

NUEVO REGLAMENTO DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MEDICINA

El H. Consejo Universitario aprobó por unanimidad y con aplausos, el nuevo Reglamento de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina que reviste una gran trascendencia académica y que servirá de modelo, para que basándose en su estructura, las demás escuelas y facultades de la Universidad puedan, a su vez, implantar estos cursos en niveles superiores en las diferentes disciplinas que imparten.

Con la aprobación de este proyecto de Reglamento se satisfacen los requisitos que una facultad moderna debe llenar, y que son, además de la educación de pregraduados, tres grandes necesidades educacionales: 1º La educación continua del médico graduado, por medio de cursos de actualización; 2º La educación del especialista y la renovación constante de sus conocimientos, y 3º El otorgamiento de grados académicos elevados: la maestría y el doctorado.

El proyecto de Reglamento de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina y dictamen relativo de la Comisión de Reglamen-

tos se aprobó en la sesión ordinaria del Consejo que se efectuó el pasado 5 de diciembre.

IMPORTANCIA DE LAS REFORMAS

Previamente a la votación en que se aprobó el citado reglamento, el doc-

tor Ignacio Chávez, hizo hincapié en la enorme importancia que para la vida académica de la Universidad, tiene la aprobación de este ordenamiento.

Dijo, dirigiéndose a los miembros del Consejo: "Entramos, señores, a un punto de una gran importancia académica. Les voy a rogar la máxima atención a este tema porque constituye un paso vital de nuestras escuelas o facultades.

En las facultades, o sea en las escuelas que tienen cursos de graduados había habido hasta hoy estudios de maestría o de doctorado en determinadas disciplinas; en otras institucio-

(Pasa a la pág. 4)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI. Núm. 48 Lunes 21 de diciembre de 1964

Núm. 526

XXXV AÑOS DE FRUCTÍFERA LABOR DEL INSTITUTO DE BIOLOGÍA

Tenemos los elementos necesarios para lanzarnos a la investigación científica, dijo el doctor Ignacio Chávez, a los investigadores del Instituto de Biología que el pasado 8 de diciembre,

en emotiva ceremonia conmemorativa celebraron el XXXV aniversario de esa institución.

En el curso de la ceremonia, que tuvo lugar en el 14o. piso de la To-

rre de Ciencias y a la que asistieron, investigadores, profesores y alumnos, el doctor Chávez dijo:

"No me resulta fácil hablar en esta ocasión en que se celebran los 35 años del Instituto de Biología de la Universidad, pues no encuentro cosas que decir que no sean sabidas por ustedes, ni rumbos que trazar que no estén ya en sus ideales; pero deseo dejar constancia de la satisfacción de la Universidad al ver que uno de sus Institutos de Investigación ha alcanzado una larga y fecunda trayectoria".

FECUNDA VIDA DEL INSTITUTO

La investigación en la actualidad ha alcanzado una importancia inigualable, dijo el doctor Chávez al recordar que antes ésta era solamente una cosa episódica; meramente personal, mientras que en la actualidad es algo indispensable, que forma parte de la vida misma de la Universidad.

(Pasa a la pág. 2)



XXXV Años de fructífera labor del Instituto...

(Viene de la pág. 1)

A continuación elogió la gran cantidad de investigaciones realizadas por el Instituto de Biología, así como su labor creadora, tal como se explica en sus numerosas publicaciones.

“Pero debemos hablar del futuro, dijo, hagamos un examen de conciencia. La obra creadora en el ramo de la ciencia se hizo esperar largo, largo tiempo. ¿Era falta de talento en el mexicano? ¿Falta de imaginación? Yo creo, continuó, que en el momento de la repartición de dones, no se nos negaron capacidades, lo que nos faltaba al principio era la enseñanza de esa forma de trabajo. Nadie estimulaba, nadie impulsaba las vocaciones científicas. Pobreza, limitaciones, falta de equipo, etcétera, pudieron explicar después por qué el mexicano no se ejercitaba en la ciencia creadora. Pero hoy ya no podemos hablar en esos términos. La pobreza ya no es miseria y la limitación ya no es carencia. Tenemos los elementos necesarios para lanzarnos por los caminos de la investigación creadora”.

DEBEMOS ACRECENTAR LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Por otra parte, se preguntó el doctor Chávez: ¿Estamos haciendo todo lo que está en nuestras manos para impulsar la creación científica? La ciencia ajena es ciencia prestada. Los budistas dicen que el plumaje ajeno puede lucir pero no crece. Así nosotros, no contaremos nunca en el mundo de la ciencia mientras no encontremos soluciones personales a nuestros problemas. Debemos resolver nuestro propio futuro.

Los Institutos son elementos vitalizadores que dan confianza a los jóvenes en el futuro. Decía Einstein que un buen planteamiento vale tanto como una buena solución. Encontrarlo o no, no depende ya del hombre de ciencia; pero plantear bien su problema sí depende de él. Debemos, por lo tanto, acrecentar la producción científica de nuestras instituciones. El vuelo debe ser ambicioso, puesto que ya tenemos los elementos necesarios.

Lo que nos ha faltado es disciplina y agregó: “estoy hablando en términos generales. Al científico mexicano lo que le falta es disciplina, continuidad en sus estudios; no querer saltar con golpes de intuición, que es lo que origina las caídas, en vez de seguir el largo y seguro proceso de investigación y de avance. La disciplina, como la tela de Penélope, debemos tejérla con largos hilos de paciencia”.

Finalmente, dijo el doctor Chávez: “les deseo que los 35 años futuros de su Instituto miren crecer sus aportaciones en proporción geométrica, intensificando su creación científica. Que sean ustedes artífices de ese futuro que todos buscamos para la ciencia en México.

INTERVENCIÓN DEL DOCTOR LLAMAS

Previamente a las palabras del doctor Ignacio Chávez, el doctor Roberto Llamas, director del Instituto de Biología, hizo una breve historia del Instituto, el cual nació junto con la autonomía de la Universidad. “Hemos sido testigos, dijo, de la evolución de nuestra Casa de Estudios, que es fiel reflejo de la evolución del país”.

El Instituto ha trabajado ininterrumpidamente durante treinta y cinco años y sus trabajos se conocen en todo el mundo, gracias a sus publicaciones. Se han hecho investigaciones de diversas zonas del país, las que han sido aprovechadas posteriormente por diferentes organismos oficiales para obtener de ellas mejor rendimiento, y gracias también a las sugerencias del Instituto de Biología se crearon varios centros nutriólogicos en la República.

Enseguida el doctor Llamas habló del aumento de instrumental, en parte debido a donaciones de institucio-

(Pasa a la pág. 8)



CONVOCATORIA

Se convoca a los Investigadores Auxiliares de la Universidad Nacional Autónoma de México para ocupar una plaza vacante en este Instituto en la especialidad de Estructura Nuclear Teórica.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

Atentamente.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, 21 de diciembre de 1964

DR. FERNANDO ALBA ANDRADE,
Director del Instituto de Física.

CONVOCATORIA

INVESTIGADOR ADJUNTO DE TIEMPO COMPLETO

En el Instituto de Química existe una vacante de Investigador Adjunto de Tiempo Completo para una persona que se dedique a la investigación en físico-química, y fundamentalmente sobre acción química y física de interfaces.

Las personas interesadas deberán dirigir una solicitud por escrito, acompañada de su curriculum vitae al doctor Alberto Sandoval, Director del Instituto de Química, piso 11 de la Torre de Ciencias, venciendo el plazo para hacerlo el 31 de diciembre de 1964.

El Director,

DR. ALBERTO SANDOVAL L.

ARCHIVO HISTORICO

DIR. GRAL. DE BIBLIOTÉCAS

U. N. A. M.

PROCEDENCIA

Dir. Gral. Impor. 18/11/70

CLASIFICACION

GRADOS DE "PROFESOR EMÉRITO" A MÉDICOS UNIVERSITARIOS

En reconocimiento a los relevantes méritos de los médicos cirujanos, Fernando Quiroz Gutiérrez, José Joaquín Izquierdo y Tomás G. Perrín, el H. Consejo Universitario aprobó en su última sesión otorgar el grado de "Profesor Emérito" a los distinguidos galenos.

Estas distinciones se otorgaron de acuerdo con los artículos del Estatuto General y 27 del Estatuto Personal Docente al Servicio de la Universidad.

Los grados se aprobaron por unanimidad en la sesión del Consejo Universitario que tuvo lugar el pasado 5 de diciembre en la Sala del Consejo, en la Torre de la Rectoría.

El doctor *Tomás Gutiérrez Perrín* hizo sus estudios profesionales en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, traduce tres idiomas y pertenece a varias sociedades científicas.

En el ejercicio de su profesión ha desempeñado 23 cargos oficiales. Entre ellos: catedrático de Histología y Anatomía de la Boca, en la Escuela Nacional de Odontología; director interino del laboratorio de Bacteriología del Consejo Superior de Salubridad; catedrático de Histología en la Escuela Nacional de Medicina; profesor de Bacteriología en la Escuela de

Autónoma, por sus 50 años de docencia, etcétera. También fue nombrado Comendador de las Reales Ordenes de Isabel la Católica y de Alfonso XII; Oficial de la Instrucción Pública y Caballero de la Legión de Honor de Francia, así como otros títulos de Polonia, Paraguay y México.

Entre sus actividades se cuentan la elaboración de más de 90 trabajos publicados, conferencias y cursos impartidos en el país y en el extranjero.

Posee los grados de licenciado en Medicina y Cirugía, doctor en Medicina; catedrático universitario; profesor Honorario de la Universidad de Michoacán. Profesor Honorario de la Escuela Superior de Sanidad Militar de Varsovia; doctor "Honoris Causa" de la Universidad de Valladolid.



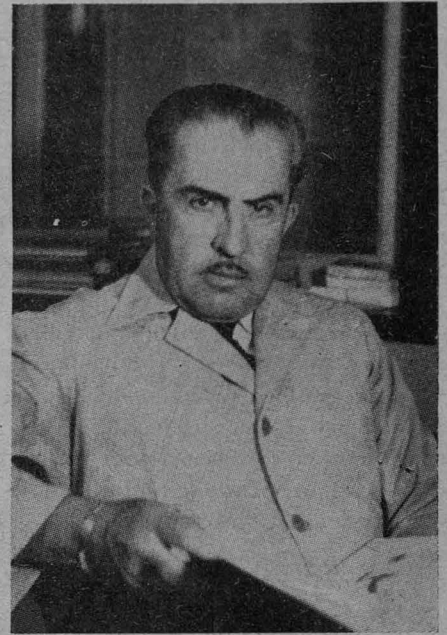
Dr. Fernando Quiroz Gutiérrez. Ingresó a la Escuela Nacional de Medicina en 1909, al salir ocupó el puesto de Teniente Aspirante en el Hospital Militar de Instrucción. Desde hace 53 años es profesor de Anatomía Humana de la Facultad de Medicina y desempeña en la actualidad el cargo de Jefe del Departamento de Anatomía. En la Escuela Nacional de Odontología ha impartido las cátedras de Patología Bucal y de Patología General.

Entre otros cargos ha ocupado el de Jefe de Servicio de Urología y Consultor Técnico, del Hospital General.

En 1924 fue nombrado Médico Ho-

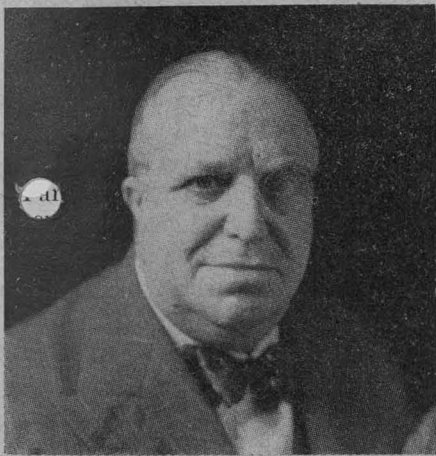
norario del Servicio de Urología en el Hospital de Ferrocarriles.

Ha escrito varias obras de texto, entre ellas, la Anatomía Humana en tres volúmenes, que es texto en las Facultades de la República y en varias facultades centroamericanas desde hace 15 años. Pertenecer a varias sociedades científicas.



Doctor José Joaquín Izquierdo. Es considerado como el precursor más ilustre que ha tenido la línea de pensamiento que tiende a que la medicina mexicana descansa sobre bases cada vez más científicas. Ha publicado 247 trabajos y sus actividades médicas y docentes durante su ejercicio profesional son por demás numerosas, especialmente en lo que se refiere a ceguera y su prevención y a investigaciones epidemiológicas y en hospitales.

Entre otras distinciones se le han otorgado las de presidente de la Academia Nacional de Ciencias, presidente de la Academia Nacional de Medicina de México, Académico de Número uno de la "Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz, presidente de las secciones de Medicina Militar y Medicina del Ateneo Militar de México; miembro honorario de la Association of Military Surgeons of the United States; miembro honorario y miembro del Consejo de The American Association of the History of Medicine".



Salubridad, jefe del laboratorio de química en el Instituto de Cardiología, Delegado Consejero del Registro Nacional de Anatomía Patológica.

Ha recibido varias distinciones: medallas de oro del VII Congreso Médico Nacional, II Congreso de Odontología, II Congreso Médico Nacional Español; de la Universidad Nacional

Nuevo reglamento de la división de estudios...

(Viene de la pág. 1)

nes, en las escuelas, no había estudios superiores, sino que limitaban su actividad a la licenciatura, es decir, a la expedición de un título profesional. A partir de ese momento, las escuelas se desconectaban de sus graduados, no les ofrecían cursos de actualización ni de especialización, ni de maestría, ni de doctorado.

Las facultades, las que sí los tienen, se limitan a dos grados, los puramente académicos: maestría y doctorado.

Ahora bien, la Facultad de Medicina ha estudiado por largo tiempo y con una gran meticulosidad este problema; lo ha sometido primeramente a la Rectoría, después a la Comisión del Doctorado y luego a la de Reglamentos del Consejo Universitario. Llevamos un año discutiendo esto hasta poner la enseñanza en lo que consideramos que debe ser el nivel superior de estudios profesionales de un médico; en otros términos, no deteniéndonos en la formación de un médico, sino ofreciendo la posibilidad de emprender estudios superiores.

UNA SEGUNDA ESTRUCTURA

Esto entraña una renovación, por no decir una revolución, la frase no es excesiva, afirmó el doctor Chávez; tratamos de montar una segunda estructura sobre la Escuela de Medicina, de igual categoría, de igual importancia para el desarrollo de la medicina nacional, que el primer nivel que hasta ahora se ha tenido, el de los estudiantes. Ahora se trata de formar a los médicos en sus niveles superiores, pero con una característica: en lugar de limitarse a ofrecer sólo los niveles tope, los académicos puros de maestría o de doctorado, se introducen en este reglamento dos escalones previos, de carácter profesional y no académico puro.

Éstos son, como primer escalón, cursos de actualización, de renovación de las doctrinas para el médico en ejercicio, conferencias, symposia, mesas redondas, cursillos monográficos, etcétera. Se busca que todo aquel que se gradúe en la Universidad conserve el contacto con su Escuela y pueda venir, año con año, a refrescar sus cono-

cimientos y a mantenerse al día, además despertarle una vocación para una rama determinada, en la cual pueda especializarse de acuerdo con su capacidad.

La Facultad ofrecerá después el escalón número dos, el de las especialidades. El médico estará en capacidad de formarse como especialista en una rama, en lugar de que cada quien se autonombre, como le venga en gana y se exhiba como especialista sin serlo, o cuando menos sin control de nadie, sin que se sepa si lo es o no de verdad. La Facultad se propone ahora hacerse cargo de los cursos de especialización que doten al país de los especialistas necesarios, bajo el control científico de ella. Viene luego el número tres, el de la maestría, de carácter estrictamente académico, tendiente sobre todo, a proveer de profesores a las Escuelas de Medicina y, en cuarto lugar el Doctorado, como nivel tope, con objeto de proveer, fundamentalmente, de investigadores en las ramas científicas de la medicina.

Allí tienen ustedes, en un brevísimo esquema, lo que encierra este nutrido reglamento que lleva dos años de estar discutiendo, hasta dejar salvados todos los obstáculos legales, escolares, reglamentarios y poder ofrecer una cosa perfectamente estructurada, sólida y practicable, de modo de que la Facultad pueda responsabilizarse de hacerlo.

EJEMPLO PARA LAS DEMAS ESCUELAS

El proyecto es aún más ambicioso y esto lo digo como un agregado final. Se ha hecho la estructura en forma tal, que pueda servir de marco para que las otras escuelas que no tienen esta organización puedan acomodarse a ella, introduciendo, las características específicas que cada profesión requiera. No se trata de que esto sea copiado por la Facultad de Derecho, la Escuela de Ciencias Químicas o la de Arquitectura; por supuesto, esas escuelas, por razón de sus mismas disciplinas, tienen necesidades específicas y maneras apropiadas de resolverlas, pero sí está hecho este

proyecto en una forma tal, que logremos resolver un desiderátum, el de que haya unidad de criterio en la Universidad Nacional de México, para saber qué debe exigirse de un maestro o de un doctor, porque hasta ahora los niveles de exigencia son de lo más variable de una escuela a otra. Algunas Escuelas se quejan de que mientras ellas son muy exigentes, otras son muy liberales y la Universidad nunca ha definido cuál es el nivel de exigencia común para sus doctorados y cuál es el nivel mínimo para sus maestrías.

Al resolverlo habremos logrado una unidad, una uniformidad de criterio que defina cuáles son las exigencias que la Universidad de México pone para los niveles superiores de su enseñanza, cualquiera que sea la disciplina que se cultive.

APROBACIÓN UNÁNIME

A continuación el doctor Donato G. Alarcón, director de la Facultad de Medicina dio a los Consejeros amplias explicaciones sobre el contenido del reglamento, así como los motivos que movieron al Consejo Técnico de la Facultad para elaborarlo y solicitar su aprobación por la Comisión de Reglamentos y posteriormente por el H. Consejo Universitario.

Al referirse a la propuesta del Reglamento de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina los señores Consejeros José Luis Curiel, Arturo Elizundia Charles, Julio González Casanova, Ignacio González Guzmán y Jorge González Reyna, tomaron la palabra para señalar la importancia de estas nuevas disposiciones y felicitar ampliamente al Rector Ignacio Chávez y al director de la Facultad de Medicina, doctor Alarcón por el apoyo decidido que brindaron a estas reformas.

Coincidieron en que este nuevo paso de superación académica servirá de ejemplo a las demás escuelas y facultades universitarias.

Posteriormente el proyecto se pasó a votación y se aprobó por unanimidad y con aplausos, como habíamos dicho al principio de esta nota.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 21 al domingo 27 de diciembre de 1964

LUNES 21

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Locatelli*, Concierto del Op. 1, No. 1 en Fa mayor y No. 2 en Do menor. *Manfredini*, Conciertos Nos. 1 y 2 del Op. 3. *Vivaldi*, Concierto en Re mayor, "La Pastorella", para flauta, oboe, violín, fagot y clavicémbalo.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía No. 24 en Si bemol mayor, K. 182. *Schumann*, Sinfonía No. 2 en Do mayor, Op. 61.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 10.30 *Schubert*, "Marcha característica" en Do mayor para piano a cuatro manos, Op. 121, No. 1. *Brahms*, Ocho piezas para piano, Op. 76.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". *Benito Pérez Galdós*.
- 11.45 *Bach*, Sonata en trío No. 5 en Do mayor, para órgano.
- 12.00 La ESIME informa.
- 12.15 *Dittersdorf*, Cuarteto No. 1 en Re mayor.
- 12.30 *Lully*, "Miserere".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Malipiero*, Cuarteto de cuerda número 7.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras de *François Couperin*.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el doctor Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Trío No. 1 en Mi bemol mayor, Op. 1, No. 1. *Respighi*, Aires y Danzas Antiguos, Suite número 3.
- 17.00 *Milhaud*, "Un francés en Nueva York". *Grieg*, Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Debussy*, "Seis epígrafes antiguos" (Orquestados por E. Ansermet).

18.30 *Frescobaldi*, Piezas para clavicémbalo.

- 19.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 19.30 Curso de Literatura Inglesa. *Por el doctor Luis Guillermo Piazza*.
- 19.45 *Desprez*, "De Profundis", salmo. *Garde*, "Amarilis", cantata.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman* (repetición del programa del viernes anterior).
- 20.15 *Fauré*, Balada para piano y orquesta, Op. 19.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Hoeller*, Fantasia sinfónica para orquesta sobre un tema de *Frescobaldi*, Op. 20. *Distler*, "Historia de Navidad", Op. 10.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de la obra completa de Anton Webern: Quinteto para piano y cuerdas (1906). (Ed. de Jacques Louis Monod).
- 22.30 La Navidad en las Artes Plásticas. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi*.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, "Oratorio de Navidad", partes I y II. *Vaughan Williams*, "Sinfonía Antártica".
- 1.00 Despedida.

MARTES 22

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Purcell*, Voluntario sobre el Gloria Patri. *Manfredini*, Conciertos Nos. 3 y 4 del Op. 3. *Locatelli*, Conciertos del Op. 1: No. 3 en Si bemol mayor y No. 4 en Mi menor.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta No. 1, en Sol mayor, K. 313. *Schubert*, Sinfonía No. 3, en Re mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 10.30 *Beethoven*, Sonata para piano No. 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78. *Mendelssohn*, Piezas breves para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". *Benito Pérez Galdós*.
- 11.45 *Vachon*, Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, No. 1.
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Vivaldi*, Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 12, No. 1.
- 12.30 *Bach*, Cantata No. 211, "Cantata del Café".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Tchaikovsky*, Fantasia Concertante, Op. 56.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 21 al domingo 27 de diciembre de 1964

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música inspirada en el antiguo testamento, con obras de *Michael Proetorius, Karlheinz Stockhausen, William Schuman, Paul Ben-Haim e Igor Stravinsky.*
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Mozart*, Cuarteto No. 17 en Si bemol mayor, "La caza", K. 458. *Kodaly*, Cuarteto No. 2, Op. 10.
- 17.00 *C. P. E. Bach*, Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, para orquesta de cuerdas. *Gluck*, "Don Juan", ballet-pantomima.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 *Rosenmüller*, Sonata en Re mayor para dos violines y bajo continuo. *Marcello*, Concierto para dos guitarras en Re menor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 43.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 91.
- 19.30 Curso de Literatura Francesa. *Por el doctor Manuel Alcalá.*
- 19.45 *Anónimo*, Laudario 91 de Cortona, Italia (siglo XIII): "La Natividad". *Poulenc*, Laudes de San Antonio de Padua.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta. *Britten*, "Ceremonia de Navidad", Op. 28.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de la obra completa de Anton Webern: Orquestación del *Ricercar* No. 2 de "La ofrenda musical" de *Bach*.
- 22.30 La Navidad en la Literatura, especialmente en la Poesía. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.*
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana. *Luigi Nono*, "España en el corazón", tres estudios para soprano, barítono, coro y percusiones sobre poemas de García Lorca y Neruda. *Anton Webern*, Seis piezas para orquesta, Op. 6. *Luigi Dallapiccola*, "Cantos de liberación", para coro mixto y orquesta. *Arnold Schoenberg*, Cinco piezas para orquesta, Op. 16.
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 23
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Boyce*, Sinfonía No. 3 en Do mayor. *Manfredini*, Conciertos Nos. 5 y 6 del Op. 3. *Locatelli*, Conciertos del Op. 1, No. 5 en Re mayor y No. 6 en Do menor.
- 9.00 *Haydn*, Sinfonía No. 55 en Mi bemol mayor, "El maestro". *Lalo*, Sinfonía española, Op. 21, para violín y orquesta.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 10.30 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9, para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 11.30 Folletín Radiofónico, "Gloria". Benito Pérez Galdós.
- 11.45 *Strauss*, "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico, Op. 28.
- 12.00 *Hindemith*, Música fúnebre para viola y cuerdas. "Des Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta.
- 12.30 Introducción al Folklore Musical. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Créquillon*, "Verbum caro factum est", motete a 4 voces. *Haendel*, "The King shall rejoice" (El Rey tendrá júbilo), cantata de coronación.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Villa-Lobos*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con Tríos de *Beethoven*.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Tchaikovsky*, "El cascanueces", suite de ballet No. 2. *Debussy*, "Iberia" (Imágenes para orquesta No. 2).
- 17.00 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 24 en Do menor, K. 491.
- 17.30 *Mendelssohn*, Cuarteto No. 3 en Re mayor, Op. 44, No. 1.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corelli*, Sonata Op. 5, No. 12, en Re menor, "La follia".
- 18.30 *Soler*, Sonatas para clavicímalo, Serie II.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 92.
- 19.30 Curso de Filosofía de la Ciencia. *Por el profesor Alberto Ezcurdia.*
- 19.45 *Schumann*, Romanzas para voces femeninas, Op. 91.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de la obra completa de Anton Webern: Cantata No. 2, Op. 31, para soprano, bajo, coro mixto y orquesta. Poemas de Hildegard Jone.
- 22.30 La Navidad en la música. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.*
- 22.45 *Smetana*, "Vyschrad". Poema sinfónico No. 1 del ciclo "Mi patria".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, "Oratorio de Navidad", partes III y IV. *Beethoven*, Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica".
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 24
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Torelli*, Sinfonía en La menor. *Manfredini*, Conciertos Nos. 7 y 8 del Op. 3. *Locatelli*, Concierto No. 7 en Fa mayor y No. 9 en Re mayor del Op. 1.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía No. 48 en Do mayor, "María Teresa". *Liszt*, "Hun-garia", poema sinfónico No. 9.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 44.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 92.

10.30	<i>Franck</i> , Preludio, Coral y Fuga para piano. <i>Barber</i> , "Excursions", Op. 20, para piano.	22.02	Radio Universidad en el mundo.	14.00	Noticiero de información de "El Nacional".
11.00	La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> .	22.15	<i>Francesco Da Milano</i> , Fantasia para Laúd solo. <i>Buxtehude</i> , "Jubilante Domino", cantata.	14.10	Programas del I. P. N.
11.15	<i>Prokofiev</i> , "Día de Verano", Suite, Op. 65a.	22.30	La Navidad en el Folklore. <i>Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi</i> .	14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .
11.30	Folletín Radiofónico, "Gloria". <i>Benito Pérez Galdós</i> .	22.45	Los grandes reportajes.	14.30	Concierto de mediodía: Programa de música barroca de Navidad con obras de <i>Arcangelo Corelli</i> , <i>Pietro Locatelli</i> , <i>Giuseppe Torelli</i> y <i>Heinrich Schütz</i> .
11.45	<i>Lesur</i> , "Suite medieval".	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".	16.00	Temas de filosofía. <i>Por el doctor Ricardo Guerra</i> .
12.00	Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.	23.10	Concierto de medianoche: <i>Bach</i> , "Oratorio de Navidad", partes V y VI.	16.15	<i>Haydn</i> , Cuarteto en Do mayor, Op. 54, No. 2. <i>Mendelssohn</i> , Cuarteto No. 1 en Mi bemol mayor, Op. 12. <i>Revueillas</i> , Dos canciones infantiles (transcripción de Adolfo Odnoposoff).
12.15	<i>Hindemith</i> , Cinco piezas, Op. 44, No. 4 (de "Música educativa").	24.00	Mensaje de Nochebuena.	17.00	<i>Bruckner</i> , Sinfonía No. 4, en Mi Bemol, "Romántica".
12.30	<i>Gabrieli</i> , Canciones y sonatas.	24.15	<i>Sibelius</i> , Sinfonía No. 2, en Re mayor, Op. 43.	18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.
13.00	Ventana al mundo.	1.00	Despedida.	18.15	<i>Liszt</i> , Misa de Coronación Húngara.
13.30	<i>Mozart</i> , Rondó de concierto para piano y orquesta en Re mayor, K. 382. <i>Poulenc</i> , Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor.	VIERNES 25		19.00	Curso de Francés. Lección 45.
14.00	Noticiero de información de "El Nacional".	8.00	Presentación.	19.15	Curso de Inglés. Lección 93.
14.10	Programas del I. P. N.	8.05	Noticiero de información de "El Nacional".	19.30	Curso de Literatura de Ciencia-Ficción. <i>Por Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco</i> .
14.15	La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i> .	8.15	<i>Torelli</i> , Concierto Grosso en Re mayor, Op. 8, No. 12. <i>Manfredini</i> , Conciertos Nos. 9, 10 y 11, del Op. 3.	19.45	<i>Canto Gregoriano</i> , Cristo Rey. Música coral renacentista para Navidad.
14.30	Concierto de mediodía: Programa de música inglesa con obras de <i>William Boyce</i> , <i>Benjamin Britten</i> , <i>Gustav Holst</i> , <i>Ralph Vaughan Williams</i> y <i>George Butterworth</i> .	9.00	Cine debate. <i>Por Salvador Elizondo</i> .	20.30	Jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i> .
16.00	<i>Tchaikovsky</i> , Cuarteto No. 2 en Fa mayor. <i>Haba</i> , Noneto No. 3, Op. 82.	9.15	<i>Hoffman</i> , Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles. <i>Beethoven</i> , Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.	21.00	Temas de nuestro tiempo. <i>Por Enrique González Pedrero</i> .
17.00	<i>Beethoven</i> , Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36. <i>Villa-Lobos</i> , <i>Bachianas Brasileiras</i> No. 2, para orquesta.	10.00	Curso de Francés. Lección 45.	21.15	<i>Fortner</i> , Seis madrigales para violines y violoncellos.
18.00	La Universidad Radiofónica Internacional.	10.15	Curso de Inglés. Lección 93.	21.30	La Navidad, fuente de inspiración artística. <i>Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi</i> .
18.15	<i>Haendel</i> , Obertura de "Terpsícore". <i>Mendelssohn</i> , "Sueño de una noche de verano", música incidental.	10.30	<i>Debussy</i> , "Suite bergamasque", para piano. <i>Stravinsky</i> , Sonata para piano (1924).	22.00	Programas del I. P. N.
19.00	Curso de Francés. Lección 44.	11.00	La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i> .	22.02	Radio Universidad en el mundo.
19.15	Curso de Inglés. Lección 92.	11.15	<i>Milhaud</i> , "El Castillo de Fuego", cantata para coro y orquesta, sobre un poema de Jean Cassou.	22.15	<i>Honegger</i> , "Cantata de Navidad".
19.30	Curso de Metodología Científica. <i>Por el doctor Carlos Imaz</i> .	11.30	Folletín Radiofónico, "Gloria". <i>Benito Pérez Galdós</i> .	22.45	Programa homenaje: Los modernistas. <i>Por Carlos Illescas</i> .
19.45	Laudario 91 de Cortona, Italia (siglo XIII): "La Pasión". <i>Mozart</i> , "Ave verum", K. 618 y "Laudate Dominum", K. 339.	11.45	<i>Mozart</i> , Sinfonía No. 21 en La mayor, K. 134.	23.00	Noticiero de información de "El Nacional".
20.15	La prensa en el mundo. <i>Por Victor Flores Olea</i> .	12.00	<i>Bach</i> , Pastoral en Fa mayor para órgano, variaciones canónicas sobre la canción de Navidad "Vom Himmel hoch" (Del alto cielo). <i>Soler</i> , Concierto para dos órganos No. 6, en Re mayor.	23.10	Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
20.30	Panorama del jazz. <i>Por Juan López Moctezuma</i> .	12.30	Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i> .	1.00	Despedida.
21.00	Música coral para Navidad de los siglos XVI, XVII y XVIII. <i>Desprez</i> , Misa "Pangue Lingua".	12.45	<i>Pieton</i> , "O Beata Infantia", motete a 6 voces. <i>J. C. Bach</i> , "Ich lasse dich nicht", motete para doble coro.	SABADO 26	
22.00	Programas del I. P. N.	13.00	Ventana al mundo.	8.00	Presentación.
		13.30	<i>Cambini</i> , Concierto para piano y cuerdas en Sol mayor. <i>Poulenc</i> , Concierto para piano y orquesta.	8.05	Noticiero de información de "El Nacional".
				8.15	<i>Manfredini</i> , Concierto No. 12 del Op. 3. <i>Locatelli</i> , Conciertos del Op.

- 1; No. 10 en Do mayor y No. 11 en Do menor. *Haydn*, Dos minuetos, "Baile de la Corte", en Do mayor y en Mi bemol mayor.
- 9.00 Los coetáneos. *Por Francisco Monterde*.
- 9.15 *Boccherini*, Sinfonía en Do mayor, Op. 16, No. 3. *Liszt*, "Tasso, Lamento y Triunfo" (Poema Sinfónico No. 2).
- 10.00 Curso de Francés. Lección 45.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 93.
- 10.30 *Mozart*, Fantasía y fuga para piano en Do mayor, K. 394. *Schumann*, "Diversión de carnaval de Viena", Op. 26, para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Rodrigo*, "Fantasía para un Gentilhombre". *Rivier*, Sinfonía No. 5 en La menor.
- 12.00 Radio Universidad presenta.
- 12.30 *Gabrieli*, Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta No. 3, en Do menor, Op. 26.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Bach*, Toccata y fuga en Fa mayor para órgano.
- 14.30 *Kodaly*, Suite "Háry János". *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta No. 5, en Mi bemol mayor, Op. 73, "Emperador". *Stravinsky*, "Las bodas" (Les noces).
- 16.00 *Chopin*, Trío en Sol menor, Op. 8.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Bach*, Preludio y fuga en La menor, para órgano.
- 17.00 *Shostakovich*, Sinfonía No. 1 en Fa mayor, Op. 10.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Barber*, Sonata para cello y piano. *Poulenc*, "Concierto campestre" para clavicímalo y orquesta.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 45.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 93.
- 19.30 Curso de la Universidad Radiofónica Internacional.
- 19.45 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 20.15 *Richter*, Cuarteto en Do mayor, No. 1, Op. 5.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Stockhausen*, Estudio I. *Gassmann*, Música electrónica para el ballet "Electrónica" de Georges Balanchine.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Purcell*, Obertura para trompeta. *Haendel*, Obertura de "Rodelinda" y Obertura de "Teseo".
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Beethoven*, Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Franck*, "Las Bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 27
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Telemann*, Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas.
- 8.30 *Tchaikovsky*, "El cascanueces", Ballet en dos actos, Op. 71.
- 10.00 *Debussy*, "Navidad de los niños sin hogar". *Ravel*, "Dafnis y Cloe", ballet completo.
- 11.00 *Boccherini*, Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor. *Beethoven*, Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67.
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Paganini*, "Movimiento perpetuo", Op. 11 (arreglo de Eugene Ormandy). *Dvorak*, Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Gabrielski*, Marcha y trío para instrumentos de juguete y orquesta. *Mozart*, Divertimento No. 17 en Re mayor, K. 334, para dos violines, viola, cello, contrabajo y dos cornos.
- 14.00 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento.
- 15.00 *Haendel*, "El Mesías", oratorio. Versión original y completa.
- 17.45 *Prokofiev*, Sonata para piano No. 5, Op. 38.
- 18.00 *Offenbach*, Obertura de "Orfeo en los Infiernos". *Glinka*, "Una noche en Madrid". *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras No. 9.
- 18.30 *Schumann*, Trío No 1 en Re menor, Op. 63.
- 19.00 *Milhaud*, Sinfonía No. 2.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Las alegres comadres de Windsor" por Otto Nicolai.
- 21.45 *Grieg*, Piezas breves para orquesta.
- 22.00 Despedida.

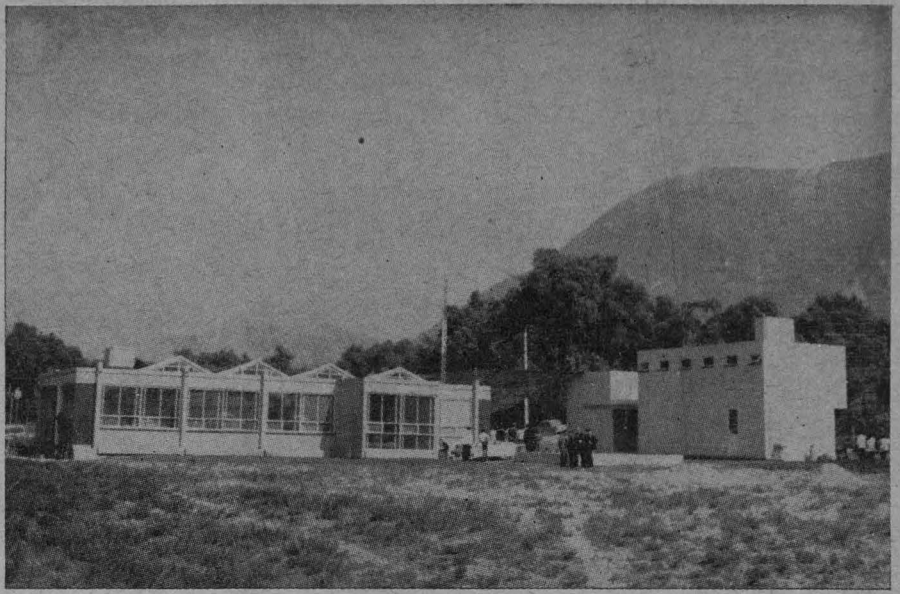
Se inauguró la nueva planta de Radio Universidad

La nueva planta de Radio Universidad fue inaugurada el pasado 7 de diciembre por un grupo de funcionarios universitarios, con anterioridad el licenciado Adolfo López Mateos había hecho la inauguración simbólica de la nueva estación, uno de los más importantes medios con que cuenta la Universidad para la difusión de la cultura.

Esta planta, la más moderna del país opera con una potencia nominal de 50,000 watts diurnos y 25,000 nocturnos. En esta forma se cubrirá una área de servicio que abarcará los Estados de Aguascalientes, Querétaro, Guerrero y gran parte de Michoacán, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz, Puebla, Oaxaca, mejorando, como es natural, la calidad de las emisiones.

Entre los asistentes a la inauguración se repartieron unos folletos que editó la Universidad para conmemorar este magno acontecimiento.

En las páginas de ese folleto se da a conocer la labor que desarrolla esta transmisora que ahora, al ponerse en servicio, tiene una potencia diez veces mayor, es de amplitud modulada y



está dotada de los últimos perfeccionamientos técnicos.

Naturalmente los programas serán enriquecidos y superados continuamente. Contribuirán a ello nuevos elementos como lo son la Orquesta Sinfónica de Radio Universidad, los Conjuntos de Música de Cámara y los numerosos conjuntos corales con que se cuenta en la actualidad.

Presidieron el acto el licenciado

Jaime García Terrés, director de Difusión Cultural de la UNAM; Max Aub, director de Radio Universidad, y Héctor Mendoza, subdirector de la misma.

Asistieron también como invitados de honor, representantes de Telecomunicaciones como Francisco Díaz Recamier, José Torres Soto, Rodolfo Sánchez, Claudio Obregón, Oscar Chávez, etcétera.

CURSOS EN RADIO UNIVERSIDAD

Con motivo de la inauguración de su nueva planta trasmisora, Radio Universidad difundirá una serie de cursos breves dictados por eminencias en cada una de las materias tratadas, con el propósito de exponer un resumen de las artes y las ciencias.

Estos cursos serán enviados, posteriormente, a las diferentes estaciones radiodifusoras, pertenecientes a las universidades del interior de la República, con el fin de ensanchar el ámbito radiofónico de la difusión de la cultura en México.

Las primeras series abarcan temas de literatura francesa, inglesa y de ciencia ficción. Cada uno de los cursos será desarrollado en once lecciones con quince minutos de duración cada una.

La metodología científica será expuesta por el doctor Carlos Imaz y la Filosofía de la Ciencia por el profesor Alberto Ezcurdia. La historia y la literatura mexicanas serán objeto de transmisiones futuras.

Además, se cuenta con material proporcionado por la Universidad Radiodifusora Internacional, institución que tiene la colaboración de varios países para la radiodifusión de la enseñanza universitaria.

Lo anterior fue dado a conocer durante el recorrido que algunas autoridades universitarias hicieron en días pasados por las modernas instalaciones de la planta de Radio Universidad en Ticomán.

MENCIONES HONORÍFICAS EN DERECHO

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México informó que los alumnos que se presentaron a examen profesional en 1964 y que se hicieron acreedores a recibir mención honorífica, fueron los siguientes:

Señor Gustavo Torres Calderón, con la tesis "Ensayo de aplicación de los elementos esenciales del delito al ilícito penal en la huelga"; señorita Virginia Acosta, con "Apuntes sobre filiación".

"Proceso administrativo", fue el tema de la tesis del licenciado Sergio Armando Valls Hernández; "Debate sobre temas políticos constitucionales (1821-1824) el de Bernardo Sepúlveda Amor, y "El Juicio de Amparo en materia agraria", de José Luis del Toro Calero.

OTRO ÉXITO DEL TEATRO UNIVERSITARIO

Con mucho éxito se estrenó en días pasados *Olympica*, la primera obra no realista ni pretendidamente costumbrista del teatro mexicano.

El autor de la obra, el conocido dramaturgo Héctor Azar impone al lenguaje popular una forma no realista para hacer surgir su inmensa carga emotiva.

Olympica trata problemas de la gran tragedia griega.



ga. Se encuentran en ella personajes como Edipo, Yocasta, Fedra, etcétera, pero tratados en un nivel completamente cotidiano en una plazuela de la ciudad de México.

Los personajes son seres distorcionados que no alcanzan nunca ni la comunicación entre ellos ni el amor en sí; pero cuya verdadera tragedia está en que son completamente inconscientes de que su realidad es distorsionada.

Se quejan del desamor, la soledad, la incomunicación, pero nunca se hacen concientes de su problema.

El trama central lo forman Eddy, su madre y su amante Cuca.

En Eddy se trata el problema de Edipo a través del comportamiento de un joven mexicano cualquiera. La madre es del tipo absorbente, frustrante del que tantos casos conocemos, y la amante es una solterona también destruida por la incompreensión de su madre.

Bordan los personajes centrales, dos hermanas solteras hambrientas de amor, como todos los personajes, pero que han desviado sus inclinaciones hacia la crueldad.

El duque, el poeta burócrata, el policía son personajes que representan variantes de nuestra sociedad.

En las locas, el autor nos da la visión de la ternura desvalida y distorsionada de todos sus personajes y, a través de los atridas nos hace ver esa parte de los personajes que ellos mismos no son capaces de afrontar.

La dirección subraya la distorsión de los participantes y el barroquismo de la obra (sabido es que nuestra expresión artística más querida es el barroco).

Las representaciones se llevaron al cabo en el teatro de la Universidad (avenida Chapultepec 409), hasta el pasado 13 de diciembre y se reanudarán en enero próximo.

Terminaron Cursos de Divulgación Profesional en Odontología

La Escuela Nacional de Odontología ofreció, la semana pasada, su último curso de divulgación profesional con el tema: "Dentaduras completas".

Este curso, el último de quince que se impartieron en el año, tuvo como finalidad enseñar al dentista un sistema que reuniera todos los detalles necesarios para producir una denta-

dura adaptada a las características individuales de cada paciente.

Las necesidades en lo referente a equipo en el método que se empleó fueron mínimas, pues no se requiere el uso de equipo complicado ni costoso. Este sistema, se dijo, es suficientemente fácil para despertar el interés de los profesionales por este tipo de trabajos.

El curso constó de 14 horas de sesiones teóricas y 10 horas de sesiones prácticas en la Clínica y en el Laboratorio.

Las charlas versaron sobre: examen del enfermo en prótesis total; bases anatómo-fisiológicas, radiología, cirugía de prótesis total y cirugía en problemas especiales.

URSOS DE INVIERNO EN MEDICINA

A partir del próximo mes de enero, la Facultad de Medicina iniciará sus Cursos de Invierno.

El primero, que principiará el 11 de enero, versará sobre redacción y edición de escritos médicos, y el segundo, que se iniciará el 13 de enero, sobre "Iniciación a la Medicina".

La Facultad, a través de su curso de redacción, ofrece a los médicos graduados y a los estudiantes de medicina, una serie de lecciones objetivas y prácticas para la redacción de artículos científicos.

El temario del curso es integral. Abarca, como fundamento indispensable, algunas nociones sobre gramática española, terminología médica, dificultades más frecuentes en la traducción de artículos científicos, estilo literario de las comunicaciones médicas, etcétera.

El curso de Iniciación a la Medicina, está dedicado a los futuros alumnos de la facultad a fin de que puedan perfeccionar la educación premédica en aquellos aspectos que parecen constituir las máximas dificultades del principiante.

Consta de conferencias de orientación vocacional, técnicas elementales de laboratorio, inglés y francés técnicos. Posibilidades y obstáculos del ejercicio médico, problemas y soluciones.

Las inscripciones se efectúan en la propia Facultad de Medicina.

BECAS PARA ESTUDIAR EN JAPÓN

El gobierno del Japón ofrece dos becas (una del mes de abril de 1965 a fines de marzo de 1967, otra del mes de octubre de 1965 a marzo de 1967) para graduados universitarios de las siguientes disciplinas:

Literatura, Leyes, Economía, Comercio, Pedagogía, Música, Arte, Ciencia, Agricultura, Ingeniería, Piscicultura, Farmacología, Medicina, Odontología y Cuidado del Hogar.

Las becas cubren los gastos de viaje México-Tokio-México, la estancia del becario en el Japón y otros gastos relacionados con sus estudios.

Las solicitudes deberán entregarse a más tardar el 20 de diciembre del presente año.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

BECAS PARA ESTUDIOS EN INGENIERÍA AERONÁUTICA

El Comité de Becas de "Zonta Internacional", ofrece las becas "Amelia Earhart", por la suma de \$2,500.00 dólares anuales, para mujeres que deseen llevar a cabo estudios de postgraduados en Ingeniería Aeronáutica.

Los requisitos para solicitar estas becas son los siguientes:

1. Ser persona de antecedentes satisfactorios en cuanto a carácter y aplicación en sus estudios, y tener un título de Bachiller en Ciencias de una universidad debidamente reconocida.

2. Ser aprobada por el Comité de Becas de "Zonta Internacional". Este Comité examinará cuidadosamente to-

LIBROS

SEBASTIÁN SALAZAR BONDY, *Cerámica peruana prehispánica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colección de Arte (volumen 14). México, 1964. 25 pp. Con 43 láminas; 2 a color.

Sebastián Salazar Bondy, poeta dramaturgo y ensayista, nos entrega ahora en estas páginas una compendiosa exposición de la materia intrincada y hasta ahora no bien conocida que es la cerámica de su patria. Después del primer investigador peruano, Julio C. Tello, alemanes y norteamericanos han trabajado durante cerca de medio siglo en el enorme material esparcido en un territorio que desbordando las fronteras del Perú se extiende sobre Bolivia, Chile y Colombia. Actualmente la arqueología ha acelerado el paso; pero, por lo mismo, todo está sujeto a constante revisión y ni siquiera el artista se atreve a emitir un juicio en firme, desde el punto de vista del arte, en lo que a la cerámica peruana se refiere.

Absteniéndose, por eso, de aventurar toda teoría demasiado generalizadora y de toda definición audaz o complicada, el autor se limita, deliberadamente, a ensayar una clasificación que atiende a los estilos artísticos más importantes.

Comienza su clasificación estilística centrándola en el arte que se originó en Chavín de Huantar, desde donde descubre los tres horizontes clásicos: el de Nazca, el de Moche y el de Tihuanaco. A continuación señala estilos menores que aparecen en probable orden cronológico, y que él prefiere llamar estilos regionales. Y termina con la cerámica incaica, la cual, según él recalca, es el estilo propio de un imperio.

El cuadro completo contiene los siguientes datos:

Estilo Inicial: Chavín (850-500 a.C.).

Estilos Clásicos: Nazca (300 a.C. 1000 d.C.), Moche (300 a.C. 1000 d.C.), Tihuanaco (500-1300 d.C.).

Estilos Regionales: Recuay (300 a.C. 1000 d.C.), Pucallpa (300 a.C. 1000 d.C.), Paracas (500 a.C. 400 d.C.), Chimú (1000-1400 d.C.), Chancay (1000-1400 d.C.).

Estilo Imperial: Inca (1400-1532).

Sebastián Salazar Bondy hace hincapié en que la cultura peruana prehistórica es una sola, aunque en el transcurso de los siglos se haya revelado de diversas maneras; como cuando nota diferencias en estilos semejantes pero originados en medios geográficos opuestos: en los Andes, concentración y austeridad, ensimismamiento y rigor; en la Costa, gracias, elegancia, extroversión y desenvoltura. Y combate el error que consiste en llamar incaico a todo el arte del Perú prehispánico, explicando lo que a los incas, "romanos de América", debe acreditarseles razonablemente en lo que a cuestiones artísticas se refiere.

Las solicitudes turnándolas a su Mesa Directiva con las recomendaciones del caso.

3. Las becas "Amelia Earhart" pueden aprovecharse en cualquiera institución que ofrezca cursos acreditados de postgraduado.

El plazo para recibir las solicitudes correspondientes al año académico 1965-66, vence el 10 de febrero de 1965 y deberán enviarse directamente a:

ZONTA INTERNACIONAL,

59 East Van Buren Street,

Chicago 5, Illinois.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

XXXV años de fructífera labor...

(Viene de la pág. 2)

nes como la Rockefeller o del Instituto de Salud Pública de Estados Unidos, así como de la relación que debe haber entre la docencia y la investigación.

“Nuestros laboratorios se encuentran bien dotados, dijo, nadie carece de elementos de trabajo, y con la continua adquisición de nuevo equipo, es factible diseñar investigaciones cada vez de mayor alcance”.

En cuanto a la labor docente dijo que: “el mejor maestro es el investigador maestro, porque sus conocimientos no son solamente los que adquiere por la lectura de los libros y de los artículos científicos”.

Agregó que: “La ciencia debe estar siempre al servicio del hombre y constituir el mejor medio para lograr su felicidad. Cada uno de sus hallazgos, debe aplicarse a esta elevada finali-

dad. Ciencia al servicio del hombre es ciencia humanizada. Ciencia indiferente o antagónica a este principio, es ciencia deshumanizada. La ciencia es la ciencia y el hombre el que la humaniza o la deshumaniza”.

Para finalizar afirmó su fe en el futuro y exhortó a los trabajadores del Instituto a desempeñar sus labores con entusiasmo y agradeció al

doctor Chávez el apoyo que ha dado a este centro de investigación.

Presidieron la ceremonia el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad; el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la U.N.A.M.; el doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias, y el doctor Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología.

Al terminar el acto se ofreció un coctel en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

