

IMPORTANTE REUNION DE JURISTAS FRANCESES Y MEXICANOS

Notables juristas franceses y mexicanos se dieron cita en Ciudad Universitaria, durante los días 17, 18 y 19 de septiembre a fin de realizar un confrontamiento de situaciones jurídicas de Francia y América Latina, para encontrar, a través de su estudio, soluciones prácticas a los problemas que afectan esos países.

El doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM, hizo la declaratoria inaugural de esos trabajos que se desarrollaron bajo el título general de "VI Jornadas Jurídicas Franco-Latinoamericanas".

Al referirse a la reunión, el doctor Roberto Molina Pasquel, Director del Instituto de Derecho Comparado, dijo que ésa era la primera ocasión en que México fue sede de una reunión de esta índole en la que los juristas mexicanos tuvieron oportunidad de cambiar impresiones personalmente con distinguidos especialistas de Francia, de cuyas matrices deriva buena parte de nuestro Derecho y cuyas obras jurídicas han sido y siguen siendo, fuente primordial de nuestro conocimiento.

A continuación el doctor Molina Pasquel se refirió a lo trascendental de estas jornadas dado que algunos de sus temas se relacionan directamente con problemas de palpitante actualidad en nuestro país.

Por ejemplo, dijo, la mesa redonda "La responsabilidad administrativa sin culpa", es de gran interés cuando en nuestro país, actualmente, se discute un proyecto de ley que crea los tribunales de lo contencioso administrativo, que formula un selecto grupo de magistrados del Tribunal Fiscal de la Federación.

"La protección de las víctimas de accidentes de circulación", señaló, es un tema de no menos importancia

En la ceremonia de inauguración de las VI Jornadas Jurídicas Franco-Latinoamericanas estuvieron presentes los doctores en derecho, Roberto Molina Pasquel, director del Instituto de Derecho Comparado de la UNAM; Roberto Mantilla Molina, secretario general de la UNAM; y Marc Ancel, presidente de la "Société de Legislation Comparée" de Francia.

pues en México apenas comienzan a definirse los alcances de la normación del Código Civil.

Las víctimas de los accidentes, afirmó, raramente van a los tribunales civiles en demanda de indemnización, debido, en parte, a la desconfianza que se tiene a la administración de justicia común, y, en parte, a la usual insolencia, legal o ficticia, del responsable que inclinan al responsable a preferir la mala transacción al buen juicio.

También dijo que las compañías aseguradoras rara vez demandan al responsable, a pesar de que pagan los daños al asegurado; por excepción se pagan perjuicios en casos de accidentes automovilísticos, urbanos o viales.

A continuación, el Dr. Marc Ancel, presidente de la Société de Legislation Comparée, se refirió a la ignorancia que existía en Europa acerca de todo lo que se refería América Latina y que se ha venido atenuando en el

transcurso del tiempo entre otras cosas, gracias al esfuerzo desarrollado por la Sociedad de Derecho Comparado desde hace 12 años.

Al celebrarse estas jornadas, dijo, el Instituto de Derecho Comparado de la UNAM, ha puesto un ejemplo a todos los países de América que ya comenzaban a olvidarse de la importancia de efectuar estudios comparatistas, y ya en varias universidades latinoamericanas se preparan para continuar este esfuerzo.

Señaló que en los cinco continentes se habla notablemente del Instituto de la Facultad y de los juristas mexicanos por su amplio desarrollo en el campo jurídico.

En ese acto inaugural, el doctor Felipe de Solá Cañizares, Vicedecano de la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado, tomó la palabra para desear los mayores

(Pasa a la pág. 2)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

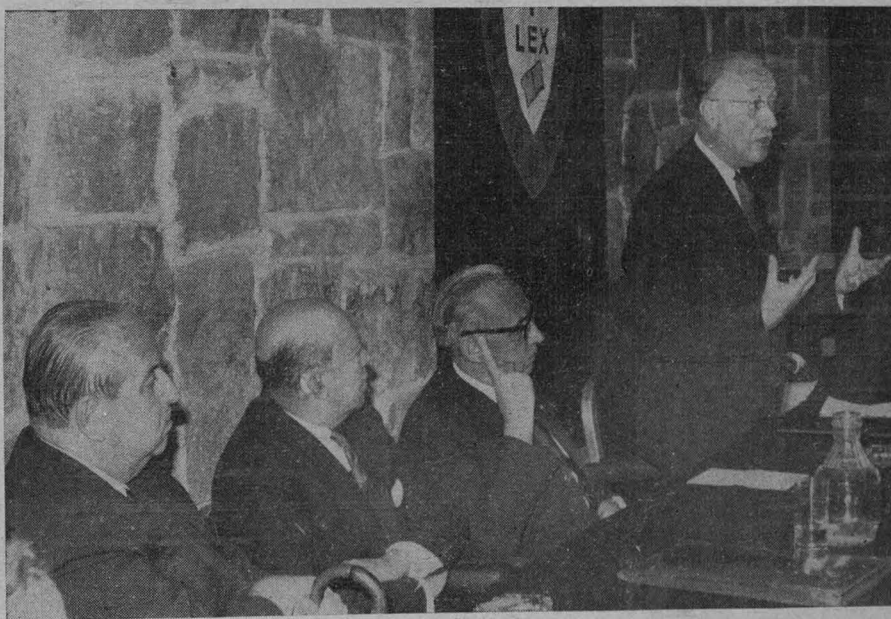
ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS,
U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI. Núm. 37

Lunes 5 de octubre de 1964

Núm. 515



SE PREPARAN CARTAS METALOGENETICAS DE NORTEAMERICA

En Washington, del 27 de septiembre al 1º de octubre próximo, se reunieron los representantes en América, de la Carta Metalogenética del Mundo, para discutir la homogeneidad de principios científicos, técnica cartográfica, etcétera, en la preparación de las Cartas Metalogenéticas de Norteamérica para sus tres países constitutivos que son México, Estados Unidos y Canadá.

El representante mexicano ingeniero Guillermo P. Salas, Director del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México, acompañado del Dr. Genaro González Reyna, participó en estas conferencias, informando mediante Cartas, que al respecto llevarán, sobre los trabajos realizados para ese fin, de carácter internacional, durante los últimos tres años.

Los resultados de estas conferencias, en forma de Cartas Metalogenéticas especiales, serán presentados en el XXII Congreso Geológico Internacional que tendrá lugar en Nueva Delhi, India, en diciembre del presente año.

Esta investigación científica básica es indispensable para la aplicación de modernos métodos de exploración minera, e invaluable para garantizar el incremento necesario en el descubrimiento y explotación de nuevos fondos de materia prima mineral metálica y no metálica, que la explosiva industrialización de las naciones, especialmente de México, requiere para ese objetivo.

El ingeniero Salas informará de su gestión al Consejo de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México y, en su calidad de Presidente de la Sociedad Geológica Mexicana, presentará una conferencia informativa a su regreso.

SEMINARIO DE INGENIERIA QUIMICA Y FISICA

La Universidad Técnica de Karlsruhe de la República Federal Alemana organizará un Seminario Internacional para la Educación e Investigación en Ingeniería Química y Física Química, que se llevará a cabo del 3 de mayo de 1965 al 15 de julio de 1966.

El Seminario comprenderá los siguientes puntos:

Un curso de lengua alemana en el Instituto Goethe.

Participación en los cursos científicos y técnicos de Frankfurt y Karlsruhe.

Colaboración en trabajos de investigación.

Las becas consisten en gastos de viaje (clase turista), exención en la matrícula de los cursos de alemán, hospedaje, comidas y una pequeña ayuda proporcionada por el Instituto Goethe. Intervención gratuita en los cursos Científicos y Técnicos y un estipendio mensual de DM 700 durante su estancia en Karlsruhe y Frankfurt.

Los expedientes deberán enviarse antes del 1º de noviembre de 1964 a Karlsruhe.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

CURSOS DE CINEMATOGRAFIA

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos inició sus labores de 1964 con 30 alumnos en primer año y 15 en segundo, a quienes se les imparten cursos de vital importancia.

El programa de primer año consta de: Técnica de Laboratorio, por Federico Cervantes; El guión, por José Revueltas; Elementos de edición, por Gloria Shoeman; Historia del Cine, por Emilio García Riera; Fotografía, por Antonio Reynoso; Dirección, por Giacarlo Zagni; Teoría del montaje, por Manuel Michel; Técnica de laboratorio II, por Federico Cervantes; y Análisis (Cinematográficos), por Salvador Elizondo.

Además de los cursos mencionados, los estudiantes asisten a conferencias dictadas por destacados especialistas en diversos temas relacionados con el cine y la cultura en general.

Los alumnos de la clase de "Dirección", impartida por el realizador italiano Giancarlo Zagni, han comenzado a producir cortometrajes en 16 mm, sobre guiones que ellos mismos han escrito basándose, la mayoría de las veces, en cuentos de escritores mexicanos. Por otra parte, estos cortos son comentados en la clase del profesor Manuel Michel, "Teoría del montaje".

Importante reunión...

(Viene de la pág. 1)

éxitos en la realización de estas jornadas.

El presidium estuvo integrado por el doctor Mantilla Molina, secretario general de la UNAM, el doctor Roberto Molina Pasquel, director del Instituto de Derecho Comparado, el doctor Marc Ancel, el doctor Felipe de Solá Cañizares y varios maestros franceses que participaron en las mesas redondas.

MARTÍNEZ LAVALLE ANALIZA ALGUNOS MOTIVOS DE INDEFENSIÓN

En una conferencia que tuvo lugar recientemente en la Facultad de Derecho, el licenciado Arnulfo Martínez Lavallo puso de manifiesto algunos de los elementos que se han constituido en motivos de preocupación para los abogados defensores durante el periodo preparatorio a la iniciación de un proceso.

En su charla, titulada "La indefensión del iniciado en el periodo de preparación del proceso", el licenciado Martínez Lavallo explicó que el artículo 20 constitucional señala que en un juicio tendrá el acusado, entre otras, la garantía de defensa. Pero hay la circunstancia de que en muchas ocasiones el acusado es de condición sumamente humilde y entonces se ve precisado a recurrir a los defensores de oficio que a veces no cumplen debidamente su cometido, lo cual se constituye en motivo de indefensión por parte del individuo.

A esto, dijo, hay que agregar que antes de la iniciación de un proceso

existen tres días angustiosos de privación de la libertad del acusado sin que haya actividad jurisdiccional. En este lapso se debe dilucidar si se abre o no un proceso al imputado. Para ello es necesario determinar jurídicamente si existe o no el cuerpo del delito y, por lo tanto, los elementos que justifiquen la prisión preventiva. El problema que se presenta en este caso es el de tiempo, pues las 72 horas que establece la ley son muy poco tiempo para desahogar las pruebas y decidir si hay delito a perseguir y, según lo que establece la ley, al término de este tiempo si no hay pruebas suficientes se debe otorgar inmediatamente la libertad al inculcado. De ahí que en muchas ocasiones, debido a la precipitación se incurra en la equivocación de iniciarse un proceso que a veces dura hasta un año para concluir en que no había delito que perseguir. Con el fin de evitar estas penosas situaciones que van en contra de la ley se ha propuesto una ampliación de

(Pasa a la pág. 8)

La ciencia al servicio . . .

(Viene de la pág. 1)

mas sociales, políticos y económicos en beneficio de la humanidad.

Ahora nos vemos obligados a eliminar para siempre estos vestigios de barbarie prehistórica, esta maldición de la raza humana. Nosotros, ustedes y yo, tenemos el privilegio de vivir en esta extraordinaria época, única en la historia del mundo, que marcará el cambio entre un pasado de miles de años de guerras y sufrimientos y el porvenir, un gran futuro de paz, justicia, moralidad y bienestar humanos.

Tenemos el privilegio y la oportunidad de contribuir a la abolición de la guerra para que sea reemplazada por una legislación mundial. Tengo fe en que triunfaremos en esta gran tarea; creo que la comunidad humana se verá libre no sólo de los sufrimientos causados por la guerra, sino también del hambre, de las enfermedades, de la ignorancia y del temor, mediante un mejor uso de los recursos de la tierra, de los descubrimientos científicos y de los esfuerzos de la humanidad; pienso que en el transcurso del tiempo seremos capaces de construir un mundo que se caracterice por su justicia económica, política y social para todos los seres humanos, y una cultura digna de la inteligencia del hombre.

Por último, el doctor Pauling hizo un llamamiento a todos los jóvenes universitarios manifestando que estaba seguro de cuál sería el camino que ellos escogerían para luchar por la obtención de la paz.

Todos los asistentes a la conferencia, de pie, ovacionaron entusiastamente a tan ilustre científico norteamericano.

Por otra parte, en una entrevista realizada por los estudiantes Jesús Moreno Guzmán, Antonio Leal y Jean Gracois Gastón, el doctor Linus Pauling envió un saludo personal a los alumnos de la Escuela de Ciencias Químicas de la Universidad y los exhortó a que lucharan sin descanso para superar sus conocimientos en este vasto campo de las ciencias.

También se expresó elogiosamente de nuestra Ciudad Universitaria y a petición del director de la Escuela, Ing. Francisco Díaz Lombardo, prometió en su próxima visita a nuestra ciudad de México, dictar una serie de conferencias en ese centro de estudios.

ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA



En días pasados se llevó a cabo la Asamblea Constitutiva de la Asociación de Egresados de la E. N. A. que tiene como finalidad la de colaborar en el desarrollo de la obra académica, social, económica y humanística de la Escuela Nacional de Arquitectura, así como renovar y mantener el espíritu universitario y los vínculos culturales

entre la mencionada Escuela y los miembros de la A. E. A.

La Asamblea estuvo presidida por los señores arquitectos: José Villagrán García; Federico E. Mariscal, Decano de la Escuela; Jorge González Reyna, Director de la E. N. A.; Pedro Ramírez Vázquez y Enrique Landa.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 1o. al domingo 7 de junio de 1964

LUNES 1º

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 Vivaldi, "Las cuatro estaciones".
 9.00 *Entre libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 Schumann, "Escenas de niños", Op. 15, para piano. "Mariposas", Op. 2, para piano.
 10.00 *Curso de Francés. Lección 19.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección 19.*
 10.30 Mozart, *Sinfonía N° 38, en Re, K. 504, "Praga".*
 11.00 *La ciudad y la cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Ocho canciones brasileñas.*
 11.30 Brahms, *Sinfonía N° 2, en Re mayor, Op. 73.*
 12.10 Schubert, *Sonatina en La menor, Op. 137, N° 2, para violín y piano.* Glière, *Cuarteto N° 4, Op. 83.*
 13.15 Vaughan Williams, "Concierto académico".
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 D. Scarlatti, *Sonatas para clavicimballo.*
 14.30 *Concierto de mediodía.* Vivaldi, *Concierto Op. 9, N° 3.* Vivaldi, *Concierto Op. 9, N° 4.* Castelnuovo-Tedesco, "Mucho ruido y pocas nueces", *obertura.* Malipiero, "Fantasías cotidianas". Malipiero, *Concierto N° 3, para piano y orquesta.* Vittorio Rieti, *Introducción y Juego de las horas.* Dallapiccola, *Variaciones para orquesta.*
 16.00 Ravel, *Trio en La menor.*
 16.30 E. Halffter, *Sinfonietta en Re mayor.*
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Estados Unidos.*
 18.00 *Literatura mexicana.*
 18.15 Brahms, *Concierto en La menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.*
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección 19.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección 19.*
 19.30 Schumann, "Amor de poeta".
 20.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 Orlando de Lasso, *Canciones.*
 20.30 *El jazz en la cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 30, en Mi bemol mayor, Op. 109, para piano.* Beethoven, *Obertura "Leonora", N° 3.*
 21.30 Hindemith, "Los cuatro temperamentos".
 22.00 Milhaud, "Las Coéforas".
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional. La novela contemporánea en el mundo.* Por la profesora Julieta Campos.
 22.45 *Programa homenaje: Cristóbal Lozano (1609-1667).*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche.* Sibelius, "Vals triste". Berlioz, "Romeo y Julieta".
 1.00 *Despedida.*

MARTES 2

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 Bach, *Concierto N° 1, en Re menor, para clavicimballo y orquesta.* Sanmar-

- tini, *Sinfonía en Sol, para trompetas y cuerdas.*
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 SAINT-SAËNS, *Cinco piezas para piano.* Bernal Jiménez, "Cuarteto vireinal".
 10.00 *Curso de Francés. Lección 19.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección 19.*
 10.30 Haydn, *Sinfonía N° 103, "Redoble de tambor".*
 11.00 *La ciudad y la cultura.*
 11.10 Wolf, *Obras del "Cancionero italiano".*
 11.30 Chopin, *Concierto N° 2, en Fa menor, para piano y orquesta.*
 12.00 *La magia en el tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 Beethoven, *Serenata en Re mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola.* Schubert, *Cuarteto N° 5, en Si bemol mayor.*
 13.00 *Actualidades teatrales.* Por el doctor Francisco Monterde.
 13.15 Rodrigo, "Fantasía para un gentil-hombre". Falla, "El sombrero de tres picos".
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *La Universidad de hoy.* Por Julio González Tejada.
 14.30 *Concierto de mediodía: Haydn, Cuarteto en Do mayor, Op. 74, N° 1.* Beethoven, *Cuarteto en La mayor, Op. 18, N° 5.* Castelnuovo-Tedesco, *Quinteto, Op. 143, para guitarra y cuarteto de cuerdas.* Jolivet, *Serenata para quinteto de alientos.*
 16.00 Vaughan Williams, "Cinco retratos Tudor". Respighi, "Los pinos de Roma".
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.*
 17.30 Cherubini, *Sonatas para piano.*
 18.00 *Palabras cruzadas.* Por Elena Ponia-towska.
 18.15 Britten, *Seis fragmentos de Hölderlin.*
 18.30 *Los compositores hablan de música.* Por Jesús Bal y Gay.
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección 19.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección 19.*
 19.30 *Cuentos de la literatura universal.* Por Pina Pellicer.
 19.50 Vaughan Williams, *Sinfonía N° 6.*
 20.30 *Jazz en la cultura.*
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 31, Op. 110, para piano.*
 21.20 Copland, *Cuarteto para piano y cuerdas.* Liebermann, *Concierto para banda de jazz y orquesta sinfónica.*
 22.00 *La prensa en el mundo.* Por el doctor Víctor Flores Olea.
 22.15 Newsidler, *Piezas para laúd.*
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional: Los monasterios cantores.* Por El Padre Dom Gajard.
 22.45 Milhaud, *Concierto N° 1, para cello y orquesta.*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche: Bernstein, Serenata para violín, cuerdas y percusiones.* Foss, "El tiempo" (ciclo de canciones). Bartok, *Concierto para orquesta.*
 1.00 *Despedida.*

MIERCOLES 3

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 J. S. Bach, *Concierto N° 3, en Re mayor, para clavicimballo y orquesta.*

- 9.00 Haendel, "Música de agua". W. F. Bach, *Sinfonía en Re menor.*
 9.00 Bham, *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, Op. 24, para piano.* Ravel, *Cuarteto en Fa.*
 10.00 *Curso de Francés. Lección 20.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección 20.*
 10.30 Mozart, *Sinfonía N° 41, en Do mayor, K. 551, "Júpiter".*
 11.00 *La ciudad y la cultura.*
 11.10 *Canciones españolas recopiladas y armonizadas por García Lorca.*
 11.30 Dvorak, *Concierto en La menor, Op. 53, para violín y orquesta.*
 12.00 *Cantan los pueblos del mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 Prokofiev, "Pedro y el lobo".
 13.00 Lesur, "Suite medieval". Hindemith, *Concierto para órgano y orquesta de cámara.*
 13.30 D. Scarlatti, *Sonatas para clavicimballo.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *La Universidad de hoy.* Por Julio González Tejada.
 14.30 *Concierto de mediodía.* Moncayo, *Cu-bres.* Orrego Salas, *Serenata concertante.* Roberto Caamaño, "Magnificat". Villa-Lobos, "Amanecer en una selva tropical". Chávez, "La hija de Colquide".
 16.00 *Temas de filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
 16.15 Chopin, *Sonata N° 2, en Si bemol menor, para piano.* Brahms, *Sonata N° 2, en La mayor, Op. 100, para violín y piano.*
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.*
 17.30 Ponce, *Concierto para violín y orquesta.*
 18.00 *Avance. Noticiero universitario inform-ma.*
 18.10 Fauré, "Requiem".
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección 20.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección 20.*
 19.30 *El Colegio Nacional.*
 20.00 Villa-Lobos, "Bachianas brasileiras" N° 9. Antheil, "Ballet mecánico".
 20.30 *Jazz en la cultura.*
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 32, en Do menor, Op. 111, p- piano.* Beethoven, *Sinfonía N° 5.*
 22.00 *Lectura del presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 Jolivet, *Serenata para quinteto de alientos con oboe principal.*
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional. Las corrientes filosóficas actuales.* Por la profesora Jeanne Hersch.
 22.45 *Programa homenaje: Thomas Hardy (1840-1928).*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche: Chausson, "Poema del amor y del mar".* Debussy, "El martirio de San Sebastián".
 1.00 *Despedida.*

JUEVES 4

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 Fux, *Serenata.* Bach, *Concierto en Do menor, para violín, oboe y orquesta.*
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 Ravel, "La tumba de Couperin", para piano. "Don Quijote a Dulcinea". "Canciones de Madagascar".

10.00 *Curso de Francés. Lección 20.*
10.15 *Curso de Inglés. Lección 20.*
10.30 Mozart, *Doce danzas alemanas, K. 586.* Haydn, *Sinfonía N° 30, en Do mayor.*
11.00 *La ciudad y la cultura.*
11.10 Debussy, *Sonata para flauta, viola y arpa.*
11.30 Wolf, *Obras del "Cancionero español".*
12.00 Respighi, *"Aires y danzas antiguas".*
13.00 *Actualidades cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
13.15 Chopin, *"Fantasía-polonesa", N° 7, Op. 61, para piano.*
13.30 *Mi trato con artistas.* Por Guadalupe Amor.
13.45 Bizet, *"La bonita hija de Perth".*
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.15 *La Universidad de hoy.* Por Julio González Tejada.
14.30 *Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada Británica. Concierto especial de la Orquesta Sinfónica de la B. B. C., con la soprano Beth Soderstrom y el pianista John Ogden como solistas.*
15.30 Rossini, *Sonata N° 1, en Sol mayor, para cuerdas.* Brahms, *Concierto N° 2, en Si bemol mayor, para piano y orquesta.*
16.30 *El mundo de los timbres.* Por Emilio Obregón.
16.45 *Tarraud, Concertino para piano, flauta, clarinete, corno y fagot.*
17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.*
17.30 Villa-Lobos, *"Choros", N° 7, para siete instrumentos.* Jolivet, *"Epitalamio", para orquesta vocal.*
18.00 *Literatura norteamericana.* Por el doctor Luis Guillermo Piazza.
18.15 Sibelius, *Sinfonía N° 4.*
18.50 *Panorama de la cultura.*
19.00 *Curso de Francés. Lección 20.*
19.15 *Curso de Inglés. Lección 20.*
19.30 *Programas del I. P. N.*
19.32 *Actualidades filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
19.45 R. Strauss, *"Las travesuras de Till Eulenspiegel".*
20.00 *Radio Universidad presenta.*
20.30 *Panorama del jazz.* Por Juan López Moctezuma.
21.00 *Teatro de nuestro tiempo.* Por Max Aub, *"Los fusiles de la madre Carrar", de Bertolt Brecht.*
22.00 Pauer, *Sonatina para violín y piano.* Enesco, *Octeto en Do mayor, Op. 7.*
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de medianoche: Bach, Concerto en La menor, para flauta, violín, clavicimballo, cuerdas y bajo continuo.* Britten, *"Requiem de guerra".*
1.00 *Despedida.*

VIERNES 5

8.00 *Presentación.*
8.05 *Noticiero de Información.*
8.15 Bach, *Concierto en Do mayor, para dos instrumentos de teclado y orquesta.* Boyce, *Sinfonía N° 7, en Si bemol mayor.* Haendel, *Concierto en Si bemol mayor, para arpa y orquesta.*
9.00 Liszt, *Sonata en Si menor, para piano.* Brahms, *Trio en Mi bemol mayor, Op. 40.*
10.00 *Curso de Francés. Lección 21.*
10.15 *Curso de Inglés. Lección 21.*
10.30 Mozart, *Sinfonía N° 35, en Re mayor, K. 385, "Haffner".* Beethoven, *Doce contradanzas.*
11.00 *La ciudad y la cultura.*
11.10 Saint-Saëns, *Septeto para cuerdas, fagot, trompeta y piano.*
11.30 *Canciones sefarditas.*
12.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
12.15 Karayev, *"Las siete bellezas".*
13.00 Schumann, *Trio N° 3, en Sol menor, Op. 110.* Mendelssohn, *Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo.*
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.15 *La Universidad de hoy.* Por Julio González Tejada.
14.30 *Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Misa en Si menor de Bach, grabada en Ansbach, durante la semana Bach. Segunda parte: Bach, Cantata N° 170.*
16.00 *Temas de filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
16.15 Beethoven, *Doce variaciones en Sol mayor, sobre un tema de Haendel, para cello y piano.*
16.30 Castelnuovo-Tedesco, *Concierto N° 2, para violín y orquesta.*
17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.*
17.30 Sibelius, *Cuarteto en Re menor, Op. 56.*
18.00 *Literatura española.* Por Luis Rius.
18.15 Dvorak, *Sinfonía N° 7.*
18.50 *Panorama de la cultura.*
19.00 *Curso de Francés. Lección 21.*
19.15 *Curso de Inglés. Lección 21.*
19.30 *Programa del teatro estudiantil de la U.N.A.M. Por Margot Glantz.*
20.00 *Comentarios europeos.* Por Irene Nicholson.
20.15 Chedeville, *Sonata N° 3, en Do menor, Op. 8, para dos flautas.*
20.30 *Jazz en la cultura.*
21.00 Shostakovitch, *Sinfonía N° 4.*
22.00 *Temas de nuestro tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
22.15 Damase, *Diecisiete variaciones para quinteto de alientos.*
22.30 *Programas del I. P. N.*
22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional: La velocidad de la luz.* Por el profesor M. O. R. Frisch.
22.45 *Programa homenaje: Samuel Richardson (1689-1761).*
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.*
1.00 *Despedida.*

SABADO 6

8.00 *Presentación.*
8.05 *Noticiero de Información.*
8.15 Bach, *Concierto N° 2, en Mi mayor, para violín y orquesta.* Boccherini, *Sinfonía en Do mayor.*
9.00 Schubert, *Sonata en Sol mayor, Op. 78, para piano.* Schumann, *Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44, para piano y cuerdas.*
10.00 *Curso de Francés. Lección 21.*
10.15 *Curso de Inglés. Lección 21.*
10.30 Mozart, *Concierto N° 7, en Re mayor, K. 127a, para violín y orquesta.*
11.00 *La ciudad y la cultura.*
11.10 Françaix, *Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.*
11.30 *Canciones israelitas.*
12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Alberto Dallal.
12.15 Kalinnikov, *Sinfonía N° 1.*
13.00 Bach, *Sonata N° 1, en Sol menor, para violín solo.* Beethoven, *Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20.*
14.00 *Noticiero de Información.*
14.10 *Programas del I. P. N.*
14.13 Gilson, *"El mar".* Villa-Lobos, *"La caja de sorpresas".*
15.00 Rameau, *Piezas para teclado (piano).*
15.30 Massenet, *"Escenas alsacianas" (suite orquestal N° 7).* Dvorak, *Sinfonía N° 4.*
16.30 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.*
17.00 Schmitt, *"Suite en rocaile", Op. 84.*
17.15 *Critica de las artes plásticas. Por el doctor Luis Cardoza y Aragón.*
17.30 Lalo, *Sinfonía en Sol menor.*
18.00 *Palabras cruzadas.* Por Elena Ponia-towska.
18.15 Britten, *Fantasia, Op. 2, para oboe y cuerdas.*
18.30 *Mensaje preparatorio.* Por Luis Adolfo Domínguez.
18.50 *Panorama de la cultura.*
19.00 *Curso de Francés. Lección 21.*
19.15 *Curso de Inglés. Lección 21.*
19.30 Purcell, *Fantasías para violas de gamba.*
20.00 *Visión de la economía mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
20.15 Fauré, *"Balada", Op. 19, para piano y orquesta.*
20.30 *Jazz en la cultura.*
21.00 Mendelssohn, *Cuarteto N° 3, en Re mayor, Op. 44, N° 1.*
21.30 *Cantan los pueblos del mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
22.00 *Los poetas de nuestro tiempo.* Por Jaime García Terrés.
22.15 Milhaud, *Cantata "Las dos ciudades".*
22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional: Mensaje de Swami Vivekananda.* Por el profesor Swami Ananyananda.
22.45 Bartok, *"Dos retratos", Op. 5.*
23.00 *Noticiero de Información.*
23.10 *Concierto de medianoche: Couperin, "Tercer concierto real", para dos clavicimbales.* Boccherini, *Obertura en Re mayor.* Beethoven, *Sinfonía N° 9.*
1.00 *Despedida.*

DOMINGO 7

8.00 *Presentación.*
8.05 Liszt, *Rapsodia húngara N° 6, en Re mayor (orquesta).* Dvorak, *Danzas es-lavas.*
9.30 Chopin, *Preludios del Op. 28, para piano.*
10.00 Mozart, *Serenata N° 10, en Si bemol mayor, K. 361, para doce instrumentos de aliento y contrabajo.* Rossini, *Obertura de "Semiramis".*
11.00 Brahms, *Sonata N° 3, en Re menor, Op. 108, para violín y piano.* Sexteto N° 1, en Si bemol mayor, Op. 18, para cuerdas.
12.00 *Los coros del mundo.* Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
12.15 Rachmaninoff, *"Vocalice", Op. 34, N° 14 (orquesta).* Sinfonía N° 3.
13.00 *La marcha del mundo.* Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.
13.15 Schubert, *Sonatina N° 3, en Sol menor, Op. 137, para violín y piano.* Mendelssohn, *Cuarteto N° 6, en Fa menor, Op. 80.*
14.00 *Programa de Radio Canadá. I. Antone de Brumel, "Sicut Lilium". Jacques Mauduit, "En son temple sacré". Gabriel Charpentier, "Misa Brevis". 2. Kelsey Jones, "Canciones de Experiencia". 3. Jean Coulthard, "Más hermosa florece la tierra". Violet Archer, "Caballos orgullosos".*
14.30 *El cine y la crítica.* Por Carlos Mon-siváis.
15.00 Respighi, *"Concierto gregoriano".* Janacek, *"Sinfonietta".*
16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
16.30 Shakespeare y sus obras.
16.45 Chaikovsky, *Trio en La menor, Op. 50.*
17.30 Weber, *Obertura de "Abu Hassan".* Draeseke, *Sinfonía N° 3, en Do mayor, Op. 40, "Trágica".*
18.30 D. Scarlatti, *Sonatas para clavicim-balo.*
18.45 *La ópera y sus grandes intérpretes.* Por Jesús Bal y Gay. R. Strauss, *"El caballero de la rosa".*
22.00 *Despedida.*

el teatro de la universidad

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
(Sullivan 43)

Miembro Asociado de la Fédération
Internationale pour la
Recherche Théâtrale
Berna - Suiza

ciclo N° 6

WILLIAM SHAKESPEARE (II)



“El amor
médico”
de
Moliere

PLAN DE ESTUDIOS

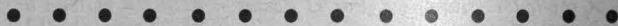
- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE SHAKESPEARE
John Shepperd
Martes y jueves de 17 a 18 hs.
- EL PENSAMIENTO DE SHAKESPEARE
Dr. Ricardo Guerra
Viernes de 18 a 20 hs.
- SIGNIFICACIÓN ACTUAL DE SHAKESPEARE
Dra. Margarita Quijano
Martes y jueves de 18 a 19 hs.
- TEATRO CLÁSICO. ACTUACIÓN
André Moreau
Sábados de 16 a 19 hs.
- LA GUERRA DE LOS TEATROS
Margo Glantz
Martes y jueves de 19 a 20 hs.
- PRÁCTICA ESCÉNICA (Primer ingreso)
Juan Ibáñez
Miércoles de 17 a 19 hs.
- SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS DE PERSONAJES
Dr. Víctor Manuel Aíza
Martes de 20 a 21 hs.
- INICIACIÓN A LA MÍMICA
Héctor Ortega
Lunes de 17 a 19 hs.

DEL 15 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO

* * *

INSCRIPCIONES ABIERTAS

HASTA EL 8 DE JUNIO



próximo estreno de la

COMPAÑÍA DE
TEATRO UNIVERSITARIO

(Primer Gran Premio en el
PRIMER FESTIVAL MUNDIAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO,
Nancy, Francia/Abril de 1964)

*

DIRECCIÓN: ANDRE MOREAU
TRADUCCIÓN: HÉCTOR AZAR
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: A. y O. OCAMPO

*
DÍAS 5, 6 y 7 de junio
en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
(Ave. Chapultepec 409)

LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS EN LA UNIVERSIDAD

Para responder al interés demostrado por varios grupos estudiantiles, las autoridades universitarias crearon, en 1959, la sección de Actividades Cinematográficas dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural.

Este organismo se fundó con el fin de contribuir a la orientación de los grupos estudiantiles que se interesan en el cine y a la vez de emprender nuevos trabajos dentro de este importante aspecto de la cultura contemporánea.

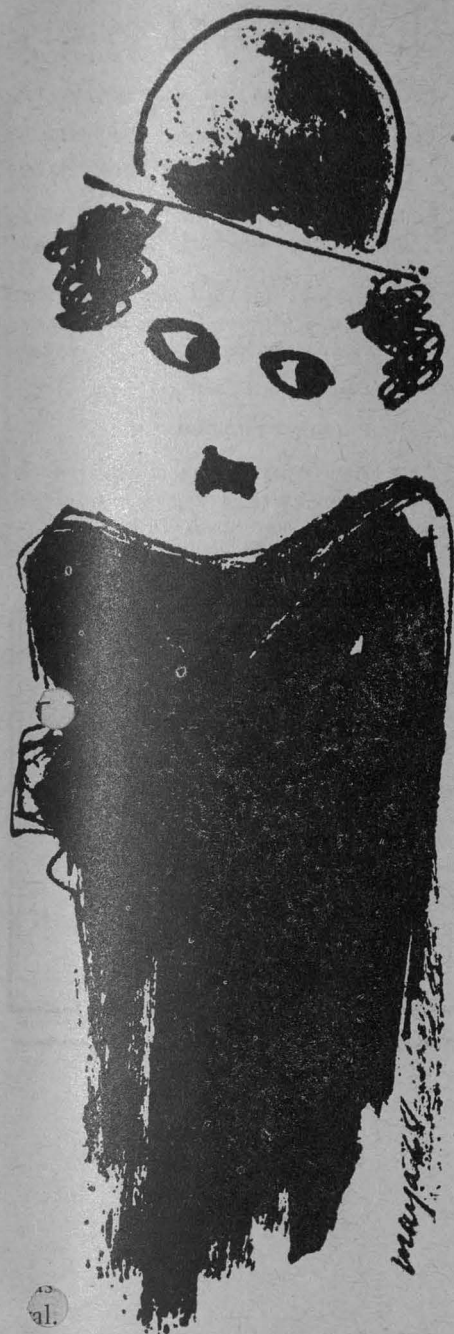
El primer objetivo se ha cumplido a través del intercambio de ideas entre la mayor parte de los cineclubes estudiantiles y la Sección. Intercambio de ideas que se ha hecho palpable en un mejor funcionamiento de esos organismos. A partir del año pasado la Sección creó, además, el Cine-club Estudiantil Universitario, el cual abre sus puertas a todos aquellos estudiantes que se interesen en este tipo de actividades.

El segundo objetivo se empezó a cumplir de inmediato, con la creación del Cine-Club de la Universidad que principió a trabajar en 1959 con un programa dedicado a "La comedia en el cine" —de la época muda a los principios del parlante— y otro dedicado a "Los problemas de la Juventud", vistos en el cine.

En 1960 se impartieron "Las 50 lecciones de cine", que ha sido el primer intento de enseñanza sistemática del cine en nuestra Universidad y que más tarde se transformó en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

A fines de 1960, el Cine-Club de la Universidad reanudó sus sesiones, iniciando a partir del año siguiente, las exhibiciones del Cine Debate Popular.

Esta nueva modalidad vino a responder a la necesidad de llevar al público extrauniversitario los problemas del cine como arte y como expresión de los problemas de nuestro tiempo. A partir de esas fechas, tanto el Cine-Club de la Universidad, como el Cine Debate Popular, han venido trabajando ininterrumpidamente por la superación continua de este maravilloso arte, en nuestro país.



L I B R O S

no era precisamente la Biblia sino la razón.

La mezcla de estas ideas y sentimientos entrelazados dieron como origen una pieza teatral que preconiza ante todo la tolerancia hacia otras creencias religiosas y plantea el problema del amor como algo desprovisto de la mancha del pecado.

La corriente del "Aufklärung" ennoblecía todos los sentimientos y el amor se presenta como un algo espiritual únicamente.

Como resultado de estas ideas, dentro de la obra está contenida una maravillosa utopía "la convivencia y el

amor entre todos los hombres sin importar en absoluto las diferencias de credo; un buen ejemplo a seguir en nuestros días".

"Dos siglos después de haber escrito Lessing su Nathan, las ideas que en él postula aún no han podido ser llevadas a la práctica. 'Lessing nos ha transmitido su ideal en forma total por medio del arte que puso en su Nathan, en este poema inmortal que al igual que la Ifigenia de Goethe ningún hombre culto puede leer sin que se humedezcan sus ojos, está contenida una pureza y elevación de espíritu que nos enseña a remontarnos por encima de lo que hasta ahora conocemos.'" (Dilthey.)

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Raúl Rolando Robles Macías. *Estudio de las pancreatitis en general y su tratamiento. Presentación de 13 casos clínicos.*

Jorge Castillo Castillo. *Los aspectos más recientes en la etiopatogenia de las aterosclerosis.*

Amado Rodríguez Gastélum. *El médico general ante los problemas pleuropulmonares de origen traumático.*

Elpidio Moreno Sánchez. *Substitución del esófago por el hemicolon derecho.*

André Biotte. *Esterilidad masculina.*

Everardo Martínez González. *Estudio clínico de cincuenta casos de desnutrición infantil en el centro de salud Doctor Francisco J. Balmis.*

Luis Ernesto Fuentes Gutiérrez. *Embarazo prolongado.*

José Juan Arias Luzardo. *Micosis profundas más frecuentes en México.*

CIRUJANO DENTISTA

María Elena Martínez Scherember. *Electrodesecación, fulguración y coagulación en cirugía bucal.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Bertha Beatriz Martínez Garza. *La solidaridad como forma de las obligaciones.*

Eduardo Guadalupe Arámburu Díaz. *Las tarifas en el derecho administrativo con referencia a energía eléctrica y transportes.*

INGENIERO CIVIL

José Luis Perea Magdaleno. *Generalidades sobre obras de urbanización y proyecto de fraccionamiento.*

ARQUITECTOS

José Luis Calderón Cabrera. *Reparación y conservación de edificios históricos en la ciudad de México. "Templo de San Francisco."*

Bulmaro Guzmán Elizondo. *Habitación ejidal en la cuenca del Río Mayo, Sonora.*

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Juan José Sánchez Popoca. *Fuentes de agua potable y energía eléctrica para la población de Tijuana, B. C.*

Eduardo Arrijoja y Carrillo. *Centro Deportivo Tequesquitengo para empleados bancarios.*

Rolando Moya Troyo. *Colegio vocacional de Artes y Oficios (aulas, laboratorios, internado, servicios generales y capilla).*

BIÓLOGO

Ana Luisa Anaya Lang. *Estudio de las relaciones entre la vegetación forestal, el suelo y algunos factores climáticos en seis sitios del declive occidental del Iztaccíhuatl.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

