

HAY PAZ Y TRANQUILIDAD EN LA UNAM, DIJO EL DOCTOR CHAVEZ AL CANCELLER DE SUECIA

La forma decidida y entusiasta con que el gobierno de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, afrontan el problema de la sobrepoblación estudiantil, fue ampliamente explicada por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, durante la visita que le hiciera el Ministro de Relaciones de Suecia, señor Torsten Nilsson.

En su despacho del sexto piso de la Torre de Rectoría, el doctor Chávez informó al ilustre visitante que el crecimiento general del país es del 3 por ciento anual y el de la Universidad del 12 por ciento.

En estas circunstancias, dijo, nos hemos visto obligados a tomar medidas para hacer frente a esta situación mediante la preparación intensiva de profesores y la posible creación de una nueva Universidad.

Subrayó también el Rector de la UNAM el hecho de que nuestra Casa de Estudios es autónoma como algunas otras del Viejo Continente y que en los últimos años se ha dejado sentir un ambiente pleno de trabajo, de paz y de estudio.

A preguntas del Canciller de Suecia, el doctor Chávez informó que puede



En un acto simbólico de amistad, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, obsequia al Ministro de Relaciones Exteriores de Suecia, unos libros editados por la Universidad y éste a su vez, entrega al doctor Chávez tres magníficos libros de su país. En la fotografía los acompaña el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y la señora Rosario Castellanos, Directora de Información y Prensa de la UNAM.

decirse que en la Universidad todos los estudiantes son becarios puesto que la suma anual que pagan por colegiatura e inscripción es tan reducida que resulta prácticamente simbólica.

Al término de la visita, el doctor Chávez regaló al señor Nilsson un lote de libros de arte editados por la Imprenta Universitaria y éste a su vez,

(Pasa a la pág. 6)

HOMENAJE POSTUMO DE LOS UNIVERSITARIOS AL DR. OCARANZA

Como póstumo homenaje al doctor Fernando Ocaranza, quien fue Rector de la UNAM, así como ilustre profesor y director de la Escuela Nacional de Medicina, los estudiantes de ese centro de estudios hicieron guardia ante su féretro el pasado 17 de febrero.

A petición de las autoridades universitarias y de los estudiantes de la Facultad, el cuerpo del doctor Ocaranza fue trasladado de la Agencia Gayosso a la Facultad de Medicina en donde permaneció durante 45 minutos, recibiendo el homenaje de los que fueron sus compañeros y discípulos.

La primera guardia la hicieron los doctores Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; Ignacio González Guzmán,

Coordinador de Ciencias; Efrén C. del Pozo, ex Secretario General de la UNAM; Donato G. Alarcón, Director de la Facultad de Medicina; Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades y Francisco Fernández del Castillo, catedrático de la Facultad.

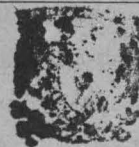
Profesores universitarios y representantes estudiantiles hicieron las guardias subsiguientes.

A las 12.45 el cortejo fúnebre y la carroza conduciendo los restos del doctor Ocaranza, partieron de la Facultad

(Pasa a la pág. 4)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

Vol. XII. Núm. 9

Lunes 1º de marzo de 1965

Núm. 535

DISTINCION AL DOCTOR SANTIAGO GENOVES

En reconocimiento al interés y a la importancia de una investigación realizada por el doctor Santiago Genovés sobre Antropología Física, el Yearbook of Physical Anthropology publicará este año los resultados de esa investigación que fue dada a conocer en Inglaterra bajo el título "Estimation of Age and Mortality" en la obra *Science in Archaeology*.

Anualmente se publican en las revistas especializadas de Antropología Física o Biología Humana varios miles de trabajos sobre Genética Humana, Somatología, Biología, Paleoantropología, Teoría Evolutiva, Osteología, Crecimiento, Estudios sobre razas, Primates, etcétera.

El Yearbook of Physical Anthropology selecciona anualmente de entre esos miles de trabajos, las veinte investigaciones de mayor importancia y trascendencia dentro del campo general de la Antropología Física y entre ellos, resultó favorecida la del doctor Genovés.

La Universidad Nacional Autónoma de México, concedió la autorización para que esa publicación se incluya en el Yearbook of Physical Anthropology.

Este hecho viene a constituir un motivo de satisfacción para la recientemente creada Sección de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México de donde han surgido ya varias investigaciones de máximo reconocimiento internacional.

CONVOCATORIA PARA FORMAR GRUPOS DE TEATRO

El teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México ha lanzado una convocatoria para formar los grupos de teatro estudiantil de 1965.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 8 de marzo del año en curso a fin de que los grupos comiencen a trabajar lo antes posible.

Las personas interesadas deberán inscribirse en el 10º piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria, de las 10 a las 14 horas, o en el local del Teatro de la Universidad, ubicado en Avenida Chapultepec número 409, de las 17 a las 20 horas.

Manual de Organización del Gobierno Federal

La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, programó y elaboró durante el año de 1964, un Manual de Organización del Gobierno Federal.

Este documento consta de dos gruesos volúmenes que informan sobre las atribuciones y las funciones de cada Secretaría y Departamento de Estado del aparato administrativo del Poder Ejecutivo.

El Manual fue investigado y estructurado por los pasantes del quinto año de la especialidad de Ciencias Políticas y Administración Pública, bajo la dirección del licenciado Gustavo Martínez Cabañas, Coordinador de Estudios Administrativos Públicos de la Escuela, como un trabajo de investigación de campo de la materia "Técnicas de Manejo de un Manual de Gobierno" que imparte el mencionado profesor.

Los objetivos que se persiguen con esta investigación son de proporcionar información interna y externa de nuestros servicios fundamentales, a través de diagramas sintéticos de organización de una literatura accesible y de fácil comprensión. Con esto se cubre una laguna de información y se considera que es un estímulo para la producción de este tipo de documentos de manera constante y cada vez más afinada.

FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones *cerradas* para la designación de Profesores Adjuntos en las asignaturas y plazas que a continuación se indica:

Tres oposiciones simultáneas para 3 plazas de:

ANATOMIA HUMANA — DISECCIONES

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 1º de marzo de 1965

El Director,

Dr. Donato G. Alarcón

VALIOSO DONATIVO AL HERBARIO NACIONAL

Valioso donativo consistente en 60 000 ejemplares de la flora mexicana, producto de 30 años de ardua investigación, fue donado por el doctor Eizi Matuda al Herbario Nacional del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

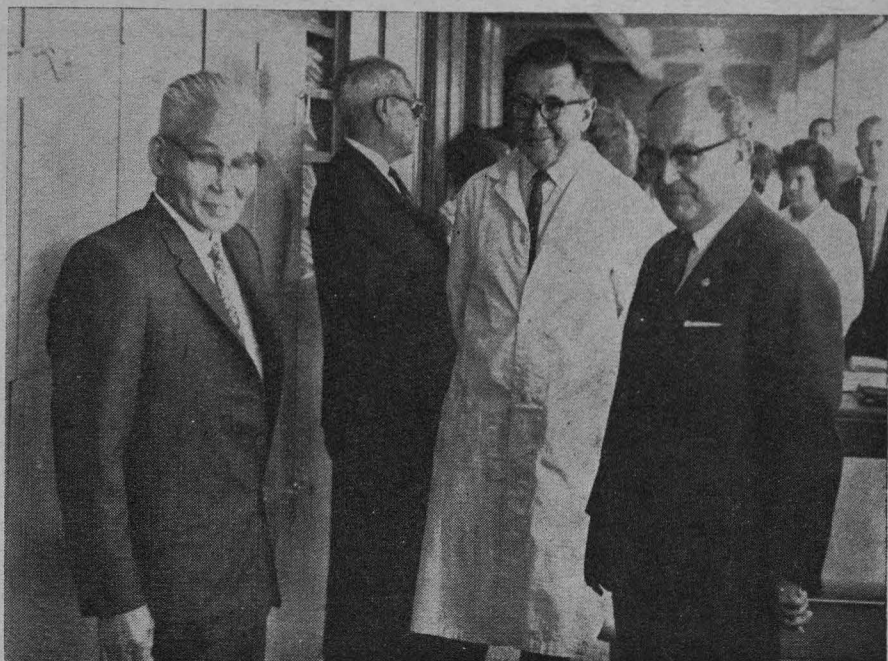
De estos ejemplares, 35 000 fueron recolectados por el científico en los Estados de Chiapas, Tabasco, Veracruz, Campeche y norte de Guatemala. Entre ellos se encuentran 700 tipos e isotipos de especies nuevas, además de 5 géneros que eran también desconocidos.

Otros 15 000 fueron obtenidos por el doctor Matuda por medio de canje con otros botánicos y otros 10 000 más, están en proceso de clasificación.

Al hacer entrega de la colección, el doctor Matuda dijo: "Dedico este modesto donativo a los estudiantes del futuro, a todos los jóvenes que vienen atrás de nosotros y que deseen elaborar un estudio íntegro de la flora de nuestro México."

Durante el acto, el doctor Roberto Llamas, director del Instituto de Biología, elogió la obra del investigador de procedencia japonesa y dijo que su donativo viene a acrecentar el Herbario Nacional del Instituto que es considerado como el más importante de la República y es además un material de consulta indispensable para las personas que se dedican al estudio de la Botánica.

Por su parte el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, agradeció



En el Herbario Nacional del Instituto de Biología, los doctores Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias, Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología, observan el material donado por el doctor Eizi Matuda, investigador del mismo Instituto.

al doctor Eizi Matuda, a nombre de nuestra Casa de Estudios y en particular del Instituto de Biología, ese valioso donativo que representa 30 años de esfuerzo continuado.

Esta colección dijo, constituye una fuente de información única además de una aportación para la ciencia de 700 especies y de cinco géneros nuevos.

A esto, señaló, hay que agregar el interés que ello representa para los estudiosos de la materia por lo cual la Universidad, los estudiantes y los investigadores tendrán que rendirle tributo.

Hay otra cosa ejemplar, dijo, "habiendo dado una prueba de gran desinterés, propia de sabios. Lo felicito y me felicito de que lo tengamos como investigador en esta Casa de Estudios".

La ceremonia, que tuvo lugar en el Auditorio del Instituto de Biología el pasado 11 de febrero, estuvo presidida por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el doctor Eizi Matuda, Investigador del Instituto de Biología; el doctor Roberto Llamas, director del Instituto de Biología y el doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias.

JUEGOS FLORALES

El Comité Ejecutivo de la Sociedad de Alumnos 1964-65, convoca a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras a participar en los Segundos Juegos Florales bajo las siguientes bases:

1. Participarán trabajos de poesía, teatro y prosa.

2. Las inscripciones quedaron abiertas el 15 de febrero y se cierran el 30 de marzo.

3. Los trabajos que se presenten no deben haber sido utilizados en otros certámenes; y deberán ser entregados en el local de la Sociedad de Alumnos, en sobre cerrado con un original y cinco copias. Deberá firmarse con seudónimo. En otro sobre se pondrá la identificación del concursante: nombre completo, seudónimo utilizado y dirección.

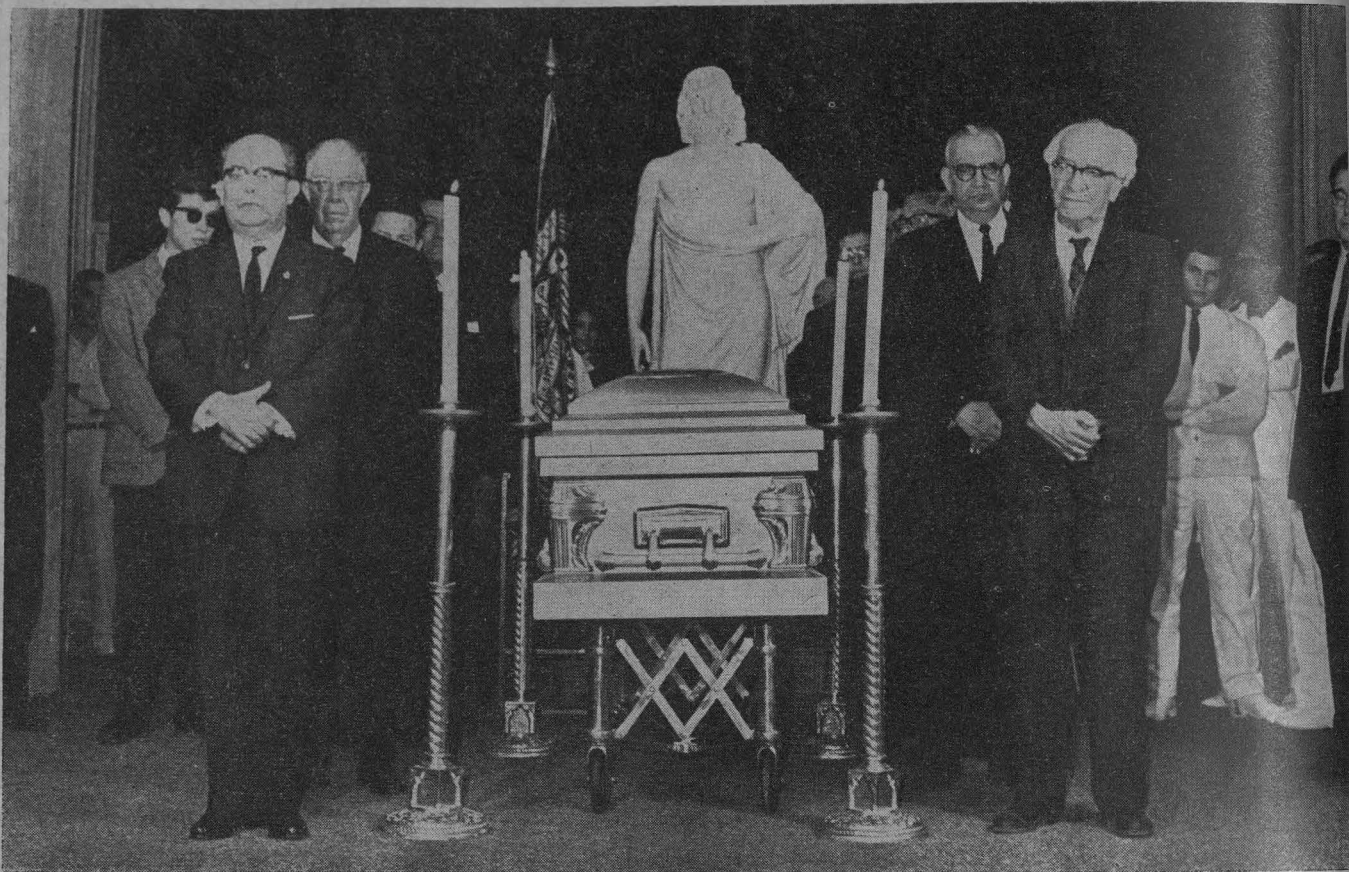
4. El jurado calificador estará integrado por cinco catedráticos del Co-

legio de Letras y su fallo será inapelable, dándose a conocer los resultados un mes después de haber terminado las inscripciones.

5. Premios: *Poesía*: 1º Rosa de oro. 2º Rosa de plata. 3º Libro y diploma. *Prosa y teatro*: 1º Medalla de oro. 2º Medalla de plata. 3º Libro y diploma.

6. La ceremonia de entrega de premios se llevará al cabo en el Auditorio "Justo Sierra", Ciudad Universitaria, en la primera semana de julio próximo.

Homenaje póstumo de los . . .



En la Biblioteca de la Facultad de Medicina, autoridades, funcionarios, profesores y alumnos universitarios, rindieron póstumo homenaje al doctor Fernando Ocaranza, quien fuera Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, ilustre profesor y director de ese Centro de Estudios.

(Viene de la pág. 1)

para dirigirse al Panteón Jardín donde reposan ya sus restos.

Reconocimiento al hombre, al maestro, al amigo.

Antes de bajar el féretro a su última morada, el doctor Ignacio Chávez rindió tributo de admiración al desaparecido a nombre de la Universidad.

Venimos a entregar hoy a la paz acogedora de la tierra a un hombre que fue un gran profesor, un gran conductor y, esencialmente, un gran combatiente por sus ideas. La arena de sus luchas fue la de la enseñanza, unas veces en el campo de la medicina y otras en el de la educación universitaria.

Las generaciones jóvenes vieron siempre en él la conjunción de las virtudes del maestro y del caudillo. Durante veinte años, a partir de 1915, fue el abanderado de un movimiento de avanzada en nuestra Facultad de

Medicina. Desde su cátedra, primero, y desde su sitial de Director, después, libró batalla para encauzar el pensamiento de los profesores y de los alumnos por el rumbo de la fisiología. Les empujaba a pensar en términos funcionales y lo hacía en forma tan cabal, tan apasionada, que de su enseñanza parecía desprenderse un apotegma: la medicina clínica será fisiológica o no será medicina.

Fue un caso excepcional el suyo, dable sólo para un hombre de inteligencia superior. Era el caso de un médico que venía de la provincia, sin que nada anunciara una preparación moderna, sin que hubiera seguido cursos en instituciones extranjeras, sin haber tenido, siquiera, un profesor que le formara en disciplinas estrictamente científicas. Y sin embargo, por obra de sus lecturas y de sus meditaciones, se dio cuenta de que el signo de la medicina de su tiempo debía cambiar de rumbo. Fue así como se entregó de lleno a la fisiología y la concibió tan fecunda y

se apasionó por ella en tal grado, que la incrustó en el currículum de la escuela como la materia fundamental, desposeyendo a los estudios anatómicos de su vieja hegemonía.

Así se le vio por largos años combatir por sus convicciones y chocar, cuando era preciso, contra sus opositores. Esas cualidades ejemplares de luchador en el campo de las ideas las mostró más tarde, en su breve paso por la Rectoría de la Universidad. Eran años difíciles, de pasiones encrespadas y de luchas violentas. Sus adversarios pudieron discrepar de él, pero nadie le negó su respeto, por que todos sabían de su rectitud, de su honradez y su entereza moral.

Corrieron después los años y él volvió a refugiarse en sus estudios, en sus archivos históricos, en sus publicaciones. Era un trabajador metódico e infatigable y su vida fue un ejemplo de la consagración apasionada a su trabajo. La riqueza no le atrajo y, pudiendo tenerla, la dejó pasar desde-

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 1o. al domingo 17 de marzo de 1965

LUNES 1o. DE MARZO

- | | | |
|--|---|---|
| 8.00 Presentación. | 19.00 Curso de Francés. Lección 16. | 9.15 <i>Beethoven</i> , Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 60. <i>Rogers</i> , Tres danzas japonesas. |
| 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". | 19.15 Curso de Inglés. Lección 16. | 10.00 Curso de Francés. Lección 16. |
| 8.15 <i>Corelli</i> , Conciertos Nos. 1 en Re mayor y 2 en Si bemol mayor, del Op. 5. <i>Bach</i> , Triple concierto en La menor, para flauta, violín, clavicimbaló y cuerdas. | 19.30 Curso de Literautra Náhuatl. <i>Por el Dr. Miguel León Portilla</i> . | 10.15 Curso de Inglés. Lección 16. |
| 9.00 Los libros al día. | 19.45 <i>Hanson</i> , Sinfonía No. 5. | 10.30 <i>Hanson</i> , Sinfonía No. 2, "Romántica", Op. 30. |
| 9.15 <i>Schubert</i> , Concierto en La menor para cello y orquesta, "Arpeggione". <i>Gould</i> , Espirituales. | 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vazquez de Warman</i> . | 11.00 La ciudad y la cultura. |
| 10.00 Curso de Francés. Lección 16. | 20.15 <i>Grieg</i> , Peer-Gynt, suite 2a. | 11.15 <i>Ravel</i> , Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta. <i>Berg</i> , Concierto para violín y orquesta. |
| 10.15 Curso de Inglés. Lección 16. | 20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i> . | 12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i> . |
| 10.30 <i>Vaughan Williams</i> , Sinfonía No. 8, en Re menor. | 21.00 <i>Liszt</i> , Concierto No. 1 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta. <i>Prokofiev</i> , "En guardia por la paz", oratorio. | 12.15 <i>Rossini</i> , Sonata No. 4, en Si bemol mayor, para cuerdas. |
| 11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> . | 22.00 Programas del I.P.N. | 12.30 Música folklórica de jamaica. |
| 11.15 <i>Haendel</i> , Sonatas para violín y continuo y para flauta de pico y continuo, del Op. 1. Nos. 10 y 4. <i>Haydn</i> , Concierto en Re mayor para clavicimbaló y orquesta. | 22.02 Radio Universidad en el mundo. | 13.00 Ventana al mundo. |
| 12.00 Música folklórica de Polonia. | 22.17 <i>Purcell</i> , Chacona en Sol mayor. | 13.30 <i>Brant</i> , Galaxia 2. <i>Schumann-Glazunov</i> . Carnaval. |
| 12.30 <i>Mendelssohn</i> , Sinfonía No. 5, en Re mayor, Op. 107, "Reforma". | 22.45 Programa homenaje. <i>Por Carlos Illescas</i> . | 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". |
| 13.00 Ventana al mundo. | 23.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 14.10 Programas del I.P.N. |
| 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 23.10 Concierto de medianoche: <i>Janacek</i> , "Taras Bulba", rapsodia. <i>Shostakovich</i> , Concierto para violín y orquesta, Op. 99. <i>Orff</i> , "Catulli Carmina". | 14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> . |
| 14.10 Programas del I.P.N. | 1.00 Despedida. | 14.30 Concierto de mediodía: Música de cámara. Obras de: <i>Johann Sebastian Bach</i> , <i>Zoltan Kodaly</i> , <i>Francis Poulenc</i> y <i>Sergei Prokofiev</i> . |
| 14.12 <i>Tartini</i> , Sinfonía en Re. | MARTES 2 DE MARZO | 16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza</i> . |
| 14.30 Concierto de mediodía: Música de inspiración bucólica, con obras de Paul Ben-Haim, Colin Mcphee, Fedrich Smetana y Ludwig van Beethoven. | 8.00 Presentación. | 16.15 <i>Mozart</i> , Andante en Do mayor, K. 315, para flauta y orquesta. <i>Schubert</i> , Sinfonía "Gastein". |
| 16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i> . | 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". | 17.00 <i>Bartok</i> , Concierto No. 2, para piano y orquesta. <i>Sibelius</i> , "Finlandia". <i>Falla</i> , "Homenajes". |
| 16.15 <i>Schubert</i> , Cuarteto No. 5, en Si bemol mayor. <i>Debussy</i> , Cuarteto en Sol menor, Op. 10. | 8.15 <i>Corelli</i> , Conciertos Nos. 9 en La mayor y 10 en Fa mayor, del Op. 5. <i>Bach</i> , Concierto No. 2 en Mi mayor, para clavicimbaló y orquesta. | 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional. |
| 17.00 <i>Siqueira</i> , Ocho canciones folklóricas de Brasil. <i>Holst</i> , Suite No. 2, en Fa, Op. 28b. | 9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i> . | 18.15 Los grandes géneros musicales. <i>Por Jesús Bal y Gay</i> . |
| 17.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada Argentina. | | |
| 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional. | | |
| 18.15 <i>Sebelius</i> , "El cisne de Tounela". <i>Jachaturian</i> , Concierto para violín y orquesta. | | |

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

KEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 1º al domingo 7 de marzo de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

JUEVES 4 DE MARZO

18.45	<i>Telemann</i> , Concierto en Re mayor, para trompeta, dos oboes y continuo.	12.00	<i>Bruch</i> , Fantasía escocesa para violín y orquesta.	8.00	Presentación.
19.00	Curso de Francés. Lección 16.	12.30	Introducción al folklore musical. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i> .	8.05	Noticiero de información de "El Nacional".
19.15	Curso de Inglés. Lección 16.	12.45	<i>Mozart</i> , Cuarteto en Fa mayor, K. 168.	8.15	<i>Cimarosa</i> , Concierto para dos flautas y orquesta. <i>Mozart</i> , Concierto No. 8, en Do mayor, K. 246, para piano y orquesta.
19.30	Curso de literatura francesa. <i>Por Ulalume González de León</i> .	13.00	Ventana al mundo.	9.00	Los libros al día.
19.45	Coros del ejército soviético.	13.30	<i>Karlovich</i> , Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.	9.15	<i>Karayev</i> , "Las siete bellezas", ballet.
20.15	Crónicas científicas.	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	10.00	Curso de Francés. Lección 17.
20.30	El jazz en la cultura.	14.10	Programas del I.P.N.	10.15	Curso de Inglés. Lección 17.
21.00	<i>Bach</i> , Concierto No. 3 en Re mayor, para clavicimballo y orquesta. <i>Rimsky-Korsakov</i> , "Serezada", suite sinfónica Op. 35.	14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .	10.30	<i>Schumann</i> , Sinfonía No. 1, en Si bemol mayor, Op. 38, "Primavera".
22.00	Programas del I.P.N.	14.30	Concierto de mediodía: Música sudamericana. Obras de: Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Alberto Ginastera y Roberto Caamaño.	11.00	La ciudad y la cultura.
22.02	Radio Universidad en el mundo.	16.00	<i>Franck</i> , Sonata en La mayor, para violín y piano. <i>Schumann</i> , Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44, para piano y cuerdas.	11.15	<i>Villa-Lobos</i> , Concierto No. 2, para cello y orquesta. <i>Mennin</i> , Sinfonía No. 3.
22.15	<i>Bizet</i> , Sinfonía en Do mayor.	17.00	<i>Liszt</i> , Fantasía húngara para piano y orquesta. <i>Kalinnikov</i> , Sinfonía No. 1, en Sol menor.	12.00	Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
22.45	Los grandes reportajes.	18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.	12.15	<i>Vaughan Williams</i> , "Toccata marziale". <i>Mendelssohn</i> , Concierto en La bemol mayor, para dos pianos y orquesta.
23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	18.15	<i>Haendel</i> , Concierto grosso, Op. 6, No. 12, en Si menor. <i>M. Haydn</i> , Divertimento en Do mayor y Suite turca.	13.00	Ventana al mundo.
23.10	Concierto de medianoche. Programa de la Radiotelevisión Italiana: <i>Alban Berg</i> , Sonata para piano, Op. 1. <i>Mario Labroca</i> , Ocho madrigales de Tommaso Campanella, para barítono y orquesta. <i>Franco Donatoni</i> , Cuarteto III para cinta magnética. <i>Luigi Dallapiccola</i> , "Cuaderno musical de Annalibera". <i>Roman Vlad</i> , Cantata No. 3 para coro mixto y orquesta. <i>Bruno Maderna</i> , Concierto para piano y orquesta.	19.00	Curso de Francés. Lección 17.	13.30	<i>Sibelius</i> , Sinfonía No. 5, en Mi bemol, Op. 82.
1.00	Despedida.	19.15	Curso de Inglés. Lección 17.	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".
MIÉRCOLES 3 DE MARZO		19.30	Curso de introducción al taoísmo. <i>Por Kazuga Sakai</i> .	14.10	Programas del I.P.N.
8.00	Presentación.	19.45	<i>Milhaud</i> , Concierto No. 1, para cello y orquesta.	14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	20.00	Pláticas y conferencias.	14.30	Concierto de mediodía: Música rusa. Obras de: Piotr Ilich Chaikovsky, Sergei Prokofiev y Igor Stravinsky.
8.15	<i>Galuppi</i> , Concierto No. 2 en Si bemol mayor. <i>Tartini</i> , Concierto en La mayor, para violoncello y cuerdas. <i>Marcello</i> , Introducción, aria y presto. <i>Albinoni</i> , Concierto en Re mayor, Op. 7, No. 6 para oboe y cuerdas.	20.30	El jazz en la cultura.	16.00	<i>Brahms</i> , Quinteto para piano en Fa menor, Op. 34. <i>Riegger</i> , Cuarteto No. 2, Op. 43, para cuerdas.
9.00	<i>Chaikovsky</i> , Serenata para cuerdas en Do mayor, Op. 48. <i>Mendelssohn</i> , Octeto para cuerdas en Mi bemol, Op. 20.	21.00	Lectura del presente. <i>Por Jaime García Terres</i> .	17.00	<i>Krenek</i> , Sinfonía elegíaca para cuerdas. <i>Rakov</i> , Sinfonía No. 1.
10.00	Curso de Francés. Lección 17.	21.15	<i>Rachmaninoff</i> , Vocalise Op. 34 y Sinfonía No. 3.	18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.
10.15	Curso de Inglés. Lección 17.	22.00	Programas del I.P.N.	18.15	<i>Copland</i> , Cuarteto para piano y cuerdas (1950). <i>Gershwin</i> , Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess".
10.30	<i>Chopin</i> , Música para piano.	22.02	Radio Universidad en el Mundo.	19.00	Curso de Francés. Lección 17.
11.00	La ciudad y la cultura.	22.15	<i>Beethoven</i> , Trío No. 7 "El arquiduque".	19.15	Curso de Inglés. Lección 17.
11.15	<i>Vaughan Williams</i> , Suite de canciones folklóricas inglesas. <i>Bartok</i> , Segunda suite para orquesta, Op. 4.	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	19.30	Curso de introducción a la Radioactividad. <i>Por el Ing. Thomas A. Brody</i> .
		23.10	Concierto de medianoche: <i>Honegger</i> , Sinfonía Litúrgica. <i>Hindemith</i> , Concierto Op. 46, para órgano y orquesta. <i>Wagner</i> , Síntesis sinfónica de "Parsifal".	19.45	<i>J. C. Bach</i> , Sonata para dos pianos en Sol mayor. <i>K. P. E. Bach</i> , Concierto para piano y orquesta en La menor.
		1.00	Despedida.		

20.15	La prensa en el mundo. <i>Por Victor Flores Olea.</i>	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	9.00	Los coetáneos. <i>Por el Dr. Francisco Monterde.</i>
20.30	Panorama del jazz.	14.10	Programas del I.P.N.	9.15	<i>Haydn</i> , Sinfonía No. 95 en Do menor. <i>Mozart</i> , Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol, K. 365.
21.00	<i>Shostakovich</i> , Concierto No. 2, Op. 101, para piano y orquesta. <i>Spendiarov</i> , Selección orquestales de la ópera "Almast".	14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada.</i>	10.00	Curso de Francés. Lección 18.
22.00	Programas del I.P.N.	14.30	Concierto de mediodía. Programa de música inspirada en Italia: <i>Bizet</i> , "Roma". <i>Mendelssohn</i> , Sinfonía No. 4, "Italiana". <i>Berlioz</i> , "Haroldo en Italia".	10.15	Curso de Inglés. Lección 18.
22.02	Radio Universidad en el mundo.	16.00	Temas de filosofía. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra.</i>	10.30	<i>Bach</i> , Preludio y fuga en Sol menor del "Clave bien temperado". <i>Beethoven</i> , Sonata para piano No. 11 en Si bemol mayor, Op. 22.
22.15	<i>Bloch</i> , "Schelomo", para cello y orquesta.	16.15	<i>Schubert</i> , Quinteto en Do mayor, Op. 163.	11.00	La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas.</i>
22.45	Los grandes reportajes.	17.00	<i>Milhaud</i> , "Saudades do Brasil" para piano. <i>Vaughan Williams</i> , Sinfonía No. 4 en Fa menor.	11.15	<i>Shostakovich</i> , Sinfonía No. 5, Op. 47.
23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.	12.00	Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
23.10	Concierto de medianoche: <i>Musorgsky-Ravel</i> , "Cuadros de una exposición", para orquesta. <i>Saint-Saëns</i> , Concierto No. 1, en La menor, Op. 33, para cello y orquesta. <i>Liszt</i> , "Sinfonía Dante".	18.15	<i>Revueltas</i> , "Homenaje a García Lorca". <i>Mozart</i> , Concierto para piano y orquesta No. 17.	12.30	<i>Hassler</i> , Diez canciones polifónicas.
1.00	Despedida.	19.00	Curso de Francés. Lección 18.	13.00	Ventana al mundo.
VIERNES 5 DE MARZO		19.15	Curso de Inglés. Lección 18.	13.30	<i>Rachmaninoff</i> , Concierto para piano y orquesta No. 2 en Do menor.
8.00	Presentación.	19.30	Momentos cruciales de la historia. <i>Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera.</i>	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	19.45	Canciones y piezas del Cancionero de Glogau (Siglo XV).	14.10	Programas del I.P.N.
8.15	<i>Geminiani</i> , Concierto grosso en Sol menor, Op. 3, No. 2. <i>K. P. E. Bach</i> , Concierto para cuatro violas. <i>Corelli</i> , Concierto en Re menor, Op. 5, No. 12, "La Follia".	20.00	<i>Knipper</i> , "Obertura juvenil". <i>Miaszkovsky</i> , Sinfonía para banda.	14.15	<i>Castro</i> , "Vals capricho". <i>R. Halffter</i> , "Obertura festiva".
9.00	Cine debate. <i>Por José de la Colina.</i>	20.30	El jazz en la cultura.	14.30	<i>Satie</i> , "Tres gimnopedias", versión orquestal. <i>Chaikovsky</i> , Concierto para piano y orquesta No. 1 en Si bemol menor. <i>Strauss</i> , "Sinfonía doméstica".
9.15	<i>Mozart</i> , Sinfonía No. 38 en Re mayor, "Praga", K. 504. <i>Respighi</i> , "Las fuentes de Roma", poema sinfónico.	21.00	Temas de nuestro tiempo. <i>Por Enrique González Pedrero.</i>	16.00	<i>Schumann</i> , Sonata para violín y piano No. 2 en Re menor, Op. 121.
10.00	Curso de Francés. Lección 18.	21.15	<i>Haendel</i> , Sonata para violín y piano en La mayor, No. 14. <i>Brahms</i> , Quinteto para clarinete y cuerda en Si menor, Op. 115.	16.30	Crítica de las artes plásticas. <i>Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.</i>
10.15	Curso de Inglés. Lección 18.	22.00	Programas del I.P.N.	16.45	<i>Sarian</i> , Música de la película "Molotch".
10.30	<i>Balakirev</i> , "Baba-Yaga", poema sinfónico. <i>Bach</i> , Cantata No. 106, "Actus tragicus"	22.02	Radio Universidad en el mundo.	17.00	<i>Riegger</i> , Sinfonía No. 3, Op. 42.
11.00	La ciudad y la cultura.	22.15	<i>Liszt</i> , "Salmo XIII", para tenor, coro y orquesta.	17.30	Teatros de México.
11.15	<i>R. Halffter</i> , "La madrugada del panadero". <i>Prokofiev</i> , "Pedro y el lobo".	22.45	Programa homenaje. <i>Por Carlos Illescas.</i>	17.45	Visión de la economía mundial. <i>Por Juan Rodríguez Yerena.</i>
12.00	<i>Susato</i> , Danzas del Renacimiento. Anónimo del siglo XVII, Suite de danzas.	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	18.00	Literatura española. <i>Por Luis Rius.</i>
12.30	Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman.</i>	23.10	Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.	18.15	<i>Liszt</i> , "Danza macabra" para piano y orquesta.
12.45	<i>Pajmutova</i> , Concierto para trompeta y orquesta.	1.00	Despedida.	18.30	Curso ilustrado de la historia del teatro. <i>Por Max Aub y Héctor Mendoza.</i>
13.00	Ventana al mundo.	SABADO 6 DE MARZO		18.45	<i>Campion</i> , Cinco canciones de "Roser's book of ayres".
13.30	<i>Saint-Saëns</i> , Concierto para piano y orquesta No. 5, "El egipcio".	8.00	Presentación.	19.00	Curso de Francés. Lección 18.
		8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	19.15	Curso de Inglés. Lección 18.
		8.15	<i>Corelli</i> , Concierto No. 6, en La mayor, y No. 7, en Re menor, del Op. 5. <i>Vivaldi</i> , Concierto para fagot y cuerda en Mi menor. <i>Pergolesi</i> , Concierto para flauta No. 1 en Sol mayor.	19.30	La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
				19.45	<i>Paisiello</i> , Obertura de "La Scuffiara". <i>A. Scarlatti</i> , Sinfonía No. 5 en Re menor.

- 20.00 *Machavariani*, Concierto para violín y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Schoenberg*, "La espera", monodrama, Op. 17.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Villa-Lobos*, Noneto.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Mozart*, Quinteto en Mi bemol mayor, K. 614. *Mendelssohn*, Cuarteto No. 4 en Mi menor, Op. 44, No. 2.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía No. 3 en Re menor.
- 1.00 Despedida.

DOMINGO 7 DE MARZO

- 8.00 Presentación.
- 8.05 *K. P. E. Bach*, Sinfonía en Do mayor y Sinfonía en Re mayor. *Ber-*

lioz, Obertura "Benvenuto Cellini". *Respighi*, "Impresiones brasileñas".

- 9.00 *Mozart*, Concierto No. 27, en Si bemol mayor, K. 595, para piano y orquesta. *Bizet*, Sinfonía en Do mayor.
- 10.00 *Haydn*, Divertimento en Do mayor. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 11.00 *Ruggles*, "Lilacs" (Lilas). *Honegger*, "Gritos del mundo", sobre un poema de René Biget.
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Chaikovsky*, Serenata en Do mayor, Op. 48, para orquesta de cuerdas. *Scriabin*, "El poema del fuego".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Fauré*, Balada para piano y orquesta. *Rachmaninov*, Danzas sinfónicas Op. 45.
- 14.00 *Chausson*, "Poema del amor y del mar".
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.

14.45 *Haendel*, "Música para los juegos de agua".

- 15.00 *Villa-Lobos*, "Uirapurú". *Poulenc*, Concierto en Sol menor, para órgano y orquesta de cuerdas. *Prokofiev*, "El Teniente Kijé".
- 16.00 *Bach*, Suite para violoncello solo No. 5, en Do menor. *Bartok*, Cuarteto No. 2, en La menor, Op. 17 (1917).
- 17.00 *Copland*, "Un retrato de Lincoln". *W. Schuman*, "Tríptico de la Nueva Inglaterra".
- 17.30 Música folklórica de Yugoslavia.
- 18.00 *Lalo*, Sinfonía en Sol menor.
- 18.30 *Rameau*, Piezas para clavicémbalo.
- 19.00 *Borodin*, Danzas Polovetsianas del "Príncipe Igor". *Françaix*, "Serenata Bea".
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Orfeo", de Christoph Willibald Gluck.
- 21.30 Estudios trascendentales.
- 22.00 Despedida.

ñosamente. La política tampoco logró satisfacerle. Se asomó a ella por un momento y, desilusionado, prefirió volver a su biblioteca y a su laboratorio.

Las generaciones jóvenes que encuentran hoy la medicina mexicana ya hecha, nutrida de ciencia, vigorosa y moderna, ignoran las luchas de este gran precursor que fue el maestro don Fernando Ocaranza. No saben la deuda de gratitud que la Escuela de Medicina contrajo con él. Por eso hoy que ha llegado al término de su carrera, vengo a proclamar, en nombre de la Universidad Nacional, el reconocimiento que le debemos y a ponerlo como un ejemplo de austeridad en la vida, de cabal dedicación a su tarea de la enseñanza y de honradez acrisolada en la conducta. Rendimos este homenaje emocionado a un gran universitario.

Intervención del Dr. Alarcón

El director de la Facultad de Medicina, doctor Donato G. Alarcón habló "en nombre de aquellos que tuvimos el privilegio de escuchar sus lecciones sobre la medicina del futuro, que es la de hoy".

"En nombre de los maestros de hoy y de todos sus discípulos, vengo a decirle adiós al doctor Fernando Ocaranza, cuya presencia fue de gran significación dentro de la vida universitaria y de la ciencia nacional.

Recordó que "en medio de la tormenta de nuestra Revolución, supo el doctor Ocaranza conducir a la Escuela de Medicina propiciando la posición que hoy guarda, de prosperidad y pujanza".

"Todos los que participamos en el esfuerzo de elevación de la medicina

(Pasa a la pág. 6)



BUSCAN LOS PAISES DEL TERCER MUNDO LA CONVIVENCIA UNIVERSAL



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, y el doctor Pablo González Casanova, director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, acompañados por los delegados al Tercer Coloquio sobre el Tercer Mundo, durante una conferencia de prensa en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

El interés manifiesto de los países que integran el Tercer Mundo por que se logre una convivencia universal, se puso de relieve durante una Conferencia de Prensa que tuvo lugar en días pasados en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

En esta conferencia, los sociólogos, George Balandier, de Francia; F. M' Sougan Agblemagnon, de Togo, y Zghal Abdelkader, de Túnez, definieron al "tercer mundo" como el conjunto de países que luchan actualmente contra el dominio colonial y que están en proceso de desarrollo económico y político.

En entrevista especial, el doctor Agblemagnon se refirió a los problemas de la región por el representada.

En su opinión uno de los principales problemas es descubrir la esencia de las culturas tradicionales y sentar las bases de una nueva. Para esto, dijo, es necesario mantener las características culturales africanas y establecer al

mismo tiempo diálogos permanentes con las culturas del resto del mundo.

Tenemos confianza, señaló, en que la sociedad africana de mañana será una pluralista donde no habrá problemas sociales y sí plena libertad cultural.

Como miembro de la Sociedad Africana de Cultura, con sede en París, dijo, puedo afirmar que una de las finalidades de nuestros intelectuales es la de establecer contacto con todos los amigos de Asia, América Latina y Europa.

Existe en la juventud africana una sed de conocer lo que sucede en el exterior, una verdadera pasión por enterarse de lo que ocurre en el resto del mundo.

Al pedirle una breve relación de los problemas capitales del llamado tercer mundo, el embajador permanente de su país ante la UNESCO señaló primeramente el de la educación. Pues en Africa, dijo, hay regiones donde el

(Pasa a la pág. 8)

INAUGURACION DE CURSOS EN MEDICINA

En solemne ceremonia que tuvo lugar el pasado 17 de febrero, se llevó a cabo la inauguración de cursos en la Facultad de Medicina de la UNAM.

En primer lugar, el presidente de la Sociedad de Alumnos de la propia Facultad, estudiante Manuel H. Ruiz de Chávez, dio la bienvenida a los estudiantes de primer ingreso. En seguida se refirió a los problemas a que tiene que enfrentarse el egresado de las escuelas, entre los que señaló principalmente, el económico. Para solucionarlo, dijo, es necesario efectuar una consciente planificación de la medicina a fin de garantizar a todos los sectores sociales, servicios médicos.

"La Sociedad de Alumnos que presido, señaló, propugnará por que la planificación de la medicina sea concebida desde que se enseña en las aulas universitarias.

Informó también de los propósitos de la Sociedad de Alumnos, de tratar de que los estudiantes de medicina se acerquen más al pueblo; que conozcan sus aspiraciones y necesidades y sepan estimar los medios con que cuenta valorando justa y realmente, sus limitaciones.

Esto es, dijo, una respuesta al esfuerzo de las autoridades universitarias por lograr la continua superación del estudiantado.

Acto seguido, el doctor Donato G. Alarcón, director de la Facultad de Medicina dijo a los estudiantes de nuevo ingreso, que su llegada a la Facultad coincidía con una ceremonia luctuosa que llenaba a todos de pena: la muerte del doctor Fernando Ocaranza. Sin embargo, dijo que esto serviría a la vez para recordar el ejemplo de un hombre digno, que como gran científico, revolucionó la medicina de México en los momentos en que más se necesitaba después de la crisis revolucionaria que sufrió nuestro país.

El doctor Ocaranza dijo, "es el paradigma del médico y eso debe alentarlos a seguir los pasos nobles que el siguió".

En contestación a las palabras del representante estudiantil, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, habló sobre la responsabilidad que contrae

todo aquel que se dedica al estudio de la medicina. Les hizo ver que tendrán que estudiar toda su vida y que no sólo van a adquirir conocimientos en esta escuela, sino quizá, lo más difícil, será aprender a modificarlos de acuerdo con el avance de la medicina.

La medicina es una ciencia que evoluciona tanto, dijo, que los conocimientos de hoy no serán los mismos que se apliquen dentro de 10 ó 20 años.

Se refirió también al hecho de que el presidente de la Sociedad de Alumnos los invitara a unirse para mejorar las condiciones del médico tanto en lo social como en lo económico. Eso está bien, pero señaló, primero hay que luchar para merecerlo.

Asimismo los invitó a que no vieran

su formación profesional como una tarea pesada, sino que pensarán que están formándose como profesionistas y como hombres, puesto que la carrera de medicina forma también espiritualmente. Si así proceden, concluyó, podrán decir algún día con orgullo, que son hijos dignos de la Universidad.

Presidieron la ceremonia, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; Donato G. Alarcón, Director de la Facultad de Medicina; doctor Pedro Ramos, Secretario General de la Facultad; doctor Fernando Quiroz Gutiérrez, decano de la Facultad, y los profesores Miguel E. Bustamante, Rafael Rodríguez, Humberto Gazca, Fernando Quiroz Pavía, Ramón Pérez y Joaquín Romero Olivares.

CINE

El Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM ha preparado un homenaje al importante cineasta soviético, Sergio M. Eisenstein. Las funciones tendrán lugar los lunes a las 19.30 horas en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

El primer ciclo del Cine Club de la Universidad se inició el 22 de febrero con la película "La huelga".

"El acorazado Potiomkin" será exhibido el 1º de marzo.

"Tormenta sobre México" y un documental sobre la vida de Eisenstein están programados para el 8 de marzo.

La primera parte de "Iván el terrible", pasará el 15 de marzo y la segunda será exhibida el 22 del mismo mes.

"Alexander Nevsky" dará término a este ciclo, el 29 de marzo.

El abono personal de \$10.00 puede ser adquirido en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades o en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Homenaje . . .

(Viene de la pág. 5)

nacional, concluyó, somos sus discípulos y sentimos compartir el reflejo de su gloria, su gloria en la lucha, su gloria en la adversidad y su gloria en el descanso eterno."

Tomaron la palabra también, los doctores Alfonso Pruneda Batres, catedrático de la Facultad de Medicina, Vicente Flores Barrueta, a nombre de la Asociación Médica 1917-1920 y Manuel Carrera Stampa, en representación de la Real Academia de la Lengua, para referirse al doctor Ocaranza como hombre ejemplar, historiador escritor y gran amigo.

Hay paz y . . .

(Viene de la pág. 1)

obsequió al señor Rector tres libros de su país; uno de ellos con una dedicatoria en la que agradecía el sincero recibimiento de que había sido objeto en nuestra Alma Mater.

Antes de retirarse, el Ministro de Relaciones hizo un recorrido por las instalaciones universitarias.

Lo acompañaron su distinguida esposa, la señora de Nilsson; el Embajador de Suecia en México, señor Thor Goransson; el Embajador de Suecia en diversos organismos internacionales, señor Per Lind; el señor Carlos Gutiérrez Macías, Embajador de México en Suecia; el señor Frederik Hedin, Consejero de la Embajada de Suecia.

Becas para estudiar en Yugoslavia

La República Popular Federativa de Yugoslavia ofrece tres becas —dos estudios regulares y una para estudios de especialización— en aquellas ramas que más pudieran interesar a nuestro país.

Las becas consisten en un estipendio suficiente para cubrir los gastos de estancia, alojamiento y alimentación.

Las solicitudes deberán llenarse por duplicado, cuyas formas proporciona la Dirección de Becas de la Universidad, y devueltas debidamente requisitadas antes del 30 de abril del presente año.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Becas a Checoslovaquia

La Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia informa que, las personas que se interesen por realizar estudios en las Universidades de aquel país, deberán presentar sus solicitudes en la propia Embajada, a más tardar el 21 de febrero del presente mes, con la siguiente documentación adicional:

- *Curriculum Vitae*.
- Copia fotostática del certificado de estudios y el título.
- Certificado médico.
- Cartas de recomendación (3 como mínimo).
- En el caso de posgraduados, una especificación optativa entre tres temas sobre distintas materias de su disciplina.
- Copia fotostática del acta de nacimiento.

LIBROS

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS (Número 33). Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1964. 129 pp. Con ilustraciones.

El material de este volumen, distribuido en cuatro secciones: ensayos, informaciones, documentos y notas bibliográficas, se presenta en el siguiente orden: Primero los ensayos, que son seis. A saber: *Aspecto simbólico del Mundo Hispánico. Grabado filipino del siglo XVIII*, por Francisco de la Maza; *Tecamachalco y el pintor indígena Juan Gerson*, por Xavier Moyssén; *Pinturas derivadas de grabados en Cali*, por Santiago Sebastián; *Un sepulcro plateresco en México*, por Gonzalo Obregón; *Sor Juana Inés de la Cruz y don Carlos Sigüenza y Góngora*, por José Rojas Garcidueñas; *Dos conceptos del arte revolucionario*, por Ida Prampolini.

A continuación, en las *Informaciones*, se reseñan las actividades de los investigadores del Instituto realizadas de enero a diciembre de 1963. Y luego viene la sección de *Documentos*, donde se tratan tres temas: *Documentos para la historia de la catedral de México*, por el distinguido historiador Leopoldo Martínez de Cossío, que dejó de existir el 18 de noviembre de 1963; *Algunos pintores y escultores de la ciudad en el siglo XVIII*, por Salvador Cruz, y *Un grabado clásico*, por Efraín Castro Morales.

Entre los ensayos destaca particularmente el primero, no sólo por el asunto, sino por la original manera en que está compuesto. En él se trata de un grabado que data de 1761, firmado en Manila por Laureano Atlas, exquisito artista filipino, que representa como anuncia el título el ensayo, "un aspecto simbólico del Mundo Hispánico", mediante la figura de una doncella que tiene en la corona a España, en las sandalias las Filipinas y en la cintura las dos Américas. El grabado es excepcional no sólo como joya bibliográfica sino por su magnitud, según observa el autor del ensayo, pues mide un metro de alto por sesenta y tres centímetros de ancho. Este grabado fue recibido por el rey Carlos III de España, un día de 1761, junto con un folleto escrito por un don Vicente Memije, "colegial teólogo del Real Colegio de San Joseph de Manila", en que venía explicado, bajo el título de *Theses mathematicas*, el significado de la singular figura. El ensayo está acompañado por gran copia de excelentes ilustraciones.

Otro ensayo que salta a la vista, principalmente por la abundancia y significación de sus ilustraciones, es el de Xavier Moyssén, resultado de una documentada investigación sobre las pinturas de la bóveda del sotocoro de la iglesia franciscana de Tecamachalco, de cuyo autor, el pintor Juan Gerson, se sabe ya a ciencia cierta que fue de raza indígena, gracias al reciente hallazgo de un documento fechado el 4 de febrero de 1592, que dice: "El dicho día se dió otra licencia a don Juan Gerson, indio principal de Tecamachalco, para andar en un caballo con silla y freno por el tiempo que fuere la voluntad de su majestad y la de su alteza..."

Al final del volumen las *Notas bibliográficas* hacen un resumen general de cuanto hasta hace poco se ha publicado en libros sobre cuestiones de estética.

Buscan los países del tercer mundo la...

(Viene de la pág. 5)

analfabetismo alcanza una cifra de 80 por ciento. Por otra parte Las estructuras económicas no permiten que todo el mundo tenga trabajo y también, los factores comunes y de divergencia que varían de acuerdo con la situación geográfica, histórica, etcétera.

Las naciones del Tercer Mundo señaló, se caracterizan por su cultura de transición. Están pasando de antiguas formas de vida a formas modernas. En cuanto a política, señaló, reciben las más diversas influencias. Sin embargo, hizo hincapié, el problema más importante es que los países del Tercer Mundo no han tomado suficiente conciencia de sus intereses comunes y es por esto que se dividen actuando cada uno como francotiradores.

Por otra parte dijo que esos países tienen grandes lazos de unión con América aun cuando en algunas regiones no son muy evidentes. No obstante afirmó, es nuestra intención estrechar cada vez más los lazos de amistad que nos unen con América Latina como lo hacemos con Europa, puesto que tenemos sumo interés en lograr una comprensión universal entre los pueblos.

Asistieron al coctel, además del doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Pablo González Casanova, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales y los delegados internacionales que asistieron al Coloquio Internacional sobre el Tercer Mundo que se efectuó en C.P. y Soc. del 2 al 12 de febrero.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. Dr. Ignacio Chávez

Secretario General. Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

