

SE UNIO LA UNAM A LA CONMEMORACION DE LOS 150 AÑOS DEL DECRETO CONSTITUCIONAL



Apatzingán, histórica y bella provincia michoacana que sirvió de marco al trascendental hecho histórico de la promulgación del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana. La foto nos muestra un aspecto del monumento conmemorativo de los 150 años de la expedición de ese documento.

La Ceremonia

Se unió a las fiestas del sesquicentenario de la promulgación del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, la Uni-

versidad Nacional Autónoma de México, efectuó, el pasado 24 de octubre, solemne ceremonia en la ciudad de Apatzingán, Michoacán.

El acto se inició a las 19 horas en el local del cine "Purépecha", con los

hombres a nuestro lábaro patrio que, a los acordes del Himno Nacional, fue conducido al sitio de honor.

A continuación el licenciado César Sepúlveda, Director de la Facultad de Derecho de la Universidad de México, resaltó la trascendencia internacional del Decreto de Apatzingán y exaltó a los próceres que con su sacrificio hicieron posible la creación del histórico Decreto.

Por su parte el doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades de la UNAM, habló sobre la personalidad de Morelos, el Congreso de Anáhuac y el Decreto Constitucional de Apatzingán, evocando la figura excelsa de don Miguel Hidalgo y Costilla.

El doctor Enrique Arreguín Vélez, habló en representación de la Univer-

(Pasa a la pág. 2)

GACETA

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 42

Lunes 9 de noviembre de 1964

Núm. 520

Se unió la UNAM a la conmemoración...

(Viene de la pág. 1)

sidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo quien dijo que, "Los sentimientos de la nación mexicana, que resumen el pensamiento de Morelos en cuanto a las bases de nuestra nacionalidad, contienen las normas que han definido a México desde el 22 de octubre de 1914 y que, en nuestros días, lo han situado con características definidas y pensamiento propio en el conjunto de las naciones del orbe."

INTERES DESBORDANTE

El cine Purépecha se encontraba completamente lleno. El público escuchaba con atención los discursos y con

deleite los números musicales que eran interpretados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Afuera, la gente del pueblo que no había podido entrar, esperaba paciente a que terminara la ceremonia para saludar al gobernador del Estado, licenciado Agustín Arriaga Rivera, al doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad de México y al doctor Alberto Bremaunt, Rector de la Universidad Michoacana, para demostrarles su simpatía y su apoyo a estas ceremonias en que se les rinde un justo homenaje a los hacedores de nuestra libertad.

Estuvieron también en el acto los

señores Marcial Valencia, Presidente Municipal de Apatzingán; Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM; Antonio Arriaga, Director del Museo Nacional de Historia y coordinador de los festejos del sesquicentenario del Decreto; Pablo González Casanova, Director de Ciencias Políticas y Sociales; Roberto Molina Paquel, Director del Instituto de Derecho Comparado; Guillermo Rosas Vélez, Director de Universidades y Escuelas Incorporadas; José Arellano Fisher, Director de Artes Plásticas y otros funcionarios, tanto de la Univer-

(Pasa a la pág. 8)

LA VISION INTERNACIONAL DE MORELOS

Fragmentos del discurso pronunciado en la ceremonia conmemorativa de los 150 años del Decreto Constitucional de Apatzingán, por el licenciado César Sepúlveda.

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional quiere rendir la dedicación más noble y más devota, junto a los demás creadores del Decreto Constitucional para la libertad de la América Mexicana, al egregio patricio don José María Morelos, en el sesquicentenario de una de las muestras mayores de su preclaro talento político, y en el sitio mismo en que brotara la primera expresión ordenadora de la soberanía criolla.

Los juristas reconocemos en Morelos, al creador genuino de las leyes. Sus virtudes militares son considerables, y también grandes los aciertos de su destacada perspicacia social, por dondequiera legítimamente exaltados.

No escapó en ningún momento a Morelos que era menester prestar consideración a las relaciones con otros pueblos y al papel brillante que Anáhuac podría jugar en esa época en el conjunto de países de nuestro Hemisferio.

El intento de establecer contactos con otras naciones manifestado desde los primeros tiempos de su gesta, revela que el padre Morelos poseía vocación singular para el ejercicio de la buena y recta diplomacia.

Su nota al Presidente norteamericano Madison, acreditando a José Manuel Herrera, a mediados de 1815, expone sagacidad y previsión, prudencia y tino. Advierte los beneficios de una unión sincera, basada en el respeto mutuo, al decir que "siendo amigas aliadas las Américas del Norte y Mexicana, influirían recíprocamente en los asuntos de su propia felicidad y se harían invencibles a las agresiones de la codicia, de la ambición y de la tiranía".

Forman estos pensamientos un inmejorable y digno cartabón, valedero en todo tiempo para conducir con altura las relaciones entre ambos vecinos.

Previó correctamente el provecho de los contactos con Inglaterra y con los pueblos del Nuevo Mundo que ya luchaban con fiereza por su propia y justa emancipación y que habrían de alcanzar fatalmente a poco, pues no se ocultaba a su bien intencionado ingenio el moderado liderato espiritual, político y moral que debería ejercer la América Mexicana sobre esas otras porciones.

Por ello, y en medio de carencias, encontró el modo de remitir al exterior a José Álvarez de Toledo y Simón Tadeo Ortiz de Ayala, así como a Tabares y a Nolan, a conseguir alianzas y a propagar por todos rumbos, el supremo derecho de los pobladores de Anáhuac a manumitirse y a ocupar



entre sus iguales el merecido rango de pueblo libre.

Ortiz de Ayala estuvo a punto de entrevistarse con Bolívar, en 1814. Hubiera sido interesante con el intercambio de esos dos hombres excepcionales y visionarios, Morelos y Bolívar, a los que tanto debe nuestro hemisferio.

En sus "Sentimientos de la Nación Mexicana" se percibe cómo hizo previsión para una eventual participación de tropas aliadas, extranjeras que pudieran ayudar a la independencia de México, mas con la prudente sabiduría de que ellas no habrían de acercarse a la sede del Congreso de Anáhuac, para evitar cualquier mengua de soberanía, y para dejarlas en su mero papel de coadyuvantes.

Donde se palpa todavía más ob-

(Pasa a la pág. 8)

ARCHIVO HISTÓRICO

PAGINA 2

DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS

U. N. A. M.

PROCEDENCIA *Dir. Gral. Inf. 18/01/70*

CLASIFICACION

Morelos primer socialista humanista de América

Párrafos del discurso pronunciado por el doctor Mario de la Cueva en Apatzingán el 24 de octubre de 1964

La historia de los pueblos que aman la libertad está escrita con la sangre de sus héroes. Cada uno de los nuestros dejó impresa la huella de su genio y supo expresar la voz del pueblo y habló para la eternidad. Ninguno fue perfecto, claro está, porque no eran semidioses, pero porque eran humanos pudieron despertar la conciencia de las generaciones de entonces y llegar hasta nosotros como ejemplos vivos de amor, de virtud y de valor. Su vida, su pensamiento, su acción y su muerte, sirvieron para forjar el alma de la nación y para marcarle una ruta y un destino. Dice Ernesto Renán, esa luminaria inmarcesible de Francia, que

“el culto a los antepasados es el más legítimo de todos, porque ellos nos hicieron lo que somos”.

¡O hermoso es, señoras y señores, poseer un pasado heroico, pleno de gestas gloriosas y de grandes hombres! Y qué bello es cumplir el deber que tenemos de acudir a los sitios en que forjaron la patria para invocar su espíritu y jurar ante ellos, que las generaciones nuevas comparten su amor por la nación, la libertad y la justicia.

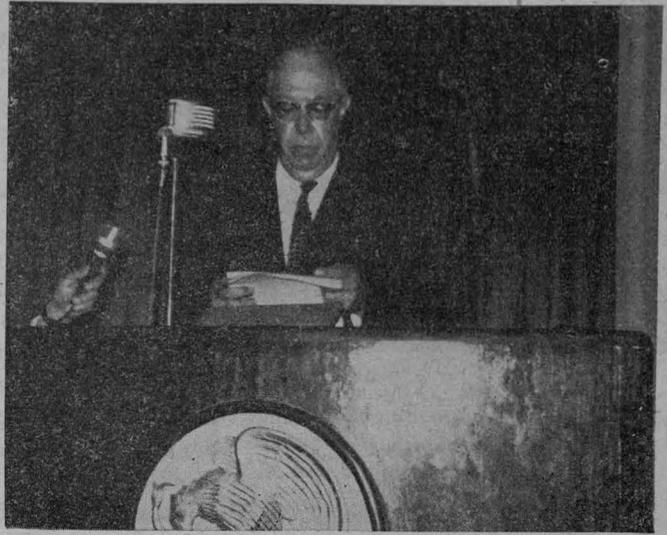
No es posible hablar de Morelos, del Congreso de Anáhuac y del Decreto Constitucional de Apatzingán, sin evocar, siquiera un instante, la figura excelsa de don Miguel Hidalgo.

En el *Grito de Dolores* y en los decretos contra la esclavitud, se marcó una de las rutas de la historia: un pueblo independiente de toda otra potencia, formado por hombres igualmente libres; una nación en la que todos los seres humanos disfrutaran de un mismo derecho a compartir los bienes materiales que produce nuestro suelo y las joyas de la cultura que surgen del espíritu.

Después de la muerte de Hidalgo y en medio del fragor de las batallas, cuando la suerte parecía inclinarse en favor de las tropas españolas de Calleja, surgió de las tierras michoacanas el *Rayo del Sur*, que bordaría las páginas imperecederas del *Sitio de Cuautla*, antepasado y ejemplo de la *gesta del 5 de mayo*. Morelos es, qué duda cabe, la máxima figura militar de aquella guerra.

Su *pensamiento social*, expuesto en escritos y discursos, hace de él el *primer socialista humanista* de América y el espíritu que animó, a través de la distancia, a la *Generación de la Reforma*, Ramírez, Arriaga, Ocampo y Castillo Velasco y a la de 1910, creadora del *Plan de Ayala* y de los artículos 27 y 123.

Cuando puso su fuerza militar al servicio del Congreso, que era tanto como ponerla al servicio del derecho, se elevó a la categoría de *primer civilista de nuestra historia*; y sin duda, no es éste el menor de sus legados. No



es posible recordar sin emoción las palabras que brotaron de los labios de Morelos, de este discurso inmortal que es el *primer mensaje constitucional* pronunciado en las tierras mexicanas.

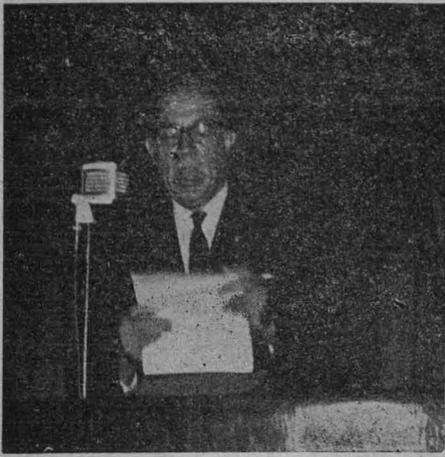
Recordó que el 13 de noviembre, el Congreso, a fin de satisfacer los anhelos del pueblo en lucha, publicó el *Acta Solemne de la Independencia*: “La Nación Mexicana recobra el uso de su soberanía usurpada; por lo que es árbitro para establecer las leyes que le convengan para el mejor arreglo y felicidad interior.” Después, cayeron de las rosas del saber político decenas de pétalos de bellos colores: todo el pensamiento del *Siglo de las luces* y el *misticismo revolucionario* de Juan Jacobo se conjugaron en torno del Congreso de Chilpancingo para iluminar los preceptos del *Decreto Constitucional para la libertad de la América Mexicana*.

“La soberanía”, dice el *Decreto* “reside originariamente en el pueblo”. Por tanto, “los ciudadanos tienen derecho incontestable a establecer el gobierno que más les convenga, alterarlo, modificarlo y abolirlo totalmente, cuando su felicidad lo requiera”. El amor que profesaba Morelos al derecho, revelado en aquella frase inmortal de los *Sentimientos de la Nación Mexicana*: “La buena ley es superior a todo hombre”, se unió al pensamiento de Rousseau y produjo el concepto de ley que sirvió de base al *Decreto* que hoy conmemoramos: “La ley es la expresión de la voluntad general en orden a la felicidad común”; y “debe ser igual para todos”.

Largo es el catálogo de los derechos del hombre. Los representantes del pueblo se esforzaron por marcar todos los senderos de la igualdad y de la libertad.

Por eso concluyó: La Constitución de Apatzingán, señoras y señores, es el primero y uno de los más bellos monumentos de nuestra historia a la libertad del hombre y a la independencia del pueblo. Nos la entregaron los héroes en esta bella ciudad; a nosotros nos toca convertirla en realidad.

MORELOS, EL HOMBRE



Párrafos del discurso pronunciado por el doctor Enrique Arreguín, en nombre de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El 22 de octubre de 1814, al promulgarse en esta población de Apatzingán el Decreto Constitucional para la libertad de la América Mexicana, marca en forma precisa, el nacimiento de una nación con perfiles definidos y orientaciones precisas que se han mantenido limpiamente hasta nuestros días. Estas características de la patria nuestra están definidas en este magnífico documento en el cual percibimos de manera diáfana la visión que sus autores tuvieron para marcar las bases firmes de lo que sería en el futuro un país libre en continuo desarrollo.

Entre estos visionarios destaca la figura extraordinaria de José María Morelos, el hombre que supo interpretar no sólo el pensamiento y los anhelos de sus contemporáneos, sino proyectarse hacia el futuro para seguir interpretando los de las generaciones siguientes y llegar a nuestros días con una permanencia y actualidad que nos hace considerar justamente al gran compatriota, como hombre no sólo del pasado, sino también del presente y del futuro de nuestra Patria.

Morelos fue un hombre de estudio y un hombre de acción; conjugó armoniosamente sus desvelos para adquirir conocimientos y por meditar en los problemas de la vida y de su tiempo, con una acción de características muy efectivas y de realizaciones trascendentes.

No le fue posible cumplir uno de sus mayores anhelos sino hasta los finales de su juventud en que ingresa al

Colegio de San Nicolás de la antigua Valladolid.

La coincidencia de Morelos con Hidalgo, en el Colegio de San Nicolás está plenamente probada, ya que Hidalgo presentó su renuncia como Rector, como tesorero y catedrático en el colegio, el 7 de febrero de 1792 y Morelos ingresó al Colegio en 1790 en donde fue alumno de Jacinto Moreno, que es mencionado por el cura Hidalgo en el documento de entrega de las cuentas que hace al separarse de su cargo de tesorero. El propio Morelos, como es bien sabido, en la causa de la inquisición llevada en su contra, llama a Don Miguel Hidalgo, "Su Rector".

No sólo Morelos fue alumno distinguido de nuestro Colegio; en su afán y dedicación por el estudio también realizó actividades de enseñanza, transmitió los conocimientos adquiridos cuando, en Uruapan, se hizo cargo, de enero de 1796 a febrero de 1798, de la enseñanza de gramática y retórica a niños y jóvenes de este lugar.

Es conveniente recordar que, durante estos años en que Morelos estudió, enseñaba y se preparaba afanosamente para el futuro, ocurrían en el mundo acontecimientos tan importantes como la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica y la Revolución Francesa.

La formación de Morelos no solamente tiene su origen en sus estudios en el Colegio de San Nicolás y en el Seminario, sino en su contacto más íntimo con la realidad del país.

Este hombre del pueblo, hijo de un artesano de Valladolid, campesino en su juventud, estudiante del Colegio de San Nicolás, alumno de Miguel Hidalgo y calificado como "mozo de esperanzas", por sus maestros, recoge admirablemente los anhelos de los hombres de su tiempo, los hace realidad y los proyecta luminosamente hacia el futuro.

Su pensamiento lo encontramos en los diversos documentos, proclamas, discursos y proyectos de leyes, que dictó a lo largo de su gloriosa lucha por la Independencia. En este camino, des-

taca también su actividad militar, brillante, efectiva; por esto, Morelos nos deja como en muchas otras cosas, una lección extraordinaria: la acción militar sólo es un medio para defender la libertad y la independencia o para conseguirla cuando ésta se ha perdido.

También merece recordarse otra lección de Morelos que, como la militar, es permanente, es actual y es lección para el futuro; su profesión sacerdotal, su posición de ministro de la religión católica, la mantuvo en los términos y en los límites precisos frente al gran movimiento civil en que participaba; para Hidalgo y para Morelos, ambos sacerdotes, la lucha por la independencia fue esencialmente la lucha contra la tiranía, el despotismo, la explotación, la injusticia que ensañaba contra los grandes núcleos de población a que ellos mismos pertenecían, situación que estaba en contra de la esencia misma de su doctrina religiosa, doctrina mañosamente utilizada por los opresores, los explotadores, los déspotas, para pretender justificar su posición.

Morelos es un héroe civil esencialmente, es un trabajador social ligado a los problemas fundamentales, básicos de su pueblo; es un innovador po-

(Pasa a la pág. 7)



Asistieron a la ceremonia del Sesquicentenario el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el licenciado Roberto L. Mantilla, Michoacán; el doctor Roberto L. Mantilla Molino y otras distinguidas personalidades.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 9 al domingo 15 de noviembre de 1964

LUNES 9 DE NOVIEMBRE

- | | | |
|---|---|--|
| 8.00 Presentación. | 18.30 <i>Prokofiev</i> , Concierto para cello y orquesta, Op. 58. | 9.00 Actualidades cinematográficas. Por <i>Manuel González Casanova</i> . |
| 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". | 19.00 Curso de Francés. Lección 40. | 9.15 <i>Mozart</i> , Concierto N° 9 para piano y orquesta en Mi bemol mayor, K. 271. <i>Haydn</i> , Nocturno N° 2, en Do mayor. |
| 8.15 <i>Corelli</i> , Concierto Grosso en Do mayor, Op. 6, No. 10. <i>Rameau</i> , Concierto en sexteto No. 2. <i>Bach</i> , Concierto de Brandenburgo N° 3 en Sol mayor. | 19.15 Curso de Inglés. Lección 88. | 10.00 Curso de Francés. Lección 40. |
| 9.00 Entre libros. | 19.30 <i>Schumann</i> , Romanzas para voces femeninas, Op. 69. <i>Milhaud</i> , "El Castillo de Fuego", cantata para coro y orquesta sobre un poema de Jean Cassou. | 10.15 Curso de Inglés. Lección 88. |
| 9.15 <i>Haydn</i> , Sinfonía N° 22 en Mi bemol mayor, "El Filósofo". <i>Sibelius</i> , Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op. 47. | 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por <i>Irene Vázquez de Warman</i> . (Repetición del programa del viernes anterior). | 10.30 <i>Falla</i> , Música para piano. |
| 10.00 Curso de Francés. Lección 40. | 20.15 <i>Jarnach</i> , "Música en memoria de los solitarios para cuarteto de cuerda" (1952). | 11.00 La ciudad y la cultura. Por <i>Carlos Illescas</i> . |
| 10.15 Curso de Inglés. Lección 88. | 20.30 Jazz en la cultura. Por <i>Juan López Moctezuma</i> . | 11.15 <i>Honegger</i> , Preludio, Fuga y Postludio. <i>Shostakovich</i> , Sinfonía N° 1 en Fa mayor, Op. 10. |
| 10.30 <i>Rachmaninoff</i> , Suite N° 2 para dos pianos, Op. 17. <i>Schoenberg</i> , Seis piezas breves para piano, Op. 19. | 21.00 <i>Bartok</i> , Rapsodia N° 1 para violín y orquesta. <i>Vaughan Williams</i> , "Sinfonía Antártica". | 12.00 La magia en el tiempo. Por <i>Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i> . |
| 11.00 La ciudad y la cultura. Por <i>Carlos Illescas</i> . | 22.00 Programas del I.P.N. | 12.15 <i>Durante</i> , Concierto para cuerdas en Sol menor. |
| 11.15 <i>Escher</i> , "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel). <i>Genzmer</i> , Concierto para flauta y orquesta (1954). | 22.02 Radio Universidad en el Mundo. | 12.30 <i>Britten</i> , Seis fragmentos de Hölderlin. <i>Roportz</i> , Cuatro odeletas de Henri de Régnier. |
| 12.00 La Esime informa. | 22.20 <i>Bach</i> , Partita sobre el coral "Sei gegrüßet, Jesu gütig" (Saludado seas, bondadoso Jesús). | 13.00 Ventana al mundo. |
| 12.15 <i>Loeffler</i> , "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano. | 22.45 Programa homenaje. Los Modernistas; Por <i>Carlos Illescas</i> . | 13.30 <i>Hindemith</i> , "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas. |
| 12.30 <i>Monteverdi</i> , "Madrigales guerreros y amorosos". <i>Mozart</i> , Sancta Maria Mater Dei, K. 273, motete. | 23.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". |
| 13.00 Ventana al mundo. | 23.10 Concierto de medianoche: <i>Berlioz</i> , "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17. <i>Debussy</i> , "Gigas" (Imágenes para orquesta N° 1). | 14.10 Programas del I.P.N. |
| 14.00 Noticiero de información de "El Nacional". | 1.00 Despedida. | 14.15 La Universidad de hoy. Por <i>Julio González Tejada</i> . |
| 14.10 Programas del I.P.N. | | 14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado a la evolución del motete entre los siglos doce y dieciocho, con obras de: Leonino, Perotino, Gabrieli, Palestina, Byrd y Mozart. |
| 14.15 <i>Skalkottas</i> , Pequeña Suite para Cuerdas. <i>Fortner</i> , Final (4º movimiento de Sinfonía). | | 16.00 Frontera literaria norteamericana. Por <i>Luis Guillermo Piazza</i> . |
| 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música holandesa contemporánea con obras de: Wagenaar, Badings, Pijper y Andriessen. | | 16.15 <i>Boccherini</i> , Trío de cuerdas N° 2 en Sol mayor, Op. 35. <i>Beethoven</i> , Trío N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 1, N° 1. |
| 16.00 Actualidades filosóficas. Por el Dr. <i>Ricardo Guerra</i> . | | 17.00 <i>Velázquez</i> , Suite de "El brazo fuerte". <i>Gershwin</i> , "Un americano en París". |
| 16.15 <i>Ravel</i> , Cuarteto en Fa mayor. <i>Dittersdorf</i> , Cuarteto N° 1 en Re mayor. | | 17.30 <i>Scarlatti</i> , Sonatas para clavicimballo, Vol. 3. |
| 17.00 <i>Smetana</i> , "Blanik", Poema Sinfónico N° 6 del ciclo "Mi patria". <i>Franck</i> , "El Cazador Maldito", poema sinfónico. | | |
| 17.30 <i>Lalo</i> , Sinfonía española, Op. 21, para violín y orquesta. <i>Fernández</i> , "Batuque". | | |
| 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional. | | |
| 18.15 <i>Telemann</i> , Concierto en Re mayor para trompeta (clarín) y doble orquesta de cuerda. | | |

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

- | |
|---|
| 1.00 Despedida. |
| 8.05 Noticiero de información de "El Nacional". |
| 8.15 <i>Couperin</i> , Sonata "La Imperial", para dos violines, cello y clavicimballo. <i>Vivaldi</i> , Sonata en La menor para flauta, fagot y clavicimballo. <i>Rameau</i> , Concierto N° 6 en Sol menor. |

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mges.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m. a la 1 a.m.

Programa del lunes 9 al domingo 15 de noviembre de 1964

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 *Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 2 en Fa mayor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 40.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 88.
- 19.30 La Prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea.*
- 19.45 *Auric*, Tres canciones. *Stravinsky*, Tres canciones de Shakespeare.
- 20.00 *Bach*, Toccata y fuga en Re menor., "Dórica", para órgano.
- 20.15 Entre átomos y galaxias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Boieldieu*, Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. *Schoenberg*, Serenata para septeto y bajo, Op. 24.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 *Liszt*, "Tasso, Lamento y Triunfo" (Poema Sinfónico Nº 2).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana. *Cimarosa*, "La italiana en Londres", ópera cómica en un acto. *Haydn*, "Misa de Santa Cecilia".
- 1.00 Despedida.
- MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto en Fa mayor para flauta. *Vivaldi*, Concierto para dos mandolinas y cuerdas en Sol mayor. *Boyce*, Sinfonía Nº 7 en Si bemol mayor. *Bach*, Concierto para clavicimballo en Re mayor.
- 9.00 *Liszt*, Concierto para piano y orquesta Nº 2, en La mayor. *Sibelius*, Sinfonía Nº 4 en La menor, Op. 63.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 10.30 *Mozart*, Sonatas para piano en Sol mayor, K. 283 y en Re mayor, K. 576.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Einem*, Concierto para piano y orquesta, Op. 20. *Hoeller*, Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre una canción holandesa (Mein junges Leben hat ein End').
- 12.00 *Barber*, Concierto para violín y orquesta, Op. 14.
- 12.30 *Weber*, Trece canciones.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Rossini*, Obertura de "Tancredo". *Haydn*, Concierto para piano y orquesta en Re mayor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música sinfónica contemporánea con obras de Williams, Bartok y Copland.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Beethoven*, Treinta y tres variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120.
- 17.00 *Gluck*, Obertura de "Alceste". *Offenbach*, Obertura de "Orfeo en los Infiernos". *Glinka*, "Una noche en Madrid".
- 17.30 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras Nº 9. *Debussy*, "Preludio a la siesta de un fauno". *Poulenc*, "Letanías a la Virgen Negra", para coro de niños y órgano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Vivaldi*, Concierto para 2 cornos y cuerdas en Fa mayor. *Couperin*, "La apoteosis de Lully".
- 19.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 19.30 *Mozart*, "Misa de la Coronación", en Do mayor, K. 317.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Brahms*, Sexteto para cuerdas Nº 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Szymanowsky*, Concierto para violín y orquesta Nº 1, Op. 35. *Honegger*, "El Rey David", salmo sinfónico en tres partes, (drama de René Morax).
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 12 DE NOVIEMBRE**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Richter*, Sinfonía con fuga, en Sol menor. *Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 1 en Fa mayor.
- 9.00 Entre libros.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta Nº 1, en Sol mayor, K. 313. *Chaikovsky*, Obertura fantasía "Romeo y Julieta".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 10.30 *Schumann*, Marcha Nº 2 en Sol menor, del Op. 76, y Seis piezas de fantasía, Op. 12.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras Nº 2, para orquesta. *Rivier*, Sinfonía Nº 5 en La menor.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos de Pita Amor.
- 12.15 *Fauré*, "Dolly", suite para piano a cuatro manos, Op. 56.
- 12.30 *Victoria*, "Quem vidistis pastorem", motete a 4 voces. *Purcell*, Fantasías para violas da gamba, Nos. 1-8.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta. *Guarnieri*, "Danza brasileña".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. Programa con música de *Stravinsky*. Segunda parte: *Stravinsky*, Cuatro coros rusos, *Stravinsky*, Concierto en Mi bemol, "Dumbarton Oaks", *Stravinsky*, Las bodas.
- 16.00 *Berwald*, "Gran septeto en Si bemol" (1828). *Brahms*, Cuarteto cuerdas en La menor, Op. 51, Nº 2.
- 17.00 *Weber*, Obertura de "Euryanthe". *Glinka*, Obertura de "La vida por el Zar". *Strauss*, Serenata en Mi bemol mayor para instrumentos de aliento, Op. 7.
- 17.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo, Vol. 2.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bliss*, Concierto para piano y orquesta. *Auric*, "Palais Royal" (de "14 de Julio" de Romain Rolland).
- 19.00 Curso de Francés. Lección 41.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 89.
- 19.30 *Desprez*, "Veni Sancte Spiritus", motete. *Bach*, Cantata Nº 19, "Es erhub sich ein Streit" (Se encendió una lucha).
- 20.00 *Mozart*, Obertura de "Cosi fan tutte", K. 588. *Beethoven*, Sinfonía Nº 8, en Fa mayor, Op. 93.

- 20.30 Panorama del Jazz. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Einem*, Capricho para orquesta N° 2. *Pepping*, Te Deum (1956).
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.30 *Haydn*, Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Dvorak*, Danzas eslavas. *Britten*, "Requiem de guerra".
- 1.00 Despedida.

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto para dos clarinetes, dos oboes, instrumentos de cuerda, fagot y clavicímbalo. *Bach*, Concierto N° 4 en La mayor para clavicímbalo, cuerdas y continuo. *Haydn*, Concierto para violín, clavicímbalo y cuerdas en Fa mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo.*
- 9.15 *Mozart*, Concierto N° 1 para corno y orquesta, en Re mayor, K. 412. *Schubert*, Sinfonía N° 6 en Do mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 10.30 *Beethoven*, Sonatas para piano N° 26, Op. 81ª, y N° 27, Op. 90.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta. *Hoeller*, Fantasía sinfónica para orquesta sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 12.00 *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta. *Chabrier*, "Marcha alegre".
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Bach*, Cantata N° 54, "Widerstehe doch der Sünde" (Resiste a la tentación).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta N° 5, en Sol mayor, Op. 55. *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música norteamericana contem-

- poránea con obras de Harrison, Cowell, Rochberg, Berger y Harris.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Chopin*, Trío en Sol menor, Op. 8. *Barber*, Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 11.
- 17.00 *Mussorgsky*, "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico. *Debussy*, Preludio a "La siesta de un fauno". *Gershwin*, Variaciones sobre "Tengo ritmo" (I got rhythm) para piano y orquesta.
- 17.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 1-9).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Barraqué*, Sonata para piano.
- 18.45 *Rossini*, Sonata para cuerdas en Do mayor.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 19.30 *Monteverdi*, "Madrigales guerreros y amorosos". *Mozart*, "Misericordias Domini", K. 222, motete.
- 20.00 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero.*
- 21.15 *Janacek*, Sinfonietta. *Schoenberg*, Concierto para piano y orquesta, Op. 42.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 *Sammartini*, Sinfonía en Do, N° 2, "de la Academia". *Haendel*, Obertura de "El pastor Fido".
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 14 DE NOVIEMBRE

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Pergolesi*, Concierto en Sol mayor para flauta, instrumentos de cuerda y clavicímbalo. *Couperin*, Concierto Real N° 6, para flauta, cello y clavicímbalo. *Schein*, Suite N° 5, en Sol, del "Banchetto Musicale". *Bach*, Concierto para clavicímbalo en Sol mayor.
- 9.00 Los coetáneos. *Por Francisco Monterde.*
- 9.15 *Hoffman*, Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles. *Bocche-*

- rini*, Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 10.30 *Liszt*, Vals "Mefisto" (arreglo de Busoni). *Ruggles*, "Evocaciones", para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Honegger*, "Rugby". *Vaughan-Williams*, "Cinco Retratos Tudor", (Poema de John Skelton).
- 12.00 Radio Universidad presenta. Música folklórica.
- 12.30 *Schumann*, "Amor de poeta", Op. 48, ciclo de canciones sobre poemas de Enrique Heine.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para piano N° 21, en Do mayor, K. 467.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Fasch*, Concierto en Fa mayor para 2 oboes, 2 fagots, 2 cornos y orquesta de cuerdas.
- 14.30 *Mahler*, Sinfonía N° 4 en Sol mayor. *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). *Stravinsky*, "La Zorra" (Renard), historia burlesca cantada y actuada.
- 16.00 *Wilton*, Trío de cuerdas N° 3, en Do mayor. *Respighi*, "Cuarteto dórico".
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardona y Aragón.*
- 16.45 *Haydn*, Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 3, N° 5.
- 17.00 *Enesco*, Rapsodia rumana en Re mayor, Op. 11, N° 2. *Poulenc*, "Sécheresses", sobre poemas de Edward James.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena.*
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius.*
- 18.15 *Beethoven*, Sonata N° 29 en Si bemol mayor, Op. 106, para piano.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 42.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 90.
- 19.30 *Palestrina*, "Misa del Papa Marcelo".
- 20.00 *Schoenberg*, "Noche trasfigurada", para sexteto de cuerda.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Shostakovich*, Sinfonía N° 4, Op. 43.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés.*
- 22.15 *Bach*, Concierto en La menor para cuatro pianos y orquesta.

- 22.30 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, Op. 56, "Voces intimae".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Chaikowsky*, Fantasía Concertante, Op. 56. *Debussy*, "El martirio de San Sebastián", música incidental para la obra de Gabriel D'Annunzio.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Bach*, Concierto para clavicémbalo en Re menor.
- 8.30 *Dvorak*, Danzas eslavas Nos. 11 a 16.
- 9.00 *Boccherini*, Obertura en Re mayor. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 2, en Sol mayor, K. 107. *Berlioz*, Cacería real y tempestad de ("Los Troyanos").
- 9.30 *Milhaud*, "Un francés en Nueva York".
- 10.00 *Wagner*, Preludio de "Los maestros cantores de Nurenberg". *Brahms*, "Un Requiem alemán", Op. 45.
- 11.30 *Stravinsky*, "La historia del soldado", (suite).
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Beethoven*, Sinfonía Nº 6, en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Strauss*, Obertura de "El murciélago", Op. 56. *Chaikowsky*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35.
- 14.00 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsivais*.
- 14.45 *Haydn*, Sonata para piano Nº 46, en La bemol mayor.
- 15.00 *Bach*, Concierto en Do mayor para tres pianos y orquesta. *Mendelssohn*, Sinfonía Nº 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa".
- 16.00 *Mozart*, Cuarteto Nº 17 en Si bemol mayor, "La caza", K. 458. *Schumann*, Trío Nº 1 en Re menor, Op. 63.
- 17.00 *Weber*, Obertura de "Oberon". *Debussy*, Rapsodia para saxofón y orquesta. *Smetana*, "Sarka". Poema sinfónico Nº 3 del ciclo "Mi patria".
- 17.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 4.
- 18.00 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta Nº 3, en Do menor, Op. 26.
- 18.30 *Telemann*, Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Boris Godunov", de Modesto Mussorgsky.
- 21.45 *Gabrieli*, Piezas para metales.
- 22.00 Despedida.

MEXICO HA ENCONTRADO SU CAMINO

Al rendir homenaje a los hombres que nos dieron la primera Constitución, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, afirmó que México ha encontrado su camino, gracias al esfuerzo de aquellos próceres que nos marcaron el rumbo de una vida libre, justa y generosa.

El esfuerzo de ellos, dijo, al principio pareció perdido; otros lo recogieron después, y de constitución en constitución, México ha encontrado su camino; pero el rumbo nos lo marcaron ellos.

Los anteriores conceptos fueron externados por el doctor Chávez, durante la cena que el licenciado Agustín Arriaga Rivera, Gobernador del Estado de Michoacán, ofreció a los funcionarios y maestros de la UNAM, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como a un grupo de estudiantes que asistieron a las ceremonias del sesquicentenario del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, en Apatzingán.

OLVIDAMOS A NUESTROS HEROES

La necesidad de dar un fuerte impulso al estudio de nuestros héroes, se



A la izquierda de la fotografía está la Casa de la Constitución, lugar en que se reunieron los Constituyentes para promulgar el histórico Decreto. Enfrente la plaza de armas de la ciudad de Apatzingán.

puso de manifiesto en el curso de este convivio.

Dijo el doctor Chávez que debe preocuparnos la indigencia en que tenemos a los hombres que nos dieron patria. En el fondo no los conocemos, señaló. En el fondo apenas si sabemos cosas elementales de ellos y todos repetimos lo mismo; entonces el elogio acaba por quedar vacío, cuando no se convierte en ditirambo y, a base de frases que se van gastando, el respeto para los que nos dieron patria, acaba por perder su esencia.

Esto nos ha pasado con Morelos, subrayó; esto nos ha pasado con la mayor parte de esos hombres. Los documentos están perdidos, se necesita una búsqueda muy larga por los archivos de aquí y de todo el mundo.

Para la elaboración del libro que acabamos de publicar, sobre la Constitución de Apatzingán, dijo el doctor Chávez se hizo un estudio exhaustivo del momento histórico, de los hombres que lo redactaron, etcétera. Para escribirlo, dijo, se envió un investigador a Sevilla para que buscara documentos nuevos. Se halló uno que todavía en este libro que acaba de publicarse no se conocía.

Sabíamos, añadió, que Morelos había encargado a tres o cuatro de sus compañeros para que continuaran el estudio y la redacción del Código: a Liceaga, al doctor Cos, a Quintana Roo y a Bustamante. También sabíamos que Bustamante había tenido una participación preeminente, y sin embargo, no aparecía una línea de él. El investigador del Instituto de Historia, que salió a España, acaba de regresar trayendo el proyecto manuscrito de Bustamante.

NUEVAS ADQUISICIONES

Como un paso importante para el conocimiento de nuestro pasado, señaló el doctor Chávez, es éste el propósito en el Instituto de Historia de estudiar el México Colonial y el moderno. Para ello, afirmó, nos hemos lanzado a la adquisición de archivos que son la fuente fundamental de su investigación.

Los archivos que ya poseemos son los de Madero, de León de la Barra, de Zapata, de Manuel Doblado y de don Porfirio. Están también en el de-



El Decreto Constitucional en Apatzingán, el licenciado Agustín Arriaga Rivera, Gobernador del Estado, Secretario General de la UNAM y otras personalidades.

(Pasa a la pág. 7)

ESTUDIOS SOBRE EL DECRETO CONSTITUCIONAL DE APATZINGAN

(Editado por la Coordinación de Humanidades).

El 22 de octubre del año en curso, se cumplió el sesquicentenario del día en que un puñado de representantes del pueblo: José María Liceaga, José Sixto Verduzco, José María Morelos, José Manuel de Herrera, José María Cos, José Sotero de Castañeda, Cornelio Ortiz de Zárate, Manuel Alderete y Soria, Antonio José Moctezuma, José María Ponce de León, Francisco de Argáñar, Remigio de Yarza y Pedro José Nermeo; expidió en Apatzingán, población que pertenecía entonces al Estado de Michoacán, el Decreto constitucional para la libertad de la América Mexicana.

El Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, y algunos de los caudillos que le acompañaron en la aventura del 15 de septiembre de 1810, habían pagado su tributo a la causa de la independencia nacional.

Don Ignacio López Rayón y don José María Morelos y Pavón, quedaron al frente del movimiento independentista: al primero corresponde el mérito disputado de haber lanzado la idea de la formación de una Suprema Junta Nacional Americana, que se reunió en Zitácuaro con la doble finalidad de gobernar el Estado que nació la noche del grito de Dolores y de preparar una estructura constitucional de la nación.

Las vicisitudes de la guerra, la limitación del número de personas que la integraron y ciertas rivalidades entre Rayón y Morelos, determinadas, entre otras causas, por la decisión in-

quebrantable del Generalísimo de quitar a la lucha la máscara de Fernando VII y de crear un sistema republicano de gobierno, no permitieron que la junta cumpliera la tarea constitucional para la que fue reunida.

El capitán de Anáhuac, tuvo la intuición genial de que una constitución tiene que ser la expresión de las necesidades y los ideales de los hombres y la obra de un congreso constituyente, formado por representantes del pueblo. A este fin, el 28 de junio de 1813 convocó a elecciones para la integración de una asamblea (Primer Congreso Constituyente de la Nación Mexicana), la que debería reunirse en Chilpancingo.

El día 14 del mes citado, se abrieron las sesiones, habiendo pronunciado el Héroe de Cuautla, un brillante y conceptuoso discurso, que es asimismo, el Primer mensaje constitucional de nuestra historia; al concluir la reunión, Morelos entregó a los asambleístas los Sentimientos de la Nación Mexicana, expresión altísima de amor por lo humano, por la justicia social y por la libertad de los pueblos.

El 6 de noviembre siguiente, la Asamblea, que se dio a sí misma el título de Congreso de Anáhuac, firmó el Acta Solemne de la Independencia de la América Septentrional.

Los acontecimientos militares obligaron a los diputados constituyentes a peregrinar por las intendencias de México, Puebla y Michoacán. En el curso de un año, aquellos próceres de



El doctor Ignacio Chávez devela la placa conmemorativa como un homenaje de la Universidad Nacional Autónoma de México a los hombres que nos dieron la primera Constitución.

la independencia, perseguidos y en ocasiones rodeados por las tropas españolas, tuvieron no obstante, el valor y la serenidad necesarios para inscribir, en un documento de inestimable valor, los más hermosos principios de la filosofía política de su tiempo, de la igualdad civil y de la libertad de los hombres y las naciones. Y, el 22 de octubre de 1814, conscientes de la grandeza de su misión, firmaron el Decreto para la libertad de la América Mexicana, iniciando así la historia de nuestro derecho político.

El Consejo Técnico de Humanidades, en su Estudio sobre el Decreto Constitucional de Apatzingán, presenta los antecedentes históricos y doctrinales, de los principios constitucionales y de la forma de gobierno.

Cordial despedida al Grupo Universitario

Para despedir al grupo de funcionarios y estudiantes universitarios, que asistieron a la ceremonia de los 150 años del Decreto Constitucional de Apatzingán, el señor Adolfo Chávez, hermano del Rector Ignacio Chávez, ofreció un suculento desayuno a la comitiva, en su rancho situado a unos kilómetros de la ciudad de Apatzingán.

Al abrigo de frondosos árboles y palmeras, los agasa-

jados tuvieron oportunidad de disfrutar los deliciosos platillos regionales; entre ellos, las corundas, los tamales, frutas y guisados típicos.

Al concluir el convivio, el grupo universitario agradeció las atenciones de que fueron objeto y abordaron los transportes que los condujeron de regreso a México.

México ha encontrado su camino...

(Viene de la pág. 5)

pósito de la Biblioteca Nacional, parte del archivo de Juárez y se trata de obtener el de Maximiliano y de Carlota, anunció, para la fecha próxima en que se cumplen 100 años del fallido imperio de Maximiliano.

Esta conmemoración a la que hoy asistimos, concluyó el doctor Chávez, nos une en un mismo afán: estudiar las fuentes de nuestra historia, valorar la obra de nuestros prohombres, con objeto de poder encontrar en ellos, inspiración, ejemplo, rutas, la esperanza de que mañana los mexicanos sean mejores.

LIBROS CONMEMORATIVOS

Al tomar la palabra, el licenciado Antonio Arriaga, Director del Museo

Nacional de Historia, dijo que para celebrar dignamente los acontecimientos de Apatzingán, el gobierno de Michoacán creó la Junta Cívica Conmemorativa y ha publicado varios libros en homenaje a los interventores en este hecho histórico.

Entre las obras publicadas se encuentran: *Proceso instruido a Matamoros, Decreto Constitucional para la Libertad de América Mexicana* y un libro sobre *Morelos, su casta y su casa en Valladolid, Morelia*, además, dijo, están en preparación dos volúmenes sobre documentos inéditos del héroe.

Por su parte, corroboró, la UNAM

publicó *Estudios sobre el Decreto Constitucional de Apatzingán, Tres estudios de Carlos María Bustamante*, y un libro del licenciado de la Torre Villar, sobre la *Constitución de Apatzingán*.

Anunció también, que para el año próximo, la UNAM y la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, organizarán ciclos de conferencias con el objeto de profundizar en la personalidad de Morelos.

Finalmente, agradeció a los maestros de las dos universidades, la valiosa aportación que han hecho al pueblo michoacano en sus investigaciones en torno a los héroes de Apatzingán.

La visión internacional de Morelos...

(Viene de la pág. 2)

tivamente la inspiración internacional del prócer, es en el artículo 9 del Decreto de Apatzingán, cuyo jubileo festejamos mercedamente. Esta norma de la carta de Apatzingán, revela una sagacidad poco común en esos días sobre materias internacionales. Se anticipa con mucho y con mejor señorío a las declaraciones insertas en los textos constitucionales de nuestro siglo.

¿Puede aseverarse que ahí están sentados, desde entonces, los principios cardinales de la diplomacia mexicana de todos los tiempos: la condena al empleo de la violencia en las relaciones internacionales; el repudio de la

sujeción de unos pueblos por otros, la proscripción de la conquista, el respeto al libre destino de los Estados, y el valor inapreciable del derecho de gentes y de la justicia internacional en los tratos entre los países grandes y pequeños.

Se dijo en esta disposición con profunda sabiduría: "Ninguna nación tiene derecho para impedir a otra el uso libre de su soberanía. El título de conquista no puede legitimar los actos de la fuerza: el pueblo que lo intente debe ser obligado por las armas a respetar el derecho convencional de las naciones."

La doctrina internacionalista de

Morelos, cuyos aspectos más destacados se han examinado aquí, no pudo ser más certera, ni más encomiable, ni más diáfana, ni más digna.

Lástima que Morelos no sobreviviera al triunfo de la causa insurgente, porque entonces habrían podido quizás, evitarse muchos males que se originaron por ausencia del talento y de la visión en los asuntos internacionales que él poseía en buena dosis, y así, tal vez, no tendríamos que lamentar ahora la pérdida de grandes porciones de nuestro territorio norte.

Por haber sido el fundador auténtico de la verdadera política exterior mexicana, y por sus obras admirables en el plano social en servicio de su pueblo, reciba Morelos el estadista, de nosotros los hombres del Derecho, el más merecido tributo.

MORELOS, EL HOMBRE...

(Viene de la pág. 4)

lítico con gran visión de estadista; es un revolucionario al servicio de la felicidad de los hombres. Por ello, podemos afirmarlo, fue capaz de hacer del movimiento armado, iniciado por

Hidalgo una verdadera revolución social, cuyas normas y postulados quedaron planeados en este Decreto Constitucional para la libertad de la América Mexicana que desde el 22 de oc-

tubre de 1814 partiendo desde este suelo que hoy pisamos, ha iluminado e iluminará la vida de nuestra Patria Mexicana.

Se unió la UNAM a la conmemoración...

(Viene de la pág. 2)

sidad de México como de la de Michoacán.

PREMIO A ESTUDIANTE DE DERECHO

El doctor Ignacio Chávez, al final de la ceremonia, entregó al señor Rafael S. Leiva Nuncio, la cantidad de \$5,000.00, ganador del concurso de tesis organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, sobre el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana.

Entregó también dos menciones especiales a los alumnos Antonio Ruiz M. y José Antonio Vázquez Sánchez.

PLACA CONMEMORATIVA

Una vez terminada la ceremonia, el Rector Ignacio Chávez develó una placa conmemorativa en la Casa de la Constitución y que tiene el siguiente texto:

“La Universidad Nacional Autónoma de México a los iniciadores de nuestro pensamiento político y social, en el Sesquicentenario del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, dado en Apatzingán el 22 de octubre de 1814.”

En la parte superior de la placa, en un libro abierto, se lee la siguiente inscripción: “Ninguna nación tiene derecho para impedir a otra el uso

libre de su soberanía. No puede legitimar los actos de la fuerza”, y a un lado tiene una lista con los nombres de los constituyentes. En la parte inferior tiene un escudo de la UNAM.

Después de terminada la ceremonia, el licenciado Agustín Arriaga, Gobernador del Estado, ofreció una cena a todos los asistentes a la ceremonia en el centro recreativo “Antinea”.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

