

# ASCENDERÁ A 311 MILLONES EL PRESUPUESTO DE EGRESOS DE LA UNIVERSIDAD EN 1965

El H. Consejo Universitario aprobó por unanimidad, en la sesión pública celebrada el pasado 8 de enero, el presupuesto de egresos de la UNAM, por la cantidad de \$ 311,510,909.00, así como el Plan de Arbitrios correspondiente.

El Gobierno Federal concedió un subsidio por la cantidad de 300 millones, de los cuales la Universidad recibirá \$ 264,784,809.15 para los gastos del presente año. La diferencia será aplicada por el propio Gobierno a cubrir directamente al ISSSTE la cuota legal por concepto de servicios médicos, pensiones, préstamos, etc., de los empleados, maestros e investigadores que laboran en la institución.

El aumento del subsidio concedido por el Gobierno Federal con relación del año pasado fue de 42 millones, los que serán distribuidos principalmente en aumento de salarios al personal docente, en mejorías de distintos órdenes al administrativo y en ampliación a distintas partidas generales, a consecuencia del crecimiento de la población escolar y de la inauguración de tres nuevas escuelas preparatorias.

El doctor Ignacio Chávez, al dar a conocer el proyecto del presupuesto para este año, dijo que había planteado a las altas autoridades del Gobierno Federal la situación en que se encontraban los sueldos de los empleados de la UNAM, en la que más de 4,000 de ellos tienen un sueldo que no llega a 1,000 pesos.

Para mejorar la situación de ese grupo de sus empleados, la Universidad ha procedido a cambiar su ta-

bulador de sueldos y de las 162 categorías que antes había, las ha reducido a 36 y en esta forma el empleado que sea ascendido a la siguiente categoría percibirá un aumento mínimo de 50 pesos.

A los profesores e investigadores de carrera también se les aumentaron los sueldos. Señaló el Rector que la mayoría de ellos laboran en la Universidad por cariño a la institución, ya que sus percepciones son notoriamente más bajas que las que tienen otros investigadores de la misma categoría en instituciones oficiales o en empresas privadas. Con el aumento que se les dará en el presente año, la diferencia va a disminuir sensiblemente.

A todos los profesores de la UNAM se les concedió también un aumento por hora-clase que individualmente contado parece pequeño, pero en conjunto asciende a la cantidad de 6 millones de pesos.

Dentro del presupuesto de egresos se ha incluido una partida para estímulos y premios para maestros, empleados y estudiantes. Relacionado con este punto, el doctor Chávez comentó que no era justo imponer solamente deberes sin ofrecer a cambio recompensas, que podrían ser desde diplomas y medallas, hasta becas y viajes de estudio.

Otro renglón en el aumento será el de la mecanización de algunas de las oficinas administrativas de la Universidad, con objeto de hacer los trámites escolares más expeditos.

(Pasa a la pág. 3.)

## CALENDARIO ESCOLAR PARA EL AÑO LECTIVO 1965

I

### PERIODO DE INSCRIPCIONES

#### Primer ingreso

1º Escuela Nacional Preparatoria: del 4 al 15 de enero y del 25 al 4 de febrero de 1965.

# GACETA

## DE LA

# UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 4 Lunes 25 de enero de 1965 Núm. 530



ARCHIVO HISTÓRICO

2º Facultades y escuelas profesionales: del 4 de enero al 4 de febrero de 1965.

3º La inscripción para los cursos de 1966 se iniciará el 2 de diciembre de 1965.

#### Reinscripción

1º Escuela Nacional Preparatoria: del 4 al 23 de enero de 1965.

2º Facultades y escuelas profesionales: del 4 al 23 de enero de 1965.

3º La reinscripción para los cursos de 1966 se iniciará el 2 de diciembre, o el 15 de noviembre de 1965, si el Consejo Técnico de la escuela así lo acuerda.

II

### PAGO POR DERECHO DE INSCRIPCIÓN Y DE COLEGIATURA

Al hacerse la inscripción deberá cubrirse la totalidad de la cuota de colegiatura.

(Pasa a la pág. 4.)

PAGINA 1

# CONFERENCIA SOBRE LA NUEVA LEY DEL IMPUESTO

El propósito de las reformas fiscales es exclusivamente el de simplificar la aplicación del Impuesto Sobre la Renta, dijo el licenciado Roberto Hoyo D'Addona, administrador general del Impuesto al Ingreso de la Secretaría de Hacienda, en la primera conferencia, de un ciclo que se imparte en la Escuela de Comercio, sobre la nueva ley de Impuesto sobre la Renta.

Señaló el licenciado Hoyo, que al elaborarse la nueva ley, no fue preocupación especial de las autoridades, cerrar las puertas a la maniobra, que éstas están a la vista de los técnicos; y que el nivel cívico de los ciudadanos y de los profesionales hace esperar una respuesta positiva.

La idea, dijo, es que los ciudadanos contribuyan con sus impuestos voluntariamente, conscientes de que lo hacen en beneficio de la patria y la colectividad, y no por la presión de las leyes.

La nueva ley de impuestos, señaló, se implantará con ciertas reservas, en caso de que se comprenda que el sistema no es adecuadamente interpretado, será susceptible de modificaciones.

Informó también que en la reestructuración del sistema el estado hizo algunos sacrificios con vías al fo-

mento económico, pero que ello no significa que se buscase una rebaja en el impuesto sobre la renta, sino una más amplia y completa contribución de todos los causantes.

Dentro de la complicación natural de un impuesto sobre la renta, la nueva ley muestra una tendencia a la simplificación. No se trata pues de rebajar la carga impositiva, ya que para este año se calcula la recaudación en 7,600 millones de pesos, sino de darle una estructuración más equitativa y una mejor administración.

Las modificaciones implicadas en el impuesto global de las empresas están hechas a efecto de no recargar la actividad productiva.

Analizó el renglón relativo a la amortización de pérdidas para efectos fiscales y la conexión económica que se establece entre los diversos ejercicios fiscales.

Finalmente, los asistentes a la conferencia, entre los cuales se encontraban técnicos fiscales, auditores, estudiantes de los más altos grados de contaduría, funcionarios de empresas industriales y directores de escuelas de comercio, procedieron a interrogar al conferenciante sobre el tema de la conferencia.

---

## CURSOS EN MEDICINA

La Facultad de Medicina inició la semana pasada sus Cursos de redacción y edición de escritos médicos para los médicos graduados y a los estudiantes de medicina.

Se trata de una serie de lecciones objetivas y prácticas para la redacción de artículos científicos que incluye aquellas nociones de técnicas editorial y conocimientos de imprenta indispensables para que el escritor médico vigile la correcta publicación de sus trabajos científicos.

El temario abarca, como fundamento indispensable, algunas nociones sobre gramática española, terminología médica, etcétera.

En la misma Facultad de Medicina se inició un Curso de Iniciación a la Medicina destinado a los alumnos de primer ingreso a la Facultad.

Constará de conferencias de orientación vocacional, técnicas elementales de laboratorio, inglés y francés técnicos. Posibilidades y obstáculos del ejercicio médico; problemas y soluciones.

## CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento a todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Adjunto de Tiempo Completo en la especialidad de Estructura Nuclear Teórica.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

*"Por mi raza hablará el espíritu"*

Cd. Universitaria, 7 de diciembre de 1964.

Dr. Fernando Alba Andrade,

Director del Instituto de Física.

# Se propiciará el intercambio de profesores con Turquía

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Ignacio Chávez, recibió el pasado 9 de enero a los señores Fathi Askin, Embajador de Turquía; Kemel Kurdas, Rector de la Universidad de Medio Oriente y al senador Zihni Beşil.

Durante la entrevista, el Rector de la UNAM informó a los distinguidos huéspedes que la preparación de los profesores de nuestra máxima Casa de Estudios es de nivel universitario, y les explicó la reforma que se hizo recientemente al plan de estudios de preparatoria, así como los beneficios que esto traerá tanto a los alumnos como a la Universidad.

Asimismo les hizo ver que si los niveles de estudios secundarios en México son más cortos que en otras partes, se debe a que las carreras universitarias son más largas, lo que hace un promedio de 18 años de estudios en total para ciertos profesionistas.

En seguida el doctor Chávez hizo a sus visitantes una breve reseña del funcionamiento del gobierno interno de la Universidad, de cómo está constituido y de la forma en que se llevan a cabo las elecciones tanto de Rector como de directores de escuelas e institutos.

A la pregunta formulada por el señor Rector de la Universidad del Medio Oriente, Kemel Kurdas, acerca de las cuotas pagadas por los estudiantes, el doctor Chávez respondió que es una tradición en México que la educación sea gratuita en todos sus



Durante su visita a Ciudad Universitaria, los señores Fathi Askin, Embajador de Turquía y Kemel Kurdas, Rector de la Universidad de Medio Oriente, conversan amigablemente con el Rector Dr. Ignacio Chávez.

niveles y que es el gobierno federal el que aporta el 88% del presupuesto total de la Universidad ya que los alumnos pagan sólo una cuota simbólica, equivalente a 15 dls., anuales.

A su vez, el señor Kurdas informó al doctor Chávez que la Universidad que él dirige, la de Ankara, cuenta con 3,000 estudiantes y está dedicada íntegramente a la ciencia y a la técnica, siendo sus principales Escuelas las de Ingeniería en todas sus ramas, Arquitectura, Economía y Estadística, pero que carece de Humanidades. 96

de sus profesores son extranjeros de todas partes de la tierra y los cursos se imparten en inglés, para facilitar la enseñanza.

El señor Kemel Kurdas se mostró interesado en establecer un intercambio de profesores y alumnos con la UNAM para lo que el doctor Chávez ofreció su apoyo.

Finalmente, los visitantes hicieron un breve recorrido por la Biblioteca Central, el Dinamitrón recientemente inaugurado y otras instalaciones de la Universidad.

## Ascenderá a 311 millones el presupuesto . . .

(Viene de la pág. 1.)

Una partida mejorada es la que se destina a la conservación de la Ciudad Universitaria. Dijo el señor Rector que no hay escuelas o facultades en que no se estén realizando obras de mejoramiento, conservación, ampliación y dotación de mobiliario y equipo. Por otra parte se han instalado laboratorios de lenguas en las Facultades y en las Preparatorias y se aumentó la potencia de Radio Universidad de 5,000 a 50,000 watts. Todo ello trae aparejados mayores gastos de sostenimiento.

Este aumento en el subsidio federal para la Universidad significa el apoyo y la comprensión que el Gobierno otorga a nuestra máxima Casa de Estudios, con objeto de que pueda resolver sus problemas.

El Consejo Universitario, al aprobar sin modificaciones el presupuesto, manifestó su complacencia por este incremento notable en sus posibilidades de trabajo y felicitó a las autoridades universitarias por el éxito obtenido en sus gestiones para mejorar la situación de nuestra Casa de Estudios.

# Calendario lectivo para el año escolar . . .

(Viene de la pág. 1.)

## III

### SOLICITUDES DE DIFERICIÓN DE PAGOS Y BECAS

Deben hacerse en el periodo señalado para las inscripciones.

## IV

### APERTURA DE CURSOS

Ceremonia inaugural: Jueves 4 de febrero.

Inauguración de cursos: Lunes 8 de febrero.

## V

### CLAUSURA DE CURSOS

Sábado 30 de octubre.

## VI

### EXÁMENES

1º Exámenes extraordinarios de los cursos anuales correspondientes a 1964:

Del 4 al 16 de enero, en las fechas que señalen las Facultades y Escuelas.

2º Exámenes a título de suficiencia:

Del 4 al 16 de enero.

3º Exámenes ordinarios de los cursos anuales correspondientes al año escolar de 1965:

En un periodo fijado por cada Facultad o Escuela

que estará comprendido del 3 de noviembre al 4 de diciembre.

4º Exámenes profesionales:

Del 1º de febrero al 30 de octubre, dentro de los periodos que señalan los HH. Consejos Técnicos respectivos.

A propuesta del director de la facultad o escuela correspondiente y con la conformidad de la Dirección de Servicios Escolares, en casos de verdadera excepción, podrán concederse exámenes profesionales y de grado en fechas no comprendidas en el periodo citado y previo pago de la cuota especial señalada en el Reglamento General de Pagos.

5º Las fechas señaladas en los párrafos primero y tercero para los exámenes ordinarios y extraordinarios se refieren a los cursos anuales.

Para los cursos que sean bimestrales o semestrales, los HH. Consejos Técnicos de Facultades y Escuelas determinarán las fechas de exámenes ordinarios y extraordinarios.

## VII

### SUSPENSIÓN DE CLASES

Las clases se suspenderán, en el curso del año lectivo, durante dos periodos, de 7 a 10 días, cada uno en fechas que fijará la Rectoría. También se suspenderán los días legalmente inhábiles, así como los días 15 a 17 de abril, 15 y 23 de mayo, 1º de septiembre y 12 de octubre.

Los periodos de suspensión de clases no se considerarán como vacaciones para el personal administrativo, para el de investigación ni para el docente de las categorías de tiempo completo y medio tiempo. Para este personal se fijarán vacaciones de acuerdo con el Estatuto correspondiente e instructivos particulares.

## NUEVO DIRECTOR EN ECONOMIA

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su sesión del pasado 13 de enero, designó Director de la Escuela Nacional de Economía al licenciado Horacio Flores de la Peña.

La designación se hizo de la terna que presentó el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, al Consejo Técnico de la Facultad de Economía y que éste aprobó. Estuvo integrada por el licenciado Manuel Bravo Jiménez, el licenciado José Luis Ceceña y el propio licenciado Flores de la Peña.

Ocupaba este cargo con anterioridad el licenciado Octaviano Campos Salas, actual Ministro de Industria y Comercio.

El licenciado Flores de la Peña efectuó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Economía y en la American University en Washington, D. C.

Ha ocupado los cargos de economista del departamento de Investigaciones Económicas de la Secretaría de Hacienda; economista en el departamento de Estabilidad y Desarrollo en las Naciones Unidas; ayudante del director del Banco Nacional de Crédito Agrícola; asesor del Ministro de la Secretaría de Economía, en 1954; jefe del departamento de Estudios de Asistencia Técnica del Banjidal; Consejero Económico de Diesel Nacional y otros.

También ha sido miembro de varias asociaciones internacionales como la F.A.O., la O.N.U., etcétera.

Entre sus trabajos publicados se encuentran "Problemas de subocupación", "Reforma agraria y desarrollo", "La política fiscal en los países subdesarrollados" y otras 15 obras relacionadas con su profesión.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 25 al domingo 31 de enero de 1965

## LUNES 25

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Boyce*, Sinfonía Nº 5 en Re mayor. *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, Nº 8, en Re mayor. *Vivaldi*, Concierto para flauta y cuerdas en Fa mayor, Op. 10, Nº 1. *Corelli*, Concierto grosso en Do mayor, Op. 6, Nº 10.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Berlioz*, Marcha troyana de "Los troyanos en Cartago". *Massenet*, "Escenas pintorescas" (Suite orquestal No. 4). *Chaikovsky*, Suite No. 1, de "El cascanueces".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 1.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 1.
- 10.30 *Schumann*, Sonata para piano Nº 2 en Sol menor, Op. 22. *Roussel*, Sonatina para piano, Op. 16.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Stravinsky*, "Sinfonías para instrumentos de aliento". *Milhaud*, "La muerte de un tirano", para coros y orquesta.
- 11.30 Folletín radiofónico: "Gloria", de Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Dittersdorf*, Cuarteto Nº 1 en Re mayor.
- 12.00 *Haydn*, Concierto para cello y orquesta en Re mayor, Op. 101.
- 12.30 *Machaut*, "Misa de Nuestra Señora".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con sonatas para violín y piano de Mozart.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mendelssohn*, Obertura "Las Hébridias" o "La gruta de Fingal". *Nielsen*, Sinfonía Nº 3, Op. 27, "Expansiva".

- 17.00 *Marcello*, Sonata para viola da gamba y clavicémbalo, Op. 1, Nº 6. *Albinoni*, Adagio para arcos y órgano. *Torelli*, Concierto grosso en La menor, Op. 8, Nº 2.
- 17.30 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Wagner*, Amanecer y Viaje de Sigfrido de "El crepúsculo de los dioses".
- 18.30 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 4 en Mi bemol mayor, Op. 7.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 1.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 1.
- 19.30 Curso de Literatura Inglesa. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 19.45 *Bach*, Cantata Nº 54, "Widerstehe doch der Sünde" (Resiste a la tentación).
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 20.15 *R. Strauss*, "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Copland*, Cuarteto para piano y cuerdas. *Schoenberg*, Serenata para septeto y bajo, Op. 24.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Música de la Corte de Borgoña (1450-1500).
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: *Dvorak*, Sinfonía Nº 7 en Re menor, Op. 70. *Stainer*, "La crucifixión", oratorio.

1.00 Despedida.

## MARTES 26

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 6. *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas en La mayor, Nº 1. *Bach*, Concierto en Do mayor para dos pianos y orquesta.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Humperdinck*, Obertura y pantomima de "Hänsel y Gretel". *Beethoven*, Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 1.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 1.
- 10.30 *Poulenc*, "Suite francesa" para piano. *Séverac*, Piezas para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Debussy*, "Syrinx" para flauta sola. *Hindemith*, "Concierto para orquesta", Op. 38.
- 11.30 Folletín radiofónico: "Gloria", de Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Smetana*, "Vysehrad", poema sinfónico del ciclo "Mi patria".
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, Nº 1.

**XEUN 860 Kcs.**

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Larga

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 25 al domingo 31 de enero de 1965

Estudios y Oficinas · Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 12.30 *Desprez*, "In principio", motete a 4 voces, y ocho canciones seculares.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Barber*, Sinfonía Nº 2, Op. 19.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con composiciones de virtuosos famosos; obras de Sarasate, Rachmaninoff, Wieniawski y Schnabel.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto en Re menor, Op. 76, Nº 2, "Quintas". *Miaskovsky*, Cuarteto Nº 13 en La menor, Op. 86.
- 17.00 *R. Strauss*, Concierto Nº 2 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor. *Borodin*, Sinfonía Nº 1, en Mi bemol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay*.
- 18.45 *Galindo*, Sonata para violoncello y piano.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 1.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 1.
- 19.30 Curso de Literatura Francesa. *Por Ulalume González de León*.
- 19.45 *Lully*, "Miserere".
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Walton*, Concierto para viola y orquesta. *Vaughan Williams*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Weber*, Gran sonata para piano Nº 1, en Do mayor, Op. 24.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Programa de la Radiotelevisión Italiana: *Gian Francesco Malipiero*, Diálogo sexto para clavicémbalo y orquesta. *Bela Bartok*, Suite Nº 2, Op. 4. *Jacques Ibert*, Concertino para saxofón y orquesta. *Boris Blacher*, Música concertante, Op. 10. *Igor Stravinsky*, Cantata sobre textos ingleses anónimos del siglo xv y xvi.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 27
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bononcini*, Sinfonía Nº 10 en Re mayor. *Vivaldi*, Concierto para flauta y cuerdas en Sol mayor, Op. 10, Nº 6. *Marcello*, Concierto para oboe y cuerdas en Re menor. *Pergolese*, Concertino en Fa menor.
- 9.00 *Haydn*, Concierto para violín, clavicémbalo y cuerdas en Fa mayor. *Sibelius*, Sinfonía No. 4 en La menor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 2.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 2.
- 10.30 *Liszt*, "La góndola lúgubre", para piano. *Rachmaninoff*, Suite Nº 2 para dos pianos, Op. 17.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Ravel*, "Canciones de Madagascar" (Chansons madécasses).
- 11.30 Folletín radiofónico: "Gloria", de Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.
- 12.00 *Mozart*, Concierto Nº 7 (Nº 6) en Mi bemol mayor para violín y orquesta.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Pieton*, "O beata infantia", motete a 6 voces. *Poulenc*, Laudes de San Antonio de Padua.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta Nº 3 en Do menor, Op. 26.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música sinfónica contemporánea, con obras de Martinu, Martin, Lopatnikoff y Kodaly.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Quinteto para cuerdas en Do mayor, Op. 29. *Malipiero*, Cuarteto de cuerda Nº 7.
- 17.00 *Gilson*, "El mar". *Mayuzumi*, Sinfonía "Nirvana", para orquesta y coro masculino.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bizet*, "Juegos de niños", pequeña suite para orquesta. *Dvorak*, Concierto en Sol menor para piano y orquesta.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 2.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 2.
- 19.30 Curso de Filosofía de la Ciencia. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Desprez*, "De profundis", salmo, y "Veni Sancte Spiritus", motete.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés*.
- 21.15 *Revueltas*, Tres sonetos. *Stravinsky*, Sinfonía Nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 1.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Wagner*, Obertura de "Tannhäuser". *Brahms*, Doble concierto para violín y cello en La menor, Op. 102.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, "Ofrenda musical" (Musikalisches Opfer). *Hindemith*, Extractos de la ópera "Matías el pintor".
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 28
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro en Si bemol mayor, Op. 11, Nº 4. *Vivaldi*, Concierto en Sol menor para la orquesta de Dresde. *Bach*, Concierto en Re menor para tres pianos y orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Mendelssohn*, Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 2.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 2.

- 10.30 *Shostakovich*, Preludios para piano núms. 13-24. *Barber*, "Excursions" para piano, Op. 20.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Revue*, Dos canciones infantiles transcritas para cello y piano). *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras Nº 5, para soprano y ocho cellos.
- 11.30 Folletín radiofónico: "Gloria", de Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Lesur*, "Suite medieval".
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
- 12.30 *G. Gabrieli*, Canzonas y sonatas.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Chaikovsky*, Fantasia concertante, Op. 56.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música sinfónica de inspiración griega: *Stravinsky*, "Apolo Musageta"; *Satie*, "Sócrates"; *Milhaud*, "Las coéforas".
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Ante varias esfinges", de Jorge Ibarguengoitia.
- 17.30 *A. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *R. Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 2.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 2.
- 19.30 Curso de Metodología Científica. *Por el Dr. Carlos Imaz*.
- 19.45 *Bach*, Cantata Nº 59, "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" (Quien me ame, cumplirá mi palabra).
- 20.00 *Brahms*, Serenata Nº 2 en La mayor, Op. 16.
- 20.15 Le prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Honegger*, "Pacific 231". *Schoenberg*, Concierto para piano y orquesta. *Poulenc*, "Sécheresses", para coro y orquesta.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 6 en Si bemol mayor, Op. 18, Nº 6.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Saint-Saëns*, Sinfonía No. 3 en Do menor, con órgano. *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 29
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *A. Scarlatti*, Concierto en Fa mayor. *Albinoni*, Ballet en Sol mayor, Op. 3, Nº 3. *Vivaldi*, Concierto en Fa mayor para flauta y orquesta *Bach*, Concierto para violín, oboe y orquesta en Do menor.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo*.
- 9.15 *Schubert*, Concierto para clavicím-balo y orquesta en Fa mayor, Op. 11. *Haydn*, Sinfonía Nº 45 en Fa sostenido menor, "Los adioses".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 3.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 3.
- 10.30 *Bartok*, Sonatina para piano. *Poulenc*, Sonata para dos pianos (1953).
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Respighi*, "Las fuentes de Roma", poema sinfónico.
- 11.30 Folletín radiofónico: "Gloria", de Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Liszt*, Rapsodia húngara Nº 6, en Re mayor.
- 12.00 *Mozart*, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Mouton*, "Quaeremus cum pastori-bus", motete a 4 voces. *Buxtehude*, "Fürwahr, Er trug unsere Krank-heit", cantata para bajo, coro y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", tema y variaciones para piano y cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música sinfónica inspirada en el mar, con obras de Britten, Chausson, Henze, Ibert y Debussy.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Ponce*, Tres preludios para violon-cello y piano. *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en Fa menor, Op. 11, Nº 5. *Damase*, Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y cello, Op. 2.
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía Nº 9 en Re menor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Schoenberg*, Tres piezas para piano, Op. 11.
- 18.30 *Bach*, Concierto en Re menor para órgano y orquesta.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 3.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 3.
- 19.30 Curso de Literatura de Ciencia-ficción. *Por Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco*.
- 19.45 *Correte*, "Victoria en un combate naval", para clavicím-balo y declamador.
- 20.00 *Brahms*, Cuarteto de cuerdas en Do menor, Op. 51, Nº 1.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Varèse*, "Poema electrónico". *Kagel*, "Transición II", para piano, percusión y dos cintas magnetofónicas. *Bialas*, "Cantata india", para barítono, coro y grupo instrumental.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Weber*, Trece canciones.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.

23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	Nº 2 en Sol menor. <i>Prokofiev</i> , "Alexander Nevsky", cantata, Op. 78.	"Les biches" (Las coquetas), suite de ballet.
23.10	Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.	16.00 <i>Mendelssohn</i> , Cuarteto Nº 3 en Re mayor, Op. 44, Nº 1.	1.00 Despedida.
1.00	Despedida.		
SABADO 30			
8.00	Presentación.	16.30 Crítica de las artes plásticas. <i>Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón</i> .	8.00 Presentación.
8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	16.45 <i>Honegger</i> , "Suite arcaica".	8.05 <i>Rosenmueller</i> , Suite Nº 2 en Re menor, <i>Gluck</i> , "Don Juan", ballet-pantomima.
8.15	<i>Vivaldi</i> , Concierto a cinco en Re mayor, con violín concertante, y Concierto en Re para laúd y cuerdas. <i>Bach</i> , Sinfonía para órgano y orquesta en Re menor (de la Cantata Nº 35). <i>Telemann</i> , "Don Quijote", suite.	17.00 <i>Schubert</i> , "Momentos musicales", para piano, Op. 94.	9.00 <i>Fernández</i> , "Batuque". <i>Ravel</i> , "Dafnis y Cloe", ballet completo.
9.00	Los coetáneos. <i>Por el Dr. Francisco Monterde</i> .	17.30 Teatros de México.	10.00 <i>Purcell</i> , "La reina de las hadas", Suite Nº 1. <i>Beethoven</i> , "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.
9.15	<i>Mozart</i> , Concierto para violín y orquesta Nº 1 en Si bemol mayor, K. 207. <i>Chaikovsky</i> , "El cascanueces", suite de ballet Nº 2.	17.45 Visión de la economía mundial. <i>Por Juan Rodríguez Yerena</i> .	11.30 <i>Schumann</i> , "Carnaval", Op. 9, para piano.
10.00	Curso de Francés. Lección 3.	18.00 Literatura española. <i>Por Luis Rius</i> .	12.00 Los coros del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i> .
10.15	Curso de Inglés. Lección 3.	18.15 <i>Schumann</i> , Romanzas para voces femeninas, Op. 69.	12.15 <i>Chaikovsky</i> , Sinfonía Nº 5 en Mi menor, Op. 64.
10.30	<i>Haydn</i> , Sonata para piano Nº 40, en Sol mayor. <i>Beethoven</i> , Variaciones y fuga en Mi bemol mayor para piano, "Eroica".	18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. <i>Por Max Aub y Héctor Mendoza</i> .	13.00 La marcha del mundo. <i>Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi</i> .
11.00	La ciudad y la cultura.	18.45 <i>Blacher</i> , Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.	13.15 <i>Hindemith</i> , "Amor y Psique", obertura de ballet. <i>Bliss</i> , Concierto para piano y orquesta.
11.15	<i>Debussy</i> , "Marcha escocesa". <i>Walton</i> , Música para la película "Ricardo III". <i>Vaughan Williams</i> , Sinfonía Nº 6 en Mi menor.	19.00 Curso de Francés. Lección 3.	14.00 <i>Gabrieli</i> , Sinfonías sacras y Canciones, para doble coro, metales y órgano.
12.00	<i>Ravel</i> , "Minué antiguo", versión orquestal. <i>Hindemith</i> , "Der Schwanendreher", concierto para viola y orquesta.	19.15 Curso de Inglés. Lección 3.	14.30 El cine y la crítica. <i>Por Carlos Monsiváis</i> .
12.30	<i>Gesualdo</i> , Madrigales y canciones sacras.	19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.	14.45 <i>Debussy</i> , Sonata para violín y piano.
13.00	Ventana al mundo.	19.45 <i>Buxtehude</i> , "Magnificat anima mea", cantata. <i>Lassus</i> , "Nuevas canciones alemanas".	15.00 <i>Egh</i> , Suite francesa según Rameau. <i>Blacher</i> , Concierto para piano y orquesta Nº 2, Op. 42. <i>Respighi</i> , "Festivales romanos", poema sinfónico.
13.30	<i>J. C. Bach</i> , Concierto para clavicimballo y orquesta en Re mayor. <i>Liszt</i> , Concierto para piano y orquesta Nº 2, en La mayor.	20.15 <i>Brahms</i> , "Obertura trágica", Op. 81.	16.00 <i>Bach</i> , Suite para cello solo Nº 1 en Sol mayor. <i>Mozart</i> , Divertimento Nº 17 en Re mayor, K. 334.
14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	20.30 Jazz en la cultura.	17.00 <i>Smetana</i> , "De los bosques y las praderas de Bohemia", poema sinfónico Nº 4 del ciclo "Mi patria". <i>Brahms</i> , Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68.
14.10	Programas del I.P.N.	21.00 <i>Jolivet</i> , Concierto para trompeta, piano y orquesta de cuerdas. <i>Bartok</i> , "Cantata profana".	18.00 <i>Frescobaldi</i> , Piezas para clavicimballo.
14.15	<i>Gershwin</i> , "Un americano en París".	21.30 Introducción al folklore musical. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i> .	18.30 <i>Santa Cruz</i> , Sinfonía Nº 2, Op. 25, para cuerdas.
14.30	<i>Janacek</i> , Sinfonietta. <i>Saint-Saëns</i> , Concierto para piano y orquesta	21.45 <i>Marais</i> , Suite de la ópera "Alcione".	19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. <i>Por Jesús Bal y Gay</i> . "El Dibuk", de Lodovico Rocca.
		22.00 Los poetas de nuestro tiempo. <i>Por Jaime García Terrés</i> .	21.30 <i>Chopin</i> , Nocturnos.
		22.15 <i>Weber</i> , Obertura de "Euryanthe". <i>Schumann</i> , Sinfonía Nº 2 en Do mayor, Op. 61.	22.00 Despedida.
		23.00 Noticiero de información de "El Nacional".	
		23.10 Concierto de medianoche: <i>Villa-Lobos</i> , Concierto para piano y orquesta. <i>Weill</i> , Extractos de "La ópera de dos centavos". <i>Poulenc</i> ,	

DOMINGO 31

# Se ratificó el nombramiento del director del Instituto de Física

El doctor Fernando Alba Andrade, director del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió ayer la ratificación de su cargo como director de ese centro de investigaciones.

La designación fue hecha durante la sesión que efectuó la H. Junta de Gobierno, el pasado 13 de enero.

El doctor Fernando Alba Andrade hizo estudios en la Escuela de Ingenieros y en la Facultad de Ciencias, obtuvo el grado de maestro en Ciencias Físicas en 1943 y doctor en Ciencias en 1956.

Además de director del Instituto de Física, desempeña el cargo de investigador de Tiempo Completo del mismo Instituto y es Jefe del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias; profesor de Experimentos Fundamentales de la Física, profesor de Física Atómica en la Facultad de Ciencias y miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

Por sus méritos académicos ha reci-

bido honores de diferentes instituciones nacionales e internacionales y pertenece a varias sociedades científicas.

Ha publicado 29 obras relacionadas con su profesión y tiene en la actualidad tres más en preparación.

Como director del Instituto de Física, creó un taller mecánico y electrónico para producir equipo científico. En los últimos cuatro años se ha construido un Espectrógrafo Magnético Toroidal, un Imán Deflector, un Imán Selector del haz, un acelerador Cockcroft-Walton de medio millón de voltios y tres miliamperes de corriente, así como los tres primeros Espectrógrafos de Masa que existen en México, el primero para el propio Instituto, el segundo para el Instituto de Geología, para estudiar la edad y formación de minerales y el tercero para el Instituto de Química para investigación de la estructura de los compuestos químicos. Se construyó un sistema de vacío para plantear los

grandes espejos del Observatorio de Tonantzintla, Puebla.

El equipo tiene un valor comercial superior a \$ 8,000,000.00 y su costo de construcción fue aproximadamente la tercera parte de ese valor.

Se crearon los laboratorios de Estado Sólido de la Materia, construyéndose hornos especiales para el crecimiento de cristales casi perfectos de halogenuros alcalinos con peso hasta de 400 gramos, y una fuente de 250,000 voltios para estudiar el rompimiento eléctrico de los mismos en campos eléctricos elevados.

Entre otras muchas cosas, se creó también el laboratorio Dinamitrón con un acelerador de gran potencia de tres millones de voltios y una corriente de un miliampere para iones positivos y diez miliamperes para electrones que fue donado por la Comisión Atómica de los Estados Unidos de Norteamérica y se instaló en ese laboratorio el Estero-espectrógrafo Magnético, el Imán selector y el imán deflector.

## Becas de la academia de la investigación científica

La Academia de la Investigación Científica ofrece tres becas de . . . . . \$ 37,300.00 anuales cada una, para hacer estudios de doctorado en el extranjero, de preferencia en alguna de las siguientes especialidades:

Acústica, Análisis funcional, Antropología, Física, Biofísica, Biología marina, Genética, Cálculo de probabilidades, Matemáticas aplicadas, Comportamiento de materiales, Electrónica, Estudios africanos, Estudios orien-

tales, Físicoquímica, Química inorgánica, Atmósfera y física del globo, Metalurgia, Sistemas de control, Transporte y depósito de sedimentos térmicos.

Las especialidades indicadas no son excluyentes y las solicitudes en otros campos serán tomadas en consideración.

Mayores informes se pueden obtener en el 14º piso de la Torre de Ciencias en Ciudad Universitaria.

## Beca de la Generación 1945-49 de Ingeniería

La generación 1945-49 de ingenieros graduados en la UNAM, en virtud de haber cumplido 15 años de haber egresado de este centro de estudios, ofrece una beca hasta por tres créditos, a un profesor de la división profesional de la Facultad, para realizar estudios en la División del Doctorado.

La beca será otorgada por una comisión especializada de la Facultad, que está presidida por el ingeniero Antonio Dovalí Jaime. Los profesores interesados deberán dirigirse al Secretario de la Comisión de Becas, doctor Juan Casillas, en la secretaría de la División del Doctorado, Ciudad Universitaria.

# Actividades Culturales de la UNAM

## CONFERENCIAS

Martes 26 de enero: Conferencia sobre "Metafísica del ícono", sustentada por el Archimandrita, doctor Pablo de Ballester. Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, a las 19 horas.

Viernes 29 de enero: dentro del ciclo de conferencias sobre la Nueva Ley del Impuesto sobre la Renta, exposición titulada "Puntos de vista del trabajador", por el C.P. Nicolás Urquiza, catedrático de la E.N.C.A.

Auditorio de la Facultad de Ciencias, a las 19 horas, en Ciudad Universitaria.

## TEATRO

Todos los días: "Olímpica", tragicomedia en tres actos, de Héctor Azar. Escenografía y vestuario de Benjamín Villanueva. Música de Marinao Ballesté. Dirección de Juan Ibáñez. Teatro de la Universidad (avenida Chapultepec 409), a las 20.30 horas.

Ciclo N° 8

## La Crítica Teatral

del 8 de febrero  
al 14 de abril de 1965  
INSCRIPCIONES  
del 11 al 30 de enero  
en el

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Miembro Asociado de la  
FÉDÉRATION INTERNATIONALE POUR  
LA RECHERCHE THÉÂTRALE  
Berna, Suiza

Sullivan 43 / México 4, D. F.  
Tel. 46-15-87

### PLAN DE ESTUDIOS FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA

Dr. Ricardo Guerra  
martes de 17 a 19 hrs.

EL LENGUAJE  
DE LA  
CRÍTICA  
Mtra. Margo Glantz  
miércoles de 17 a 19 hrs.

EL CRÍTICO TEATRAL  
Mtro. Fausto Castillo  
jueves de 17 a 19 hrs.

TEATRO Y SOCIEDAD  
Mtro. Héctor Azar  
viernes de 17 a 19 hrs.

ORGANIZACIÓN,  
COMUNICACIÓN  
Y CRÍTICA  
Seminario  
Mtro. Juan Ibáñez  
(horario de acuerdo con el grupo)

CRÍTICA Y PSICOANÁLISIS  
Seminario

Dr. Víctor Manuel Aíza  
lunes de 20 a 21 hrs.

EL GRUPO DE PANTOMIMA  
DEL C. U. T.

Mtro. Héctor Ortega  
lunes de 17 a 20 hrs.

EJERCICIOS DE FONIATRÍA  
primer curso  
Profa. Ma. Eugenia G. de Phyllips  
martes, miércoles y jueves  
de 19 a 20 hrs.

## Becas para realizar estudios en Harvard

La Universidad de Harvard ofrece becas para graduados de las siguientes especialidades:

Matemáticas, Arquitectura, Astronomía, Bioquímica, Biología, Biofísica, Química, Economía, Ingeniería y Física Aplicadas, Antropología, Ciencias Geológicas, etcétera. Disciplinas de Humanidades y Bellas Artes co-

mo: Filosofía, Ciencias Políticas, Estudios de la Religión, Literatura y Lenguas Romances, Relaciones Sociales, Estadística, Historia, Educación, Música, Inglés, Historia de las Lenguas Occidentales, Psicología, etcétera.

Las solicitudes deberán entregarse antes del 10 de enero de 1965, en The Admissions Office of the Graduate

School of Artes and Sciences, 75 Mt. Auburn Street, Cambridge, Massachusetts 02138, Estados Unidos.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

CONSTITUCIONALISMO  
Y DEMOCRACIA EN EL ÁFRICA  
RECIÉN INDEPENDIZADA

par  
MONIQUE LIONS  
Doctora en Derecho  
de la  
Universidad de Toulouse

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

El Instituto de Derecho Comparado de la Universidad Nacional Autónoma de México ha editado, en la Serie de Estudios Comparativos, rama de Estudio Especiales, la obra de Monique Lions Signoret "Constitucionalismo y Democracia en el África Recién Independizada".

Desde su tesis doctoral "Apport de Mexique a l'elaboration juridique et politique de l'Organisation des Etats Americains", Monique Lions, doctora de la Universidad de Toulouse e investigadora de tiempo completo de la UNAM desde 1958, se ha especializado en los estudios comparativos, y partiendo de su base cultural francesa, que ha hecho centro y punto de partida de sus investigaciones, se ha dedicado al estudio del Derecho Público de los pueblos francófonos, especialmente de sus sistemas constitucionales.

El libro está dividido en tres partes: "Estructuras tradicionales, técnica europea y factores africanos", "Las Instituciones políticas" y "África en las relaciones Internacionales", las cuales abarcan temas tales como El África de ayer y de hoy; las tendencias de la democracia clásica en el constitucionalismo africano; tendencias específicas de la democracia africana; versión africana del parlamentarismo y del presidencialismo; la corriente universalista de África y el panafricanismo.

En este libro encontrará el lector una explicación de las diversas ideologías que en la actualidad imperan en los dieciséis nuevos Estados que compara la doctora Lions y la síntesis de los tres más que figuran en el apéndice de la obra.

La edición, de 1,500 ejemplares estuvo al cuidado de la autora y de Mario Casas R.

Acaba de aparecer un importante trabajo de Juan M. Lope Blanch, titulado "Vocabulario mexicano relativo a la muerte". El pie de imprenta es del Centro de Estudios Literarios de la UNAM.

Dice el autor que la inmensa mayoría de las voces y locuciones reunidas en su trabajo se han recogido en la ciudad de México, cuya población está formada por personas procedentes de todas partes del país.

El Distrito Federal, con sus más de cinco millones de habitantes representa la modalidad más importante del habla mexicana. Aclara Lope Blanch que sólo ocasional-

## HISTORIA DEL ICONO

En la Galería Universitaria Aristos tuvo lugar ayer una conferencia del doctor Pablo Ballester, titulada "Historia del ícono".

La directora de la galería, señora Naya Márquez, hizo la presentación del doctor Ballester, indicando que es Archimandrita, rango que corresponde más o menos al de Obispo en la Iglesia Católica, dentro de la jerarquía de la Iglesia Ortodoxa. Es catedrático de la UNAM y fue el que organizó la exposición de íconos que actualmente exhibe esta galería.

El doctor Ballester inició su plática indicando que la Biblia, se refiere a Dios como "El Invisible", y sólo puede ser conocido por su Palabra, es decir, El Verbo. Pero el Evangelio de San Juan, refiriéndose a Jesucristo asienta que "El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros". Por tanto, ya se podía intentar una representación sensible de Dios, que anteriormente se hubiera considerado blasfema.

El primer ícono de que se tiene noticias, es el de "La Santa Faz" impresa en el paño de la Verónica.

La primitiva escuela iconográfica, procedente de Siria, trató de reproducir los rasgos del Señor conservados por la tradición.

Posteriormente, la Escuela Helenística ya no trató de reproducir los rasgos que pudo haber tenido Jesucristo e inició la factura de íconos proponiéndose la representación de un rostro —símbolo que conjugara la divinidad y la humanidad de Cristo. Era pues un rostro "clave".

Finalmente, la Escuela Bizantina, conjugando las tendencias de las escuelas anteriores fabricó los íconos que en realidad son una pintura metafísica. Ahí, la desproporción anatómica es patente, los fondos generalmente dorados son irreales y no existe ninguna profundidad. Las figuras están siempre de frente mirando fijamente al espectador.

El ícono, que es parte integrante de la liturgia oriental, se extendió después a la representación de la Virgen y los Santos.

La mayor parte de los íconos de la exposición pertenecen a la Escuela Bizantina y fueron, indudablemente, vendidos por emigrados en suma pobreza y casi todos ellos son en realidad pedazos de altar.

mente pudo recoger expresiones representativas del interior de la República.

La mayor parte del vocabulario incluido en esta obra tiene ascendencia hispánica, cuando no mayor antigüedad. Algunas expresiones se usaban ya en griego antiguo.

En opinión de Lope Blanch lo que en cierto grado puede caracterizar el habla mexicana es la enorme vitalidad que, pese al correr de los siglos, han conservado dichas expresiones. El mexicano juega a cada paso con los moldes expresivos, en los esquemas lingüísticos tradicionales, para dar pruebas de su inventiva y de su ingenio.

# Grado de Profesor Emérito al licenciado Dávila Garibi

El Consejo Universitario aprobó por unanimidad la proposición presentada por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria para que se otorgue el grado de profesor emérito al licenciado José Ignacio Dávila Garibi.

El licenciado Alfonso Briseño, director de las Escuelas Preparatorias, apoyó la proposición de su Consejo Técnico y lo mismo hizo el doctor Justino Fernández, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, quien informó que el profesor Dávila Garibi fue quien inició la enseñanza de lengua náhuatl desde hace 3 décadas y desde entonces es catedrático en la materia. A continuación se efectuó la votación nominal, y la designación del licenciado Dávila Garibi,

como Profesor Emérito, fue aprobada por unanimidad.

El licenciado Dávila Garibi es secretario perpetuo de la Academia Mexicana de la Lengua; es presidente de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica y miembro de diversas instituciones culturales extranjeras y del país.

Es también autor de importantes

obras entre las que destacan: "Algunas analogías fonéticas entre el romanceamiento castellano de voces latinas y la castellanización de voces náhuas", "Posible influencia del náhuatl en el uso y abuso del diminutivo en el español de México" e "Intento de clasificación del verbo náhuatl en grupos afines".

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

*Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

