

CARRERAS SUBPROFESIONALES

Nuevas Oportunidades para los Estudiantes

Nuevas oportunidades se ofrecerán a los estudiantes de la Facultad de Medicina que, por diversas circunstancias, se ven obligados a dejar inconclusos sus estudios, con la creación de carreras subprofesionales.

Esto forma parte de un plan que se hará extensivo a todas las escuelas y facultades universitarias, según declaró el doctor Donato G. Alarcón, director de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Se intenta, dijo, solucionar al mismo tiempo dos clases de problemas, por una parte el de los estudiantes que abandonan sus estudios y se ven incapacitados para desempeñar alguna actividad específica y por otra, crear

carreras técnicas auxiliares de la medicina que ayuden a los médicos en sus diversas actividades.

En este sentido, informó, el primer paso será el curso de rehabilitación que se iniciará próximamente con el objeto de formar técnicos que atiendan debidamente a enfermos que han sido intervenidos quirúrgicamente.

El curso se efectuará con carácter experimental en el Instituto de Rehabilitación y tendrá un año de duración.

Por otra parte, el doctor Alarcón dijo que la Facultad iniciará en breve unos cursos para la preparación de profesores destinados a las nuevas es-

cuelas preparatorias, en las especialidades de anatomía, fisiología e higiene.

OTRA ESCUELA DE MEDICINA

Al referirse a la necesidad urgente que tiene nuestro país de preparar un número suficiente de profesionales en la rama médica, el Director de la Facultad de Medicina declaró que existe el proyecto de una nueva escuela de medicina que tendrá un cupo medio del que tiene la de la UNAM, y con ello se espera hacer frente a las necesidades cada vez más crecientes de personal médico de nuestra población.

(Pasa a la pág. 8)

Nuevos Directores en Ciencias Químicas y Ciencias Políticas

La H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México designó, en su sesión regular efectuada el pasado 17 de marzo, a dos nuevos directores de Escuelas Superiores de nuestra máxima Casa de Estudios: el de Ciencias Químicas y el de Ciencias Políticas y Sociales. Ellos son: el químico Manuel G. Madrazo Garamendi y el licenciado En-

rique González Pedrero respectivamente.

El químico Manuel G. Madrazo Garamendi nació en la ciudad de México el 6 de marzo de 1922 y obtuvo el título de químico en la Escuela que ahora quedará bajo su dirección, en el año de 1942. Su brillante examen mereció una Mención Honorífica.

Ha elaborado estudios en diferentes universidades de Europa, Canadá y E.U.A., y es miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, de la Sociedad Química de México (miembro fundador), de la American Chemical Society, de la American Association for the advancement of Science, miembro de honor de la Sociedad Química de Guaymas, Ecuador, de la Sociedad Venezolana de Química, de la Asociación Franco Mexicana de ingenieros y técnicos y de la Sociedad de Química del Perú.

Recibió la Orden de las Palmas Académicas de Francia y ha dado innumerables conferencias y cursos en el país y en el extranjero y desempeñado numerosos cargos académicos y profesionales en diversas instituciones nacionales.

El Lic. Enrique González Pedrero, que ocupará la dirección de la Escuela

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII Núm. 13

Lunes 29 de marzo de 1965

Núm. 539

La aplicación del salario mínimo profesional, meta de la justicia social

“El Salario Profesional aunque sea mínimo, es el conducto para satisfacer una necesidad humana fundamental: la remuneración al esfuerzo, a la comparación, al conocimiento, a la aptitud y a la eficiencia en el desempeño del trabajo. Estos pasos nos conducen por una ruta segura a encontrar la justicia en la sociedad organizada, la justicia del bien común, la justicia Social.”

Tales conceptos fueron expresados por el licenciado Federico Anaya Sánchez, catedrático de la Facultad de Derecho durante una conferencia que sustentó ayer, a las 19 horas en el aula “Jacinto Pallares”, con el título “El Salario Mínimo Profesional”.

En el curso de la conferencia, el licenciado Anaya Sánchez analizó los diversos caracteres que integran el salario.

Dijo que el salario es la renta del humilde, del que no tiene bienes cuya inversión le proporcione otro tipo de ingresos. Pero es, por otra parte, el único medio que tiene el hombre de conducirse hacia el derecho de propiedad. Por ello es tan importante que

el salario sea real por bajo que resulte, de tal modo que quien lo reciba esté seguro de poder adquirir los bienes necesarios de consumo, satisfactorios de sus economías familiares.

Al hablar del salario mínimo vital señaló Anaya Sánchez que en la República había sido establecido gracias a la Constitución de 1917, y tomó cuerpo jurídico en la Ley Federal del Trabajo en 1931. La reforma de 1962 vino a satisfacer una necesidad socio-económica, política y personal cuando crea una categoría distinta del mínimo vital, a saber, del mínimo profesional.

La ley establece que los salarios mínimos profesionales deben ser de dos clases: salario mínimo profesional por industrias y salario mínimo profesional por actividades, ocupaciones y oficios.

El salario mínimo profesional contrariamente al salario mínimo vital está retribuyendo al trabajador en proporción directa de una específica y determinada calificación en el campo ocupacional.

Finalmente señaló el conferenciante que la fijación de los salarios mínimos

profesionales con arreglo a una estricta justicia social, debe tomar en cuenta no sólo los factores de tipo personal, familiar o empresarial, sino también los factores de la producción nacional, a fin de que el Estado cumpla al máximo con su deber indeclinable para cuidar del bienestar y progreso de los trabajadores,

que éstos tengan un trabajo asegurado, con objeto de propiciar una equitativa y conveniente participación de todos los bienes del país, fundamentalmente a través de la reglamentación adecuada del trabajo.

El Salario Profesional, dijo no obstante su reducción al más bajo nivel, permitirá que los trabajadores tengan acceso, gradual y pacientemente, al ahorro; a la propiedad; a la seguridad social equitativa, racional y digna; a una mayor productividad potencial e incentiva por una paga mayor y el acoso a la co-gestión técnica en las empresas, pues la co-gestión sindical ya se practica y la co-gestión administrativa requiere un cambio total de la estructura económico-política del país.

Ultimo plazo para exención del pago de colegiatura

La Dirección General de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, avisó a los alumnos que solicitaron exención de pago de colegiatura, que el plazo señalado para que entreguen los formularios debidamente contestados, expirará el día 15 de abril del año en curso.

Dichos formularios deberán presentarse en las oficinas de la mencionada Dirección, en el 7o. piso de la Torre de la Rectoría, de las 11 a las 13 horas, de lunes a viernes.

CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de Profesores Adjuntos en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

Tres Oposiciones simultáneas para seis plazas de Taller de Proyectos.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda información necesaria.

La oposición quedará terminada en un plazo no mayor de tres meses.

NOTA: Con esta publicación queda sin efectos la convocatoria para 20 plazas que, sobre esta misma materia, dio a conocer la Escuela Nacional de Arquitectura en la edición de la Gaceta de la Universidad, del pasado 22 de febrero.

TOMO POSESION ENRIQUE GONZALEZ PEDRERO

El día 18 del actual a las 19.00 horas, tuvo lugar la toma de posesión del Lic. Enrique González Pedrero como director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En una ceremonia que tuvo lugar en la Dirección de la Escuela, el licenciado Salvador Cardona, decano del Consejo Técnico de la Escuela y Director Interino de la misma, expresó su satisfacción por el nombramiento de un universitario nato como lo es el licenciado González Pedrero.

Acto seguido, el Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad hizo votos porque la labor del catedrático en la dirección de la escuela, sea de lo más fecunda en realizaciones.

Finalmente, el licenciado González Pedrero agradeció la designación hecha en su favor y dijo estar consciente de la responsabilidad que implica su nombramiento y expresó que en adelante su finalidad primordial será servir a la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

Estuvieron presentes, entre otras personas, el doctor Pablo González



El doctor Roberto Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, dio posesión oficial de su cargo como director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, al licenciado Enrique González Pedrero. Lo acompañan en la foto, el licenciado Salvador Cardona, Decano del Consejo Técnico de la misma escuela y el doctor Pablo González Casanova, director saliente.

Casanova, director saliente de la Escuela de Ciencias Políticas; Jean Sirol, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, el licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario particular del doctor Ignacio Chávez; y los profesores Ho-

racio Labastida, Moisés Ochoa Campos, Enrique González Casanova, Luis Castaño, Mario Rojas Avendaño, Alfonso García Ruiz, Fernando Olguín, Lucila Flamand y Luis Quintanilla.

VALIOSO DONATIVO A CIENCIAS QUIMICAS

En ocasión del primer Congreso Nacional de Acero, efectuado en esta ciudad, la American Society for Testing and Materials obsequió a la Universidad Nacional Autónoma de México, la edición de 1964 de su A. E. T. M. Standards.

En representación del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, re-

ció el donativo el ingeniero químico Francisco Díaz Lombardo, director de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas.

Esta obra consta de 32 volúmenes que contienen 3,700 normas industriales que representa el trabajo de 15,000 personas que contribuyen con su experiencia especializada al desarrollo de la industria.

El ingeniero Díaz Lombardo agradeció este valioso donativo a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la propia escuela y expresó su seguridad en el valioso servicio que prestará dicha obra no sólo al estudiantado sino a investigadores e industriales mexicanos.

Homenaje a 10 profesores jubilados

Durante una ceremonia que tuvo lugar el pasado 15 de marzo, la Escuela Nacional de Música, el director del plantel, señor Manuel Reyes Meave, hizo entrega de diplomas a 10 profesores jubilados de esa escuela universitaria.

Al integrar las distinciones, el profesor Reyes agradeció a los maestros su colaboración así como el cariño que demostraron en el transcurso de su vida por el desempeño de su labor docente en dicho centro de estudios.

Recibieron diplomas, los profesores: Santos Carlos Guerrero; María Bonilla Méndez; Angel R. Esquivel, Jesús Haro y Tamariz; Jesús Torres Franco; Pedro Michaca Valenzuela; Enrique Rodríguez Meneses; Francisco Reyna Reguera; Leonor D. de Díaz Barroso y María Luisa Escobar de Rocabrana.

La ceremonia estuvo amenizada con interpretaciones de la Sociedad Coral Universitaria, bajo la dirección del profesor Juan D. Tercero.

Al concluir el acto se sirvió un coctel a los maestros, motivo del homenaje y a los asistentes al acto.

Seminario sobre planificación del desarrollo

Durante los días 17, 18, 19 y 20, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, se efectuó el "Seminario Universitario sobre Planificación del Desarrollo en México", convocado por la Organización Nacional de Estudiantes de Ingeniería.

El seminario tuvo como finalidad orientar a los estudiantes de la Facultad sobre los problemas nacionales y prepararlos en esta forma para cumplir la función social que les ha sido encomendada.

Se examinaron problemas de industrialización, comunicaciones, saneamiento, vivienda, irrigación, telecomunicaciones, aprovechamiento del subsuelo y electrificación.

La inauguración se efectuó en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería correspondiendo la declaratoria inaugural al ingeniero Cutberto Díaz Gómez, Secretario General del Colegio de Ingenieros Civiles, quien hizo hincapié en la necesidad de que los profesionales en esta rama participen de las inquietudes y de los problemas nacionales.

Tomaron la palabra, en el curso del acto, dos dirigentes de organizaciones estudiantiles, para afirmar que el crecimiento de la población requiere la conciencia plena de los estudiantes en su ejercicio profesional.

Presidieron la ceremonia, además del ingeniero Díaz Gómez, el ingeniero Miguel Montes de Oca, representante de la dirección de la Facultad, el ingeniero Joaquín Carreón, Presidente del Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, el ingeniero Vicente Carreto de la Mora, presidente del Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos y dirigentes de diversas organizaciones estudiantiles.

DIEZ AÑOS DE TEATRO PROFESIONAL EN MEXICO



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México en la ceremonia de entrega de preseas a cuatro actores representativos del Teatro mexicano. Lo acompañan en el grabado Juan José Bremer, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, Lucy Gallardo y Carlos Ancira.

Para celebrar los 10 años de teatro profesional en México, la generación 1962 de estudiantes de derecho, y la Asociación de Cultura Universitaria, organizaron, el pasado 15 de marzo, un homenaje en el que se entregaron preseas a los cuatro actores mexicanos más representativos.

En la ceremonia inaugural, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo entrega de una placa homenaje a los actores Enrique Rambal, Carlos Ancira, Ofelia Guilmain e Ignacio López Tarso.

A continuación, el presidente de la generación de estudiantes de Derecho, señor Juan José Bremer, habló del interés de la Universidad por todo lo que signifique un acercamiento a la cultura y al arte.

La ceremonia llegó a su punto culminante con la interpretación del monólogo "Bandera Negra", a cargo de Enrique Rambal, que fue ampliamente aplaudido por el público asistente.

Como continuación de este homenaje, el lunes 22 de marzo, Carlos Ancira interpretó "Diario de un loco"; en la que su actuación le valió grandes elogios.

Hoy, 29 de marzo, Ofelia Guilmain interpretará momentos estelares de Medea, de Yerma y Fuente Ovejuna.

Finalmente, el próximo lunes 5 de abril, Ignacio López Tarso hará gala de su calidad artística diciendo las coplas de Jorge Manrique, "a la muerte de su padre", entre otras escenas famosas de su repertorio.

Fecunda labor del Ingeniero Díaz Lombardo

Ante los miembros del Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, catedráticos y alumnos universitarios, el ingeniero Francisco Díaz Lombardo rindió, el pasado 18 de marzo, un informe de sus actividades como director de ese centro de estudios durante los dos periodos en que ocupó ese alto cargo y del cual hizo entrega ese mismo día.

Habló primero del crecimiento de la población estudiantil. Dijo que en 1947, la escuela tuvo una inscripción de 891 alumnos y en 1965, excede de 3,000. Es decir que la escuela en 18 años ha crecido cerca de cuatro veces en su población.

En este año, señaló el ingeniero Díaz Lombardo, hemos tenido que aceptar un 40% más de estudiantes de primer ingreso, del número que había fijado el H. Consejo Técnico.

Para 1970 se espera que la demanda para primer ingreso a la Escuela de Ciencias Químicas ascenderá a 1,800 jóvenes. En estas circunstancias se ha visto la necesidad de proyectar la construcción de una nueva Escuela de Química. A este respecto, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, tiene ya en sus manos el proyecto elaborado.

EQUIPO DE TRABAJO

En lo que se refiere a equipo de trabajo, el ingeniero Díaz Lombardo señaló que durante su gestión como director de la escuela se hizo la instalación de nuevos laboratorios de prácticas y la adaptación de los que por su estado o antigüedad no servían ya para los fines predestinados.

En estos días, dijo, está por llegar a la escuela instrumental para laboratorios por valor de \$ 1,200,000, con lo cual se acrecentará el patrimonio de la escuela a la cifra de \$ 20,000,000.

En esta cantidad no se toman en

consideración los 13,000 volúmenes con que cuenta la biblioteca.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

En cuanto a planes de estudio, el ingeniero Francisco Díaz Lombardo informó que se hizo una completa revisión y se establecieron nuevos programas para las carreras de Ingeniero Químico, Químico Farmacéutico Biólogo y Químico. Esto dio por resultado una mayor demanda de estudiantes por parte de industrias y laboratorios farmacéuticos. Hace algunos años el fenómeno era inverso, dijo, la escuela tenía que ofrecer los servicios de sus egresados.

Una de las grandes preocupaciones de la dirección declaró, es la carrera de Químico Metalúrgico que por ser poco solicitada se consideraba postergada siendo de fundamental importancia para el desarrollo de nuestro país.

El plan de estudios ha sido revisado ya y se espera su aprobación. Se sugirió cambiarle el nombre por el de Ingeniero Metalúrgico.

También anunció el ingeniero Díaz Lombardo, que la Escuela Nacional de Ciencias Químicas está a pocos días de distancia de convertirse en Facultad.

Al hablar del personal docente, dijo que éste había aumentado considerablemente y todos han presentado exámenes de oposición de acuerdo con lo establecido por el Estatuto. Hizo hincapié en que el personal de la escuela se ha distinguido siempre por su elevado sentido de responsabilidad y espíritu universitario.

Entre las actividades más importantes señaló la de preparación de nuevos profesores mediante cursos de actualización para catedráticos de las escuelas preparatorias.

Anunció que en este año la escuela

impartirá otros cursos más y recordó que la UNESCO ha designado a la Universidad para que organice el Centro Latinoamericano de Química.

En el campo de la investigación la escuela ha tomado gran empeño y entre sus proyectos está la construcción de un edificio adecuado para este tipo de trabajos, además de otro para la División de Estudios Superiores.

PRESUPUESTO

Entre otras cosas, el director de Ciencias Químicas, al hacer entrega de su cargo, informó que el presupuesto de la escuela se ha venido aumentando paulatinamente.

En 1956 era de \$ 1,800,000 y en el presente año es de \$ 8,850,000; o sea que el gasto por alumno pasó de \$ 780.00 en 1956 a \$ 2,615.00 en 1965. El estudiante paga menos de la décima parte de su enseñanza.

Finalmente, el ingeniero Díaz Lombardo informó de la amplia labor que ha venido desarrollando la escuela en lo que respecta a sus relaciones académicas con escuelas de ciencias químicas del país y del extranjero, así como con organismos profesionales o instituciones particulares dedicadas al estudio o investigación en la rama de la ciencia.

A continuación del informe del ingeniero Díaz Lombardo, que fue ampliamente ovacionado por el público asistente, tomaron la palabra, el alumno Martín Hernández Luna y la profesora María del Consuelo Hidalgo.

Ambos tuvieron palabras de gratitud y reconocimiento para el ingeniero Díaz Lombardo, quien durante 8 años dedicó sus esfuerzos a la continua superación de la escuela.

El acto tuvo lugar ayer a las 18 horas, en el Auditorio principal de la Facultad de Medicina.

CONCURSO DE PINTURA

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, como en años anteriores ha lanzado una convocatoria en la que invita a estudiantes profesionales activos de todas las universidades, politécnicos y escuelas profesionales del país, a que participen en el VI Salón de pintura estudiantil.

Cada participante podrá concursar hasta con dos obras originales que no hayan sido presentadas en ningún otro concurso o exhibición pública anterior.

Los concursantes de la ciudad de México podrán entregar sus obras en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en Ciudad Universitaria y los del resto del país deberán entregar sus obras en la rectoría, secretaría o dirección de las instituciones en que están inscritos.

Las inscripciones quedan abiertas hasta el 30 de junio próximo. El Quinto Salón Nacional de Pintura Estudiantil se inaugurará el 8 de septiembre a las 19.30 horas, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en Ciudad Universitaria.

Habrán dos secciones: "José Clemente Orozco" para estudiantes profesionales de escuelas y academias de arte del país y "Diego Rivera" para estudiantes activos de cualquier Facultad o escuela profesional del país que no sea de artes plásticas.

En ambas secciones se otorgarán tres premios en efectivo y tres diplomas. Los premios en efectivo serán: 1er. lugar, \$ 2,500.00; 2º lugar, ... \$ 1,500.00 y 3er. lugar \$ 800.00.

Para cualquier información los interesados pueden dirigirse a la Rectoría,

secretaría o dirección de la institución a que pertenecen o directamente a la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, Departamento de Artes Plásticas, 10º piso de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria.

Conocido historiador dictó conferencias

El doctor Henry Steele Commager, distinguido historiador norteamericano impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, dos conferencias tituladas: "Los Estados Unidos y la luz del conocimiento" y, "Juicio de la historia: histogeografía norteamericana".

El profesor Steele Commager es autor de varios libros y artículos sobre historia de los Estados Unidos y trabaja actualmente en una obra de cincuenta tomos titulada "The Rise of a Nation".

Vino a México bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Las conferencias tuvieron lugar el 17 y el 19 del mes en curso.

CURSO VIVO DE ARTE 1965
INICIACION AL ARTE PREHISPANICO

TEMA	SITIOS	PROFESOR	FECHA
1. Introducción a la Problemática del Arte Prehispánico. Primeras manifestaciones artísticas, Arte y Arqueología.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Maestra Beatriz de la Fuente.	Marzo 26
2. La Escultura de los Grupos de la Costa del Golfo, Olmeca, Totonaca, Huasteca.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Maestra Marta F. de Molina.	Abril 2
3. La Arquitectura de la Época Clásica.	Teotihuacán: Construcciones religiosas y Civiles.	Arq. Enrique Valdés.	Abril 4
4. La Pintura de la Época Clásica.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Profra. Ma. del Carmen Pérez Lizaur.	Abril 8
5. La Expresión Plástica de Tula.	Tula	Profra. Ma. del Consuelo Miranda	Abril 23
6. La Expresión Plástica de la Cultura Maya.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Maestra Marta F. de Molina.	Abril 30
7. La Expresión Plástica de Malinalco.	Malinalco.	Arq. Enrique Valdés.	Mayo 5
8. La Expresión Plástica de las Culturas de Oaxaca.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Maestra Elisa Vargas Lugo.	Mayo 7
9. La Cerámica de las Culturas de Occidente.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Profra. Ma. del Carmen Pérez Lizaur.	Mayo 14
10. La Arquitectura y la Escultura de los Grupos de la Costa del Golfo.	Tajín, Castillo de Teayo.	Profra. Ma. del Carmen Pérez Lizaur.	Mayo 21-23
11. La Escultura Azteca: Síntesis de la Expresión Plástica Prehispánica.	Museo Nacional de Antropología e Historia.	Maestra Beatriz de la Fuente.	Mayo 28
12. La Arquitectura y la Escultura de los Grupos de la Corte del Golfo.	Museo de Jalapa y Zempoala.	Profra. Ma. del Carmen Pérez Lizaur.	Junio 4, 5 y 6

LIBROS

ALFONSO DE NEUVILLATE, *Francisco Goitia, precursor de la escuela mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México. Colección de Arte (volumen 13). México, 1964. 67 pp. Con 50 láminas en blanco y negro y 4 a colores.

Neuvillate hace notar que cuando leemos alguna de las historias de la pintura en México, vemos que de Francisco Goitia se dice, apenas, que fue un precursor de la pintura actual y que su cuadro *Tata Jesucristo* es de lo más representativo y singular. Cicatería de juicio que él remedia diciendo en este libro cuanto es justo que se diga de quien fue uno de los hombres más significativos en el desarrollo de la pintura mexicana, y de su obra pictórica, en que todo es de primera calidad.

Neuvillate procede, primero, a recorrer el camino que en la vida siguió el pintor, desde su nacimiento, en un pueblo del municipio de Fresnillo, del Estado de Zacatecas, el 4 de octubre de 1882, hasta su fallecimiento, ocurrido en 1960, en su casa del barrio de San Marcos de Xochimilco. Y a continuación analiza su obra, cuadro por cuadro, dividiéndola cronológicamente en cuatro épocas, y dando a cada una un nombre. *Época europea*, o *española*, llamó a la primera, que va de 1904 a 1911; *Época revolucionaria*, a la segunda, que abarca de 1912 a 1917; *Época etnográfica*, o de Gamio, a la tercera, que corre entre 1918 y 1925, y *Época de Madurez* a la última, que empieza en 1926 y llega hasta 1959.

La biografía es completa, dentro de un plan de condensación que no desecha nada fundamental ni admite nada superfluo, y la crítica es amplia y precisa, sobre un fono de concienzudo conocimiento y de verdadera devoción estética.

Desde la primera época Goitia se sintió atraído por la belleza natural. Entre los muchos paisajes que pintó entonces destaca en de *Los picos de Monserrat*, "que tiene algo de impresionista, aunque en el fondo sea bastante clásico y sereno". En la segunda época, aprovechando la experiencia adquirida en España, pintó cuadros con que se adelantó con mucho a los demás pintores que después de concluida la lucha armada "provocarían el llamado Renacimiento Mexicano de la pintura mural"; *El revolucionario*, en 1914, *La bruja* en 1916. *El baile de la Revolución* en 1916, *El ahorcado* en 1917. *La tercera época preside el nacimiento de creaciones tales como El indio triste, El niño indígena y La india del chal bordado*. A la cuarta época pertenecen el *Viejo en el muladar*, óleo en que "todos los elementos están sin que sobre o falte nada; todo realizado después de una larga concentración. La idea y la forma son altamente sugerentes, todo meditado y perfecto". *Tata Jesucristo*, óleo también, expresión exacerbada de dolor humano, cuyo "tenebrismo conmueve hasta lo más recóndito del ser"; y además de estas obras singularísimas, a la cuarta época pertenecen, asimismo,

Conciertos en C. U.

7 DOMINGOS

a las 17 horas

Abril, 4, 11, 18 25.

Mayo, 2, 9, 16 de 1965.

- 1 Obras de: MOZART, BEETHOVEN, CHAVEZ, HALFFTER, CHOPIN y BARTOK.
Pianista: CARLOS BARAJAS.
- 2 Quinteto de aliento de Bellas Artes y Conjunto de alientos.
Obras de: SCHOENBERG Y MOZART.
Director: EDUARDO MATA.
- 3 Música para Laúd, solo y canciones con acompañamiento de Laúd.
Laudista: MICHEL PODOLSKI
Mezzosoprano: CHRISTIANE VAN-ACKER.
- 4 Orquesta de Cuerdas.
Director: CARLOS CHAVEZ.
Obras de: KAGEL, SCHOENBERG y STRAVINSKY.
- 5 Conjunto Instrumental.
Director: JORGE DELEZE.
Mezzosoprano: MARGARITA GONZALEZ.
Obras de: KURI, VILLA-LOBOS, M. DE FALLA, VILLASEÑOR Y ORREGO SALAS.
- 6 Obras de: KRENEK, BERIO, STOCKHAUSEN, MUENCH Y MESSIAEN.
Pianista: GERHART MUENCH.
- 7 Concierto Instrumental y Coral.
Director: EDUARDO MATA.
Obras de: HALFFTER, HOVHANESS, STOCKHAUSEN, MATA Y WILSON.

Cine en la Casa del Lago

La sección de cine de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec ha organizado un homenaje, el primero que se hace en México, al más importante de los realizadores japoneses: Kurosawa. Serán exhibidas las cuatro películas de este director que hay en nuestro país:

4 de abril 13 y 17 horas: Los siete Samuráis.

11 de abril y 13 y 17 horas: La fortaleza escondida.

18 de abril 13 y 17 horas: Yojimbo.

25 de abril 13 y 17 horas: Entre el cielo y el infierno.

Las Mañanas de mayo en Montecillos, los Ahorcados y los Autorretratos.

Así, después de indicar lo que durante cada época se iba produciendo en pintura no sólo en México sino en el extranjero, y los méritos que a la producción de Goitia se le reconocían, Neuvillate redondea sus valoraciones exponiendo el alcance de la obra del artista, explicando su sentido y estableciendo el sitio que le corresponde en la plástica mexicana.

Nuevas oportunidades... Nuevos Directores...

(Viene de la pág. 1)

Señaló que en la actualidad tenemos 40 millones de habitantes, y para 1970 serán 50 millones, por lo tanto es urgente proveer de médicos a esa población en aumento.

Existen 25,000 profesionales médicos, de los cuales se pierden 3,000 cada año, ya sea por retiro, ancianidad o defunción.

Las escuelas de medicina producen 1,100 profesionales anualmente y 100 se pierden por emigración. Esto quiere decir que para 1970, tendremos solamente 27,000 doctores lo cual dará una proporción de un médico por cada 1,700 habitantes.

Estados Unidos tiene un promedio de uno por cada 700 habitantes dijo; viendo nuestra proporción se hace urgente la creación de medidas compensatorias entre las cuales está la construcción de un hospital en esa institución y otro aquí en la Facultad de Medicina.

(Viene de la pág. 1)

Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, nació en Villahermosa, Tabasco, el año de 1930 habiendo obtenido el título de licenciado en la Facultad de Derecho de la UNAM, en el año de 1957. Cursó además estudios de especialización en Sociología, Economía y Ciencia Política en el Instituto d'Etudes Politiques de la Universidad de París.

En su amplio curriculum de actividades docentes destacan: La titularidad como maestro de Teoría del

Estado y de Historia de las Doctrinas Políticas Modernas.

Ha publicado numerosos trabajos, especialmente sobre La Utilidad de las Ciencias Sociales, Teoría de la Educación y Aspectos Sociales de la Integración Económica, y traducido doce obras especializadas en Economía y Sociología.

En la sesión de la H. Junta de Gobierno, el químico Manuel Madrazo Garamendi resultó electo por unanimidad de votos. El licenciado González Pedrero obtuvo 13 votos en su favor y los dos restantes fueron para el licenciado Horacio Labastida.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

