica en el mundo entero.

La Conferencia General está compuesta de miembros titulares o universidades asociadas, pero también admite observadores. Se reúne por lo menos una vez cada cinco años, a fin de definir la política general de la Asociación y elegir las autoridades del Consejo Administrativo. Después del congreso constitutivo en Niza en 1950, la Conferencia General se reunió en Estambul en 1955 y en la Universidad Nacional Autónoma de México del 6 al 12 de septiembre de 1960. En esta última se acordó que la IV Conferencia General se llevara al cabo en Japón.

Nuevos Profesionistas de la UNAM

CONTADORES PUBLICOS

Claudio Brocado Gascón. *El Estado y los servicios Públicos.*
José Carlos Gutiérrez Herrera. *Metodología contable aplicada a los costos de distribución.*

INGENIERO QUIMICO

Enrique Iburgüengoitia de la Garza.

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Ernesto Iburgüengoitia de la Garza.

CIRUJANOS DENTISTAS

Ofelia Flores Calderón. *Patología pulpar. Mención Honorífica Especial.*
Leonardo Díaz Prado. *Valorización de la gingivectomía y del curetaje en el tratamiento parodontal.*
Harry Albert Gartside Strelvel. *Nuevo aporte a la odontología infantil (El niño desde el punto de vista integral).*
Elsa Tipacamú Madrigal. *La odontopediatría ante el problema de caries.*
Francisco José Berrón González. *Caninos incluidos. Remoción quirúrgica.*
Luis Villanueva León. *Infección focal.*
Celia Juárez Carranza. *Herpes bucal.*

Miguel Francisco Marín Morales. *Algunas cosas que no se deben hacer en fracturas maxilo-mandibulares.*

Arturo Ortega Covarrubias. *Prevención y tratamiento de los traumatismos en los dientes anteriores.*

Manuel Soto Ledesma. *Accidentes de la exodoncia.*

César Amable Guerra Navarrete. *Tratamiento quirúrgico de la hendidura maxilo-facial.*

Vito Alessio Zazueta López. *La radiografía en el diagnóstico oral.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Wenceslao Velasco Ayala. *Breve comentario de las disposiciones penales de la novísima recopilación.*

José Luis del Toro Calero. *El juicio de amparo en materia agraria.*

Gilberto Bonilla Hernández. *Criterio para fijar el monto de la pensión alimenticia en el Estado de Tlaxcala.*

QUIMICOS

Santa María del Consuelo Garza Martínez. *Síntesis de algunos 17 B éteres y 17 B ticitéres derivados del estradiol.*
Kazuko Aoki Maki. *Actividad de la lipoproteína lipasa en el corazón humano.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Roberto Nonell Guerrero.
Enrique Funoy Santarelli.
José Mario Gerardo Avilés Gramhpec.

DIPLOMA DE PEDIATRIA

José Pérez Neria.

MEDICO CIRUJANO

Olga Bertha Bucio Nateras. *Luxación traumática de la cadera y sus complicaciones.*

ENFERMERAS

Dulce María del Carmen Pineda Mares.
Estela Sandoval López.
Martha del Mar García Manzanero.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez.*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

