



Proyecto de solución a corto plazo para el problema de la sobrepoblación escolar en la UNAM

Importantes declaraciones sobre la educación superior del país, hizo el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, en una conferencia de prensa que tuvo lugar el pasado 4 de enero.

Ante representantes de todos los diarios capitalinos, el doctor Chávez habló del problema de sobrepoblación escolar en la UNAM y dio a conocer un proyecto de solución a corto

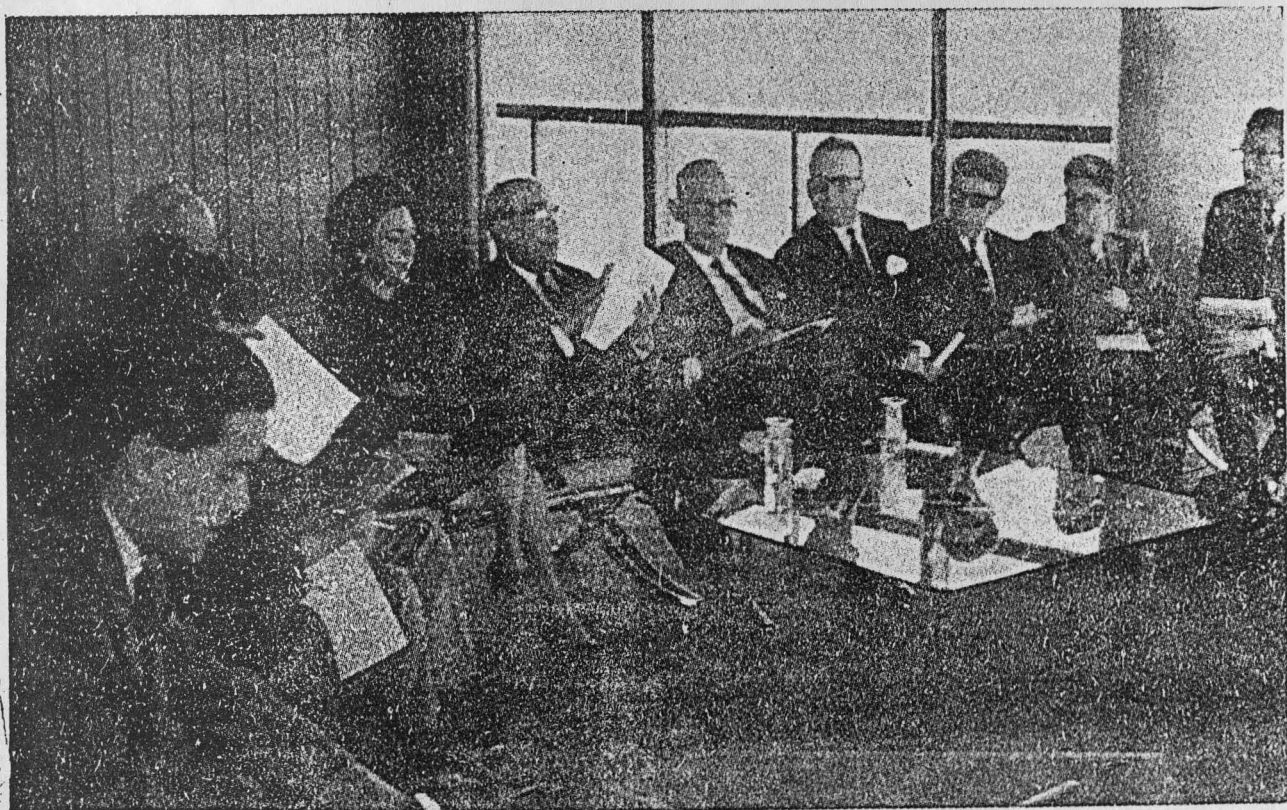
plazo que fue aprobado plenamente por el licenciado Gustavo Díaz Ordaz, Presidente de la República.

Dijo que se aprobó un presupuesto sin límites para la realización de este plan que contribuirá en forma progresiva a la solución de este grave problema que afronta no sólo nuestro país sino todas las universidades del mundo.

SÍNTESIS DEL PROYECTO

1. Es un hecho demasiado conocido para tener que insistir en él, que la Universidad Nacional de México sufre de plétora estudiantil, cerca de 75,000 alumnos repartidos entre sus nueve Escuelas Preparatorias y quince Escuelas profesionales y Facultades. De esta situación de sobrecarga

(Pasa a la pág. 3)



GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARCHIVO HISTÓRICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

PROCEDENCIA

70 fotocopia

CLASIFICACIÓN

Durante la conferencia de prensa que tuvo lugar en días pasados, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, dio a conocer importante proyecto para la Educación Superior Nacional. En la foto aparecen el doctor Ignacio Chávez, la señora Rosario Castellanos y los doctores Roberto Mantilla Molina y Armando Sandoval y un grupo de periodistas.

Proyecto de solución...

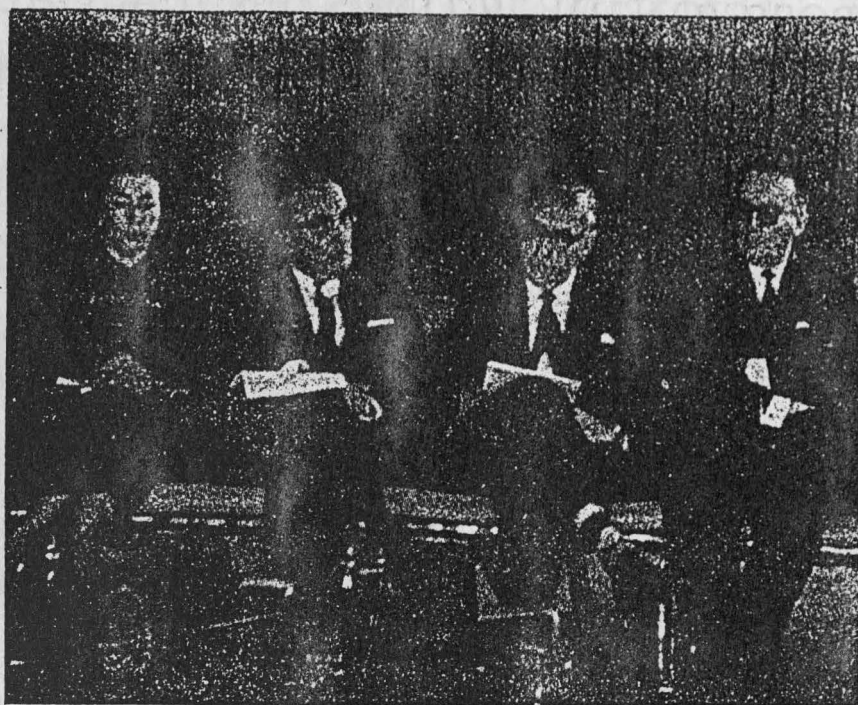
(Viene de la pág. 1)

deriva una consecuencia ineludible: la imposibilidad completa de admitir más alumnos en los niveles profesionales —con excepción de unas cuantas Escuelas— por falta de espacio físico, por insuficiencia de equipos de laboratorio y por escasez de profesorado debidamente preparado.

2. Frente a esta situación de hecho, la otra que le confiere toda su gravedad: el número a cada vez mayor de estudiantes que solicitan ingreso y a los cuales no se les puede ni admitir, por las razones apuntadas, ni rechazar, cuando se trate de estudiantes capacitados, porque esto constituye para ellos una frustración dolorosa y para el país una pérdida lamentable.

3. Para apreciar la magnitud del problema anterior, están las estadísticas que la Universidad Nacional ha hecho elaborar por expertos —economistas, estadígrafos, planificadores— con objeto de conocer las tendencias del crecimiento y los niveles previsibles que se alcanzarán en los próximos años. Esos estudios muestran que la población escolar de la Universidad Nacional de México —entiéndase bien, exclusivamente de nuestra Universidad— crecerá en forma tan rápida que va a doblarse en el plazo de cinco años. Las curvas indican que si no se cambian los factores actualmente en juego, en 1970 tendremos, cuando menos, 150,000 estudiantes en la Universidad; 50,000 de ellos en las Escuelas Preparatorias y 100,000 en las profesionales. Estas cifras corresponden a las demandas mínimas previsibles, las máximas son todavía más alarmantes; pero aun quedándonos con aquéllas, *equivale a tener dentro de cinco años una población escolar capaz de llenar otra Universidad, tan sobrecargada como la nuestra.*

4. Tal cosa exige modificar el juego de los factores actuales. Habrá que lograr al desviación de un número importante de esos candidatos a otros centros educativos: a) reforzando y mejorando las Universidades de los Estados, fundamentalmente aquellas que puedan convertirse en Universidades regionales; b) ampliando las posibilidades de los Institutos Politécnicos; c) facilitando la creación de instituciones particulares de auténtica seriedad académica; d) abriendo nuevas carreras sub-profesionales. En todos estos casos seguirá imperiosa, desde luego, la selección de los solicitantes, para que no inicien carreras académicas sino aquellos que tengan la debida preparación de base y la correcta orientación vocacional, como



Presidieron la conferencia de prensa, que tuvo lugar el pasado cuatro de diciembre en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría, el doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, la señora Rosario Castellanos, Directora de Información y Prensa y el doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM, y el doctor Armando Sandoval, Director de Servicios Escolares.

una garantía contra el fracaso en sus estudios.

5. Aun lograda así la desviación de un número crecido de aspirantes hacia otros sitios o hacia otras formas de estudio, quedará siempre una cifra impresionante de jóvenes capacitados que pidan entrar a la Universidad Nacional y que, en el estado actual de las posibilidades, no podrían lograrlo. ¿Qué hacer para evitarles el rechazo, que sería una forma de catástrofe nacional? ¿Dónde recibirlos? ¿Cómo educarlos? Tal es el problema apremiante, que no admite más espera, so pena de dejar embotellada una generación estudiantil. Este fue, escuetamente, el problema de que hablé al C. Presidente de la República en la audiencia que se sirvió concederme el pasado 17 de diciembre. Ya se lo había expuesto, en líneas generales, antes de que él asumiera la Presidencia. Ahora se trataba de dictar las soluciones que en la ocasión anterior se habían discutido en principio.

6. Quedó subrayada, desde luego, la absoluta necesidad de concertar una colaboración estrecha entre las tres grandes entidades oficiales que tienen la máxima responsabilidad en materia de educación superior: la Secretaría de Educación Pública, por cuanto de ella dependen el Instituto Politécnico Nacional y otras Escuelas técnicas; las Universidades de los Estados, incluyendo instituciones supe-

riores afines, y, por último, la Universidad Nacional Autónoma de México. *Todas ellas, en íntima colaboración, deben planear el desarrollo futuro de la educación superior*, abarcando, por supuesto, en su estudio, el estado de la educación en todos sus niveles, primario, secundario y terciario, ya que cada uno es base o complemento de los otros.

7. En esa entrevista quedó, asimismo, subrayada *la necesidad absoluta de hacer esta planeación en ámbito nacional y no limitada puramente a la Universidad de México*. Es cierto que nosotros representamos algo más del 50% de la población universitaria de todo el país; pero dejar sin considerar el otro 50% que corresponde a los Estados, sería no sólo mutilar sino falsear la solución.

8. Un estudio de esta naturaleza puede requerir largo tiempo y mientras tanto, la demanda de admisión se hace a cada día más apremiante. No es posible esperar, primero, un año o dos para esa planeación integral y aguardar, después, el tiempo que demandaría el levantamiento de los edificios y la adquisición de los equipos materiales; por último, el que requiere la preparación del personal docente. La oleada juvenil está tocando reciamente a la puerta de la Universidad y tenemos que acelerar las soluciones.

(Pasa a la pág. 5)

Plan de estudios del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos para 1965

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos iniciará en febrero del año en curso, su tercer año de actividades.

El programa de estudios aprobados incluye las siguientes materias:

PRIMER AÑO

Técnica de Laboratorio
El Guión
Tecnología Cinematográfica
Historia del Cine
Fotografía
Conferencias

Ing. Federico Cervantes
José Revueltas
Julio F. Haquette
Emilio García Riera
Manuel Álvarez Bravo

SEGUNDO AÑO

Técnica de Laboratorio II
Análisis de Texto
Cinematográfico
Tecnología Cinematográfica
Dirección
Fotografía II
Conferencias

Ing. Federico Cervantes

Salvador Elizondo
Ing. Julio Haquette
Giovanni Korporaal
Hans Beimler

TERCER AÑO

Cine Mexicano
Dirección
Dirección de Actores
Escenografía (6 meses)
El Color (6 meses)
Fotografía III
Música (6 meses)
Sonido (6 meses)
Conferencias

Manuel Ganzález Casanova
Giovanni Korporaal
Juan Ibáñez
Jesús Bracho
Ing. Julio Haquette
Antonio Reynoso
Jesús Bal y Gay
Ing. Topete Salvador

CUARTO AÑO

Seminarios y Tesis

Inscripciones abiertas a partir del 10 al 30 de Enero.

Informes en el 10º Piso de la Rectoría.

Departamento de Cine.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

GRAN NUMERO DE LECTORES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

A un total de cincuenta y cinco mil setecientos ocho personas ascendió el número de asistentes a la Biblioteca Nacional durante los meses de octubre y noviembre, informó el Departamento de Estadística de esa institución.

Con el fin de contribuir cada vez más a la difusión de la cultura, la biblioteca presta servicios de información, consulta y préstamo interior de libros a todo el público; tiene además servicio de préstamo de libros a domicilio a estudiantes y maestros, de acuerdo con sus instructivos.

Atiende también consultas escritas del interior y del extranjero, turnándose las de carácter muy específico a las instituciones más indicadas.

La Biblioteca Nacional presta también servicio de reproducción de los documentos en su poder, con el fin de aumentar el acervo bibliográfico de esa institución. El Departamento de Adquisición también solicita y recibe obras por medio del Depósito Legal de todos los li-

bro y folletos que se publican en la República, compra canje o donación de libros.

Para los universitarios y público en general tiene e servicio varias salas de lectura, dotadas de ficheros kardex que detallan el material bibliográfico. Adem cuenta con un personal técnico en posibilidad de atender las consultas del público para orientar solución a problemas que se presenten al lector.

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxi de Medio Tiempo en el campo de Radiación de r Bajo Nivel.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por plicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha publicación de esta convocatoria, acompañada de c tantos de su curriculum vitae.

Dr. Fernando Alba Andrade
Director del Instituto de Física

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 11 al domingo 17 de enero de 1965

LUNES 11

- | | | |
|--|--|---|
| 8.00 Presentación. | 17.00 <i>Haendel</i> , Obertura de "Alcina". <i>Saint-Saëns</i> , "La rucra de Onfala", poema sinfónico, Op. 31. <i>Liszt</i> , Rapsodia húngara Nº 1. | 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". |
| 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". | 17.30 <i>Weber</i> , Sonata para piano Nº 2, en La bemol, Op. 39. | 8.15 <i>Pergolesi</i> , Concierto en Sol mayor para flauta, instrumentos de cuerda y clavicémbalo. <i>Corelli</i> , Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 12. <i>Vivaldi</i> , Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en Re mayor, Op. 10, Nº 3. <i>Bach</i> , Concierto para clavicémbalo en Re mayor. |
| 8.15 <i>Couperin</i> , Sonata "L'Astrée", para flauta, violín, cello y clavicémbalo. <i>Telemann</i> , Concierto en Re mayor para trompeta (clarín) y doble orquesta de cuerdas. <i>Boyce</i> , Sinfonía Nº 1. <i>Vivaldi</i> , Concierto en Fa mayor para flauta, violín, fagot y clavicémbalo. | 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional. | 9.00 Actualidades cinematográficas. Por Manuel González Casanova. |
| 9.00 Los libros al día. | 18.15 <i>Goldsmark</i> , Sinfonía "Boda rústica", Op. 26. | 9.15 <i>Schumann</i> , "Obertura "Manfredo", Op. 115. <i>Schubert</i> , Sinfonía Nº 6, en Do mayor. |
| 9.15 <i>Mozart</i> , Sinfonía Nº 3, en Mi bemol mayor, K. 18. <i>Haydn</i> , Concierto en Fa mayor. <i>Sibelius</i> , "Tapiola", poema sinfónico, Op. 112. | 19.00 Curso de Francés. Lección 52. | 10.00 Curso de Francés. Lección 52. |
| 10.00 Curso de Francés. Lección 52. | 19.15 Curso de Inglés. Lección 100. | 10.15 Curso de Inglés. Lección 100. |
| 10.15 Curso de Inglés. Lección 100. | 19.30 Curso de Literatura Inglesa. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza. | 10.30 <i>Liszt</i> , Vals "Mefisto" (arreglo de Busoni). <i>Schoenberg</i> , Tres piezas para piano, Op. 11. |
| 10.30 <i>Beethoven</i> , Sonata para piano Nº 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a, "Los adioses". <i>Schumann</i> , Andante y variaciones para dos pianos, Op. 46. | 19.45 Obras instrumentales de la Escuela Veneciana (siglo XVI). | 11.00 La ciudad y la cultura. Por Carlos Illescas. |
| 11.00 La ciudad y la cultura. Por Carlos Illescas. | 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman. | 11.15 <i>Grieg</i> , Cuatro danzas noruegas, Op. 35. |
| 11.15 <i>Prokofiev</i> , "Visiones Fugitivas" (transcripción de Rudolf Barshai). | 20.15 <i>Prokofiev</i> , Suite de "El amor por tres naranjas". | 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós. |
| 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós. | 20.30 Jazz en la cultura. Por Juan López Motezuma. | 11.45 <i>Cowell</i> , La Jiga del violinista. Moncayo, "Cumbres". |
| 11.45 <i>Milhaud</i> , Suite para violín, clarinete y piano. | 21.00 <i>Chávez</i> , Sinfonía Nº 5, para orquesta de cuerdas. <i>Jolivet</i> , Concierto para Arpa y Orquesta de Cámara. <i>Stravinsky</i> , "Canticum Sacrum". | 12.00 La magia en el tiempo. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn. |
| 12.00 <i>Delius</i> , Concierto para violín y orquesta. | 22.00 Programas del I.P.N. | 12.15 <i>Haendel</i> , Concierto para viola y orquesta en Si menor. |
| 12.30 Canto Gregoriano, Oficio de Ramos. Recitativo litúrgico de la Pasión. <i>Monteverdi</i> , "Amor que deggio far", canzonetta concertata para dos sopranos, tenor y bajo. <i>Bach</i> , "Jesús, gozo del hombre", coral de la Cantata Nº 147. | 22.02 Radio Universidad en el mundo. | 12.30 <i>Bach</i> , Cantata Nº 23, "Tú, Dios verdadero e hijo de David". |
| 13.00 Ventana al mundo. | 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro II, Preludios y fugas Nº 21 a 24. | 13.00 Ventana al mundo. |
| 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 22.45 Programa homenaje. Por Carlos Illescas. | 13.30 <i>Scriabin</i> , Concierto para piano y orquesta. |
| 14.10 Programas del I.P.N. | 23.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". |
| 14.15 <i>Soler</i> , Concierto para dos órganos Nº 1, en Do mayor. <i>Hindemith</i> , Sonata para órgano Nº 3. | 23.10 Concierto de medianoche: <i>Vaughan Williams</i> , "Sinfonía del mar". <i>Schutz</i> , "Exequias musicales". | 14.10 Programas del I.P.N. |
| 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras sinfónicas de autores norteamericanos contemporáneos. Obras de: Elliott Carter, Roger Goeb, Robert Kurka y John Vincent. | 1.00 Despedida. | 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada. |
| 16.00 Actualidades filosóficas. Por el Dr. Ricardo Guerra. | | 14.30 Concierto de mediodía: Programa con serenatas de Mozart. |
| 16.15 <i>Mozart</i> , Cuarteto Nº 16 en Mi bemol mayor, K. 428. <i>Denny</i> , Cuarteto de cuerdas Nº 2. | | |

MARTES 12

8.00 Presentación.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 11, al domingo 17 de enero de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

EXPOSICION DE ICONOS EN LA GALERIA ARISTOS

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, inauguró en la Galería "Aristos" una exposición de iconos.

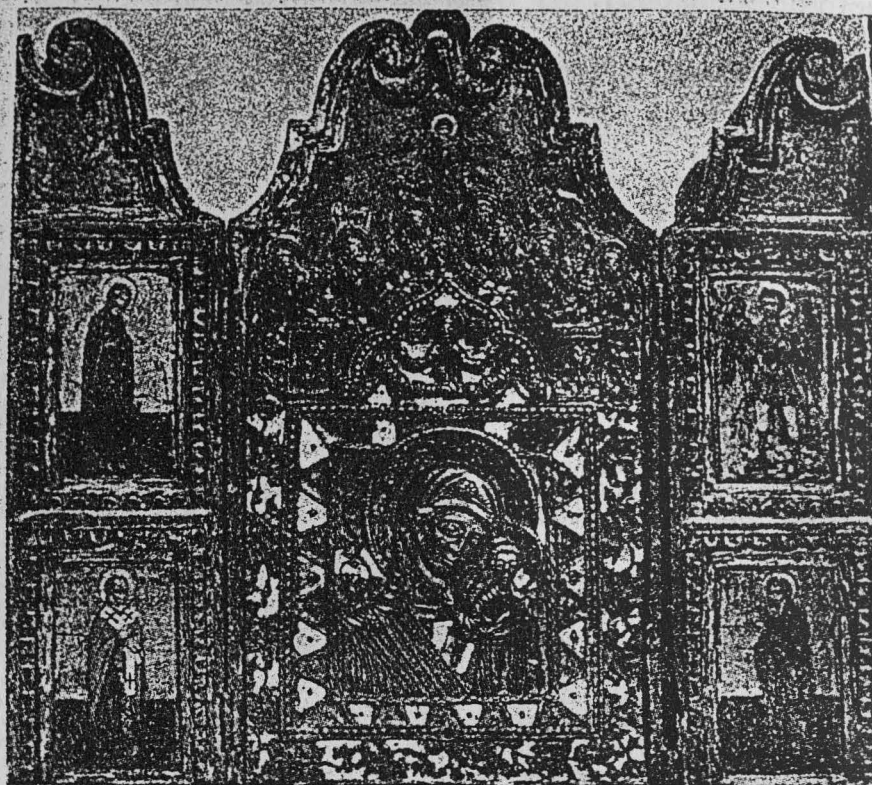
El icono es una representación pictórica de carácter religioso que se destina al culto en el cristianismo oriental. El primer icono fue seguramente el Divino Rostro que quedó impreso en el paño de la Verónica (vera-icon- verdadera imagen).

Como en el culto oriental están fuera de uso las imágenes-estatuas, el icono representa esencialmente la única representación litúrgica. El recuerdo del Rostro del Señor, vivo en quienes lo conocieron personalmente, perduró en los dos primeros siglos del cristianismo en el arte realista de la época llamada siriaca.

Posteriormente, el arte griego trató de lograr un rostro-símbolo del Señor conjugando la Divinidad y la humanidad. Finalmente, el arte iconográfico bizantino lo presentó en lo que podría denominarse una sublimación metafísica. Más tarde, la iconografía se extendió a la presentación de la Virgen y los Santos.

En el arte del icono se ignora toda perspectiva y profundidad; es una representación plana sobre un fondo paralelo. Deja a un lado todo impresionismo y voluptuosidad de forma, tratando de lograr misticismo en su expresión y teología en su esencia.

La exhibición inaugurada comprende ciento veintisiete piezas que proceden desde el siglo xv hasta nues-



tros días. Estos iconos pertenecen a colecciones privadas de familias mexicanas que los han adquirido en sus viajes a Europa y el Oriente. Se exhiben obras de estilo bizantino puro, griego-macedónico, eslavo, cretense y ruso y las hay de artesanía monástica, popular y profesional.

En una vitrina se exhiben, además, diversos objetos litúrgicos del culto ortodoxo, tales como un cáliz de oro con esmaltes, un anillo pastoral y varios incensarios. Estos objetos proceden de Constantinopla y Moscú y fue-

ron proporcionados por el Director Huésped de la exposición, Archimandrita (etimológicamente, cabeza del rebaño) doctor Pablo de Ballester. En otra vitrina se exhiben iconos metálicos esmaltados.

Entre los invitados de honor a la inauguración figuró el Rector de la Universidad, doctor Ignacio Chávez, quien proporcionó varias de las obras expuestas y que pertenecen a su colección particular; además de los coleccionistas que prestaron sus cuadros para esta exposición.

DIA DEL GEOLOGO

Bajo los auspicios del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México el día 6 de enero, como todos los años, se efectuó un banquete para celebrar el Día del Geólogo.

En esta ocasión se puso especial interés en su celebración por ser el comienzo de un periodo gubernamental en el cual se contemplan y ponderan los problemas nacionales.

El ingeniero Guillermo P. Salas, Director del Instituto de Geología de la UNAM, y Presidente de la Sociedad Geológica Mexicana, una de las más antiguas sociedades científicas en México, abordó los problemas que dentro de las disciplinas de la ciencia de la tierra

confrontan al desarrollo económico nacional, abordando temas tan importantes como los estudios oceanográficos, las materias primas minerales dentro de la industria minera y las reservas petroleras del país, todos los cuales dependen de la actividad exploratoria y productiva de los geotécnicos mexicanos.

Se invitaron a este evento, entre otras altas personalidades, a las Autoridades Universitarias; a los Secretarios de Recursos Hidráulicos, Industria y Comercio, Patrimonio Nacional, Marina, al Director de Petróleos Mexicanos, así como también a todos los geotécnicos y especialistas en ciencias de la tierra.

- 11.15 *Sandt*, "Hoja de album", para violoncello y piano. *Debussy*, Tres baladas de François Villon.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Scarlatti*, "Las Damas de buen Humor", suite de ballet (orquestración de Tommasini).
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Milhaud*, "Saudades do Brasil", para violín y piano.
- 12.30 *Mozart*, "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta Nº 1, en Fa sostenido menor, Op. 1. *Chabrier*, "Marcha alegre".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música inspirada en el Antiguo Testamento, con obras de Ernst Krenek, Igor Stravinsky y Darius Milhaud.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. Por Max Aub. El Yerro candente de Xavier Villaurrutia.
- 17.20 *D'Alayrac*, Cuarteto de cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 7, Nº 5.
- 17.30 *Smetana*, "Sarka". Poema sinfónico Nº 3 del ciclo "Mi patria". *Janaček*, Seis danzas de Moravia. (Danzas de Lach).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor, Op. 36.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 47.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 95.
- 19.30 Curso de Metodología Científica. Por el Dr. Carlos Imaz.
- 19.45 *Vivaldi*, "Motetto a Canto" para soprano y orquesta de cuerdas. *Blacher*, "Trece modos de ver un mirlo" (Thirteen ways of looking at a blackbird), Op. 54, sobre un texto de Wallace Stevens.
- 20.00 *Praetorius*, Danzas de "Terpsícore", suite.
- 20.15 La Prensa en el mundo. Por Víctor Flores Olea.
- 20.30 Panorama del Jazz. Por Juan López Montezuma.
- 21.00 Ciclo de los cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto Nº 4 (1928). *Revue*, "Planos", danza geométrica
- 21.30 *Britten*, Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Núms. 13-16. *Ricercare* de la Ofrenda Musical (Transcripción orquestal de Webern).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Beethoven*, Sinfonía Nº 9 en Re menor, Op. 125, "Coral". *Hindemith*, Sinfonía "La armonía del Universo".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 1º DE ENERO
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Sammartini*, Sinfonía en Do, Nº 2 de la Academia. *Durante*, Concierto para flauta, violín, clavicémbalo, cuerdas y continuo, en La menor.
- 9.00 Cine-debate. Por Salvador Elizondo.
- 9.15 *Mozart*, Casación en Sol, con instrumentos de juguete. *Honegger*, Sinfonía Nº 5, "Di tre Re".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 48.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 10.30 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 9, en Mi mayor, Op. 14, Nº 1. *Beethoven*, Sonata para piano Nº 30 en Mi mayor Op. 109.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por Carlos Illescas.
- 11.15 *Milhaud*, "Obertura Mediterránea". *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras Nº 6, para flauta y fagot. *Copland*, "Danzón cubano".
- 12.00 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 27li.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.45 *Monteverdi*, "Con che soavità", concertato para soprano y nueve instrumentos. *Graun*, "Erra quel nobile core" (aria de Pilpatóe de la ópera "Montezuma"). *Stravinsky*, Cuatro canciones rusas para flauta, arpa y soprano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Honegger*, "Canto de alegría". *Hindemith*, Música de concierto para piano, metales y arpas, Op. 49.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras de Prokofiev.
- 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 16.15 *Boccherini*, Quinteto para flauta y cuerdas en Si bemol mayor. *Brahms*, Sexteto para cuerdas Nº 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
- 17.00 *Mussorgsky*, "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico. *Rachmaninoff*, "La Isla de los Muertos", poema sinfónico, Op. 29.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Schumann*, Introducción y allegro de concierto para piano y orquesta en Re menor, Op. 134.
- 18.30 *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 48.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 19.30 Curso de Literatura de Ciencia-Ficción. Por Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
- 19.45 *Bach*, Cantata Nº 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar), llamada "Cantata para todos los tiempos".
- 20.30 Jazz en la cultura. Por Juan López Montezuma.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. Por Enrique González Pedrero.
- 21.15 Ciclo de los cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto Nº 5 (1934).
- 21.45 *Ives*, "La pregunta sin respuesta". *Stockhausen*, "Refrain" (Estribillo), para tres intérpretes.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Núms. 17-21.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. Por Carlos Illescas.

- 16.00 Frontera literaria norteamericana. Por Luis Guillermo Piazza.
- 16.15 Beethoven, Cuarteto Nº 5, en La mayor, Op. 18, Nº 5. Pick-Mangiagalli, Tres fugas para cuarteto de cuerda.
- 17.00 Mendelssohn, Obertura "Mar en calma y viaje próspero". Durey, "Primavera en el fondo del mar", sobre un poema de Jean Cocteau. Enesco, Rapsodia rumana en Re mayor, Op. 11, Nº 2.
- 17.30 Música folklórica griega.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. Por Jesús Bal y Gay.
- 18.45 Brahms, Piezas para piano, Op. 119.
- 19.00 Curso de Francés, Lección 52.
- 19.15 Curso de Inglés, Lección 100.
- 19.30 Curso de Literatura Francesa. Por Ulalume González de León.
- 19.45 Debussy, "Chansons de Bilitis", recitación con música de los poemas de Pierre Louys.
- 20.00 Marcello, Concierto "La Cetra", Nº 3, en Si menor.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 Jazz en la cultura. Por Juan López Motezuma.
- 21.00 Stravinsky, "Movimientos" para piano y orquesta. Britten, Cantata de San Nicolás, Op. 42.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 Berwald, "Gran septeto en Si bemol".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana. Casella, Partita para piano y orquesta. Petrassi, "Coro de los muertos". Berio, Serenata Nº 1, para flauta y 14 instrumentos. Dallapiccola, "El prisionero", ópera en un prólogo y un acto.
- 1.00 Despedida.
- 10.00 Bach, Concierto para 2 clavicimbalos concertantes.
- 10.15 Curso de Inglés, Lección 101.
- 10.30 Haieff, Cuatro piezas al estilo de rockola, para piano. Dutilleux, Sonata para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por Carlos Illescas.
- 11.15 Varèse, "Hiperprisma", para instrumentos de aliento y percusión. Koenig, "Klangfiguren" (Figuras sonoras).
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 Couperin - Milhaud, Obertura y allegro (de la suite "La Sultana"). Cowell, Himno y tonada en fuga Nº 5.
- 12.00 Sibelius, Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta.
- 12.30 Introducción al Folklore musical. Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.45 Schuetz, "Supercinet omnem scientiam", motete para coro y órgano. Rosenmüller, Cantata "Die Augen des Herrn" (Los ojos del Señor).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 Dolnanyi, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música sinfónica escandinava. Obras de: Hugo Alfven, Ture Rangström y Klaus Egge.
- 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 16.15 Haydn, Trío para cuerdas Nº 2, en Si bemol mayor. Beethoven, Cuarteto Nº 12, en Mi bemol mayor, Op. 127.
- 17.00 Méhul, Obertura de "El tesoro imaginario". Borodin, Danzas polovetsianas del "Príncipe Igor". Smetana, "El Moldau". Poema Sinfónico Nº 2 del ciclo "Mi Patria".
- 17.30 Falla, Música para piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Sarasate, Fantasía (sobre la ópera "Carmen" de Bizet), para violín y orquesta.
- 18.30 Haendel, Concierto Nº 2, para doble coro de instrumentos de aliento y cuerdas.
- 19.00 Mozart, Sinfonía Nº 6, en Fa mayor, K. 43.
- 19.15 Curso de Inglés, Lección 101.
- 19.30 Curso de Filosofía de la Ciencia. Por el Prof. Alberto Ezcurdía.
- 19.45 Rosenmüller, Cantata "In te, Domine, speravi".
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. Por Juan López Motezuma.
- 21.00 Lectura del presente. Por Jaime García Terrés.
- 21.15 Martín, Estudios para orquesta de cuerda. Milhaud, Concierto para percusión y pequeña orquesta. Krenck, "Spiritus intelligentiae sanctus", oratorio de Pentecostés para voces humanas y sonidos electrónicos.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Brahms, Concierto Nº 2, en Si bemol mayor, Op. 83, para piano y orquesta.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Monteverdi, "El combate de Tancredo y Glorinda". Bloch, Concierto para violín y orquesta. Shostakovich, Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93.

JUEVES 14

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 Corelli, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, Nº 9. Sammartini, Sinfonía en La para cuerdas. Galuppi, Concierto Nº 6 para cuerdas en Do menor. Bach, Sinfonía en Do mayor.
- 9.00 Mozart, Sinfonía Nº 4. Schubert, "Rosamunda", música incidental, Op. 26.
- 10.00 Los libros al día.
- 9.15 Mozart, Sinfonía Nº 30, en Re mayor, K. 202. Sibelius, "Valse Triste", Op. 44. Liszt, "Tasso: Lamento y Triunfo", poema sinfónico Nº 2.
- 10.00 Brahms, "Obertura Trágica", Op. 81.
- 10.15 Curso de Inglés, Lección 101.
- 10.30 J. C. Bach, Ducto en Fa mayor para dos ejecutantes en un clavicímalo, Op. 18, Nº 6. Shostakovich, Preludios para piano, núms. 1-12.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por Carlos Illescas.
- 11.15 Ravel, "Valses nobles y sentimentales", versión orquestal.
- 11.30 Folletín Radiofónico. "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 Bizet, "La hermosa niña de Perth". Suite.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de Textos por Pita Amor.
- 12.15 Jolivet, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 4 al domingo 10 de enero de 1965

LUNES 4 DE ENERO

- | | | | | | |
|-------|---|-------|--|-------|---|
| 8.00 | Presentación. | 18.15 | <i>Boccherini</i> . Sonata para cello y piano, en La mayor. | 9.00 | Actualidades cinematográficas. <i>Manuel González Casanova</i> . |
| 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". | 18.30 | <i>Scarlatti</i> . Sonatas para clavicémbalo, vol. 6. | 9.15 | <i>Mozart</i> . Sinfonía concertante en bemol mayor, K. 364, para viol. viola y orquesta. <i>Smetana</i> . "Tabo Poema sinfónico Nº 5 del ciclo "patria". |
| 8.15 | <i>Bach</i> . Concierto de Brandenburgo Nº 1, en Fa Mayor. <i>Haydn</i> . Sinfonía Nº 83, en Sol menor, "La gallina". | 19.00 | Curso de Francés. Lección 49. | 10.00 | Curso de Francés. Lección 49. |
| 9.00 | Los libros al día. | 19.15 | Curso de Inglés. Lección 97. | 10.15 | Curso de Inglés. Lección 97. |
| 9.15 | <i>Mozart</i> . "Viaje musical en trineo". <i>Chaikovsky</i> . Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a. | 19.30 | Curso de Literatura Inglesa. <i>Por el doctor Luis Guillermo Piazza</i> . | 10.30 | <i>Beethoven</i> . Sonata para piano 28, en La mayor, Op. 101. <i>Sat</i> "Horas seculares e instantánea (Heures séculaires e instantanées |
| 10.00 | Curso de Francés. Lección 49. | 19.45 | <i>Bach</i> . Cantata Nº 203, "Amor Traicionero". | 11.00 | La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> . |
| 10.15 | Curso de Inglés. Lección 97. | 20.00 | Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i> . | 11.15 | <i>Kodaly</i> . Danzas de Marosszek, pa orquesta. |
| 10.30 | <i>Mozart</i> . Fuga en Sol menor, K. 401; Rondó en Fa mayor, K. 494; Allegro de sonata en Sol menor, K. 312, para piano. <i>Mozart</i> . Sonata para piano Nº 1, en Do mayor, K. 279. | 20.15 | <i>Pijper</i> . Concierto para piano y orquesta. | 11.30 | Folleto Radiofónico, "Gloria". <i>Benito Pérez Galdós</i> . |
| 11.00 | La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> . | 20.30 | Jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i> . | 11.45 | <i>Barber</i> . "El adiós de Andrómaca Op. 39. |
| 11.15 | <i>Dohnanyi</i> . "Minutos Sinfónicos", Op. 36. | 21.00 | <i>Shostakovich</i> . Sinfonía Nº 11, "1905". | 12.00 | La magia en el tiempo. <i>Por Felif Orlando y Lilian Mendelssohn</i> . |
| 11.30 | Folleto Radiofónico "Gloria", <i>Benito Pérez Galdós</i> . | 22.00 | Programas del I. P. N. | 12.15 | <i>Guarnieri</i> . "Choro", para cello orquesta. |
| 11.45 | <i>Enesco</i> , Rapsodia rumana, en La mayor, Op. 11, Nº 1. | 22.02 | Radio Universidad en el mundo. | 12.30 | <i>Gabrieli</i> . Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano. |
| 12.00 | <i>Paganini</i> . Concierto Nº 4, en Re menor, para violín y orquesta. | 22.15 | Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Nº 22-24. | 13.00 | Ventana al mundo. |
| 12.30 | <i>Scarlatti</i> . Misa en Sol menor. | 22.45 | Programa homenaje. <i>Por Carlos Illescas</i> . | 13.30 | <i>D'Indy</i> . Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta "sobre un canto montañés". |
| 13.00 | Ventana al mundo. | 23.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". |
| 14.00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 23.10 | Concierto de medianoche: <i>Rodrigo</i> . "Concierto de Aranjuez", para guitarra y orquesta. <i>Honegger</i> . "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático. Texto de Paul Claudel. | 14.10 | Programas del I. P. N. |
| 14.10 | Programas del I. P. N. | 1.00 | Despedida. | 14.15 | La Universidad de hoy. <i>Por Juli González Tejada</i> . |
| 14.15 | <i>Fux</i> . Serenata en Do mayor para dos trompetas, dos oboes, fagot y orquesta de cuerdas. | 8.00 | Presentación. | 14.30 | Concierto de mediodía: Radio Universidad presenta un programa con serenatas de Mozart. |
| 14.30 | Concierto de mediodía: Programa con obras de compositores rusos: <i>Rachmaninof</i> . Sinfonía Nº 1, en Re menor. <i>Tcherepnin</i> . Concierto Nº 2, para piano y orquesta, y Sinfonía Nº 2. | 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". | 16.00 | Frontera literaria norteamericana <i>Por Luis Guillermo Piazza</i> . |
| 16.00 | Actualidades filosóficas. <i>Por el doctor Ricardo Guerra</i> . | 8.15 | <i>Haendel</i> . Concierto Grosso Nº 10, en Re menor, Op. 6. <i>Bach</i> . Concierto de Brandenburgo Nº 6, en Si bemol mayor. | | |

MARTES 5

- | | | | |
|------|---|-------|--|
| 8.00 | Presentación. | 14.10 | Programas del I. P. N. |
| 8.05 | Noticiero de información de "El Nacional". | 14.15 | La Universidad de hoy. <i>Por Juli González Tejada</i> . |
| 8.15 | <i>Haendel</i> . Concierto Grosso Nº 10, en Re menor, Op. 6. <i>Bach</i> . Concierto de Brandenburgo Nº 6, en Si bemol mayor. | 14.30 | Concierto de mediodía: Radio Universidad presenta un programa con serenatas de Mozart. |
| | | 16.00 | Frontera literaria norteamericana <i>Por Luis Guillermo Piazza</i> . |

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 4 al domingo 10 de enero de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- | | |
|-------|--|
| 16.15 | <i>Britten</i> . Cuarteto Nº 1, en Re, Op. 25. <i>Prokofiev</i> . Cuarteto de cuerdas Nº 2, en Fa mayor, Op. 92. |
| 17.00 | <i>Cowell</i> . Sinfonía Nº 10. |
| 17.30 | Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Argentina. |
| 18.00 | La Universidad Radiofónica Internacional. |

- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 2

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, Nº 4. *Telemann*, Obertura en La menor. *Sammartini*, Sinfonía en Sol, para dos trompetas y cuerdas.
- 9.00 Los coetáneos. *Por Francisco Monterde*.
- 9.15 *Berlioz*, "Romeo y Julieta", Op. 17 (fragmentos orquestales). *Liszt*, "Lo que se escucha en la montaña" (Poema sinfónico Nº 1).
- 10.00 Curso de Francés. Lección 48.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 96.
- 10.30 *Mozart*, seis variaciones para piano en Fa mayor, K. 613. *Mozart*, diez variaciones para piano, K. 455.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Liadov*, "Kikimora", Op. 63. *Walton*, "Façade", Entretenimiento sobre poemas de Edith Sitwell.
- 12.00 *Villa-Lobos*, Héctor, "Choro" Nº 2, para flauta y clarinete. *Bach*, Suite para cello solo Nº 2 en Re menor.
- 12.30 *Haydn*, "Misa de San Nicolás".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Strauss*, "Burlesca" para piano y orquesta. *Vladigerov*, Fantasía sobre una danza búlgara, Op. 18.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Fasch*, Concierto en Fa mayor para 2 oboes, 2 fagots, 2 cornos y orquesta de cuerdas.
- 14.30 *Haendel*, Obertura de "Ariadna". *Dvorak*, Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. *Stravinsky*, "Edipo Rey", ópera-atorio en dos actos.
- 16.00 *Mozart*, Cuarteto para flauta y cuerdas Nº 4 en La mayor, K. 298. *Lees*, Cuarteto de cuerdas Nº 1.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.

- 16.45 *Purcell*, Voluntario en Do mayor. *Mouret*, Fanfarrias (para trompeta, timbales, violines y oboes).

- 17.00 *Weber*, Obertura de "Oberon". *Pijper*, "Seis adagios" *Debussy*, Rapsodia para saxofón y orquesta.

- 17.30 Teatros de México.

- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.

- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.

- 18.15 *Bonporti*, Recitativo para violín y cuerdas. *Ariosti*, Lezione V, en Mi menor.

- 18.30 *Britten*, Danzas palaciegas de "Gli-riana" (arreglo de Julián Bream). *Saint-Saëns*, Introducción y rondó caprichoso, Op. 28. *Vainberg*, "Rapsodia de Moldavia", Op. 47.

- 19.00 Curso de Francés. Lección 48.

- 19.15 Curso de Inglés. Lección 96.

- 19.30 Relatividad al alcance de todos. Programa de la Canadian Broadcasting Corporation.

- 19.45 *Liszt*, Rapsodia húngara Nº 1, en Fa menor. *Brahms*, Sinfonía Nº 3 en Fa mayor, Op. 90.

- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.

- 21.00 Ciclo de los cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto Nº 6 (1939).

- 21.30 Introducción al Folklore Musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.

- 21.45 *Rameau*, Concierto en sexteto Nº 4. *Vivaldi*, Concierto para dos guitarras en Do mayor.

- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.

- 22.15 *Ibert*, Obertura (al "14 de Julio" de Rolland). *Orff*, "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.

- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: *Revueltas*: "La noche de los mayas". *Mahler*, Sinfonía Nº 5 en Do sostenido menor.

- 1.00 Despedida.

DOMINGO 3

- 8.00 Presentación.

- 8.05 *Bach*, Concierto para clavicímbalo en Re menor.

- 8.30 *Mendelssohn*, Obertura de "La bella Melusina", Op. 32. *Chaikovsky*, Andante (de la Sinfonía Nº 1 en

- Sol menor, Op. 13). *Glinka*, Jota aragonesa.

- 9.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 4, Op. 43

- 10.00 *Canto Gregoriano*, Vísperas solemnes de todos los Santos. Oficio Pontifical.

- 10.30 *Falla*, Música para piano.

- 11.00 *Orff*, "Carmina Burana".

- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.

- 12.15 *Berlioz*, Obertura "Carnaval Romano", Op. 26. *Bartok*, Concierto para violín y orquesta.

- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.

- 13.15 *Debussy*, Danzas sagradas y profanas, para arpa y orquesta de cuerdas. *Chávez*, Concierto para piano y orquesta.

- 14.00 *Daquin*, "Nuevo libro de Noëls" para órgano.

- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Illescas*.

- 14.45 *Wagner*, Música fúnebre de Sigfrido, de "El crepúsculo de los dioses". *Schubert*, Danzas alemanas (arreglo para orquesta de Anton Webern).

- 15.00 *Liszt*, Sinfonía "Fausto".

- 16.00 *Haydn*, Trío para cuerdas Nº 3, en Re mayor. *Messiaen*, "Cuarteto para el fin de los tiempos".

- 17.00 *Gershwin*, "Obertura Cubana". *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerda. *Charpentier*, "Lalita" para ondas martenot y percusión.

- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 3.

- 18.00 *Borodin*, Obertura de "El Príncipe Igor". *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.

- 19.00 *Janacek*, "El hijo del violinista", poema sinfónico. *Chausson*, Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas, Op. 21.

- 20.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Amahl y los visitantes nocturnos" de Gian Carlo Menotti.

- 21.00 *Mozart*, Serenata Nº 10 en Si bemol mayor para alientos, K. 361. *Monteverdi*, "Madrigales guerreros y amorosos".

- 22.00 Despedida.

- 12.30 *Schuetz*, Cuatro "Sinfonías sacras", para voces e instrumentos. *Milhaud*, "Cantata de la paz" (texto de Paul Claudel).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 13, en Do mayor, K. 415.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con música sinfónica de inspiración griega. *Beethoven*, "Las criaturas de Prometeo", ballet. *Chávez*, Sinfonía de Antígona.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Edipo Rey", de Sófocles.
- 17.30 *Telemann*, Fantasías en Do menor y Mi menor para clavicímbalo. *Brahms*, Piezas para piano, Op. 118.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Honegger*, "Rugby". *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.
- 19.00 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 101.
- 19.30 Curso de Metodología Científica. *Por el Dr. Carlos Imaz*.
- 19.45 *Dowles*, "Picnic", cantata.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Víctor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Nono*, "Polifónica-monodia-rítmica". *Rivier*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas. *Messiaen*, "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina", para orquesta.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.15 *Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Monteverdi*, "La coronación de Popea", ópera en dos actos (versión abreviada).
- 1.00 Despedida.
- 8.15 *Tartini*, Concierto para violín y cuerdas, en Mi mayor. *Lully*, Suite de ballet. *Andrónico*, Concierto para oboe y cuerdas en Do menor. *Vivaldi*, Concierto para flauta, violín y fagot en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo*.
- 9.15 *Mozart*, Tres danzas populares austriacas, K. 606. *Dvorak*, Sinfonía Nº 5, en Mi menor, Op. 95, "Del Nuevo Mundo".
- 10.00 *Ravel*, "La Valse", poema coreográfico.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 10.30 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Prokofiev*, Divertimento, Op. 43.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Milhaud*, Introducción y marcha fúnebre. *Jolivet*, Andante para cuerdas.
- 12.00 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Britten*, Seis fragmentos de Hölderlin.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Haydn*, Concertino en Do mayor. *Haieff*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras de Sibelius.
- 16.00 Temas de Filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Marcello*, Sonata para viola da gamba y clavicímbalo, Op. 1, Nº 2, en Mi menor. *Beethoven*, Cuarteto Nº 7, en Fa mayor, Op. 59, Nº 1, "Rasumovsky".
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía Nº 3, en Re menor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Suk*, Cuatro piezas para violín y piano, Op. 17. *Badings*, Capricho para violín y dos cintas magnéticas. *Ibert*, Concierto para flauta y orquesta.
- 19.00 *Corelli*, Concierto Grosso en Do menor, Op. 6, Nº 3.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 19.30 Curso de Literatura de Ciencia y Ficción. *Por Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco*.
- 19.45 *Mozart*, Alma Dei Creatoris, K. 277, motete. *Mondonville*, "Cantata Domino", salmo para solistas, coro y orquesta.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Prokofiev*, Sinfonietta, Op. 5-48. *Hindemith*, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl María von Weber.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Roussel*, Sinfonía Nº 3, en Sol menor, Op. 42.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Albinoni*, Concierto a cinco en Do mayor. *Mouret*, Sinfonías (para violines, oboes y cornos). *Vivaldi*, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor, Op. 8, Nº 12. *Bach*, Concierto en Do mayor, para tres pianos y orquesta.
- 9.00 Los coctáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Beethoven*, Obertura de "Fidelio", Op. 72. *Dvorak*, Sinfonía Nº 4, en Sol mayor, Op. 88.
- 10.00 *Balakirev*, "Obertura sobre temas rusos". *Milhaud*, Sinfonía Nº 4, para cuerdas.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 10.30 *Mendelssohn*, Piezas para piano: Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35, Nº 1; Rondó Caprichoso, Op. 14; "Variaciones serias", Op. 54.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Chávez*, Suite de "La hija de Cólquide". *Krenek*, Sestina para voz y conjunto instrumental.
- 12.00 *Piotti*, Concierto para violín y orquesta Nº 22 en La menor.
- 12.30 *Haendel*, Oda a la Paz. (Oda para el cumpleaños de la Reina Anna, 1713.)
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto Nº 15 para piano y orquesta en Si bemol mayor, K. 450.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

VIERNES 15

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

- 16.15 *Fauré*. "Elegía", para violoncello y piano, Op. 24. *Schubert*. Trío Nº 1, en Si bemol mayor, Op. 99.
- 17.00 *Massenet*. "Escenas Alsacianas" (Suite Orquestal Nº 7). *Jachaturian*. Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. Por *Jesús Bal y Gay*.
- 18.45 *Sweetinck*. Variaciones sobre canciones populares.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 49.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 97.
- 19.30 Curso de Literatura Francesa. Por *Ulalume González de León*.
- 19.45 *Victoria*. "Quem vidistis pastores", motete a cuatro voces. *Mozart*. *Lacrymosa*, K. (Apéndice) 21, y *Jubilate*, K. 117, motetes. *Stravinsky*. Dos canciones de Balmont y tres poesías líricas japonesas.
- 20.00 *Marais*. "Cuadro de la operación de la talla". *Telemann*. Sonata en Fa menor, para flauta y bajo continuo.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 Jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Rivier*. Sinfonía Nº 3 en Sol mayor, para orquesta de cuerdas. *Einem*. Concierto para piano y orquesta, Op. 20. *Stravinsky*. Misa.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro II, Preludios y Fugas Nos. 1-4.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional"
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radio-Televisión Italiana. *Ferruccio Busoni*. "Fantasía india", para piano y orquesta, Op. 44. *Luigi Nono*. "Incontri" (Encuentros), para 24 instrumentos. *Federico Ghedini*. "Música nocturna para orquesta". *Ermanno Wolf-Ferrari*. "El secreto de Susana", ópera cómica en un acto.
- 1.00 Despedida.
- peta y Tres piezas de "La mujer virtuosa". *Bach*. Concierto Nº 4, en La mayor, para clavicémbalo, cuerdas y continuo.
- 9.00 *Mozart*. Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta. *Brahms*. Danzas húngaras (Nos. 10-21).
- 10.00 Curso de Francés. Lección 50.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 98.
- 10.30 *Soler*. Sonatas para clavicémbalo, serie I. *Roussel*. Tres piezas para piano, Op. 49.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Ravel*. "Rapsodia Española".
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Stockhausen*. "Zeitmasse" (Medidas de tiempo), para cinco instrumentos.
- 12.00 *Shostakovich*. Concierto en Mi bemol, Op. 107.
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Buxtehude*. "Nim von Uns, Herr", cantata.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Dohnanyi*. Concierto Nº 2, en Si menor, Op. 42, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras de Respighi.
- 16.00 Temas de filosofía. Por el doctor *Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Mozart*. Cuarteto Nº 15, en Re mayor, K. 421. *Saint-Saëns*. Septeto para piano, trompeta, cuarteto de cuerdas y contrabajo.
- 17.00 *Weber*. Obertura de "El cazador furtivo". *Wolf*. "Serenata italiana". *Messiaën*. "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas mar-tenot.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Rachmaninoff*. Concierto Nº 3, en Re menor, Op. 30, para piano y orquesta.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 50.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 98.
- 19.45 *Fauré*. "Tantum Ergo", Op. 65, Nº 2, para coro a tres voces y solista.
- Schumann*. Lieder para voces masculinas, Op. 62.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Lectura del presente. Por *Jaime García Terrés*.
- 21.15 *Pepping*. Te Deum.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro II, Preludios y Fugas Nos. 5-8.
- 22.45 *Albinoni*. Ballet, Op. 3, Nº 2, en Mi menor.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional"
- 23.10 Concierto de medianoche: *Schoenberg*. "Las canciones de Gurre", para solistas, coro y orquesta. Versión completa. *Schumann*. Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.

JUEVES 7

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Richter*. Sinfonía con fuga en Sol menor. *Mozart*. Concierto Nº 3, en Sol mayor, para violín y orquesta, K. 216.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Rossini*. Obertura de "Semíramis". *Chausson*. Sinfonía en Si bemol mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 50.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 98.
- 10.30 *Haydn*. Sonata en Do menor, Nº 20, para piano. *Schubert*. Piezas para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Wilder*. Quinteto para alientos.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Revueltas*. "Homenaje a García Lorca".
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Milhaud*. Concierto Nº 1, para cello y orquesta.
- 12.30 *Palestrina*. Motetes.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Glière*. Concierto para corno y orquesta, Op. 91.

MIÉRCOLES 6

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Lully*. "Hércules Enamorado", ballet. *Telemann*. Sonata en Mi mayor para flauta, violín y bajo continuo. *Purcell*. Sonata para trom-

Proyecto de solución...

(Viene de la pág. 3)

9. En este año de 1965, estamos preparados en la UNAM para recibir en el bachillerato 3,000 ó 4,000 jóvenes más que el año pasado; pero no podemos hacer otro tanto en el nivel profesional, donde apenas sí lograremos ampliar en un millar los ingresantes a primer año. En cambio, el año próximo la Universidad va a tener un respiro, porque disminuirá la presión. Las cifras caerán a cerca de la mitad de las de este año, por la circunstancia de que el plan de estudios de la Escuela Preparatoria pasó a ser de tres años y no recibiremos su primer grupo de egresados sino en 1967.

10. El panorama es claro: este año de 1965 es y debe ser el último de dificultades en la inscripción; en 1966 habrá acomodo fácil para todos los solicitantes capacitados; en 1967 *debemos estar preparados para recibir la gran oleada que se anuncia*. Son apenas dos años, pero pueden ser suficientes para prepararnos. El número de candidatos admisibles en primer año de la Universidad será en 1967, no menor de 15,000 y aun podría llegar a 18,000, lo que constituye un aumento brusco de 50% o más sobre nuestra capacidad actual.

11. De todos los que deban darse para hacer frente a esa demanda, *el paso de mayor importancia, el de urgencia inaplazable, es el de empezar a formar el cuerpo de profesores que deba hacerse cargo de esos alumnos*. Los edificios pueden alquilarse o pueden construirse, pero los profesores no pueden improvisarse. Sería una dolorosa equivocación la de preocuparnos por resolver el problema cuantitativo de la demanda de inscripciones, sacrificando la calidad de la enseñanza. Tan dañino como el rechazo indebido de los estudiantes bien preparados, sería el entregarlos en manos ineptas que abatieran los niveles de la educación y comprometieran el futuro del país. Una preocupación debe ir unida a la otra, si no queremos cometer un gran fraude a la juventud.

12. Por eso, porque la preocupación debe arrancar de la formación de los profesores antes que del levantamiento de los edificios, y porque *no tenemos frente a nosotros sino dos años de plazo*, resalta la imperiosa necesidad de empezar, ahora mismo, la selección de los candidatos al magisterio y su intensiva preparación. Hablo de los profesores que deban cubrir las asignaturas del primer año de

las distintas escuelas; para los del segundo o el tercer año, el plazo, por fortuna, se nos alarga.

13. A la luz de nuestras estadísticas y dentro de la natural incertidumbre del fruto que se obtenga con las medidas colaterales, *necesitamos iniciar la formación, cuando menos, de 300 profesores al nivel del bachillerato y de 200 de nivel universitario*. Ese grupo deberá ser educado intensivamente, a lo largo de dos años como mínimo, unos en México —en especial los del bachillerato— otros en México o en el extranjero —particularmente los de carreras universitarias. Un sistema equitativo de becas, incluyendo los gastos de viaje, deberá asegurar la consagración exclusiva de esos aspirantes a profesor. Al término de su preparación, las personas así formadas, previo el cumplimiento de nuestras leyes internas, tendrían una posición garantizada como profesores de carrera, de medio tiempo o de tiempo completo. Es innecesario agregar que el programa, iniciado este año, iría creciendo en la proporción necesaria en los años subsecuentes, hasta obtener la planta de magisterio que requiere las grandes cifras de estudiantes que se anuncian.

14. Después de iniciada la formación de catedráticos, el resto debe hacerse con la diligencia y la meditación suficientes. Un punto de máxima importancia por resolver será el siguiente: *¿debe hacerse una nueva Universidad en la Capital, independiente de la nuestra, pero subordinada a alguna dependencia pública? ¿O bien una nueva Universidad Autónoma? ¿O más sencillamente, un cierto número de escuelas profesionales que en sus primeros años, en tanto completan sus carreras, trabajen dentro del marco de las exigencias académicas que les fija nuestra Universidad, pero con cierta independencia administrativa, algo así como si fuesen sucursales o instituciones afiliadas a nuestra Casa de Estudios?*

Estas soluciones visibles —sin negar que pueda haber otras— serían tema de estudio para decidirse en los meses venideros, después de haber auscultado la opinión de quienes en México se preocupan por el problema educativo. Pero cualquiera que sea la solución que se adopte, queda bien claro que la Universidad Nacional considera que sería dañoso para ella y para la educación que imparte el recibir esos nuevos contingentes humanos en su Ciudad Universitaria. La institución, que ya es enorme, se volvería monstruosa.

15. A pesar de lo anterior, la Universidad Nacional considera que la

preocupación máxima, si hemos de enfrentarnos al problema de la sobrepoblación escolar, debe ser la formación del profesorado. Parece innecesario insistir en que las nuevas Escuelas que se funden no podrían empezar por formar sus catedráticos. Deben encontrarlos ya formados y eso a nosotros nos incumbe. No importa que algunos profesores trabajen mañana para escuelas universitarias que no sean las nuestras, o que vayan a las Universidades de los Estados y que sólo un grupo de ellos se incorporen a la Nacional Autónoma para cubrir sus propias necesidades. De un modo o de otro estaremos resolviendo el problema de la educación superior en el país.

16. El plan anterior no significa que vayamos a formar, indiscriminadamente, profesores de todas las Escuelas y de todas las carreras por igual. Las estadísticas indican —y la planeación futura va seguramente a comprobarlo— que el país no necesita en el mismo grado de profesionales de todas las carreras, técnicas, científicas y humanísticas. De algunas la demanda es enorme, mientras que de otras quizá esté saturado el mercado profesional. Por lo tanto, nuestra preocupación actual *debe ser la de impulsar las carreras que el incremento de la población, el desarrollo industrial y el desenvolvimiento económico y cultural del país reclamen con mayor apremio*. De las otras, el estudio fijará la cuantía de la ayuda que necesitan y aun podrá suceder que en más de una se resuelva no aumentar de momento la producción nacional.

17. *Hay que impulsar grandemente a las Universidades de los Estados y de un modo particular a aquellas que puedan convertirse en universidades regionales*, y si merced a ese impulso ellas logran obtener suficiente profesorado idóneo y de carrera, la planeación deberá considerar la mejor forma de distribuir las distintas carreras profesionales en los lugares más propicios para realizarlas. No todas las Universidades pueden tener todas las carreras. Las necesidades del medio y las posibilidades materiales y humanas varían mucho de un Estado al otro y es de sana política educativa repartir la tarea, en vez de multiplicar las Escuelas, condenándolas a grandes desniveles de calidad en su enseñanza.

18. *El crecimiento de las Instituciones técnicas es otro de los objetivos grandemente deseables*. Serían ellas un punto de atracción para importantes grupos juveniles que, debidamente preparados y orientados, pre-

(Pasa a la pág. 7)

- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Brahms*, Seis canciones sobre poesías de Enrique Heine.
- 14.30 *Milhaud*, "El hombre y su desecho", ballet. *Badings*, Concierto para dos violines y orquesta. *Strauss*, "Aus Italien" (De Italia), fantasía sinfónica, Op. 16.
- 16.00 *Soler*, Quinteto para órgano y cuarteto de cuerda en Sol menor.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 16.45 *Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 2, en Fa mayor.
- 17.00 *Schumann*, Sonata para piano Nº 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por Juan Rodríguez Yereña.
- 18.00 Literatura española. Por Luis Rius.
- 18.15 *Smetana*, "Blanik". Poema Sinfónico N 6, del ciclo "Mi patria".
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por Max Aub y Héctor Mendoza.
- 18.45 *Loeillet*, Sonata en trío en Do menor, para oboe, flauta de pico y clavicimballo. *Cannabich*, Sinfonía pastoral en Fa mayor.
- 19.00 *Stamitz*, Cuarteto orquestal en Fa mayor, Op. 4, Nº 4.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 102.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Schuetz*, Tres "Pequeños conciertos sacros". *Webern*, Cinco canciones sobre poemas de Stefan George, Op. 4.
- 20.00 *Schubert*, Sinfonía Nº 2, en Si bemol mayor.
- 20.30 Jazz en la cultura. Por Juan López Molezuma.
- 21.00 *Ruggles*, "Lilacs" (Lilas). *Maderma*, Serenata Nº 2. *Berio*, "Diferencias" para cinco instrumentos y cinta magnética.
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por Irene Vázquez de Warman.
- 21.45 *Boyce*, Sinfonía Nº 8.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Jaime García Terrés.
- 22.15 *Schoenberg*, Seis piezas breves para piano, Op. 19. *Bartok*, "Para niños", piezas para piano. Vol. 1 (núms. 1-40).
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Pergolesi*, Extractos de la ópera "El hermano enamorado". *Chaikovsky*, Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 17
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Corrette*, Concierto cómico Nº 2, "El porte". *Bach*, Concierto en Do mayor para dos clavicimbales y cuerdas.
- 8.30 *Borodin*, Sinfonía Nº 2, en Si menor.
- 9.00 *Bach*, "La Pasión según San Mateo".
- 12.00 Los coros del mundo. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
- 12.15 *Rossini*, Obertura de "La Cenicienta". *Chaikovsky*, Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Brahms*, Concierto Nº 1, en Re menor, para piano y orquesta, Op. 15.
- 14.00 *Prokofiev*, Sonata para piano Nº 6, en La mayor, Op. 82.
- 14.15 *Mozart*, Concierto Nº 2, para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, K. 417.
- 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Falla*, "El sombrero de tres picos", Suites núms. 1 y 2. *Villa-Lobos*, Concierto Nº 2, para cello y orquesta. *Stravinsky*, Concierto en Re para orquesta de cuerdas.
- 16.00 *Schumann*, Trío Nº 3, en Sol menor, Op. 110. *Ravel*, Cuarteto en Fa mayor.
- 17.00 *Albinoni*, Sonata para cuerdas en Sol menor, Op. 2, Nº 6. *Schein*, Suite Nº 3 en La, del "Banchetto Musicale". *Tartini*, Concierto Nº 58, en Fa mayor.
- 17.30 *Walton*, Sinfonía Nº 2.
- 18.00 *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta. *Strauss*, "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30.
- 19.00 *Weill*, Música para obras de teatro. *Gershwin*, Rapsodia Nº 2 para piano y orquesta.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. Por Jesús Bal y Gay. "Fidelio", de Ludwig van Beethoven.
- 21.45 *Grieg*, "Piezas líricas", para piano, Album II.
- 22.00 Despedida.

ando
ficos
a mi
uale
va d
ersona
ecreta
io, Pa
etróleo
nicos

567 pp. Tomo II, 476 pp. Tomo III, 481 pp.

Aquí se nos presenta el resultado de una investigación que tiene por objeto la exposición y la crítica de lo que fue "la crítica de arte" en México durante nuestro tormentoso "siglo romántico". Forma parte de un proyecto del Instituto de Investigaciones Estéticas cuyo primer aspecto ya se había realizado en 1963, con la publicación de los *Catálogos de las exposiciones de la antigua Academia de San Carlos de México* (1850-1898), reunidos por el profesor Manuel Romero de Terreros. Después de los *Catálogos*, donde se trata de lo que en la época produjo el arte en México, esta obra trata, ahora, de lo que entonces se opinó acerca de dicha producción artística. Así se completa la documentación de cuanto en este campo se hizo en nuestra nación durante los primeros cien años de vida independiente.

Durante el siglo XIX la crítica de arte fue copiosa. Los críticos no eran especialistas, sino individuos que ex-

presaban espontáneamente sus opiniones: escritores, literatos, poetas y hasta políticos; individuos, en fin, que se interesaban tanto en las vicisitudes de la política, harto violentas a la sazón, como en los valores imperturbables de las bellas artes. Razorable, pues, parece que no hubiera ni uniformidad ni coherencia en tales opiniones.

En efecto, la doctora Rodríguez Prampolini encuentra, como elementos predominantes en los documentos que ha examinado, por una parte, caos, incertidumbre y anarquía de opinión, por la otra, preocupación política y social como vivencia central, "Una vez consumada la independencia, rota la cadena con España", dice, "comenzó una prueba dolorosa para la joven nación... Y —así como políticamente se experimentan y ponen a prueba instituciones gubernamentales ajenas, por no tener ninguna propia...— en el mundo artístico es evidente que, para llegar a la formación de un arte auténticamente mexicano, hasta donde es posible, el artista y el crítico del siglo

XIX pasaron por no menores intentos, luchas, cambios y desconciertos hasta lograr expresarse y construir un mundo propio".

Y no obstante, al desenterrar esta caótica realidad escarbando en el acumulado material de la crítica de arte, la autora de la presente obra encuentra que la actitud de todos los que se ocupan en arte está sostenida por las mismas convicciones y los mismos anhelos, aunque infinitamente matizados; o sea que "los críticos ven en las bellas artes uno de los soportes fundamentales de la estructura de la civilización", y no dudan que "sin ellas ningún país llegará a la cima del progreso y la cultura".

De manera que muchos de los documentos coleccionados confieren a las bellas artes la función de puente por donde México ha de alcanzar a los países más adelantados de la tierra. "Las bellas artes, en ese caso", puntualiza la doctora Rodríguez Prampolini, "tiene una utilidad muy definida, una misión muy alta y determinada como es la de salvar a México en el plano histórico".

Proyecto de solución...

(Viene de la pág. 5)

fieran esas ramas del conocimiento a las de tipo estrictamente universitario. El país necesita tanto de ellos como de nosotros y el desarrollo económico industrial ofrece, en tesis general, perspectivas inmediatas más favorables para ellos que para los nuestros.

19. El C. Presidente de la República mostró en todo momento su acuerdo con el enfoque dado por la Universidad Nacional a este problema de pronta expansión de la educación superior y ha acordado dar todo su

apoyo, el material, el económico y el moral, para la pronta resolución del mismo. Desde luego ha concedido el subsidio necesario para la formación de ese importante número de profesores universitarios y ha pedido a la Universidad Nacional que se encargue de hechar a andar el programa. Ha ofrecido apoyar después la construcción de los nuevos Centros de Educación universitaria que deban abrirse en el Distrito Federal a partir de 1967 y ha encargado, igualmente, a la Universidad Nacional que elabore los estudios y se los presente a la mayor brevedad posible. El resto, el de la expansión universitaria en los Estados, será tema que deberán abordar las propias Universidades.

20. Como un complemento de lo anterior, el Rector de la Universidad Nacional, ha tenido larga y cordial entrevista con el C. Secretario de Educación Pública, Lic. Agustín Yáñez, quien le ha expresado su íntimo deseo de que la Secretaría de su cargo trabaje en colaboración amistosa y fraterna con la Universidad de México en los estudios de planeación general y después se aboque a la resolución de los temas que a ella le incumban. Un antiguo e ilustre profesor universitario como es él, es el primeramente convencido de las ventajas de la ayuda mutua, cada uno actuando en su propia esfera, para encontrar la pronta solución a los problemas educativos del país.

EFICIENTE SERVICIO PRESTA LA HEMEROTECA

La Hemeroteca Nacional, dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, proporciona al público en general, material hemerográfico que es fuente principal de la investigación histórica, política, artística de los pueblos.

Cuenta entre su acervo con valiosas colecciones que abarcan, por lo que a México se refiere, desde los orígenes del periodismo hasta nuestros días como son las colecciones de: *Gazeta de México* (1722); *Gaceta de Gobierno de México*, *Diario de México*; las publicaciones aparecidas durante la guerra de Independencia; en el primer Imperio; en el segundo Imperio; en la peregrinación del gobierno del licenciado don Benito Juárez; en el Porfiriato; en la Revolución Maderista y en el periodo no menos importante de asentamiento, de la segunda década de nuestro siglo.

Se ha establecido un servicio constante de información y consulta que se recibe y contesta en forma verbal, telefónica, por correo, etc., tanto de nuestro país como del extranjero, preferentemente de los Estados Unidos y de América Latina. Este servicio se encuentra relacionado, con el proporcionado a los investigadores, con la

colección iconográfica que también se encuentra al servicio del público.

Aparte de las colecciones de periódicos y revistas de información general, se cuenta también con colecciones de carácter: científico, literario y artístico, entre las que se cuenta con lo necesario para hacer estudios exhaustivos del siglo XIX en que brilla el periodismo, la literatura y el arte mexicanos, amén, de la glosa de los capítulos decisivos de nuestra historia.

Para los universitarios y público en general, se encuentran a su servicio salas de lectura, dotadas de ficheros y kardex que detallan el material hemerográfico que tiene la Hemeroteca Nacional a su disposición. Asimismo cuenta con un personal técnico dedicado a atender consultas con objeto de orientar soluciones a problemas que se presenten.

El servicio de préstamo interno es gratuito, lo mismo que el préstamo domiciliario que se proporciona bajo estricto reglamento.

El director de la Hemeroteca Nacional es el doctor Gustavo Pérez Trejo.

Becas a Checoslovaquia

La Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia ofrece becas para alumnos y graduados que deseen realizar estudios en las Universidades de aquel país.

Las becas consisten en una cantidad suficiente para cubrir los gastos de estancia, alojamiento y viaje de ida y vuelta.

Los requisitos para aspirar a estas becas son los siguientes:

1. Llenar una solicitud.
2. Curriculum vitae.
3. Copia fotostática del Certificado de Estudios y Título.
4. Certificado Médico.
5. Cartas de recomendación.
6. En el caso de postgraduados, una especificación optativa entre tres temas sobre distintas materias de su disciplina.
7. Copia fotostática del Acta de Nacimiento.

El plazo para solicitar las becas vence el 30 de abril de 1965.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Diciembre de 1964.

LIBROS

V. GORDON CHILDE, *Evolución Social*. Universidad Nacional Autónoma de México, Problemas Científicos y Filosóficos (volumen 29). México, 1964. 185 pp.

El autor se pronuncia contra quienes, al estudiar la ciencia del hombre —la antropología en el sentido más amplio—, han tomado la "evolución" como una especie de fuerza mágica universal que realiza el trabajo de los factores individuales concretos, determinantes del curso de la historia.

El concepto proviene de la historia natural. En 1850 Herbert Spencer esbozó una analogía entre la sociedad y el organismo. De acuerdo con él, la evolución puede ser descrita por medio de leyes generales que es posible deducir de la observación de un proceso histórico real.

Pero al examinar las etapas por las que pasaron en su camino hacia la civilización las culturas bárbaras, Gordon Childe observa que las fases del desarrollo no revelan ni siquiera

un paralelismo abstracto. Y todavía más: que el desarrollo de las economías rurales bárbaras revela, más que paralelismo, divergencias y convergencias. Sin embargo, asienta que el hecho de partes del Viejo Mundo —para no mencionar el Nuevo más bien exhiba divergencias que paralelismo, no invalida el uso del término "evolución" para describir el desarrollo social, ni tampoco la analogía que el término supone entre la evolución social y la orgánica. "La evolución orgánica nunca se representa gráficamente por un haz de líneas paralelas", dice Gordon Childe, "sino por un árbol con ramas que se desprenden del Tronco y luego cada rama se subdivide en vástagos".

IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, *La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudio y documentos*, I, 1810-1857; II, 1858-1878; III, 1879-1903. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1964. Tomo

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MENCIONES HONORÍFICAS

INGENIEROS QUÍMICOS

quido y cloro gaseoso para una capacidad de 2,000 toneladas anuales.

DOCTOR EN FÍSICA

Jesús Heberto Jiménez Fonseca. *Médico Cirujano.*
Miguel Octavio Arias Lira. *Médico Cirujano.*
Ricardo Ernesto Arrocha Martín. *Cirujano Dentista.*
Baldomero Carrasco Velázquez. *Ingeniero Geólogo.*
Luis Roche Carrascosa. *Ingeniero Geólogo.*
Samuel Enrique Marín García. *Ingeniero Químico.*
María Guadalupe Suárez Hernández. *Enfermera.*

Bernardino Arreola Martínez. *Estudio para el aprovechamiento del gas separado del crudo en la batería No. 1 del campo "José Colomo", Tabasco.*

Alberto Pacheco Larraguibel. *Anteproyecto para la construcción de una planta de procesamiento electrolítico con soluciones tipo brillante en el sistema de barril.*

Miguel Gabriel Pérez Saavedra. *Cálculo, diseño y operación de una planta de clorobenceno a partir de benceno li-*

Ariel Tejera Rivera. *Incremento en la precisión de la determinación de los valores Q_0 de las reacciones (d, p) , en ^9Be ; y de valores Q_0 , mayores de 12 MeV, en las reacciones (d, p) en ^3He , (p, a) en ^7Li y (d, a) en ^6Li , ^{10}B y ^{14}N .*

MENCIÓN HONORÍFICA

Raúl Olagaray Palacios. *Arquitecto.*

ENFERMERAS

Rosa María Carrasco Palomino.
Teresita Mena Durán.
Ofelia Gardida Chavarría.
Caritina Santos Espinosa.
Remedios Yolanda Herrera Cuéllar.
María Rómula Albert de la Cruz.
María Luisa López Flores.

PARTERA

Lucía Martínez Sánchez.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

