

SEMINARIO PARA LA FORMACION DE ARQUITECTOS RESTAURADORES

Durante una junta que se efectuó hoy, a las 11 horas, en la Escuela Nacional de Arquitectura quedó legalmente constituido el Seminario para la Formación del Arquitecto Restaurador.

Esta especialidad ha sido creada con la finalidad fundamental de aplicar los métodos más modernos para la restauración de los monumentos nacionales.

En la reunión, efectuada en la sala de juntas de la Escuela de Arquitectura, estuvieron presentes el director Jorge González Reyna y los nueve jefes de taller en que está dividida la escuela.

Para la planeación de dicho seminario se efectuaron estudios previos. El arquitecto Víctor Manuel Villegas fue comisionado por la Escuela para investigar los diversos procedimientos académicos que siguen las universida-



El arquitecto Jorge González Reyna, director de la Escuela Nacional de Arquitectura y los jefes de taller de la misma, acordaron implantar en ese centro de estudios el seminario para la formación de arquitectos restauradores

des extranjeras en donde existe esta especialización, con objeto de aplicarlos a este Seminario.

En el informe que rindió el arquitecto Villegas, dio a conocer varios procedimientos para la restauración, señalando los más prácticos y los más propios de seguirse en nuestro país;

las técnicas de planeación y los materiales más adecuados.

Por otra parte hizo hincapié en la importancia que tiene para el arquitecto el estudio de la historia arquitectónica española. Dijo que gran parte de nuestros monumentos coloniales

(Pasa a la pág. 2)

TOMO POSESION EL DIRECTOR DE CIENCIAS QUIMICAS

La necesidad de reorganizar cada una de las disciplinas que se imparten en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, fue señalada por el ingeniero Manuel G. Madrazo Garamendi al tomar posesión de su cargo como director de ese centro de estudios.

La ceremonia tuvo lugar el pasado 22 de marzo en el Auditorio de la propia Escuela ante la presencia de profesores, estudiantes y funcionarios universitarios.

Dijo el ingeniero Madrazo que "la economía de nuestro país se apoya cada vez más en la industria química. Sin ella no es posible hacer frente a los problemas sociales y económicos que son consecuencia del desarrollo de México. Es obvio que el crecimiento industrial solo es factible si el país cuenta con técnicos de número suficiente.

No resuelve esto por sí sólo el problema, dijo, es preciso investigar, conocer y definir el tipo de profesionistas que se requieren, para poder estudiar convenientemente las enseñanzas adecuadas para dar esa formación. En

ella necesitamos tomar en cuenta que el ejercicio profesional, hasta hace poco, precisaba generalmente solo de la utilización de un número relativamente corto de técnicas y las misiones eje-

(Pasa a la pág. 6)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD U. N. A. M.



ARCHIVO HISTORICO

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII Núm. 14

Lunes 5 de abril de 1965

Núm. 540

ENTREGA DE DISTINCIONES EN DERECHO

En una ceremonia efectuada ayer, a las 18.30 horas, en el aula "Jacinto Pallares" de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Director licenciado César Sepúlveda impuso las "Rosetas de Profesor Titular" a un grupo de catedráticos de las distintas materias que se imparten en ese centro de estudios.

En la actualidad el grupo de maestros titulares de la Facultad de De-

recho es aproximadamente de cien personas.

Estuvieron presentes en la entrega de los distintivos: el licenciado Jesús Hernández Gutiérrez, presidente de la Academia de Profesores de la Facultad de Derecho; los secretarios Benjamín Flores Barroeta y Abelardo Baca; el licenciado Esteva Ruiz, Decano; doctor Fernando Flores García, Director de la revista de Derecho y un grupo numeroso de maestros y estudiantes de la institución.

Seminario para ...

(Viene de la pág. 1)

hasta el siglo XIX, tiene su origen en España.

Los asistentes a esta junta hicieron resaltar la importancia que tiene, no sólo para la Universidad sino también para México, la formación de arquitectos restauradores, dado que en nuestro país existe una gran riqueza de monumentos prehispánicos y coloniales que se mantienen en el abandono.

Afortunadamente, se dijo, hemos tomado conciencia del valor que tiene la conservación de estos monumentos, tanto por su tradición histórica como por el atractivo turístico que representan.

Finalmente se acordó que el Seminario se impartirá, solamente, a los alumnos de 4º y 5º años.

CONVOCATORIA

Se convoca a profesores de esta Escuela Nacional de Economía, que deseen obtener una plaza de Profesor Titular de Tiempo Parcial en la misma, a que envíen su solicitud, en atención a que disponemos de las siguientes plazas:

- 3 Plazas vacantes de Profesores Titulares "A" de Tiempo Parcial.
- 2 Plazas vacantes de Profesores Titulares "B" de Tiempo Parcial.

BASES

- I Los interesados deberán presentar su solicitud a la Dirección de esta Escuela dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
 - a) Curriculum vitae por duplicado.
 - b) Copia de su acta de nacimiento.
 - c) Copia de los documentos que acrediten que tienen los estudios y título correspondiente.
 - d) 2 Retratos.
 - e) Titularidad como profesor definitivo.
- II En la Secretaría de la Escuela pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

C. Universitaria, 5 de abril de 1965.

EL DIRECTOR
LIC. HORACIO FLORES DE LA PEÑA.

CONVOCATORIA

Se convoca a los Investigadores Adjuntos de Tiempo Completo de esta Escuela, que deseen obtener una plaza de Investigador Titular de Tiempo Completo, a que presenten su solicitud en atención a que disponemos de la siguiente vacante:

- 1 Plaza de Investigador Titular de Tiempo Completo.

BASES

- I Los interesados deberán presentar su solicitud en la Dirección de esta Escuela, por duplicado, dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
 - a) Curriculum vitae por quintuplicado.
 - b) Copia de su acta de nacimiento.
 - c) Copia de los documentos que acrediten que tienen los estudios y título correspondiente.
 - d) 2 Retratos.
 - e) Tener el grado de Doctor en la disciplina que se cultive.
- II Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazo no mayor de 2 meses a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.
- III En la Secretaría de la Escuela pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

C. Universitaria, 5 de abril de 1965.

EL DIRECTOR
LIC. HORACIO FLORES DE LA PEÑA

Ampliarán la guardería infantil de la UNAM

Con el propósito de mejorar el servicio social que la Universidad Nacional Autónoma de México, otorga a los hijos de sus trabajadores, en estos días se iniciará la ampliación de la guardería infantil que tiene tres años funcionando con bastante éxito.

Se construirá una sala en la que se albergarán 35 niños más clasificados como lactantes.

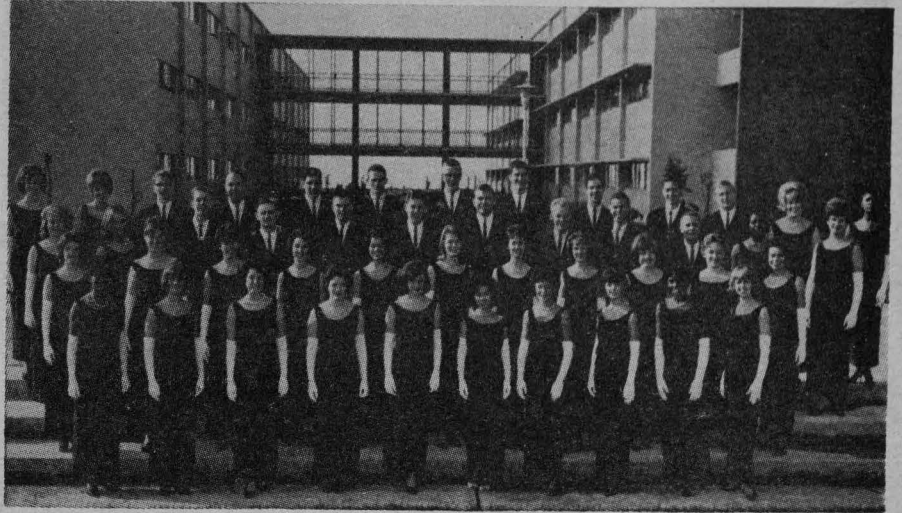
En la actualidad la guardería infantil tiene 128 niños a su cuidado. Durante el tiempo que están en ese lugar se les imparten servicios médicos, de educación y de enseñanza.

Para los fines educativos se ha instituido un año más de pre-primaria con lo cual funcionan ya dos grupos de segundo y dos de tercer grado.

Los niños que asisten a la guardería gozan de festivales especiales así como de funciones de teatro guiñol o de cine, periódicamente.

Con motivo de la iniciación de la primavera se efectuó en ese centro un acto especial en el que los niños, portando graciosos disfraces y lazos de gardenias, disfrutaron de un paseo por la Ciudad Universitaria en triciclos previamente engalanados con motivos de color.

Grupo coral de California en C. U.



Muy aplaudida fue la actuación del grupo coral The College Singers

The College Singers, grupo coral del California State College, ofreció, el pasado 24 de marzo, un extraordinario concierto en el Auditorio de Arquitectura, en Ciudad Universitaria.

Este grupo de 45 voces, fue formado hace dos años. Sus miembros son estudiantes de los últimos años de la carrera de música. Su repertorio incluye canciones de cuna, corales de Bach, música contemporánea, etcétera.

The College Singers ha actuado en radio y televisión de su estado natal dirigido por el doctor Lee Kjelson, quien además de ser reconocido ampliamente por sus dotes de educador, tiene composiciones de su inspiración

publicadas por varias casas importantes de su país.

Ante un público numeroso de estudiantes universitarios, el grupo de cantores interpretó melodías de Bach, madrigales de Praetorius, Di Lasso, Vechhi y Britten.

En la segunda parte del programa interpretó canciones folklóricas de norteamérica y *Las Mañanitas*.

Los integrantes del College Singers al terminar sus interpretaciones manifestaron su satisfacción de haber actuado ante estudiantes universitarios y de la visita que hacen a nuestro país con el deseo de estrechar cada vez más los lazos de amistad que existen entre México y Estados Unidos y en especial con los jóvenes de la Universidad.

CONCURSO MUNDIAL DE FOTOGRAFIA

La Canadian Corporation para la Exposición Mundial 1967, denominada "El Hombre y el Mundo" que se efectuará en Montreal, Canadá, del 28 de abril al 27 de octubre de dicho año, convoca a los fotógrafos de todo el mundo a participar en este evento.

La finalidad principal de esta exposición es mostrar al hombre dentro de la comunidad, o sea, al hombre en sus relaciones con sus seme-

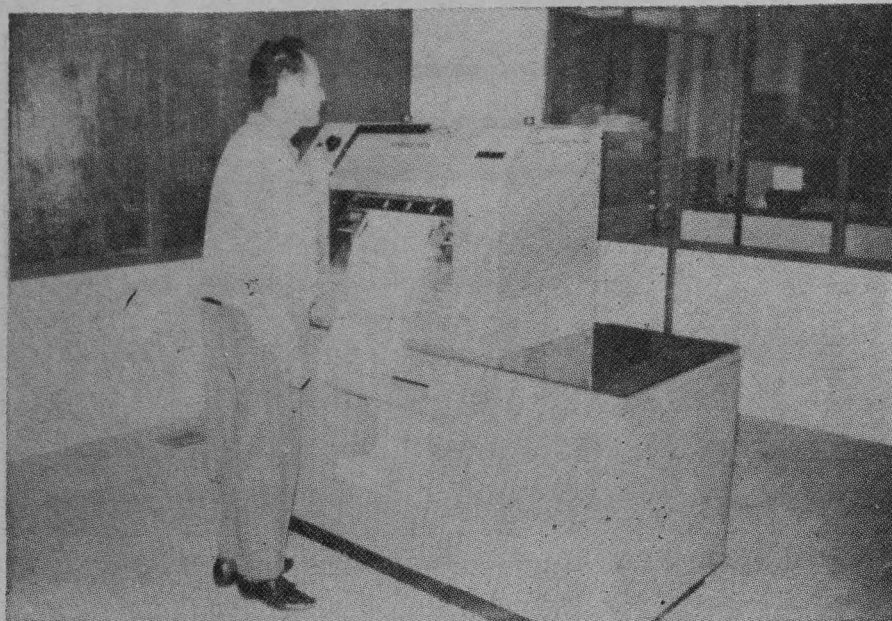
jantes, no en la intimidad del hogar. El protagonista de la exhibición es el hombre explorando nuevas fronteras en la cultura y en las ciencias. Se erigirán pabellones consagrados a la ciencia, a las exploraciones, a la vida moderna, a la industria y en general a los progresos infinitamente diversos de que puede enorgullecerse el género humano.

Las fotografías que sean aceptadas para este evento, recibirán un pago

de treinta dólares canadienses. Las fotografías que no siendo aceptadas sufran algún deterioro o se pierdan, estando las copias a cargo de la compañía, se pagará al fotógrafo de un dolar a uno cincuenta, según el tamaño.

Para mayores informes dirigirse a: Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition, 1 Place Ville-Marie, Montreal 3, Quebec.

CENTRO DE CALCULO ELECTRONICO



IMPRESORA DIGITAL G-20

La creciente complejidad de los problemas intelectuales a que se enfrenta el hombre en la actualidad, ha determinado un rápido desarrollo de técnicas y mecanismos que hacen posible obtener soluciones con la rapidez y la exactitud hoy necesarias.

Las computadoras electrónicas constituyen indudablemente el más importante y poderoso de estos instrumentos. Tanto su prodigiosa velocidad como la exactitud que con ellas se puede alcanzar, las hacen insustituibles en la solución de todo problema que implique el proceso de información. Y es la necesidad de estos procesos la esencia fundamental del progreso humano.

Por otra parte, sus características las hacen el natural y obligado complemento de los métodos matemáticos que cada día son más ampliamente utilizados por las ciencias sociales, las disciplinas técnicas y la investigación científica. La importancia de este hecho, no ha escapado a las instituciones científicas, gubernamentales y privadas de nuestro país, y fue objeto de cuidadosa consideración por parte de las autoridades universitarias, desde años pasados.

PRIMER CENTRO DE CALCULO ELECTRONICO

Ello condujo a la instalación, en

junio de 1958, de la primera computadora electrónica con que contó México, y a la fundación del Centro de Cálculo Electrónico de la Universidad, primero en su género en los ambientes universitarios de América Latina.

La continua labor docente y profesional de este Centro ha hecho posible no solamente un notable incremento en la investigación científica desarrollada en la Universidad, sino también aquella que tiene lugar en diversas instituciones ajenas a la UNAM.

En estos años de intensa actividad se ha logrado difundir los conocimientos tanto sobre las computadoras electrónicas en sí, como sobre las diversas áreas del saber humano en las que ellas pueden ser utilizadas como instrumentos de investigación, así como para la solución de problemas concretos.

En la actualidad, al Centro de Cálculo Electrónico afluyen becarios de numerosos países, principalmente latinoamericanos. Se ofrecen, a lo largo del año, múltiples cursos y seminarios sobre diferentes tópicos, que incluyen la Lógica Matemática Aplicada, la Cibernética, la Investigación de Operaciones, la Teoría Matemática de la Programación y otros.

En colaboración con otras instituciones docentes el Centro ha realizado varios programas. Entre ellos puede

citarse la investigación en torno al proyecto lógico y la construcción de computadoras analógicas y digitales, en cooperación con la ESIME del Instituto Politécnico Nacional; la investigación y fabricación de componentes electrónicos, en colaboración con el Instituto de Física de la propia Universidad. Asimismo el Centro ha colaborado con algunas dependencias gubernamentales en la investigación y resolución de problemas concretos de planificación económica mediante métodos matemáticos.

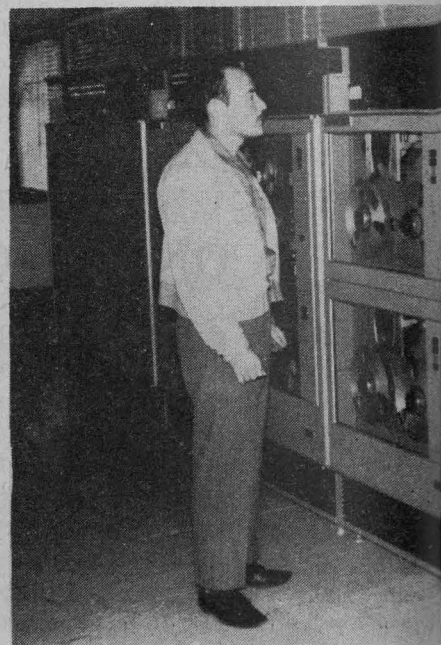
El personal del Centro ha participado en los coloquios internacionales que esta institución organiza anualmente en nuestro país, en las conferencias y congresos internacionales que se han celebrado en diversas naciones del mundo.

ORGANIZACION DEL CENTRO DE CALCULO

El Centro de Cálculo Electrónico está organizado en la forma siguiente:

La dirección, a cargo del ingeniero Sergio F. Beltrán, cuenta con un servicio de supervisión general y controla las secciones de cintoteca, de biblioteca y hemeroteca, así como el almacén general.

El trabajo del Centro se lleva al cabo a través de tres departamentos:



GAMA 30

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 5 al domingo 11 de abril de 1965

LUNES 5

- | | | |
|---|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Couperin</i>, Concierto Real No. 6, para flauta, cello y clavicémbalo. <i>Corelli</i>, Sonata Op. 5, No. 12, en Re menor, "La follia". <i>Cimarosa</i>, Concierto para oboe y orquesta. <i>Vivaldi</i>, Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en Re mayor, Op. 10, No. 3.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Haydn</i>, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. <i>Strauss</i>, "Macbeth", poema sinfónico, Op. 23.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 31.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 31.</p> <p>10.30 <i>Schumann</i>, Romanzas para voces femeninas, Op. 69. <i>García Lorca</i>, Canciones populares españolas.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Prokofiev</i>, Suite "El teniente Kijé", Op. 60. <i>Honegger</i>, Sinfonía No. 5, "Di tre Re".</p> <p>12.00 Música de Israel.</p> <p>12.30 <i>Mozart</i>, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I.P.N.</p> <p>14.15 <i>Fortner</i>, Final. (4o. movimiento de Sinfonía). <i>Hartmann</i>, Adagio Appassionato. (Final de la Sinfonía No. 4, para orquesta de cuerdas).</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Sonatas de Beethoven para piano.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Jolivet</i>, Andante para cuerdas. <i>Elizondo</i>, Suite de "Hamlet". <i>Walton</i>, Música para la película "Ricardo III".</p> <p>17.00 <i>Bowles</i>, "Picnic", cantata.</p> <p>17.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada Argentina.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> | <p>18.15 <i>Vieuxtemps</i>, Concierto para violín y orquesta No. 5 en La menor, Op. 37. <i>Janacek</i>, Sinfonietta.</p> <p>19.00 Curso de Francés. Lección 31.</p> <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 31.</p> <p>19.30 Nuestras literaturas prehispánicas. <i>Por el Dr. Miguel León Portilla</i>.</p> <p>19.45 <i>D. Scarlatti</i>, "Las Damas de buen Humor", suite de ballet (orquestración de Tommasini).</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Debussy</i>, "Seis epígrafes antiguos" (Orquestrados por E. Ansermet).</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Fauré</i>, Sonata No. 1 para violoncello y piano, Op. 109. <i>Damase</i>, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violoncello, Op. 2. <i>Berg</i>, Cuarteto de cuerdas, Op. 3.</p> <p>22.00 Programas del I.P.N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>Barber</i>, "Medea", suite de ballet, Op. 23.</p> <p>22.45 Programa homenaje. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Grieg</i>, Cuatro danzas noruegas, Op. 35. <i>Milhaud</i>, "Cristóbal Colón", texto de Paul Claudel.</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>8.15 <i>Schein</i>, Suite N° 4, en Re, del "Banchetto Musicale". <i>Marcello</i>, Concierto "La Cetra", N° 3, en Si menor. <i>Vivaldi</i>, Concierto en La menor para fagot. <i>K. P. E. Bach</i>, Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor, para orquesta de cuerdas.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Mozart</i>, Concierto para flauta y orquesta N° 2, en Re mayor, K. 314. <i>Saint-Saëns</i>, Introducción y rondó caprichoso, Op. 28. <i>Liszt</i>, "Los preludios", Poema sinfónico N° 3.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 31.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 31.</p> <p>10.30 <i>Smetana</i>, Piezas para piano. <i>Satie</i>, "Trois gossiennes".</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Revueltas</i>, "Música para charlar". <i>Borodin</i>, Sinfonía N° 1, en Mi bemol mayor.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Bach</i>, Concierto en Do menor para dos instrumentos de teclado y orquesta.</p> <p>12.30 <i>Mendelssohn</i>, Cuarteto N° 3 en Re mayor, Op. 44, N° 1.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Vorisek</i>, Sinfonía en Re mayor.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy, <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Conciertos para piano y orquesta de <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>, <i>Antonin Dvorak</i> y <i>Francis Poulenc</i>.</p> |
|---|---|--|

MARTES 6

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m. a la 1 a.m.

Programa del lunes 5 al domingo 11 de abril de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 16.00 Frontera literaria norteamericana. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 131.
- 17.00 *Ravel*, "Bolero". *Fauré*, "Réquiem", Op. 48.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. Por Jesús Bal y Gay.
- 18.45 *Boccherini*, Trío de cuerdas Nº 1 en Fa menor, Op. 35.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 31.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 31.
- 19.30 Curso de literatura francesa. Por Ulalume González de León.
- 19.45 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo, Vol. 4.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Chávez*, Sinfonía Nº 5, para orquesta de cuerdas. *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chaikovsky*, "El cascanueces", suite de ballet Nº 2.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiodifusión Italiana. *Franco Alfano*, Divertimento para pequeña orquesta y piano obligado. *Gian Francesco Malipiero*, "Serenissima", siete canciones venecianas para orquesta y saxofón concertante. *Ferruccio Busoni*, "Arlequín" o "La ventana", capricho teatral sobre un libreto del compositor.
- 1.00 Despedida.
- MIÉRCOLES 7
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Rameau*, Concierto en sexteto Nº 1. *Vivaldi*, Concierto para flauta, violín, y fagot en Re mayor. *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas 2, en Do mayor. *Bach*, Concierto Nº 4 en La mayor para clavicimballo, cuerdas y continuo.
- 9.00 *L. Mozart*, "Viaje musical en trineo". *Dvorak*, Sinfonía Nº 7 en Re menor, Op. 70.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 32.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 32.
- 10.30 *Buxtehude*, Suite en Mi menor para clavicimballo. *Soler*, Sonatas para clavicimballo, Serie I.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47. *Debussy*, "Jeux" (Juegos), ballet. *Hindemith*, "Hérodíade", recitación con música del poema de Stéphane Mallarmé.
- 12.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 9 en Do mayor, Op. 59, Nº 3 ("Rasumovsky").
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.45 *Schumann*, Andante y variaciones para dos pianos, Op. 46.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haydn*, Concierto en Re mayor. *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 3, en Re mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
- 14.30 Concierto de mediodía; obras de: Robert Schumann, Johannes Brahms, Mijail Glinka y Henry Purcell.
- 16.00 *Bruckner*, Sinfonía Nº 9, en Re menor.
- 17.00 *Schubert*, "Valses nobles" para piano, Op. 77. *Smetana*, Piezas para piano.
- 17.30 *Barber*, Sinfonía Nº 2, Op. 19.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adam Hiller, Op. 100.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 32.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 32.
- 19.30 Curso de introducción al taoísmo. Por Kazuga Sakay.
- 19.45 *Prokofiev*, "Día de Verano", Suite, Op. 65a.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. Por Jaime García Terrés.
- 21.15 *Bartok*, Suite de "El mandarín milagroso". *Ravel*, "Una barca en el océano", versión orquestal. *Stravinsky*, Misa.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Rivier*, Sinfonía Nº 3 en Sol mayor para orquesta de cuerda. *Berlioz*, "Réquiem".
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 8
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Albinoni*, Sonata para cuerdas en Sol menor, Op. 2, Nº 6. *Couperin*, Concierto Real Nº 2, para flauta, cello y clavicimballo. *Torelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 8, Nº 12. *Haendel*, Obertura de "El pastor Fido".
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Wagner*, Obertura de "El holandés errante". *Bizet*, La Arlesiana, Suite Nº 2. *Brahms*, Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 32.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 32.
- 10.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XIII-XVII).
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Janacek*, "Balada de la colina de Blaník". *Debussy*, "Ibérica" (Imágenes para orquesta Nº 2). *Barraqué*, "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos (Poema de F. Nietzsche).
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Rossini*, Obertura de "El Viaje de Rheims". *Schubert*, Danzas alemanas (arreglo para orquesta de Anton Webern).
- 12.30 *Mozart*, Concierto para piano Nº 21, en Do mayor, K. 467.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Bach*, Cantata Nº 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn" (Tú, Dios verdadero e hijo de David), para soprano, contralto, tenor, coro mixto, instrumentos de aliento, cuerdas y bajo continuo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
- 14.30 Concierto de mediodía: Conciertos para violín y orquesta de autores contemporáneos; obras de: Samuel

- Barber, Bela Bartok, Arnold Schoenberg e Igor Stravinsky.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "El jardín de los cerezos" de Anton Chejov.
- 17.45 *Haydn*, Sinfonía Nº 21 en La mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento.
- 18.30 *Fauré*, "Elegía", para violoncello y piano, Op. 24. *Mendelsohn*, Cuarteto Nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 32.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 32.
- 19.30 Curso de Introducción a la Radioactividad. *Por el Ing. Thomas A. Brody*.
- 19.45 *Lully*, "Miserere".
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea*.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Badings*, Concierto para dos violines y orquesta. *Revue*, "La noche de los mayas".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Beethoven*, Sinfonía en Do mayor, "Jena".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Weber*, Concierto Nº 1 para clarinete y orquesta en Fa menor, Op. 73. *Honegger*, "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático. Texto de Paul Claudel.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 9
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, Nº 4. *Telemann*, Concierto en Re mayor para trompeta (clarín) y doble orquesta de cuerda. *Marcello*, Concierto para oboe y cuerdas en Re menor. *Vivaldi*, Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, Nº 6, en Sol mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 364, para violín, viola y orquesta. *Schumann*, Obertura "Manfredo", Op. 115.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 10.30 *Brahms*, Dos rapsodias para piano, Op. 79. *Schoenberg*, Tres piezas para piano, Op. 11.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Kodaly*, "Noche de Verano". *Rodrigo*, "Concierto-serenata para arpa y orquesta".
- 12.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 1 en Fa mayor, Op. 18, Nº 1.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Bach*, Toccata y fuga en Re menor, "Dórica", para órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Buxtehude*, "Herzlich lieb hab ich dich", cantata. *Purcell*, Aria de "Diocleciano" y Chacona en Sol menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Un programa Haydn.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Asplmayr*, Cuarteto en Re mayor, Op. 2, Nº 2. *Vychpalek*, Sonata en Re, Op. 19, "Elogio del violín".
- 17.00 *Weber*, Obertura de "Euryanthe". *Shostakovich*, Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Saint-Saëns*, Variaciones sobre un tema de Beethoven, para dos pianos, Op. 35. *Fauré*, Sonata Nº 2 para violoncello y piano, Op. 117. *Varèse*, "Integrales", para instrumentos de aliento y percusión.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 19.30 Momentos cruciales de la Historia. *Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera*.
- 19.45 *Bach*, Dúo de la Cantata Nº 78. Coro inicial de la Cantata Nº 182. Coro final de la Cantata Nº 21.
- 20.00 *Bartok*, Cuarteto Nº 5 (1934).
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta Nº 1, en Re bemol mayor, Op. 10. *Stravinsky*, "Threni" (Lamentaciones de Jeremías Profeta).
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Binchois*, Canciones para voces e instrumentos.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 10
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, Nº 5, en Fa mayor. *Marcello*, Concierto para dos guitarras en Re menor. *Vivaldi*, Concierto para dos clarinetes, dos oboes, instrumentos de cuerda, fagot y clavicimballo. *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, Nº 7.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Beethoven*, Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93. *Liszt*, Concierto para piano y orquesta Nº 2, en La mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 10.30 *Schumann*, "Escenas del bosque" para piano, Op. 82. *Satie*, "Horas seculares e instantáneas". Tres nocturnos.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Prokofiev*, "El Patito Feo", Op. 18. *Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30.
- 12.00 Música folklórica de Ucrania.
- 12.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta Nº 7, en Re mayor, K. 271a.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi (Siglo XIV).
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Stravinsky*, Concierto en Mi bemol, "Dumbarton Oaks", para 15 instrumentos.
- 14.30 *Paisiello*, Concierto a cinco para cuerdas. *Chaikovsky*, Concierto pa-

- ra violín y orquesta en Re mayor, Op. 35. *Saint-Saëns*, Sinfonía N° 3, en Do menor, con órgano, Op. 78.
- 16.00 *Bartok*, Cuarteto N° 6 (1939).
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Cimarosa*, Sonatas para clavicím-balo. *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras N° 6, para flauta y fagot.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Debussy*, "Rondas de primavera" (Imágenes para orquesta N° 3). *Travis*, Allegro sinfónico.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Soler*, Concierto para dos órganos N° 5, en La mayor. *Loeillet*, Sonata en Sol menor para flauta de pico y clavicím-balo.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Mendelssohn*, "Sueño de una noche de verano", música incidental.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *W. Schuman*, Sinfonía N° 8.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Bach*, Cantata N° 160, "Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" (Sé que mi redentor vive). (Cantata atribuida a Telemann).
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Schubert*, Sinfonía N° 3, en Re mayor. *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Milhaud*, "Un francés en Nueva York". *Mahler*, Sinfonía N° 8 en Mi mayor, "Sinfonía de los mil".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 11
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *L. Mozart*, Casación en Sol, con instrumentos de juguete. *Chaikovsky*, "El lago de los cisnes", ballet, Op. 20.
- 10.00 *Honegger*, Preludio, Fuga y Postludio. *Dukas*, "La Péri", Poema para Danzar.
- 10.30 *Haydn*, Sonata para piano N° 31, en Mi mayor. *Brahms*, Piezas para piano, Op. 118.
- 11.00 Canto gregoriano: Oraciones solemnes y adoración de la Santa Cruz, según la Liturgia del Viernes Santo
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Françaix*, Concertino para piano y orquesta. *Berlioz*, "Haroldo en Italia", para viola y orquesta.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Schein*, Suite N° 5, en Sol, del "Banchetto Musicale". *Mozart*, Divertimento N° 17 en Re mayor, K. 334, para dos violines, viola, cello, contrabajo y dos cornos.
- 14.00 *Bartok*, Rapsodia N° 1 para violín y orquesta. *Fortner*, "La creación" (1955); para voz media y orquesta sobre un texto de James Weldon Johnson.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Thomas*, Obertura de "Mignon". *Copland*, "Danzón cubano".
- 15.00 *Janacek*, Preludio de "La casa de los muertos". *Beethoven*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica".
- 16.00 *Berwald*, Cuarteto de cuerdas N° 3, en La menor. *Dvorak*, Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81.
- 17.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Parsifal", de Richard Wagner.
- 21.45 *Grieg*, Piezas breves para orquesta.
- 22.00 Despedida.

O EN LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Teoría Matemática de la Programación; Servicio de Cálculo Cibernética y Teoría de la Información los que a su vez se subdividen en secciones.

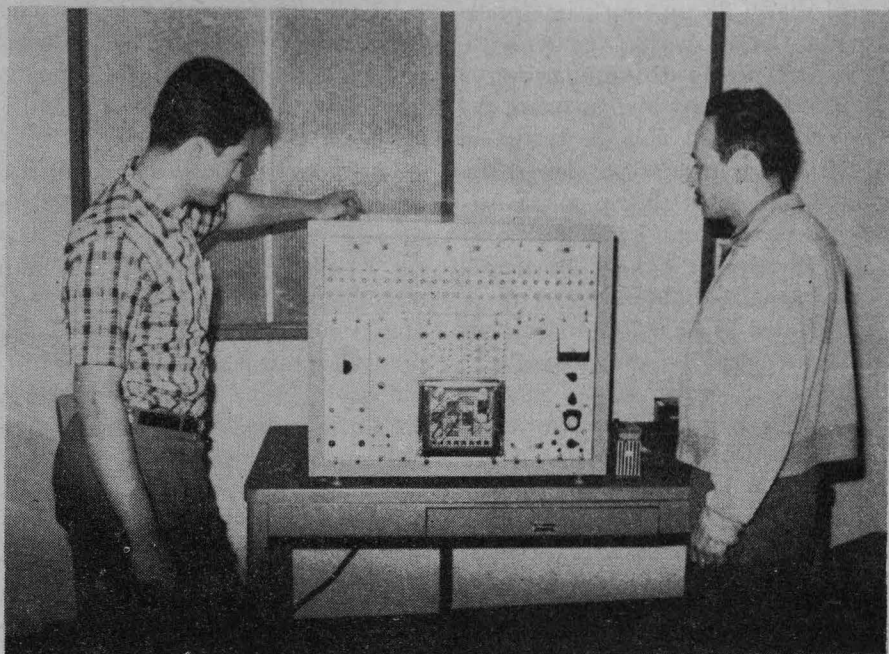
Departamento de Teoría Matemática de la programación: Sección de Lenguajes formales: desarrolla nuevos lenguajes para computadoras electrónicas; construye y adapta los últimos sistemas de programación automática; colabora con otras secciones en diseño lógico de nuevas computadoras.

Sección de investigación lingüística y de traducción mecánica de lenguajes: programa los algoritmos necesarios para llegar a la traducción del español, de lenguajes tales como alemán, francés, inglés, italiano y ruso; realiza estudios léxico-estadísticos de diversas lenguas y dialectos.

Sección de selección automática de información: resuelve problemas de clasificación automática de información en toda clase de archivos, bibliotecas, hemerotecas.

Sección de modelos matemáticos y simulación: atiende a la difusión y aplicación de las técnicas modernas para la construcción de modelos que permitan, mediante las computadoras electrónicas, resolver problemas de planeación económica, prognosis en ciencias sociales, optimización de procesos industriales o administrativos.

Departamento de Servicio de Cálculo



A - P - 40 - ANALOGICA

to: Están a su cuidado todos los equipos instalados en el Centro; se encarga de la programación de problemas propuestos por instituciones que no cuentan con programadores propios y ejecuta las operaciones de cálculo para instituciones carentes de operadores.

Departamento de Cibernética y Teoría de la Información. Laboratorio de Cibernética: Se ocupa de problemas como los proyectos y construcción de computadoras analógicas y digitales; estudio de sistemas de control automático de procesos; control numérico de máquinas, herramientas y desarrollo de autómatas.

Laboratorio de Investigación Aplicada: En colaboración con la sección de física del estado sólido del Instituto de Física y con la ENCQ, de la Universidad, este laboratorio realiza el estudio de componentes importantes de las computadoras como las ferritas, los díodos sólidos y los transistores; un grupo de colaboradores investiga la construcción de nuevos circuitos tanto para el cálculo analógico como digital.

Sección de Lógica Matemática Aplicada: Adiestra a investigadores especializados en lógica matemática aplicada para abordar problemas relacionados: la estructura de lenguajes formales para computadoras electrónicas;

la organización lógica de computadoras; teoría de autómatas; circuitos de control automático y sistemas de control numérico mediante el proceso de información.

CAMPO DE ACCION

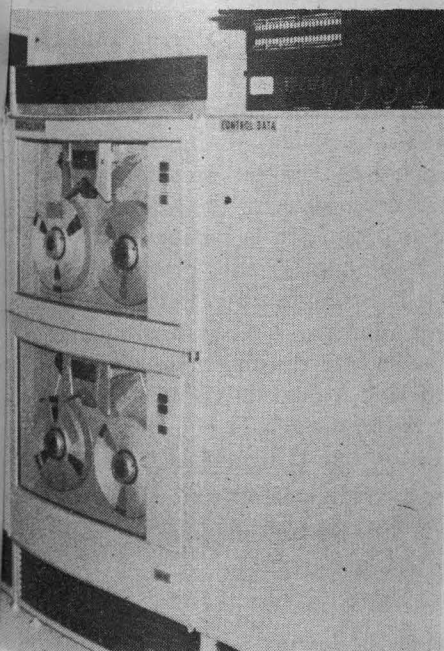
El campo de acción del Centro de Cálculo Electrónico es muy amplio por lo que está en condiciones de resolver distintos tipos de problemas y de hecho los ha resuelto trabajando en colaboración con dependencias universitarias como son los institutos de Física, Geofísica, Ingeniería, Historia, Biología, Observatorio Astronómico Nacional y la Escuela de Ciencias Químicas.

Esta institución ha realizado trabajos para instituciones gubernamentales y privadas.

Es importante destacar que dentro del campo de la planeación económica y administración de empresas existen múltiples operaciones que esta institución puede resolver como por ejemplo: técnicas de simulación, resolución de modelos de la teoría de los juegos programación lineal, análisis estadísticos, programación dinámica, matemáticas actuariales, planeación de producción agrícola e industrial, etc.

La principal finalidad del Centro

(Pasa a la pág. 7)



DIGITAL

TEATRO EN ARQUITECTURA

"El diario de un loco", interpretado por Carlos Ancira, fue representado en el teatro de Arquitectura, el pasado 22 de marzo como parte del "Homenaje a 10 años de teatro en México", organizado por la generación de abogados 1962 y por la Asociación de Cultura Universitaria.

Con motivo de esta celebración, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, entregó preseas, el pasado 15 de marzo, a cuatro de los más renombrados actores de teatro entre los que figuró Carlos Ancira.

"El diario de un loco" es un monólogo basado en el cuento de Nicolás Gogol en el que se hacen críticas severas a la sociedad de la primera mitad del siglo XIX y que no obstante el tiempo transcurrido se sienten en nuestra época con viva actualidad.

Como expresó Carlos Eduardo Represas, presidente de la Asociación de Cultura Universitaria, momentos antes de la presentación de la obra, ésta no es solamente una obra de análisis, sino más bien y adelantándose

a los conocimientos de la época, una obra de psicoanálisis. Tiene además esta pieza, dijo, cierto calor humano que obliga al espectador a identificarse con el personaje.

Carlos Ancira nació en el Distrito Federal y a los 15 años de edad se despertó en él la pasión por el teatro. Estudió en Bellas Artes y debutó como actor profesional a los 20 años. Han transcurrido 15 años desde su presentación y actualmente es un actor que domina todos los recursos del teatro y cuya fina sensibilidad va matizando cada momento de su actuación.

Considera el artista que la obra más completa en que ha intervenido es "Esperando a Godot", presentada en el teatro "La Capilla", bajo la dirección de Salvador Novo.

"El diario de un loco" alcanzó más de 100 representaciones en el teatro "Jesús Urueta".

Hoy, lunes 29 de marzo, en la misma escuela de Arquitectura, Ofelia Guilmain representará los momentos culminantes del drama griego "Medea".

COMPETENCIAS DE FRONTENIS

La Dirección General de Educación Física ha convocado a los empleados y trabajadores de la UNAM, a participar en la cuarta competencia de frontenis con pelota de goma, que tendrá lugar el sábado 8 de mayo del año en curso, en Ciudad Universitaria.

La competencia será de individuales y por parejas, solamente en la rama varonil y una sola fuerza. Los partidos serán a 25 tantos para individual y a 30 por parejas.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 24 de abril en el local que ocupa la Dirección General de Educación Física.

Las competencias se regirán de acuerdo con el reglamento oficial de frontenis, editado por la Asociación de Frontenis del Distrito Federal. Los jueces serán nombrados entre los mismos jugadores.

Se otorgarán premios a los triunfadores.

Tomó posesión el director de ciencias...

(Viene de la pág. 1)

cutivas de los dirigentes y funcionarios, no implicaban problemas sociales, humanos y económicos tan graves como los actuales".

Agregó el ingeniero Madrazo que estamos ante situaciones que no pueden ser resueltas con la complementación de los cursos ya existentes o con la creación de nuevos cursos.

Es indispensable, afirmó, una reestructuración cuidadosa y prudente de cada disciplina, desde la enseñanza elemental hasta los más altos niveles, introduciendo conceptos nuevos y estableciendo una valoración y una jerarquización de los conocimientos, en función de la importancia relativa que tengan para los individuos y para nuestro país.

En otra parte de su discurso, el ingeniero Carlos A. Madrazo, pidió la

colaboración de los estudiantes juzgándola indispensable. "Creo, —dijo— que la dirección de esta Escuela no puede ni debe ser una labor personal; necesitamos trabajar en equipos que sean tan grandes, numerosos y ramificados como sea posible y que estudien nuevas proyecciones que sean acertadas y ambiciosas.

No se debe limitar la función de nuestra Escuela a la impartición de la enseñanza profesional; pensamos que debe ser el centro de gravedad en la que converjan todas las actividades de todas las ramas químicas de nuestro país."

Por último, el nuevo director de Ciencias Químicas, dijo al ex director, ingeniero Francisco Díaz Lombardo, que dejaba un ejemplo de abnegación y de conciencia del deber.

A nombre del Rector de la Universidad, doctor Ignacio Chávez, el licenciado Diego López Rosado dio la bienvenida al ingeniero Madrazo y le deseó mucho éxito en la ejecución de su cargo como director de la Escuela.

Tomó también la palabra el profesor Adalberto Tirado, quien se refirió a la brillante trayectoria del ingeniero Madrazo que lo hizo merecedor a la alta distinción de dirigir la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Asimismo señaló el camino acertado con que el ingeniero Díaz Lombardo condujo la dirección de la Escuela durante los 8 años en que ocupó este cargo.

Estuvo presente en la ceremonia, además de las personas mencionadas, el Consejo Técnico de la Escuela.

CARRERAS SUBPROFESIONALES EN CIENCIAS POLITICAS

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales sometió a estudio dos importantes proyectos:

Uno de ellos tendiente a reglamentar los exámenes profesionales y el otro destinado a implantar una serie de enseñanzas subprofesionales.

Este tipo de enseñanzas permitirán, a quienes las sigan, obtener los diplomas correspondientes de las siguientes

disciplinas: Administrador Público, Promotor Social, Enumerador, Programador, Estadígrafo, Canciller de Relaciones Internacionales y Reportero.

Una vez terminada la elaboración del proyecto se someterá al Consejo Técnico de la Escuela y posteriormente pasará a su aprobación definitiva al Consejo Universitario.

CENTRO DE CALCULO...

(Viene de la pág. 5)

ha sido y será la de divulgar los últimos adelantos sobre Cibernética, ciencias de la información y la utilización y construcción de computadoras electrónicas. Esta actividad es altamente beneficiosa para el país.

Parte importantísima de esta labor que realiza la institución, es la del Centro Móvil de Cálculo Electrónico que recorre las universidades de provincia llevando equipos e instructores, con el objeto de poner al alcance de investigadores y alumnos de estos lugares los conocimientos que a la fecha se tienen en estas ramas de la ciencia.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

LICENCIADOS EN DERECHO

José Luis Vázquez Carrillo. *El derecho intelectual. Su naturaleza y trasmisión.*

José Manuel Romero Guevara. *Normatividad del derecho y de la moral.*

Hugo Javier González Martín. *Formas de atacar la simulación de los latifundios y estudio de la distribución de la tierra en México.*

Manuel Medina Rivera. *Desaparición de parcelas en el Estado de Morelos y sus repercusiones.*

Enrique Peña Gómez. *Las comisiones y las corporaciones en el derecho administrativo mexicano.*

Rigoberto Pano Arciniega. *Las empresas privadas de interés público.*

Rafael Padilla Mejía. *La autoridad de la cosa juzgada en el derecho penal mexicano.*

Antonio Martínez Moreno. *Estudio comparativo de la tutela y la curatela en el derecho civil mexicano.*

LICENCIADO EN ECONOMÍA

Juan Figueroa Torres. *Las finanzas públicas en el Estado de Michoacán.*

INGENIEROS CIVILES

Reynaldo Alberto Cebreros Enciso. *Estación de deshidratación y bombeo de petróleo crudo en Cacalilao, Ver.*

León Ignacio Ibarra Alamán. *Proyecto de un paso superior para el ferrocarril México-Acapulco sobre la carretera México Puebla.*

Carlos Nava Tovar. *Análisis de muros de contención de gaviones para muelles.*

Juan Téllez Muñoz. *Estudio para un puente carretero sobre el río Petatlán de la carretera Acapulco-Zibuatanejo.*

Alfonso Rafael Olivera Bustamante. *Adaptación de las pistas del Aeropuerto Central para capacitarlas a recibir aeronaves de retroimpulso.*

Jorge Luis Castillo Tufiño. *Cálculo de la estructura y cimentación del edificio anexo a la Secretaría del Trabajo.*

Alberto Fregoso Vázquez. *Problemas de caminos en zonas pantanosas.*

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Jorge Moisés Dorfsman Figueroa. *Proceso de fabricación de aire líquido, sus derivados y aplicaciones.*

Carlos Francisco Pichardo Camacho. *Operación del sistema interconectado de La Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz.*

Andrew Pasini Celis. *Seguridad industrial.*

Tiburcio Erdely Kovesy. *Cálculo y proyectos de sistemas contra incendio en la industria.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Martha Garrido Méndez. *Estudios en el 14 hidroxil 'S compuesto de Reichstein.*

María del Carmen Santa María Ontavilla. *Determinación de fosfatasa alcalina en leucocitos humanos.*

Lucrecia Wong Reyes. *Neutralización de aceites vegetales y su industrialización.*

INGENIEROS QUÍMICOS

Luis Humberto Ramírez Espinosa. *Terminal de gas licuado en Chibubua, Chib.*

Braulio Villagómez Arias. *Correlación estadística de la planta catalítica F.C.C. de Atzacotalco, D. F.*

Juan Eugenio Gómez Santamaría. *Cálculo del sistema de enfriamiento del reactor nuclear triga Mark 111.*

Oswaldo Córdova Hernández. *Estudio y cálculo del equipo necesario para disminuir las purgas en las calderas de la planta termoeléctrica de la Refinería Madero.*

INGENIERO GEOLOGO

Arturo Pablo González Salazar. *Geología del proyecto de presa de la yesca en el río Santiago, Jalisco.*

CONTADORES PÚBLICOS

Celia Solís Martínez. *Organización contable de una fábrica de tintas.*

Ernesto Fernández Curiel. *Análisis de ventas.*

Alfonso Martínez Ramírez. *El contador público como persona y su dictamen.*

Oscar Manuel Hernández Palacios. *Aspectos generales del estado de situación.*

ARQUITECTOS

José Mario Goldner Epelstein. *Palacio Federal en Tapachula Chiapas.*

Salvador López Peimbert. *Escuela Secundaria tipo dentro de consideraciones de carácter urbano. Zona de Zacatenco, Villa Gustavo A. Madero, D. F.*

Marcos Sergio Quevedo Arellano. *Centro Laboral de México.*

Alfonso Ortega García Gaytán. *Centro Vocacional Obrero de Cuernavaca, Morelos.*

INGENIERO CIVIL

Tulio Espinosa Cabrera. *Análisis, evaluación y distribución de los costos en obras hidráulicas en aprovechamiento múltiple.*

MAESTRO EN INGENIERÍA (HIDRÁULICA)

José Luis Sánchez Bribiesca. *Escurreamiento en canales con régimen casi crítico y curvas numerosas.*

MAESTRO EN PSICOLOGÍA

Mario Alfonso Cicero Franco. *Algunas aplicaciones del psicoanálisis de Fromm, y Sullivan a la psicología industrial.*

(Pasa a la pág. 8)

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM...

(Viene de la pág. 7)

TRABAJADORA SOCIAL

Emma Moncalián Ríos. *La comunidad minera de Anganguco.*

ENFERMERAS

Yolanda Cruz San Germán.
Rosa maría Esquivel Fernández.

MENCIONES HONORÍFICAS

José Ballesteros Monroy. *Psicólogo.*
Clara Gorodezki Lauferman. *Químico Farmacéutico Biólogo.*
Eduardo Luna Traill. *Arquitecto.*
Marta Rosaura Ochoa Pérez Duarte. *Maestra en Letras (Lengua y Literatura Modernas Inglesas).*
Catalina Quesada Fox. *Enfermera.*

MÉDICOS CIRUJANOS

Elena Milonás Botello. *Encuesta nutricional en la Colonia del Fresno.*
Erasto Armendáriz Domínguez. *Encuesta nutricional en Ciudad Juárez, Chihuahua.*
Guillermo Juárez Esparza. *Las hormonas en el cáncer mamario.*
Humberto Antonio Camacho Pascacio. *Colecistografía por vía rectal.*
Alfredo Brilla Salazar. *Digitálicos en la carditis reumática activa.*

Aureliano Orta Villalón. *Tumor de Wilms.*

Eduardo Thompson Durand. *Transposición de los grandes vasos.*

Engracio Martínez González. *Traumatismos de la columna vertebral. Evaluación estadística de los resultados de su tratamiento.*

Beatriz Esquivel Lassard. *Acción de las ergonas simpáticas sobre la reactividad tuberculínica.*

Alfredo Ignacio Fera Velasco. *Estructura histológica del sistema nervioso autónomo. Estudio del ganglio cervical superior y del ganglio ciliar.*

Encarnación Guzmán Calzada. *Concepto actual de la relación feto pélvica.*

Sergio Monterrosa Morales. *Poder patógeno de diferentes cepas de entamoeba histolytica.*

Martha Elena Cortina Quezada. *Hipotermia y congelación gástrica en el tratamiento de sangrado del aparato digestivo (vías altas) o úlcera gástrica o duodenal.*

Adolfo Martínez Palomo. *Vascularización de la hipófisis, la suprarrenal y el cuerpo carótideo en el hombre.*

James Arthur Twing Rice. *Niveles electrolíticos en la sangre durante la hipoglicemia.*

Juan Carmen Mendicuti Sosa. *Ensayos terapéuticos en la leishmaniasis cutánea.*

Héctor Torres Bernal. *Uretroplastia técnica Johanson.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

