

A UNAM Y LA FUSA UNIDAS EN EL CAMINO DE LAS NOBLES CAUSAS MEXICANAS



ANTE una breve pero solemne ceremonia que tuvo lugar el pasado 15 de diciembre, en la Sala del Consejo de la Torre de la Rectoría, el Nuevo Comité Ejecutivo de la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos (FUSA) tomó posesión de su cargo.

Al hacer entrega de la presidencia de la FUSA, el estudiante Jaime Fernández Cevallos afirmó que sus superiores sabrían responder al cargo que les confirió pues son personas honestas y preparadas.

A continuación, Agustín Salvat, presidente del Consejo de Presidentes de las Sociedades de Alumnos de la UNAM, tomó la protesta de rigor a los integrantes del Comité Ejecutivo 1964-65.

Al tomar posesión de su cargo, el estudiante Humberto Roque Villanueva, presidente electo de la FUSA, dijo que en muchas ocasiones "se ha visto que la juventud universitaria ostenta ninguna ideología, como luchar por la libertad no fuera ideología".

Consideró también que el Comité Ejecutivo de la Federación debe luchar desde estos momentos por la reforma universitaria pero no entender ésta como algo subjetivo o demagógico,



gico, ni tratando de alcanzar metas que no corresponden, e invitó a sus compañeros a trabajar en equipo para el bien común de los universitarios.

PALABRAS DEL DOCTOR CHAVEZ

Al tomar la palabra el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universi-

dad dijo a los representantes estudiantiles:

"He querido venir a acompañar a ustedes en esta ceremonia en que un equipo de dirigentes estudiantes hace entrega del poder a un equipo nuevo que ustedes han designado para que tome las riendas de su gobierno estudiantil. He querido venir, como en los tres años anteriores, para hacer

(Pasa a la pág. 2)

ELECCIONES DE LA FUSA

El nuevo Comité Ejecutivo de la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos (FUSA) está formado por las siguientes personas: Presidente Humberto Roque Villanueva; Rectorio Medina Lefort y Sergio Vera Llanes, Secretarios Generales y Rodolfo Villela, Tesorero.

Los representantes de 15 Escuelas de Facultades de la Universidad se reunieron, el pasado 10 de octubre, con el objeto de reanudar la sesión pendiente. Se pasó lista de presentes y se verificó que existía el quorum legal necesario para llevar al cabo la elección del nuevo Comité Ejecutivo de la FUSA. El Rectorio dio lectura a la convocatoria que el Consejo de Presidentes para la renovación del Comité Ejecutivo

de la FUSA en el periodo 1964-65 y a la cual, se le dio amplia difusión en los periódicos de mayor circulación.

En los términos de la convocatoria, quedó registrada como única plani-

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 49

Lunes 4 de enero de 1965

Núm. 527

LA UNAM Y LA FUSA...

(Viene de la pág. 1)

público el refrendo que la Universidad concede al nuevo grupo de dirigentes estudiantiles, entablado con ellos las relaciones que se deben a un gobierno genuino y auténtico de la grey estudiantil.

La lucha enconada a la que hemos venido asistiendo y que tiene antecedentes largos, ha llegado a término, lográndose que la votación se haya realizado en forma legal, en forma pacífica, que los votos hayan sido emitidos por los representantes genuinos de su escuela y se hayan rechazado todas las presiones que emplearon ciertas gentes para hacer que ustedes torcieran el camino.

Les felicito porque supieron resistir este canto que a veces parecía de las sirenas. Les felicito porque supieron ustedes conducirse rectamente. A mí no me tocaba intervenir en su po-

lítica estudiantil, pero sí me correspondía ser un vigilante preocupado por el sesgo que tomaba su campaña electoral.

Me será muy grato cumplir con lo que la ley y la razón me mandan, o sea ofrecer todo el apoyo que la UNAM pueda dar para que realicen sus actividades en lo que toca a la esfera estudiantil, cultural, académica. Todo aquello que los pueda beneficiar en su formación, para garantizarlos contra el riesgo de un fracaso y espero que tengan ustedes la lucidez necesaria para distinguir entre lo que beneficia al estudiante sólo por el momento y una exigencia que pueda ser difícil, porque lo obliga a mayor rendimiento de trabajo o bien lo priva de viejas e indebidas facilidades, pero que es una exigencia necesaria para su formación.

Saber distinguir lo que nos agrada

y lo que nos conviene no es siempre fácil. Los estudiantes a veces se agitan de momento pidiendo cosas que los transitoriamente les parecen ventajas, sin reflexionar en que mañana pueden pagarlas con la triste moneda de los fracasos.

Las autoridades universitarias tienen la responsabilidad de entregar al país generaciones cada vez mejor preparadas y también tienen la responsabilidad de no atender peticiones que sean dañinas para los estudiantes. La mejor manera de hacer a una autoridad popular, es ignorar la palabra no. Yo no entiendo así mi obligación.

En el camino de los deberes y de las responsabilidades caminaremos juntos, no en el de las concesiones indebidas. En el camino de las nobles metas me será grato caminar con ustedes.

FACULTAD DE DERECHO

CONVOCATORIA

La Facultad de Derecho está en posición de conceder oportunidad a sus egresados y a titulados de otras escuelas que tengan interés en la docencia para que, con carácter de *Profesores Adjuntos Interinos*, desempeñen algunas cátedras disponibles, durante el año de 1965, a saber:

INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL DERECHO

SOCIOLOGIA

TEORIA DEL ESTADO

DERECHO PROCESAL CIVIL, 1º y 2º Cursos

DERECHO ROMANO, 1º y 2º Cursos

ECONOMIA POLITICA, 1º y 2º Cursos

DERECHO CIVIL, 4 Cursos

DERECHO PENAL, 1º y 2º Cursos.

La solicitud respectiva ha de formularse ante la Secretaría de la Facultad, a más tardar el 15 de enero de 1965, acompañándola del currículum vitae y de una copia fotostática del título, así como de cualquier otro documento pertinente. Ahí mismo se proporciona cualquier información adicional.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cd. Universitaria, D. F., enero 4 de 1965

El Director,
LIC. CÉSAR SEPÚLVEDA

FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCATORIA

I

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Dos oposiciones simultáneas para dos plazas de Anatomía Clínica.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARA EL
ESPÍRITU"

C. U., D. F., 4 de enero de 1965

El Director,
DR. DONATO G. ALARCÓN

ALUMNOS DISTINGUIDOS EN C. U.

Los alumnos distinguidos de sexto grado de primaria, que obtuvieron los primeros lugares en aprovechamiento y conducta durante sus estudios en las escuelas de los Estados Unidos de Calendario "A" visitaron la Ciudad Universitaria.

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, los recibió en la explanada principal de la Torre de Rectoría y les dirigió unas palabras.

"Deseo que miren en esto una recompensa. No un don del Estado, sino un premio que supieron ganar con su trabajo. Que les sirva de estímulo pues deseamos que sigan en la secundaria para continuar sus estudios superiores y poder así incorporarse a la vida mejor preparados.

La educación nacional, dijo, es como una pirámide. No todos los que estudian primaria pueden alcanzar

estudios superiores en la Universidad; pero sí ascenderán, de escalón en escalón, aquellos que presenten una vocación clara para las artes y las ciencias".

Por último dijo: "deseamos que si se han preparado para llegar a la UNAM, puedan hacerlo. Aquí se encuentran todos los estudiantes seleccionados del país. Así, esperamos que vengan ustedes, que se capaciten para servir mejor a su patria.

Previamente, la niña María del Socorro Fonseca Yerena, de la ciudad de Querétaro, dijo al doctor Chávez, en representación de sus compañeros: "Esta visita nos permite el honor de saludarlo y presentarle nuestros respetos así como para conocer la Ciudad Universitaria a la que anhelamos llegar algún día como alumnos a fin de prepararnos bien para mejor servir a nuestro país".

Al frente del grupo estuvo el señor Efrén Orozco, como coordinador de los niños de los trece Estados.

Al concluir este sencillo acto, el doctor Chávez saludó personalmente a los niños y se retrató con cada uno de los grupos.

Visitaron las instalaciones universitarias y el Estadio Olímpico.



Nuevos Profesionistas de la UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

José de Jesús Hernández Díaz. *Estudio de la eliminación urinaria del yodo radioactivo 131 en el paciente canceroso.*

Roberto Rodríguez Jiménez. *Signos radiológicos de la pelviperitonitis.*

Sergio Olache Ferman. *Bronquiectasia, correlación clínico-patológica.*

Álvaro Flores Sánchez. *El osteosarcoma. Revisión patológica y radiológica.*

Guillermo Díaz Castillo. *Biopsia de endometrio.*

Luis Felipe de Arlés Álvarez Silva. *Papel de la insulina en la reabsorción de la glucosa en el túbulo renal.*

ARQUITECTOS

Juan Antonio Tonda Magallón. *En busca de una nueva expresión en arquitectura.*

Edificio de apartamentos en el D. F.

Eduardo Saad Eljure. *Aeropuerto auxiliar en la ciudad de México, condiciones urbanísticas con relación al tema.*

INGENIEROS QUÍMICOS

Ignacio Alfonso Landa Verdugo. *Recuperación de agua en una planta de malta.*

Edmundo Pérez Paredes. *Algunas aplicaciones de las técnicas de la investigación de operaciones a la ingeniería química.*

Telésforo Fernández Collado. *Cálculo de transporte neumático de un molino de trigo.*

Hugo Manzo Carballo. *Diseño de una torre de enfriamiento para una fábrica de anhídrido acético.*

Sergio Benziger Hernández del Pozo. *Sistemas de absorción del bióxido de carbono en la planta de amoníaco en la Refinería de Salamanca, Gto.*

INGENIERO GEÓLOGO

Valentín Gilberto Rodríguez Aldaco. *Estudio geológico regional de la zona ferrífera de Pibumao, Jalisco.*

INGENIEROS CIVILES

Jaime Pintel Kotkowsni. *Proyecto de un puente definitivo para camino para cruzar el Río Mamantel en el camino Coatzacoalcos Puerto Juárez en el Km. 35-044.50 del tramo Escárcega Río Candelaria.*

Gustavo Mora Ballester. *Construcción de una estructura para hotel.*

Armando Jirón Seballos. *Fotogrametría y cálculo electrónico para proyecto de camino.*

Francisco Fernández Lores. *Proyecto de pavimentos flexibles.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Alfredo Ignacio Gómez de la Peña.

CIRUJANO DENTISTA

Jesús Octavio Rodríguez Ayala. *Preservación de la vitalidad pulpar.*

(Pasa a la pág. 8)

CONTRIBUCION DE LA UNIVERSIDAD A LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1968

LA Universidad Nacional Autónoma de México, pendiente siempre de los acontecimientos más importantes para la vida del país, ha querido en esta ocasión contribuir al estudio de las soluciones que se darán a los problemas que plantea la celebración de los próximos juegos olímpicos que se efectuarán en México.

Con tal objeto la Escuela Nacional de Arquitectura organizó un concurso de maquetas para la construcción de una Villa Olímpica, desde un punto de vista exclusivamente académico, en las que se presentan soluciones ideales a los problemas de habitación, servicio, instalaciones deportivas, organización y administración de los juegos y diversos aspectos como: transportes, estacionamientos, clubes, clínicas médicas, campos de entrenamiento, espacios verdes, etcétera.

Para la elaboración de cada una de las maquetas hechas por los estudiantes del quinto año de la carrera de arquitectura, se analizaron las ventajas y los defectos que tuvieron las Villas Olímpicas de las ciudades de Roma y Tokio.

Teniendo en cuenta la trascendencia que para el país en general y para la ciudad de México en particular representa lo anterior, en los proyectos elaborados se preveen desde ahora las instalaciones deportivas, las zonas de habitación y las facilidades de tipo urbanístico que permitan el conveniente desarrollo de dicho evento.

En consecuencia para la localización de la Villa Olímpica y de las instalaciones deportivas se tomaron en consideración los siguientes factores urbanísticos:

a) Establecimiento de habitaciones para los deportistas y sus acompañantes en una zona de la ciudad que sea agradable en cuanto a microclima, paisaje, inexistencia de ruidos molestos, etcétera. Se tomó en consideración que este conjunto de habitaciones servirá después de las Olimpiadas como unidad vecinal.

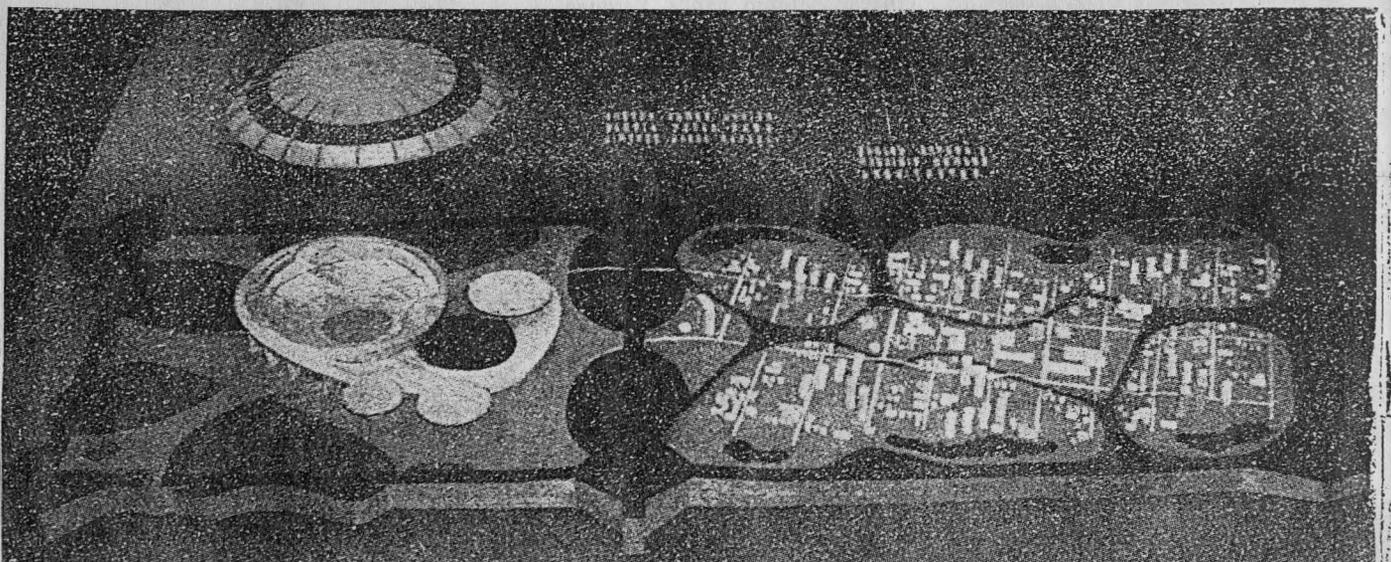
b) Existencia de suficientes medios de circulación que permitan fácil acceso de la Villa Olímpica con el resto de la ciudad, especialmente con las principales instalaciones deportivas y con la zona comercial y hotelera.

Es necesario hacer notar que para la construcción de una "ciudad olímpica" es indispensable realizar importantes obras de vialidad y de servicios públicos. En el caso de la ciudad de México es interesante considerar la posibilidad de construir un sistema de circulación subterráneo que fuera de norte a sur y que diera servicio inmediato, entre otras, a la zona de los grandes estadios.

El terreno escogido para llevar al cabo el proyecto de la Villa Olímpica, en relación exclusivamente con el Premio Anual establecido en la Escuela Nacional de Arquitectura está situado en la zona noroeste del pedregal de San Angel, a un lado de Copilco.

Para la elección de este lugar se tomaron en consideración las vías de acceso ya existentes como: calzada de Tlalpan, avenida Universidad, avenida Insurgentes, avenida Revolución y otras que se pueden ampliar sin ocasionar grandes erogaciones económicas, como son:

(Pasa a la pág. 6)



PRIMÉR PREMIO ANUAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA "Villa Olímpica"

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 28 de diciembre de 1964 al domingo 3 de enero de 1965

LUNES 28

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 3, Nos. 1 a 3. *Tartini*, Concierto No. 1, Op. 2, para violín y orquesta de cuerdas.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 12, en La mayor, K. 414. *Chabrier*, Suite Pastoral.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 46.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 94.
- 10.30 *Beethoven*, Sonata para piano No. 1 en Fa menor, Op. 2, No. 1. *Schumann*, "Arabesco", Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano.
- 11.00 La ciudad y al cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta", versión orquestal. *Honegger*, "Pastoral de verano".
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Paganini*, *Capricho* No. 17 para violín solo, en Mi bemol mayor. *Cimarosa*, Concierto para oboe y orquesta.
- 12.00 *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14. *Varèse*, "Ionización" (Ionisation), para instrumentos de percusión y 2 sirenas.
- 12.30 *Ortiz*, "Música de violones". *Haendel*, "Zadok the Priest" (Zadok, el sacerdote), cantata de coronación.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Liszt*, "La maldición", para piano y orquesta.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado a Jean-Philippe Rameau.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Galindo*, Sonata para violoncello y piano. *Borodin*, Cuarteto No. 2 en Re mayor.
- 17.00 *Weber*, Obertura de "Euryanthe". *Prokofiev*, "Suite escita".
- 17.30 *Mozart*, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Frescobaldi*, "Ricercar dopo il Credo", para órgano. *Soler*, Concierto para dos órganos No. 2, en La menor.
- 18.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 1-9).
- 19.00 Curso de Francés. Lección 46.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 94.
- 19.30 Curso de Literatura Inglesa. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 19.45 *Mozart*, "Misericordias Domini", K. 222, motete. *Milhaud*, Siete canciones sobre textos del "Catálogo de flores" de Lucien Daudet.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*. (Repetición del programa del viernes anterior).
- 20.15 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot No. 4, en Si bemol mayor.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Ciclo de los Cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto No. 1 en La menor, Op. 7, (1908).
- 21.30 *Santa Cruz*, Sinfonía No. 2, Op. 25, para cuerdas.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Núms. 1-5.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bizet*, "Juegos de niños" (Pequeña Suite

para orquesta), Op. 22. *Beethoven*, Sinfonía No. 7 en La mayor, Op. 92. *Stravinsky*, "Perséfone".

1.00 Despedida.

MARTES 29

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 3, Núms. 4 a 6. *Tartini*, Concierto No. 2, Op. 2, para violín y orquesta de cuerdas.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Bach*, Concierto No. 3 para clavicémbalo y orquesta de cuerdas, en Re mayor. *Haydn*, Sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor, "Los adioses".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 46.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 94.
- 10.30 *Mozart*, Sonata para piano No. 6 en Re mayor, K. 284. *Schumann*, Variaciones "Abegg" para piano, Op. 1.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Fernández*, "Batuque". *Honegger*, Preludio, Fuga y Postludio.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Badings*, "Evoluciones", Suite de ballet.
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
- 12.30 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 13.00 Ventana al mundo.

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 28 de diciembre de 1964 al domingo 3 de enero de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

13.30 *Franck*, Cuatro Danzas. *Bartok*, Concierto para piano y orquesta Nº 3.

14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

14.10 Programas del I. P. N.

14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

14.30 Concierto de mediodía: Programa con Tríos de Beethoven.

16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por Luis Guillermo Piazza*.

16.15 *Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.

17.00 *Debussy*, "Preludio a la siesta de un fauno". *Paulenc*, "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet.

17.30 *Kabalevsky*, Preludios para piano, Núms. 1 a 13.

18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay*.

18.45 *Vivaldi*, Concierto para flautín y cuerdas Nº 3, en Do menor.

19.00 Curso de Francés. Lección 46.

19.15 Curso de Inglés. Lección 94.

19.30 Curso de Literatura Francesa. *Por Ulalume González de León*.

19.45 *Schütz*, Concierto sacro "O Herr, hilf". *Dufay*, Cinco piezas sacras.

20.15 Crónicas científicas.

20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.

21.00 Ciclo de los cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto Nº 2 en La menor, Op. 17, (1917).

21.30 *Stravinsky*, "Petrouchka", ballet (Versión de 1947).

22.00 Programas del I. P. N.

22.02 Radio Universidad en el mundo.

22.15 Ciclo "El clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Núms. 6-8. *Berger*, Intermezzo y Bagatela para clavicimbaló.

22.45 Los grandes reportajes.

23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiodifusión Italiana. *Wagner*, Dos fragmentos de "Parsifal". *Hugo Wolf*, "Der Feuerreiter" (El jinete del fuego), para corno y orquesta. *Scriabin*, Sinfonía Nº 3 en Do mayor, "El poema divino".

1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 30

8.00 Presentación.

8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

8.15 *Albinoni*, Concierto en Re, Op. VII, Nº 1. *Corelli*, Sonatas del Op. 3, Núms. 7 a 9. *Tartini*, Concierto Nº 3, Op. 2 para violín y orquesta de cuerdas.

9.00 *Sibelius*, "Finlandia", poema sinfónico, Op. 26. *Glière*, Sinfonía Nº 3 en Si menor, Op. 42, "Ili Mourometz".

10.00 Curso de Francés. Lección 47.

10.15 Curso de Inglés. Lección 95.

10.30 *Gershwin*, Tres preludios para piano. *Copland*, Sonata para piano (1939-41).

11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illéscas*.

11.15 *Egh*, "Quattro canzoni".

11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.

11.45 *Haydn*, Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 3, Nº 5.

12.00 *Mozart*, Doble concierto para dos violines y orquesta en Do mayor, K. 190.

12.30 Introducción al Folklore Musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.

12.45 *Monteverdi*, Tres "Scherzi musicali", para dos sopranos y bajo.

13.00 Ventana al mundo.

13.30 *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta. *Debussy*, "Claro de Luna" (versión orquestal).

14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

14.10 Programas del I. P. N.

14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado al romanticismo alemán con obras de Félix Mendelssohn y Johannes Brahms.

16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.

16.15 *Fauré*, Cuarteto Nº 1 en Do menor, para piano y cuerdas, Op. 15. *Rosetti*, Cuarteto en La mayor, Op. 6.

17.00 *Glinka*, Obertura de "La vida por el Zar". *Chaikovsky*, Obertura-fantasia "Romeo y Julieta".

17.30 *Glück*, Obertura de "Alceste". *Masenet*, "El Cid", Ballet.

18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

18.15 *Fasch*, Concierto para dos cornos, dos oboes, dos fagots y cuerdas. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 26 en Re mayor, K. 537, "Coronación".

19.00 Curso de Francés. Lección 47.

19.15 Curso de Inglés. Lección 95.

19.30 Curso de Filosofía de la Ciencia. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.

19.45 *Schumann*, Lieder para coro masculino, a cuatro voces, Op. 33.

20.00 Pláticas y conferencias.

20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.

21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés*.

21.15 Ciclo de los cuartetos de Bela Bartok: Cuarteto Nº 3 (1927).

21.30 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.

22.00 Programas del I. P. N.

22.02 Radio Universidad en el mundo.

22.15 Ciclo "El clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach: Libro I, Preludios y Fugas Núms. 9-12.

22.35 *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas.

23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

23.10 Concierto de medianoche: *Monteverdi*, "La coronación de Popea", ópera en dos actos (versión abreviada).

1.00 Despedida.

JUEVES 31

8.00 Presentación.

8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

8.15 *Boyce*, Sinfonía Nº 2 en La menor. *Corelli*, Sonatas del Op. 3, Núms. 10 a 12. *Tartini*, Concierto Nº 4, Op. 2, para violín y orquesta de cuerdas.

9.00 Los libros al día.

9.15 *Glück*, Suite de ballet Nº 1, (arr. de Mottl). *Haydn*, Sinfonía Nº 31, en Re mayor, "Con el toque de Corno".

10.00 Curso de Francés. Lección 47.

10.15 Curso de Inglés. Lección 95.

10.30 *Schumann*, Marcha en Sol menor para piano, Op. 76, Nº 2. *Schumann*, "Estudios sinfónicos", Op. 13, para piano.

11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illéscas*.

- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Haydn*. "La Creación", oratorio.
- 16.00 *Beethoven*. Cuarteto Nº 14, en Do sostenido menor, Op. 131. *Barber*. Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 11.
- 17.00 *Wagner*. Preludio de "Los maestros cantores de Nuremberg". *Debussy*. Preludio a "La siesta de un fauno". *Liszt*. Rapsodia Húngara Nº 2, en Re.
- 17.30 *Scarlatti*. Sonata para clavicémbalo.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Szymanowsky*. Concierto para violín y orquesta Nº 1, Op. 35. *Prokofiev*. Suite "El teniente Kijé", Op. 60.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 50.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 98.
- 19.30 Curso de Metodología Científica. *Por el doctor Carlos Imaz.*
- 19.45 *Lassus*. Motete "Tristis est anima mea". *Mozart*. Benedicite Angeli, K. 342, motete. *Brahms*. Dos canciones para coro.
- 20.00 *Fauré*. "Máscaras y Bergamascos", suite para orquesta, Op. 112.
- 20.15 La Prensa en el mundo. *Por el doctor Victor Flores Olea.*
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Jolivet*. Concierto para ondas martenot y orquesta. *Schoenberg*. "Pierrot lunaire", melodrama para canto recitado y orquesta de cámara, Op. 21.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach; Libro II, Preludios y Fugas Nos. 9-11.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Kodaly*. Concierto para orquesta. *Britten*. "Requiem de guerra".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 8**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Paisiello*. Concierto a cinco para cuerdas. *Haydn*. Concierto para flauta y orquesta de cuerdas, en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo.*
- 9.15 *Rossini*. Obertura de "La italiana en Argel". *Sibelius*. Sinfonía Nº 1, en Mi menor, Op. 39.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 51.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 99.
- 10.30 *Schoenberg*. Cinco piezas para piano, Op. 23.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Vaughan Williams*. Suite de canciones folklóricas inglesas.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Hindemith*. Sonata para oboe y piano.
- 12.00 *Paganini*. Concierto Nº 1, en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Bach*. Cantata Nº 160, "Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" (Sé que mi redentor vive.) (Cantata atribuida a Telemann).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*. Concierto Nº 21, en Do mayor, K. 467, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música inspirada en el Quijote. Obras de: Georg Philipp Telemann, Richard Strauss y Manuel de Falla.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Schmitt*. "Suite en Rocaille", para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, Op. 84. *Mendelssohn*. Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
- 17.00 *Ravel*. "Bolero". *Prokofiev*. Sinfonía Nº 5, Op. 100.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Rimsky-Korsakoff*. Concierto para piano y orquesta.
- 18.30 *Loeillet*. Sonata en trío en Fa mayor para oboe, flauta de pico y clavicémbalo. *Couperin*. Sonata para flauta, violín, viola, cello y clavicémbalo, "La Sultana". *Vivaldi*. Concierto para oboe, violín, cuerdas y clavicémbalo en Si bemol mayor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 51.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 99.
- 19.30 Curso de Literatura de Ciencia Ficción. *Por Carlos Monsivais y José Emilio Pacheco.*
- 19.45 *Vázquez*. Villancicos. *Stravinsky*. "In Memoriam Dylan Thomas".
- 20.00 *Haendel*. Obertura de "Ezio". *Beethoven*. Sinfonía Nº 8, en Fa mayor, Op. 93.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero.*
- 21.15 *Kay*. Serenata, para orquesta. *Hartmann*. Sinfonía Nº 6, para gran orquesta.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro II, Preludios y Fugas Nos. 12-14.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 9**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Dittersdorf*. Concierto para clavicémbalo y orquesta en Si bemol mayor. *Mozart*. Concierto para violín y orquesta Nº 3, en Sol mayor K. 216.
- 9.00 Los coetáneos. *Por el doctor Francisco Monterde.*
- 9.15 *Beethoven*. Obertura de "Las ruinas de Atenas", Op. 113. *Mendelssohn*. Sinfonía Nº 3, en La menor, Op. 56 "Escocesa".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 51.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 99.
- 10.30 *Schubert*. "Valses nobles", para piano, Op. 77. *Bartok*. "Para niños" piezas para piano. Volumen II, Nº 1-22.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Villa-Lobos*. Bachianas Brasileiras Nº 9, para orquesta de cuerdas. I

- rrequé*. "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos. (Poema de F. Nietzsche.) *Milhaud*. "La creación del mundo", ballet.
- 12.00 Radio Universidad presenta. Programas musicales de otros países.
- 12.30 *Binchois*. Canciones para voces e instrumentos.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Turina*. "Rapsodia sinfónica", para piano y orquesta. *Boieldieu*. Concierto para arpa y orquesta, en Do mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Lalande*. Sinfonías para los banquetes del Rey, Suite Nº 4.
- 14.30 *Vaughan Williams*. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. *Couperin*. "La apoteosis de Lully", *Ravel*. "La tumba de Couperin", versión orquestal. *Escher*. "La tumba de Ravel".
- 16.00 *Chaikovsky*. Cuarteto Nº 1, en Re mayor, Op. 11.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Mozart*. Cuarteto para flauta y cuerdas Nº 3, en Do mayor, K. 285b.
- 17.00 *Franck*. "El Cazador Maldito", poema sinfónico. *Liadov*. Ocho canciones populares rusas, Op. 58.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Versión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Thomson*. Sonata Nº 4, para clavicémbalo. *Rieti*. "Sonata a la anti-gua", para clavicémbalo.
- 18.30 Curso ilustrado de la Historia del Teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Vivaldi*. Concierto para flautín y cuerdas Nº 2, en Do mayor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 51.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 99.
- 19.30 La relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Scheidt*. "Duo seraphim clamabant", motete para coro, trombones y órgano. *Purcell*. Aria de "Dioleciano" y Chacona, en Sol menor.
- 20.00 *Brahms*. Trío en Mi bemol mayor, Op. 40, para violín, corno y piano.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Honegger*. Concierto de cámara. *Bartok* Rapsodia Nº 1, para violín y orquesta.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Stravinsky*. Septeto.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 Ciclo "El clave bien temperado", de Juan Sebastián Bach: Libro II, Preludios y Fugas Nos. 15-20.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Wagner*. Obertura de "El holandés errante". *Copland*. "El segundo huracán". Opera-drama en dos actos. *Mahler*. Sinfonía Nº 1, en Re mayor.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 10
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Bach*. Concierto de Brandeburgo Nº 5, en Re mayor.
- 8.30 *Chaikovsky*. "El lago de los cisnes", ballet, Op. 20.
- 10.00 Canto gregoriano: Oraciones solemnes y adoración de la Santa Cruz, según la liturgia del Viernes Santo.
- 11.00 *Widmann*. "Danzas y gallardas", suite. *Mozart*. Concierto Nº 1, para corno y orquesta, en Re mayor, K. 412. *Schoenberg*. Tema y variaciones, Op. 43a.
- 11.30 *Vorisek*. Sinfonía en Re mayor.
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Weber*. Obertura de "Abu Hassan". *Beethoven*. Sinfonía Nº 6, en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Obrecht*. Misa "Sub tuum praesidium". *Kodaly*. "Salmo húngaro" (Psalmus hungaricus, Op. 13).
- 14.00 *Mendelssohn*. "Canciones sin palabras", para piano, Nos. 1, 6, 12, 16, 18, 20, 21 y 22.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsivais*.
- 14.45 *Torelli*. Concierto Grosso en Mi menor, Op. 8, Nº 9.
- 15.00 *Berlioz*. Cacería real y tempestad "de Los Troyanos". *Prokofiev*. Concierto para piano y orquesta Nº 5, en Sol mayor, Op. 55. *Vaughan Williams*. Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes.
- 16.00 *Brahms*. Cuarteto de cuerdas en La menor, Op. 51, Nº 2. *Ravel*. Trío, en La menor.
- 17.00 *Liszt*. Rapsodia Húngara Nº 3, en Re mayor. *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras Nº 5, para soprano y ocho cellos. *Gershwin*. Variaciones sobre "Tengo ritmo", para piano y orquesta.
- 17.30 *Boccherini*. Sinfonía Fúnebre, en Si mayor.
- 18.00 *Bizet*. "La bonita hija de Perth", Suite. *Fauré*. "Pelléas y Mélisande", suite para orquesta, Op. 80.
- 18.30 *Bartok*. Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "La Dama Serpiente", de Alfredo Casella.
- 21.30 *Schubert*. Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
- 22.00 Despedida.

EXPOSICION DE MAQUETAS DE LA VILLA OLIMPICA

EN los salones de exposición de la Escuela Nacional de Arquitectura se hallan expuestos 24 trabajos de estudiantes del Quinto Curso, cuyo aprovechamiento y dedicación universitaria ha solucionado maravillosamente el programa "Villa Olímpica en la Ciudad de México".

La Rectoría de la Universidad Nacional y la Dirección de la Escuela ven con gusto los resultados del esfuerzo de los alumnos que concursaron por el Premio Anual de la Escuela Nacional de Arquitectura.

Estos trabajos universitarios son totalmente diferentes de los que realizarán los profesionistas, para resolver los problemas que nuestra Ciudad tiene planteados para 1968. *Los que se presentan en la exposición tienen un propósito exclusivamente académico.*

La idea de otorgar un Premio Anual a los mejores trabajos escolares surgió de un grupo de maestros de esta Escuela Nacional de Arquitectura. Sin embargo, la realidad es que ha sido el entusiasmo universitario de maestros y alumnos el que creó hace dos años este Premio que, en académica competencia, señala el aprovechamiento de las enseñanzas impartidas por la Escuela Nacional de Arquitectura.

El Premio contó desde su principio con todo el apoyo de las autoridades universitarias, de los Seminarios de esta Escuela, de la Dirección de la misma, de los maestros y, principalmente, del estudiantado, que en estos dos años consecutivos ha hecho un esfuerzo digno del mayor elogio.

El problema planteado como programa arquitectónico a los concursantes, estudiantes del quinto curso de la Escuela Nacional de Arquitectura, fue este año, la "VILLA OLÍMPICA EN LA CIUDAD DE MEXI-

CO", por considerarse que desde el punto de vista pedagógico es un problema de extraordinario interés.

Se desea hacer del conocimiento público, que el terreno proporcionado, la localización de los edificios, así como el programa dado, tuvieron y tienen interés y características exclusivamente pedagógicas, es decir, que ni la localización, ni el programa, ni los proyectos exhibidos pretenden ser una solución, ya que, repetimos, la posición de la Escuela Nacional de Arquitectura es, en todos sus casos y planteamiento de sus problemas, puramente académica.

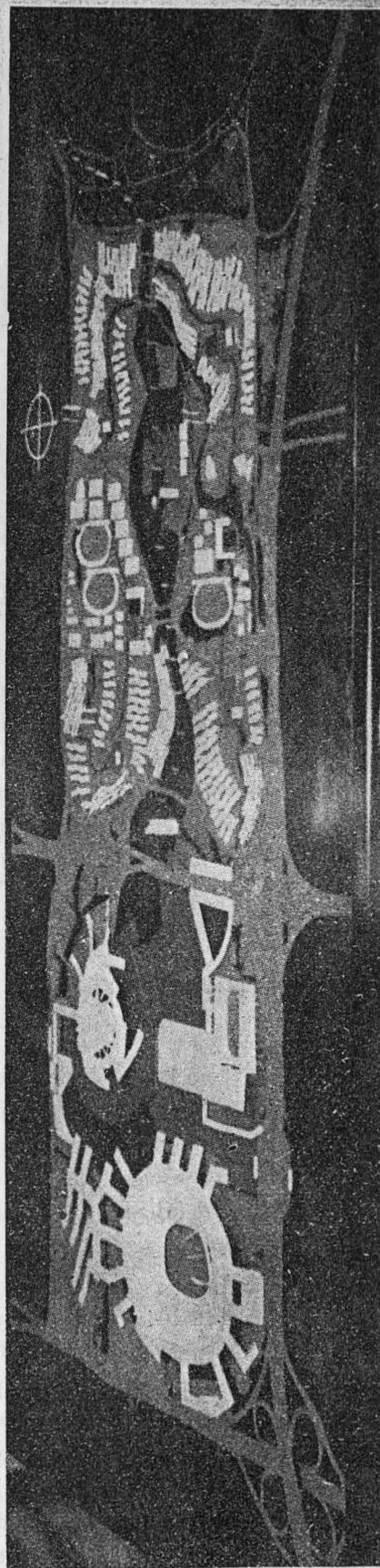
Por otra parte, informó la dirección de la escuela, que este Premio Anual se ha establecido en función de la estructura misma de la Escuela Nacional de Arquitectura.

En lo que se refiere a su población estudiantil la Escuela Nacional de Arquitectura, con la correspondiente a la Universidad de Buenos Aires la más grande del Continente Americano. Su población estudiantil alcanza a cuatro mil doscientos estudiantes, y cuenta con cuatrocientos sesenta y cinco profesores.

Esta situación ha obligado a que la Escuela esté formada por diez talleres dependientes y coordinados por la Dirección. Cada uno de estos talleres tiene un jefe, un subjefe y un cuerpo docente que sigue el Plan de Estudios y Programas de materias aprobadas por el Consejo Técnico, cuya presidencia está en manos de la Dirección de la Escuela.

La multiplicidad de soluciones que los equipos de tres alumnos han dado a un mismo programa, es manifestación de los criterios y habilidades propios, así como de las diversas corrientes teórico-arquitectónicas de cada uno de los talleres.

(Pasa a la pág. 6)



SEGUNDO LUGAR EN EL CONCURSO "VILLA OLÍMPICA" DE ARQUITECTURA

Exposición de...

(Viene de la pág. 5).

Por reglamento del Premio Anual, cada taller presentó los tres mejores trabajos ejecutados por sus alumnos de Quinto Año, que serán juzgados, dentro de esta competencia académica, por un cuerpo de maestros y asesores.

La única finalidad de este Premio Anual de la Escuela Nacional de Arquitectura es el mejoramiento académico de los estudiantes y la superación pedagógica de los maestros.

Ciudad Universitaria, D. F.,
diciembre de 1964

LOS TRABAJOS PREMIADOS

Después de un estudio minucioso de los trabajos presentados en el concurso PREMIO ANUAL DE ARQUITECTURA, cuyo tema en esta ocasión fue el de una Villa Olímpica, se concedieron los premios en la siguiente forma:

Primer lugar, al trabajo número 6, presentado por el taller número 2 y elaborado por los estudiantes: Ancona, García y Jiménez.

Segundo lugar, al trabajo número 16, presentado por el taller número 8 y los alumnos: Pantoja, Rubio y Treviño.

Tercer lugar, al trabajo número 9, taller número 4. Alumnos: Aguirre, Escárcega y Percero.

Cuarto lugar, al trabajo número 12, taller número 5. Alumnos: Cortina, Martínez y Velasco.

Quinto lugar, al trabajo número 18, taller número 8. Alumnos: Falcón, Sosa y Chousal.

El jurado calificador estuvo integrado por el arquitecto Jorge González Reyna, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura; Arquitecto Jorge Gómez del Valle, secretario de la misma Escuela; arquitecto Rolanda Dada y Lemus, secretario particular del director de la Escuela y la señorita Ernestina Soto Lira, secretaria particular del director de la misma.

ANTECEDENTES DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

A partir de 1896, en Atenas, se han venido celebrando cada cuatro años los Juegos Olímpicos que son competencias amistosas entre deportistas aficionados. Estos juegos reúnen a la juventud del mundo en un gran festival deportivo que sirve para crear el respeto y la buena voluntad internacionales con miras a la estructuración de un mundo pacífico y mejor. El honor de

celebrar los juegos olímpicos no se confiere a un país sino a una ciudad. Dicha elección la hace el Comité Olímpico Internacional, que es la máxima autoridad.

En 1960 se efectuaron los juegos olímpicos en la ciudad de Roma, y en este de 1964 se escogió a la ciudad de Tokio. Para los juegos olímpicos correspondientes a 1968 fue escogida la ciudad de México.

Contribución de la...

(Viene de la pág. 4)

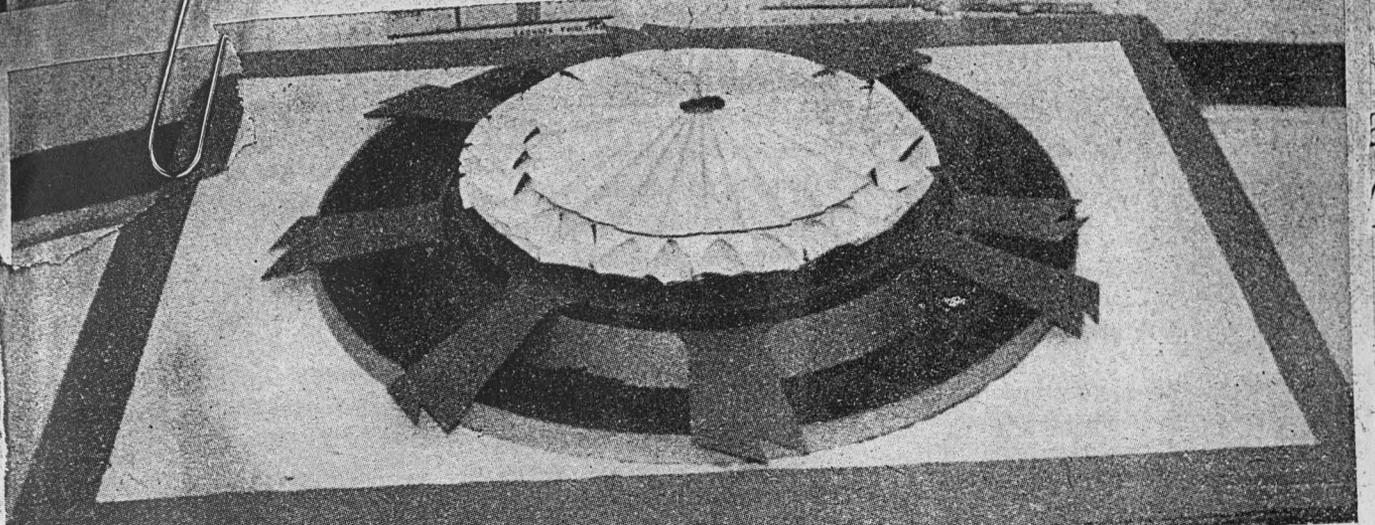
la calzada de Niño Perdido, el periférico que llega a la Unidad Independencia y algunas otras.

Otra de las ventajas de la elección de esta zona es su proximidad con el estadio olímpico de la Ciudad Universitaria y con el nuevo estadio Azteca de fútbol, dos de las instalaciones deportivas más importantes de la ciudad de México.

De acuerdo con la base del concurso, la Villa Olímpica podrá tener una capacidad para 16,000 atletas y directivos, tomando en consideración que para 1968 se espera que asistirán un máximo de 12,500 personas de las cuales serán 9,000 hombres y 3,500 mujeres. Será entonces necesario construir diversos tipos de alojamientos: edificios con apartamentos de una recámara, 80 unidades; edificios con apartamentos de dos recámaras, 400 unidades; edificio con apartamentos de 3 recámaras, 120 unidades y casas de 4 recámaras, 200 unidades. Además

se deberán construir campos de entrenamiento para los atletas en una zona inmediata que rodea la Villa Olímpica. Deberá tener además una zona comercial y servicios tales como: clínica médica, comedores, casa club de hombres y casa club de mujeres, terminal de autobuses todo ello equipado con lo necesario.

En cuanto al programa general de las instalaciones deportivas donde se celebrarán los juegos olímpicos, se ha pensado en un Estadio Olímpico para 150,000 espectadores, donde se llevarán al cabo las ceremonias de inauguración y clausura, atletismo, fútbol, ecuestres y hockey; un Palacio de los Deportes, para 20,000 espectadores, para la gimnasia boxeo, esgrima, lucha, levantamiento de pesas, basquet-bol, voli-bol y tenis; una alberca a cubierto, para 10,000 espectadores, velódromo, pista ecuestre y polígono de tiro.



PALACIO DE DEPORTES. Detalle de la maqueta que obtuvo el tercer lugar en el concurso "Villa Olímpica" de la Escuela Nacional de Arquitectura

LIBROS

ANALES DE ANTROPOLOGÍA (Volumen I). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. México, 1964. 248 pp.

El 10. de agosto de 1963 se creó oficialmente, una Sección de Antropología en el Instituto de Investigaciones Históricas, y desde luego se creyó conveniente contar con una publicación especializada en que se reunieran trabajos monográficos de extensión menor a los que se publican en la serie de Cuadernos de Antropología y en forma de libro. Tal es la función que deben llenar los *Anales de Antropología*, cuyo primer volumen tenemos ya en las manos.

Desde luego, en los *Anales* deben expresarse la Sección de Antropología y el Instituto de Investigaciones Históricas. Pero si es cierto que por esta razón han de preponderar los temas relacionados con Mesoaméri-

ca, no por eso faltarán los temas relacionados con toda la extensión de las ciencias antropológicas. Y en efecto, de acuerdo con este propósito concretamente expresado en la presentación de este primer volumen, aquí hallan perfecta acogida, colaboraciones procedentes de otras universidades y que exponen otros temas; señaladamente, en artículos del doctor Pedro Bosch Gimpera y el del profesor S. L. Washburn.

El orden en que aparecen los artículos incluidos en el volumen es el siguiente: *Estudio sobre raza*, de Sherwood L. Washburn; *El arte rupestre de América*, de Pedro Bosch Gimpera; *Introducción al estudio de la proporción entre huesos largos y la reconstrucción de la estatura en restos mesoamericanos*, de Santiago Genovés; *¿Aristocracia o democracia entre los antiguos mayas?*, de Alberto

Ruz Lhuillier; *La aportación de Chimalpahin a la Historia Tolteca*, de Paul Kirchhoff; *Algunos problemas de la lingüística otomangué*, de Mauricio Swadesh; *Sobre dos fechas de radiocarbono 14 para la Cueva de la Candelaria, Coahuila*, de L. Aveleyra Arroyo de Anda; *El monolito de Coatlinchan*, de Eduardo Noguera; y *Un caso de aculturación farmacológica del siglo XVI: el "Tesoro de Medicina"* de Gregorio López, de Juan Comas.

Además de los estudios monográficos mencionados, el volumen contiene una sección de *Notas informativas*, con noticias referentes a las actividades de los propios investigadores, y otra de *Reseñas bibliográficas* en que se comentan los libros de mayor interés para la antropología que últimamente han sido publicados en todo el mundo.

Nuevos Profesionistas...

(Viene de la pág. 3)

LICENCIADOS EN DERECHO

María del Carmen Esperanza Molas y Amador. *Los laudos arbitrales y el amparo.*

Alfonso Avalos Razo. *La razón de la aplicación extraterritorial de las leyes.*

Ana María Pérez Gabriel. *La capacidad jurídica de la mujer en el derecho civil mexicano.*

Arturo Esteban Enríquez de Rivera Buentiempo. *La venta judicial.*

José Ignacio Fernández García. *El personal de la administración pública mexicana.*

Raymundo López Ortiz. *Problemas socio-económicos de la población indígena en México.*

José Luis García Becerril. *Legislación y política agraria en las Naciones Unidas (La Reforma Agraria Mexicana).*

Jaime de la Peña Segura. *La incapacidad y su protección en el derecho mexicano.*

Manuel Barrientos de León. *El derecho a la propia persona.*

Hugo Ricardo Jiménez Cuevas. *Investigación de la paternidad natural.*

Ricardo Herrera Rosas. *Por un derecho del espacio (ensayo jurídico de la ultra-atmósfera).*

Francisco Adame Almazán. *Algunos aspectos de la hipoteca.*

Arturo Ruiz Morales. *Sistema de explotación de los recursos forestales del ejido y las comunidades.*

ELECCIONES DE LA...

(Viene de la pág. 1.)

lla, avalada por los presidentes de nueve escuelas, la presidida por Humberto Roque Villanueva.

En forma nominal, escrita y abierta, tal como se señaló en la convocatoria, se procedió a la votación y por unanimidad se aprobó la planilla presentada.

Es necesario hacer hincapié en que durante las elecciones no se suscitó ningún incidente que perturbara la labor del Consejo de Presidentes. La asamblea se desarrolló con amplio espíritu democrático y universitario, demostrando la plena unidad que las diversas sociedades de alumnos guardan con la FUSA.

Al terminar la sesión el presidente de la Sociedad de Presidentes de varías escuelas hicieron un análisis de los alumnos que con mayor urgencia se dañan los estudiantes y prometieron de conocer próximamente su progreso de labores en beneficio de los estudiantes universitarios. En los términos de la convocatoria los resultados de la elección se pondrán en conocimiento de las autoridades de nueva Casa de Estudios.

Compareció con el carácter de representante de las autoridades universitarias, el licenciado José Fra Serratos acompañado del licenciado Carlos Alcázar.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. Dr. Ignacio Chávez

Secretario General. Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

