

# ENTREGÓ LA DIRECCIÓN DE CIENCIAS POLÍTICAS EL DOCTOR GONZÁLEZ CASANOVA

En la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Pablo González Casanova entregó, el 9 de marzo próximo pasado, la escuela al decano del Consejo Técnico de la Escuela, licenciado Salvador Cardona Domínguez, mismo que fungirá como director hasta que sea nombrada la persona que ocupe este puesto por un periodo de cuatro años, de acuerdo con lo que señala el reglamento respectivo.

El señor licenciado Cardona se refirió de manera elogiosa a la labor desarrollada por el doctor González Casanova. Dijo que el informe que éste último había presentado a los profesores y estudiantes de la E. N. de C. P. y S., sobre las principales actividades llevadas al cabo durante su gestión, desde marzo de 1957 hasta febrero de 1965, daba ideas claras de lo que se había obtenido en mejoras materiales y docentes.

Enseguida hacemos un resumen del citado informe:

## BIBLIOTECA

Al principio de la administración del doctor González Casanova la biblioteca tenía aproximadamente 1,500 volúmenes. En la actualidad posee 8,000 títulos que comprenden libros básicos en cada una de las especialidades que se enseña en Ciencias Políticas y Sociales.

## HEMEROTECA

A fines de 1964 se hizo un estudio de las principales hemerotecas de la Ciudad de México, así como un catálogo de las principales revistas científicas de ciencias políticas y sociales. Esto sirvió para saber qué colecciones necesitaban adquirir y a qué tipo de revistas debían suscribirse.



Doctor Pablo González Casanova

## LABORATORIOS DE ESTADÍSTICA Y DE IDIOMAS

Para aumentar el rendimiento en el aprendizaje de estas materias se com-

(Pasa a la pág. 3)

## MODERNA COMPUTADORA DONADA AL INSTITUTO DE INGENIERÍA

Valioso donativo consistente en una moderna computadora analógica, cuyo costo asciende a casi medio millón de pesos, fue donada por la Fundación Ingeniería, A. C., en memoria del ingeniero Lucio Pontecorvo.

La computadora consta de un seguidor de curvas y graficador; un segundo graficador de dos canales y un

generador de "ruido blanco" para simular sismos.

El aparato es totalmente transistorizado: consume 150 watts y contiene 48 amplificadores de los cuales 18 son integradores electrónicos y un osciloscopio para operaciones repetitivas que permite apreciar visualmente el resultado de los problemas.

Este moderno aparato resolverá problemas de ecuaciones diferenciales, lineales o no lineales con diferentes variables, y permitirá apreciar el comportamiento de las estructuras ante sismos de diversas magnitudes. Esto se logra reduciendo el modelo físico de una estructura a un modelo matemático y sometiénolo al análisis que la computadora efectúa.

Al referirse a ese donativo, el ingeniero Bernardo Quintana, Presidente de la Fundación Ingeniería, A. C., calificó este acto como un esfuerzo digno de imitación.

Dijo que ese laboratorio requerirá complementarse y perfeccionarse. "Todos nosotros que hemos conocido el ejemplar esfuerzo realizado por la familia Pontecorvo, nos vemos obligados a continuarlo. Debemos sumar esfuerzos, reunir voluntades y continuar en esta noble labor de superación y desarrollo de la Ingeniería Mexicana", concluyó.

La ceremonia estuvo presidida por funcionarios del gobierno, de empresas privadas y de funcionarios universitarios.

# GACETA

## DE LA

# UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 12

Lunes 22 de marzo de 1965

Núm. 538

# CONFERENCIA SOBRE EL SALARIO MÍNIMO

"El Salario Mínimo Profesional en la Legislación Mexicana", fue el tema de la primera conferencia que dictó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, el eminente jurista español, doctor Eugenio Pérez Botija, el pasado 9 de marzo.

El doctor Pérez Botija es autor de diversas obras sobre derecho del trabajo, catedrático de la Universidad de Madrid, España, Presidente de la Asociación Española de Derecho Comparado y ha sido consultado por diversos gobiernos en materia de Derecho del Trabajo.

El conferenciante fue presentado al auditorio por el director de la Facultad, licenciado César Sepúlveda y además de dichas personas, ocupaban el presidium, como invitados de honor el licenciado Ramiro Lozano, presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje del D. F., y el Director del Seminario de Derecho del Trabajo, de la propia Facultad, licenciado Rodolfo Cepeda Villarreal.

Inició su conferencia el doctor Pérez Botija aclarando que el concepto de la génesis científico-doctrinal de "Salario mínimo" que se iba a dar a continuación, había surgido en la realidad histórica "a través del tanteo y

rodeado de violentas luchas sociales". El salario mínimo profesional, señaló Pérez Botija, implica en sí tres elementos y al tratar sobre el mismo es necesario tenerlos presentes. Estos conceptos son: 1, el elemento político; 2, el económico y 3, el jurídico.

Es evidente que el elemento político juega siempre un papel importante en la determinación del salario mínimo. Este es para el Estado una plataforma de principios en su campaña, un factor en su intervención y un punto decisivo en sus planes de desarrollo.

Los sindicatos se ligan a la acción política y económica del Estado en la fijación de los salarios y han tenido que intervenir en política a causa del salario mínimo, específicamente el salario mínimo real. Por otro lado, los salarios mínimos son un elemento netamente económico; influyen en la determinación de la Renta Nacional y en la Renta Diferencial de los distintos sectores; tienen un efecto directo en los costos, en la productividad y en la distribución.

El trabajador labora en función del sueldo que percibe y éste debe ser, cuando menos, el mínimo para la subsistencia. Tiene, por último, el salario mínimo un evidente carácter jurídico,

ya sea que la fijación del mismo sea hecha por ley o bien por convenios o acuerdos entre los Sindicatos y las Empresas, por encima del señalado en la propia legislación. Este carácter contractual del salario mínimo, además de tener efecto entre las partes, lo tiene frente a terceros.

Finalmente dijo el doctor Pérez Botija, que en la Legislación Mexicana se ha optado por un sistema que se podría llamar mixto, ya que la Comisión Nacional del Salario Mínimo funciona con un Presidente nombrado directamente por el Presidente de la República, un Consejo de Representantes que está formado por el Presidente del Consejo y dos Asesores y con un número igual de representantes nombrados por los trabajadores sindicalizados y por los patrones; además, se incluye una Dirección Técnica de formación igualmente mixta.

Las siguientes conferencias del doctor Pérez Botija tuvieron lugar los días 9 y 11 del actual y el día 12 se celebró una mesa redonda en la que actuó el conferenciante mencionado como ponente y participaron los licenciados Rodolfo Cepeda Villarreal, Carlos Colín, Alfonso López Aparicio, Jorge M. Garizurieta y Federico Anaya Sánchez.

## FACILIDADES A LOS TÉCNICOS QUE ASISTAN AL CONGRESO DE LA IFIP EN NUEVA YORK

El Centro de Cálculo Electrónico de la Universidad Nacional, en colaboración con la Asociación Mexicana de Computación y Procesos de Información, ha establecido una Oficina Provisional de Coordinación con objeto de facilitar la inscripción y disminuir el costo de transporte y estancia a los expertos mexicanos que deseen asistir al TERCER CONGRESO MUNDIAL que la INTERNATIONAL FEDERATION FOR INFORMATION PROCESSING ha organizado en Nueva York del 24 al 29 de mayo del presente año.

Los Congresos de la IFIP se efectúan cada 3 años y se han convertido en eventos internacionales de gran trascendencia por ser el mejor medio para el intercambio de información sobre equipos y técnicas del proceso de datos.

Además del Congreso, desde el 24 de mayo hasta el día 27, tendrá lugar la exhibición de equipos y nuevos adelantos llamada "Interdata 65".

Al Congreso puede asistir cualquier persona que lo desee, sin que sea necesario ser miembro de alguna sociedad técnica.

Tanto el Congreso como la Exhibición se llevarán a cabo en el "New York Hilton Hotel", además de un gran número de actos especiales que incluyen visitas a laboratorios y plantas en los Estados Unidos.

Para cualquier informe relacionado con todo lo anterior, solicitarlo a:

Ing. Manuel Sunderland,  
Jefe del Comité de Organización  
del Congreso I.F.I.P., 1965.  
Centro de Cálculo Electrónico,  
Teléfono 48-65-00, Exts. 420, 513, 514 y 515  
Ciudad Universitaria, D. F.

# Los Universitarios en la Campaña de Alfabetización

La Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México, visitó al Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, para ofrecerle su apoyo y su adhesión a la

campaña de alfabetización emprendida por su gobierno.

El grupo, encabezado por Humberto Roque Villanueva, fue recibido el pasado 10 de marzo en el despacho presidencial de Los Pinos.

Después de reiterar su adhesión a esta noble campaña, los universitarios agradecieron al Primer Magistrado, su "gran cariño por nuestra Máxima Casa de Estudios y su reconocimiento y comprensión hacia los problemas universitarios, posición que ha permitido que la institución lleve adelante su tarea de preparación de los jóvenes valores de nuestro país".

Por su parte, el licenciado Díaz Ordaz dijo a los estudiantes que el progreso de la campaña nacional de alfabetización se resolverá a corto plazo pero que para ello necesita de la ayuda de todos los mexicanos, sobre todo de los universitarios, de la juventud estudiosa que será la que en lo futuro tendrá en sus manos los destinos del país.

## Entregó la Dirección de...

(Viene de la pág. 1)

praron 30 máquinas calculadoras y cursos grabados de inglés, francés, italiano y alemán, que están a disposición de los maestros y alumnos que lo soliciten.

### NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

En 1959 se aumentó de 4 a 5, el número de años en las cuatro carreras y se eliminó la sub-especialidad de la carrera consular.

El nuevo plan, en vigencia desde esa fecha, contiene cursos generales y monográficos; seminarios de investigación y de lectura, así como trabajos de campo.

### GRUPO DE ESTUDIOS DIRIGIDOS

Con la finalidad de buscar una solución de conjunto a los diversos problemas de la enseñanza superior, se creó en 1961 el Grupo de Estudios Dirigidos para estudiantes de tiempo completo. Con este plan piloto se logró hacer una programación de la enseñanza en los primeros años. Son dos los grupos de estudios: uno de primer año y otro de segundo. Cada curso implica la lectura obligatoria de varios libros y artículos científicos con un total de hasta 1,500 páginas por curso. Hay un control permanente de lecturas, trabajos y ejercicios.

### NUEVO GRUPO DE PRIMER AÑO

En 1965 se creó un grupo de primer año matutino con el mismo sistema semestral de los grupos vespertinos.

El sistema de semestres se implantó en 1963 para los grupos de primero y segundo años. En 1964 se extendió este sistema para casi todas las materias, con excepción de aquellas en que no era aconsejable.

### SECCIÓN DE INVESTIGACIONES SOCIOPEDAGÓGICAS

Esta Sección ha realizado investigaciones sobre las tendencias de la población estudiantil en su conjunto y por especialidades; sobre la situación social y económica de los alumnos; las causas de reprobación y deserción escolar, etcétera.

### SEMANA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL

En esta semana, la primera de clases, cada uno de los profesores da una charla para que los alumnos conozcan el contenido de la materia por él impartida y su significado dentro del plan general de estudios. El director presenta un panorama general de las diversas carreras, su mercado de trabajo, posibilidades, obstáculos, etcétera.

### PRACTICAS DE OBSERVACIÓN Y DE TRABAJO DE CAMPO

Los lugares de observación son seleccionados para que sean representativos de la problemática nacional. Se hacen en todos los años.

### PERSONAL DOCENTE

Los nuevos sistemas de enseñanza requirieron personal auxiliar para do-

cia. En 1963 se nombraron 30 auxiliares; en 1964 se designaron 65 ayudantes y a partir de 1965 se aumentó en 80 el número de horas para ayudantes de profesor.

En el presente año, la escuela tiene 12 maestros de tiempo completo y medio tiempo.

La asistencia de profesores y auxiliares a sus cátedras se ha regularizado mucho en estos años.

### CURSOS

Se organizaron cursos de capacitación para estudiantes, para auxiliares de maestros, cursos especiales de verano, de invierno, etcétera, así como los cursos colectivos de administración y sobre desarrollo de la comunidad.

### LIBROS

Desde 1957 se creó una colección de tratados de investigaciones. Posteriormente se inició la publicación de manuales pedagógicos. Hasta la fecha los títulos publicados son 15.

# LAS COMPUTADORAS ELECTRÓNICAS AYUDAN AL PROGRESO DE LA CIENCIA

Las magníficas posibilidades que ofrece a la ciencia del presente y del futuro la computadora electrónica de alta velocidad, fueron expuestas por el doctor Charles H. Townes, Premio Nobel de Física, durante una conferencia que sustentó la semana pasada en el auditorio de la Facultad de Ingeniería.

“Estamos ante un maravilloso descubrimiento. Yo diría que la computadora electrónica es, quizás, el más importante de todos los adelantos de la ciencia y de la tecnología en esta década, porque representan múltiples maneras de liberar el espíritu humano de todo lo que le impide concentrarse en cosas importantes, permitiéndole dar rienda suelta a su capacidad de creación.”

“La moderna computadora nos ha ayudado a comprender las moléculas biológicas y nos ha capacitado para resolver algunos de sus problemas.”

Señaló que la computadora es conocida desde hace muchos años pero que hasta ahora es cuando su desarrollo ha alcanzado tal grado que puede manejar una enorme variedad de los complejos problemas científicos que nuestra sociedad ha tenido que afrontar.

Es ahora, en esta década, afirmó, cuando estamos usando la computación en una inmensa variedad de campos. Estamos en una nueva era en que las promesas de la computadora electrónica están siendo realmente cumplidas.

Por medio de la computadora se puede simular un problema que necesitamos resolver o que deseamos entender mejor. Se pueden también simular las cosas que nos rodean. Este proceso es rápido y muy barato debido a que estas máquinas exploran todas las posibles soluciones para el problema.

Los experimentos se llevan al cabo sin gastos de aparatos concretos y sin destruir nada. La computadora reproduce un experimento y de esa manera podemos hacer los arreglos necesarios para experimentos posteriores.

En una palabra, afirmó, las compu-



En la conferencia que sustentó el Premio Nobel de Física, doctor Charles H. Townes, estuvieron presentes: el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM; el ingeniero Gilberto Valenzuela, Secretario de Obras Públicas, entre otros.

tadoras han venido a aumentar nuestras aptitudes para entender el mundo que nos rodea y a capacitarnos para examinar las cosas que necesitamos analizar.

No sólo tiene el poder de analizar sino que también tiene el poder, a través de estos análisis, de controlar, relevando al hombre de las preocupaciones de ejercer tal actividad.

Las computadoras hacen un gran número de cosas por nosotros, dijo el conferenciante e hizo una pequeña lista de algunos de los usos que de ella se hacen en la ingeniería y en la ciencia en general.

Este aparato no tiene problemas para ejecutar funciones en las que nosotros encontramos dificultades. Puede manejar grandes masas de información que un individuo podría, en principio, manejar, pero no con tanta precisión. Es muy veloz y hace el trabajo de una gran cantidad de gente.

## INTERVENCIÓN DEL DOCTOR CHÁVEZ

Después del caluroso aplauso que le fue prodigado al doctor Townes por

su brillante exposición, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, agradeció a nombre de los estudiantes y de los profesores las enseñanzas del distinguido huésped, así como el estímulo que trajo a nuestra Casa de Estudios con su presencia.

Dijo que toda aula de una facultad es una tribuna de pensamientos que sirve para sembrar ideas. “Hoy le hemos ofrecido nuestra tribuna y usted nos ha mostrado toda la amplitud y toda la enorme gama de posibilidades que las computadoras pueden ofrecer en todos los campos de la ciencia. Esto abre perspectivas indefinidas que servirán de estímulo a los estudiantes.”

“Nos interesa, señaló, que los alumnos vean lo que la ciencia puede ofrecer y lo que una vida ejemplar dedicada a ella puede realizar.”

## RECIA PERSONALIDAD DEL DOCTOR TOWNES

Previamente a la conferencia, el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería, tomó la palabra para referirse a la recia personalidad del doctor Charles H. Townes.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 22 al domingo 28 de marzo de 1965

## LUNES 22

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Tartini*, Concierto No. 58 en Fa mayor. *Torelli*, Sinfonía en Do mayor. *Corelli*, Concierto grosso en Re mayor, Op. 6, No. 1. *J. C. Bach*, Concierto para clavicímalo y orquesta en Re mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Chaiikovsky*, Suite No. 1 de "El cascanueces". *Saint-Saëns*, Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 22.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 25.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 25.
- 10.30 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Kodaly*, "El pavorreal", variaciones para orquesta. *Bartok*, Suite de danzas.
- 12.00 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.
- 12.30 *Dufay*, Cinco piezas sacras. *Mozart*, "Sancta Maria Mater Dei", motete, K. 273.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Beethoven*, Sonata para piano No. 26 en Mi bemol mayor, "Los adioses".
- 14.30 Concierto de mediodía. Música de cámara contemporánea, con obras de Bernstein, Stravinsky y Messiaën.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto en Fa mayor, Op. 3, No. 5. *Brahms*, Cuarteto en Do menor, Op. 51, No. 1.
- 17.00 *Suppé*, Obertura de "Poeta y campesino". *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *R. Strauss*, "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico. *Haendel*, Concierto No. 2 para doble orquesta.

- 19.00 Curso de Francés. Lección 25
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 25.
- 19.30 Nuestras literaturas preshispánicas. *Por el Dr. Miguel León Portilla*.
- 19.45 *Bach*, Cantata No. 203, "Amor tra-ditore".
- 20.00 Los intérpretes del folklore ibero-americano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 20.15 *Skalkottas*, Pequeña suite de cuerdas. *Liebermann*, "Furioso" para orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Milhaud*, "El hombre y su deseo", ballet. *Poulenc*, "Sécheresses", sobre poemas de Edward James. *Rivier*, Sinfonía No. 5 en La menor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Telemann*, Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Honegger*, "Rugby", poema sinfónico. *Berlioz*, "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17.
- 1.00 Despedida.

## MARTES 23

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto en Do mayor para flautín y cuerdas, P. 78. *Haendel*, Concierto grosso No. 10 en Re menor, Op. 6. *Bach*, Concierto

en Do mayor para dos pianos y orquesta.

- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por González Casanova*.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor, K. 191. *Beethoven*, Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 25.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 25.
- 10.30 *Brahms*, Ocho piezas para piano, Op. 76. *Roussel*, Tres piezas para piano, Op. 49.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Kodaly*, Suite "Hary Janos". *Jolivet*, "Epitalamio" para orquesta vocal a doce partes.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Boccherini*, Sonata para cello y piano en La mayor.
- 12.30 *Rosenmueller*, Cantata "Confitebor tibi, Domine". *Bach*, Cantata No. 59 "Wer sich liebet, der wird mein Wort halten" (Quien me ame, cumplirá mi palabra).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Villa-Lobos*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Concierto de música de cámara: *Mozart*, Serenata No. 10 en Si bemol mayor, K. 361. *Schubert*, Octeto en Fa mayor, Op. 166.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.

**XEUN 860 Kcs.**

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Larga

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 22 al domingo 28 de marzo de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58

48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 16.15 *Sibelius*, Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43.
- 17.00 *Berlioz*, Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto". *Prokofiev*, Suite de "El amor por tres naranjas".
- 17.30 *Debussy*, "Suite bergamasque" para piano. *Stravinsky*, Sonata para piano (1924).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. Por *Jesús Bal y Gay*.
- 18.45 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 25.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 25.
- 19.30 Curso de literatura francesa. Por *Ulalume González de León*.
- 19.45 *D. Scarlatti*, Misa en Sol menor.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Kagel*, "Transición II" para piano, percusión y dos cintas magnéticas. *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta. *Henze*, "Cinco canciones napolitanas" (1956).
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Milan*, Música de vihuela de mano.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Programa de la Radiotelevisión italiana: *Pierre Boulez*, "Polifonía" (fragmento). *Luigi Nono*, "Corri di Didone", para coro e instrumentos de percusión. *Goffredo Petrassi*, Concierto para orquesta No. 5. *Frank Martin*, "La balada del amor y de la muerte del corneta Cristóbal Rilke", para contralto y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 24**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Sammartini*, Sinfonía en Sol para dos trompetas y cuerdas. *Telemann*, Obertura en La menor. *J. C. Bach*, Concierto para clavicémbalo y orquesta en Sol mayor.
- 9.00 *Beethoven*, Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67. *R. Strauss*, "Burlesca" para piano y orquesta.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 26.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 26.
- 10.30 *Fauré*, "Dolly", suite para piano a cuatro manos. *Schoenberg*, Tres piezas para piano, Op. 11.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Britten*, Danzas palaciegas de "Gloriana" (Arreglo de *Julian Bream*). *Vaughan Williams*, "Sinfonía pastoral".
- 12.00 *Milhaud*, "Saudades do Brasil", para violín y piano. *Pauer*, Sonata para violín y piano.
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Bach*, Cantata No. 54, "Widerstehe doch der Sünde" (Resiste a la tentación).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haendel*, Obertura de "Ezio". *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 15 en Si bemol mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa de música alemana contemporánea, con obras de *Hindemith*, *Genzmer*, *Blacher* y *Hartmann*.
- 16.00 *Chaikovsky*, Cuarteto No. 1 en Re mayor, Op. 11. *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
- 17.00 *Liszt*, Rapsodia húngara No. 6 en Re mayor. *Prokofiev*, "Visiones fugitivas" (transcripción de *Rudolf Barshai*).
- 17.30 *Rieti*, "Sonata a la antigua" para clavicémbalo. *Franck*, Preludio, coral y fuga para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Quantz*, Concierto para flauta, cuerda y continuo en Mi menor.
- 18.30 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras No. 5, para soprano y 8 cellos. *Poulenc*, "Alborada" (Aubade), para piano y 18 instrumentos.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 26.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 26.
- 19.30 Curso de introducción al taoísmo. Por *Kazuga Sakai*.
- 19.45 *Lassus*, "Domine exaudi" Salmo penitencial VII para solistas, coro y conjunto instrumental.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Lectura del presente. Por *Jaime García Terrés*.
- 21.15 *Ravel*, Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda. *Copland*, Concierto para clarinete y cuerdas. *Honegger*, Concierto de cámara.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Dvorak*, Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 95, "Del nuevo mundo".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Jolivet*, Concierto para piano y orquesta. *Mahler*, Sinfonía No. 7 en Si menor.
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 25**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto para flauta y cuerda en Re mayor, Op. 10, No. 3. *Corelli*, Concierto para oboe y cuerdas. *Pergolese*, Concertino en Fa menor. *Cambini*, Concierto para piano y cuerdas en Sol mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete. *Boccherini*, Concierto para cello y orquesta en Si bemol mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 26.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 26.
- 10.30 *Schubert*, "Marcha característica en Do mayor" para piano a cuatro manos. *Debussy*, Estudios para piano, Libro II.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Honegger*, "Canto de alegría". *Prokofiev*, Sinfonía No. 5, Op. 100.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por *Pita Amor*.
- 12.15 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.
- 12.30 Canto gregoriano: Vísperas solemnes de Todos los Santos.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Sibelius*, "Vals triste", Op. 44. *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta No. 1 en Fa sostenido menor, Op. 1.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música inspirada en la antigua Grecia. Obras de Gluck, Chávez y Ravel.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub.* "El arado y las estrellas" de Sean O'Casey.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Schumann*, Obertura "Manfredo".
- 18.30 *Hossein*, Estampa japonesa: "El mercader de mariposas". *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 Curso de Francés. Lección 26.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 26.
- 19.30 Curso de introducción a la Radioactividad. *Por el Ing. Thomas A. Brody.*
- 19.45 Obras instrumentales de la Escuela Veneciana (Siglo XVI).
- 20.00 *Fauré*, "Máscaras y bergamascos", suite para orquesta, Op. 112.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Víctor Flores Olea.*
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Bartok*, Concierto para viola y orquesta. *Walton*, "Façade", entretenimiento sobre poemas de Edith Sitwell.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Bach*, Suite para cello solo No. 2 en Re menor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14. *Orff*, "Carmina Burana".
- 1.00 Despedida.
- 9.15 *Hydn*, Sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor, "Los adioses". *Rachmaninoff*, "La isla de los muertos", poema sinfónico, Op. 29.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 27.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 27.
- 10.30 *Liszt*, "Unstern" (Mala estrella), para piano. *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album II.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Janacek*, Suite para orquesta de cuerdas. *Jongen*, "Malasia".
- 12.00 *Haendel*, Obertura de "Teseo". *Mozart*, Concierto para violín y orquesta No. 3 en Sol mayor, K. 216.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Liadov*, "Kikimora", Op. 63. *Weber*, Concierto para clarinete y orquesta No. 2 en Mi bemol mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música de Bela Bartok: Divertimento para cuerdas; Concierto para piano y orquesta No. 3 y Concierto para orquesta.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto de cuerdas No. 11, Op. 95, "Serioso". *Smetana*, Cuarteto en Mi menor, "De mi vida".
- 17.00 *Hindemith*, Cinco piezas, Op. 44, No. 4, de "Música educativa". *Britten*, "Sinfonía simple", Op. 4.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 6.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Schumann*, Introducción y allegro de concierto para piano y orquesta en Re menor, Op. 134.
- 18.30 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta No. 22 en La menor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 27.
- 19.15 Curso de Inglés, Lección 27.
- 19.30 Momentos cruciales de la historia. *Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera.*
- 19.45 *Lassus*, Salmo penitencial I: "Domine, ne in furore tuo", para solistas, coro y conjunto instrumental.
- 20.00 *Chaikovsky*, Sinfonía No. 2 en Do menor, Op. 17.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero.*
- 21.15 *Fibich*, "Al anochecer", poema sinfónico. *Milhaud*, "Las cóeforas".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Ravel*, Trío en La menor.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México
- 1.00 Despedida.

SABADO 27

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bononcini*, Sinfonía No. 10 en Re mayor. *Schein*, Suite No. 3, en La, del "Banchetto musicale". *Vivaldi*, Concierto para oboe, violín y cuerdas en Si bemol mayor. *Bach*, Concierto en Re menor para tres pianos y orquesta.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina.*
- 9.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Biscogli*, Concierto en Re mayor para oboe, trompeta, fagot y orquesta. *Gluck*, Suite de ballet No. 1 (Arreglo de Mottl).
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde.*
- 9.15 *Bach*, Concierto en Do mayor para tres pianos y orquesta. *Mozart*, Sinfonía No. 39 en Mi bemol mayor, K. 543.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 27.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 27.
- 10.30 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano. *Liszt*, "Czardas macabro", para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Revueillas*, "Tocatta sin fuga". *Balakirev*, Sinfonía No. 1 en Do mayor.
- 12.00 *Haydn*, Concertino en Do mayor. *Fux*, Serenata para trompeta y orquesta.
- 12.30 Música folklórica de Yugoslavia.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta. *Stravinsky*, Concierto para piano y orquesta de viento.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro en Si bemol mayor, Op. 11, No. 4.
- 14.30 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras No. 2, para orquesta. *Brahms*, Concierto No. 2 para piano y orquesta, Op. 83. *Krenek*, "Lamentaciones de Jeremías Profeta", Op. 93.
- 16.00 *Fauré*, Cuarteto No. 1 para piano y cuerdas, Op. 15.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Honegger*, Sonatina para violín y violoncello.
- 17.00 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Britten*, Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Mozart*, Fantasía para órgano No. 1, en Fa menor, K. 594.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 27.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 27.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Goldmark*, Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.
- 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Boulez, "El martillo sin dueño" (Le marteau sans maître).
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Sweelinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Richter*, Sinfonía con fuga en Sol menor. *Carissimi*, "Jeft", oratorio.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bizet*, "Juegos de niños", pequeña suite para orquesta. *Mahler*, Sinfonía No. 2 en Do menor, "Resurrección".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 28
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta N° 12 en La mayor, K. 414.
- 8.30 *Chaikovsky*, "El cascanueces", ballet completo.
- 10.00 *Beethoven*, Obertura "Leonora N° 3". *Bach*, Cantata N° 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tuve gran pesar), llamada "Cantata para todos los tiempos".
- 11.00 *Thomson*, Suite orquestal de la película "El arado que abrió la llanura". *Ravel*, Concierto en Sol para piano y orquesta. *Poulenc*, "Les biches" (Las coquetas), Suite de ballet.
- 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando* y *Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Bizet*, "La bonita hija de Perth", Suite. *Paganini*, Concierto para violín y orquesta N° 4 en Re menor.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Liszt*, Rapsodia húngara N° 5 en Fa menor. *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta.
- 14.00 *Frescobaldi*, Piezas para clavicimballo.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Loeffler*, "La cornamusa", rapsodia para oboe y piano.
- 15.00 *Prokofiev*, "El hijo pródigo", Suite de ballet. *Von Einem*, Concierto para piano y orquesta, Op. 20. *Bialas*, "Cantata india" para barítono, coro y grupo instrumental.
- 16.00 *Schumann*, Trío N° 3 en Sol menor, Op. 110. *Bartok*, Cuarteto N° 1, en La menor, Op. 7.
- 17.00 *Herrera de la Fuente*, "Fronteras". *Gershwin*, "Un americano en París".
- 17.30 *Weber*, Sonata para piano N° 2 en La bemol, Op. 39.
- 18.00 *Vivaldi*, "Las cuatro estaciones".
- 18.45 *Vaughan Williams*, Suite de canciones folklóricas inglesas.
- 19.00 *Mozart*, Sinfonía N° 41 en Do mayor, "Júpiter".
- 19.30 *Smetana*, "Tabor", poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria". *Franck*, Variaciones sinfónicas para piano y orquesta.
- 20.00 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal* y *Gay*. "Electra" de *Richard Strauss*.
- 22.00 Despedida.

Dijo que desde el principio de sus actividades, como profesional, orientó su vocación hacia el campo de las microondas espectroscópicas, donde adquiere su gran estatura de científico y descubridor. A su genio creador y a su dominio sobre la física de las microondas se debe lo que la ciencia moderna conoce con el nombre de MASER, cuyo significado representa la amplificación de las microondas por emisión estimulada de radiación.

Del MASER se ha derivado otra maravilla de la física, el rayo LASER, cuyo nombre significa, amplificación de las ondas de luz por emisión estimulada de radiación. Sus aplicaciones han sido de un inestimable valor científico, a causa de que la frecuencia de las radiaciones producidas por el MASER son de una estabilidad extraordinaria, ha sido posible la creación del "reloj atómico", cuyo grado de precisión es difícil de concebir.

La producción literaria del doctor Townes, enfocada especialmente a temas relacionados con microondas espectroscópicas, estructuras moleculares y nucleares Masers, ha sido difundida copiosamente a través de libros y revistas científicas.

Para terminar, el ingeniero Dovalí Jaime se refirió al gran número de homenajes y de premios a que se ha hecho acreedor por su labor científica.

#### PRESIDIUM

La ceremonia estuvo presidida por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, ingeniero Livio Pontecorvo, ingeniero Eugenio Méndez Dourro, Subsecretario de Comunicaciones y Transportes; doctor Emilio Rosenblueth, Director del Instituto de Ingeniería; ingeniero Bernardo Quintana, presidente de la Fundación Ingeniería, A. C.; ingeniero Gilberto Valenzuela, Secretario de Obras Públicas; doctor Charles H. Townes, preboste del Instituto Tecnológico de Massachusetts; ingeniero Albino Manzanilla, presidente del MIT Club de México; ingeniero Fernando Espinosa, Subsecretario de Obras Públicas, y el doctor G. Vincenzo Soro, Embajador de Italia.

## VISITANTES JAPONESES EN LA CU

Treinta estudiantes de la Universidad japonesa de Waseda, en Tokio, visitaron el pasado 9 de marzo al doctor Ignacio Chávez, Rector de la U. N. A. M., en su despacho de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria.

Esta misión estudiantil universitaria japonesa vino a nuestro país en viaje de buena voluntad y con el propósito también de estudiar el desarrollo económico e industrial de algunos países de América Latina. Antes de México el grupo visitó El Salvador y Guatemala.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México dio la bienvenida a los visitantes y explicó el funcionamiento de la C. U., así como el número de Facultades y Escuelas, Laboratorios e Institutos de investigación con que cuenta.

Al referirse el señor Rector a la población total de la Universidad, el señor Kentaro Iuchi, estudiante de comercio de la Universidad de Waseda comentó: "Nuestra universidad es una de las más grandes del Japón y sólo tiene 35,000 estudiantes."

Algo digno de mencionarse es que la mayoría hablan muy bien el español, así como inglés y francés. "El aprendizaje del español nos interesa mucho, nos dijo el estudiante antes mencionado, porque queremos impulsar al máximo el intercambio comercial con Latinoamérica."

El grupo estaba integrado por alumnos de Economía, Ciencias Políticas, Ingeniería, Derecho, Comercio y Pedagogía. Después de visitar algunas ciudades del interior de la República durante dos semanas, se dirigirán a los Estados Unidos.

## TERNA PARA LA ESCUELA DE CIENCIAS POLÍTICAS

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales aprobó ayer, por unanimidad, la terna enviada por la Rectoría, de la cual habrá de escoger la H. Junta de Gobierno al nuevo director de la Escuela, en sustitución del doctor Pablo González Casanova, quien llegó al término de su gestión el pasado 8 de marzo.

La terna aprobada la forman los licenciados: Horacio Labastida, Enri-

que González Pedrero y Moisés Ochoa Campos.

Estuvieron presentes en la sesión del Consejo Técnico, el secretario Alfonso García Ruiz, el licenciado Salvador Cardona Domínguez, decano de la Escuela; los consejeros maestros Enrique González Casanova, Ricardo Pozas Arciniega y los alumnos Humberto Muñoz García y Consuelo Sáenz. La sesión se inició a las 19 y terminó a las 21 horas.

## IMPORTANTES TRABAJOS REALIZA EL INSTITUTO DE ECONOMÍA

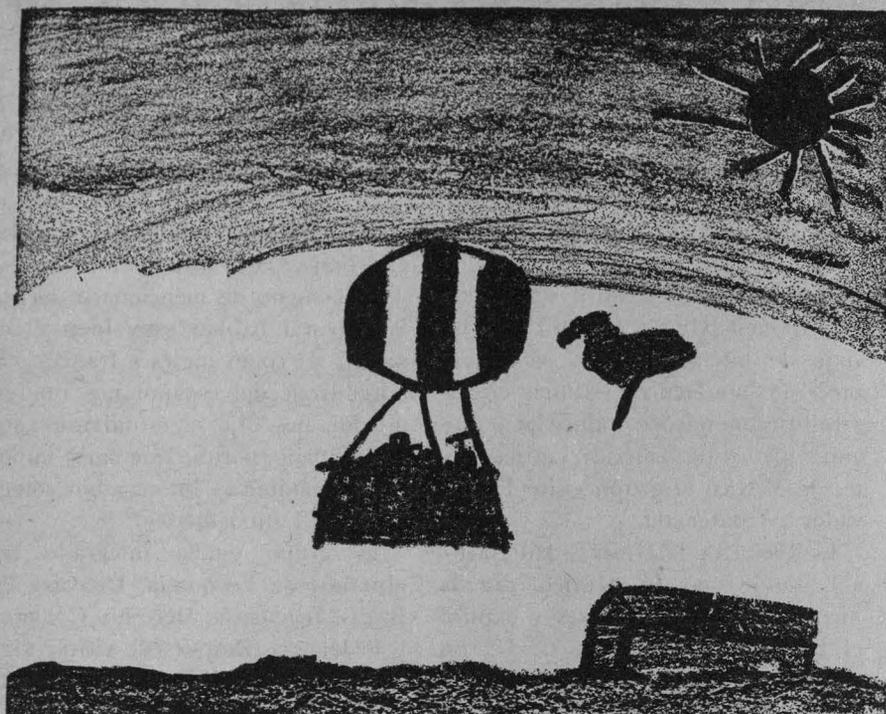
Con objeto de realizar estudios sobre la realidad económica del país y contribuir a orientar la política económica conducente al logro de mayores niveles del pueblo y de la consolidación de la independencia económica nacional, fue creado el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

La actividad de este Instituto tiene a integrar un servicio de información estadística y documental. Los da-

tos recopilados se ofrecen al público que desee obtenerlos sobre los aspectos básicos de la economía de México, de América Latina y del mundo.

Estos mismos datos e informaciones sirven de apoyo al trabajo docente que se realiza en la Escuela Nacional de Economía, al ponerse al alcance de profesores y alumnos que pueden disponer

(Pasa a la pág. 6)



## DIBUJOS INFANTILES DEL CINE-CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD

**EXPOSICION**  
HASTA EL 30 DE MARZO  
ABIERTO TODO EL DIA



## Importantes trabajos realiza el Instituto . . .

(Viene de la pág. 5)

de una amplia bibliografía de publicaciones nacionales y extranjeras.

El Instituto se ha constituido en centro de estudios y discusión de temas económicos, abiertos a los interesados sin distinción de posiciones teóricas o ideológicas. Se organizan mesas redondas, seminarios, ciclos de conferencias y otros medios idóneos. Mantiene, además, amplias relaciones académicas con los institutos y universidades de México, de América Latina y de los demás países del mundo.

Otra de las labores que tiene encomendadas este centro es la publicación de folletos como por ejemplo la Revista de *Investigación Económica*, órgano de la Escuela Nacional de Economía; y libros como el de *Política Fiscal* y el *Desarrollo Económico de México*, por Ifigenia M. de Navarrete; *Aspectos sobre la Utilización de Personal Especializado en la Industria Eléctrica Mexicana*, por Gloria González Salazar; *Algunas observaciones sobre División Económica Regional en México*, por Ángel Bassols, etcétera.

Se considera como antecedente del actual Instituto, el Laboratorio de Organización e Investigación adscrito a la Escuela Nacional de Economía, fundado en 1939.

A fines de 1940 se dio a este laboratorio una estructura más firme. Se le llamó Instituto de Investigaciones Económicas y se dividió en dos secciones: de investigaciones de laboratorio. En 1943, estas dos secciones se constituyeron en organismos independientes, dando como resultado el actual Instituto y el Laboratorio de Economía.

# LIBROS

## MIGUEL ÁNGEL EN MÉXICO

Es muy importante que en México se impriman reproducciones de grandes obras del arte universal, y que éstas sean estudiadas, discutidas, incorporadas realmente a nuestra cultura. Hay muchas razones para ello, pero me referiré solamente a dos:

Si políticamente el nacionalismo es peligroso, en el terreno del arte lleva a la muerte por asfixia. No hay razón para que seamos miopes voluntarios: la perspectiva es indispensable para ver bien lo muy próximo, y la capacidad de hacer propias las conquistas espirituales ajenas enriquece la manera con que vemos el mundo, el nuestro y el de los demás. Seguramente que la aventura personal de Le Plongeon con el Chac-mool hace que éste le pertenezca más a él, francés, que a la inmensa mayoría de nosotros, mexicanos. También es cierto que sin esa relación patológica y viva muchos no nos hubiéramos esforzado por captar aunque sea un poco de la fascinación de esa escultura que hizo enloquecer a un hombre. Le Plongeon, sin dejar de ser francés, enriqueció con su vida nuestros mitos, dio movimiento a uno de nuestros dioses; después de él, el Chac-mool tiene un nuevo misterio y un nuevo prestigio. Pero dejando este ejemplo novelesco podemos citar a Morley, a Lord Kingsbrough y a otros extranjeros que nos han dado desinteresadamente elementos necesarios para la comprensión de cosas nuestras. Eso está bien. Pero no será hasta que los mexicanos vayamos a darle vida a un

dios griego, asirio o javanés, cuando podremos estar seguros de que somos culturalmente mayores de edad.

La otra razón de que nos alegre esta publicación es casi de tipo económico. Como pueblo pobre, no tenemos museos para ver lo que han hecho y hacen otros hombres en otros países, y eso hace que nuestra cultura plástica cojee notablemente y tengamos que acomodarle el bastón de las reproducciones y la literatura especializada. Aparte de la nuestra, no vemos pintura, escultura o arquitectura: leemos sobre ellas. Por eso, cuando tenemos oportunidad de enfrentarnos a un gran cuadro, a una gran escultura, lo primero que nos sorprende es la vida que tiene, la vida verdadera que nunca captan las reproducciones y cuya presencia no puede darnos ningún ensayo. Pero después del encuentro o desencuentro con una obra (no todo es *pathos*, a veces las relaciones son difíciles y lentas, igual que con las personas), tenemos que agradecerle a este o aquel escritor el habernos descubierto una intención, un sentimiento, un camino de interpretación. Con frecuencia son aquellos con quienes no estamos de acuerdo los que más nos ayudan a comprender o rechazar una obra. Cuanta mayor calidad haya tenido nuestro conocimiento libresco, mayor exigencia nos impondremos al juzgar las obras de arte.

Por todo esto es tan triste leer *Miguel Ángel. De su alma*. Quizá debió de ser un libro que centrara el interés en las láminas y la versión en español de las poesías completas de

Miguel Ángel; quizá hubiera sido útil poner al lado de cada lámina el trozo que Justino Fernández le dedica en su texto, con la descripción pormenorizada de la figura, del "eje que va de tal a cual sitio" y del "juego de los paños". Hubiéramos tenido un catálogo de una buena parte de las obras de Miguel Ángel, completado por una versión importantísima en nuestra lengua, de la obra poética del artista. Un libro de difusión honesto y útil.

Pero pretender que lo esencial de esta edición es el texto de Justino Fernández, va en contra de nosotros y de Miguel Ángel.

Miguel Ángel es estorbo, incómodo, no sólo por su tamaño sino porque siempre nos compromete. En el juicio sobre él juzgamos al mismo tiempo cosas que por regla general preferimos separar. Nos está forzando siempre: de una manera extraña une a Esquilo y a Cristo; va del monumento a Víctor Manuel a la imaginaria gótica, pasando por *il fiume* del Museo Vaticano; es un gigante amanerado, cosa difícil de tolerar y que él nos hace tragar metiéndonos el puño hasta la garganta. Pero eso y 20 ó 2,000 cosas más, tienen un significado estético, ético, metafísico y hasta psicológico, que vale la pena estudiar. Un estudio sobre el mal gusto y la elegancia en Miguel Ángel nos daría mucho más que la lista de descripciones que hay en este libro. Descripciones que, como en el caso de la Capilla Sixtina, no nos sirven para nada, puesto que no hay bas-

(Pasa a la pág. 8)

## CONVOCATORIA PARA JUEGOS DE FRONTENIS

La Dirección General de Educación Física ha convocado a los empleados y trabajadores de la UNAM, a participar en la cuarta competencia de frontenis con pelota de goma, que tendrá lugar el sábado 8 de mayo del año en curso, en Ciudad Universitaria.

La competencia será de individuales y por parejas, so-

lamente en la rama varonil y una sola fuerza. Los partidos serán a 25 tantos para individual y a 30 por parejas.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 24 de abril en el local que ocupa la Dirección General de Educación Física.

Las competencias se regirán de acuerdo con el reglamento oficial de frontenis, editado por la Asociación de Frontenis del Distrito Federal. Los jueces serán nombrados entre los mismos jugadores.

Se otorgarán premios a los triunfadores.

## Libros...

(Viene de la pág. 7)

tantes láminas que nos den una idea de lo que se está explicando.

Nuestra tristeza llega al colmo en el último capítulo, cuando después de terminado el catálogo llegamos a la parte titulada: *De su alma...* y nos encontramos con que en esa alma enorme y prometida no hay más que un resumen del catálogo, aunque con menos "ejes" y "paños".

Una buena oportunidad para iniciar una gran cantidad de brechas que nos están haciendo falta, se queda en un libro que no es para especialistas ni de divulgación; que no sirve a quienes han estado en Europa y conocen la obra de Miguel Ángel, ni a quienes no lo han podido ver; en fin, que no dice nada, o casi nada sobre el alma de Miguel Ángel, pero que tiene la versión española de sus poesías completas, lo cual le da una gran importancia, tanto para los interesados en Miguel Ángel como para los atentos a la poesía.

Fernández, Justino. *Miguel Ángel. De su alma.* Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M., 1964.

INÉS ARREDONDO

## Nuevos profesionistas de la UNAM

### INGENIEROS QUÍMICOS

Rolando César Ramírez Acosta. *Modificación al sistema de recuperación de la planta de amoniaco de Petróleos Mexicanos en Salamanca, Guanajuato.*

Rafael Patiño Partida. *Instalación de sistemas de refrigeración a las torres de absorción de la planta de tratamiento de gases de Ciudad Pemex, Tabasco.*

### QUÍMICOS

Concepción Martínez Calderón. *Estudio de la composición del nejayote.*

Armando Arellano Gassani. *Obtención de curtientes sintéticos a partir de la sulfonación del naftaleno.*

### MÉDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Diego de la Peña Levy. *Factores biológicos y económicos en relación con la máxima utilidad en la venta de pollos (de engorda).*

Gustavo Reséndiz Núñez. *Cuantificación de las pérdidas económicas por decomiso de carnes de cerdos cisticercosos en el rastro de Ferrería.*

Bonifacio Urtiz Juárez. *Comprobación del método de investigación serológica (método de Hazel Suessenguth), para la investigación de la triquina en comparación con el método triquinoscópico.*

### ENFERMERA

Concepción Rodríguez Montaña.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

