

ENTREGA DE DISTINCIONES EN LA ESCUELA DE COMERCIO Y ADMINISTRACION

En una solemne ceremonia que tuvo lugar el 29 de julio, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, hizo entrega de Distinciones a empleados, maestros y alumnos distinguidos de la Escuela Nacional de Comercio y Administración.

Al hacerlo, el doctor Chávez felicitó calurosamente a todos aquellos que obtuvieron premios, advirtiéndoles que esto no debía ser objeto de vanidad aun cuando sí debían sentirse orgullosos pues un premio hay que merecerlo siempre con esfuerzos y sacrificios.

Asimismo, exhortó a los maestros y empleados a superarse cada día puesto que "la potencia del hombre para la superación es infinita" dijo.

Entregó preseas a los alumnos que sobresalieron en actividades deportivas y recompensas al personal administrativo que cumplió 15, 20 y 25 años de servicios.

Por su parte, el contador público, Gustavo Mondragón Hidalgo, profesor de la ENCA, exhortó a los alumnos premiados a que no olviden el

compromiso que han contraído con la patria y con la ciudadanía por el hecho de haber tenido el privilegio de recibir una preparación profesional.

Acto seguido, hizo entrega de los Cuadros de Honor, a los alumnos de las carreras de licenciado en Administración de Empresas y de Contador Público, así como de las medallas y diplomas otorgados por la Price Waterhuse y Cia., S. C.; por el Colegio de Licenciados en Administración de Empresas, A.C. y Pasantes en Administración, por el Instituto Mexicano de Contadores Públicos y por el Colegio de Contadores Públicos de México.

Estas medallas se otorgaron a los alumnos que obtuvieron los más altos promedios de calificaciones durante toda su carrera. Ellos fueron: Gloria María Ceniceros Flores, Aurelio Benítez Sánchez, Manuel Francisco Arce y Rincón y Jesús Alfredo Aldrete Herrera.

A continuación el doctor Chávez otorgó medallas y diplomas a los profesores que se distinguieron por haber

editado obras técnicas; por su asiduidad en el cumplimiento de sus deberes en los tres últimos años y, por haber cumplido 15, 20 o 25 años de servicios docentes.

En representación de sus compañeros, el alumno Luis Schenneeweiss Fashticht, exaltó el esfuerzo común que "logra convertir en realidad las utopías, proyectando el valor-justicia a todos los ámbitos de la patria" y tuvo frases de elogio a los maestros que han dedicado su vida al servicio de la noble causa de la educación y de la enseñanza.

Asistieron como invitados de honor además del Dr. Chávez, el Lic. Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la UNAM, los señores contadores públicos, Wilfrido Castillo Miranda, Alfonso Ochoa Ravizé, Roberto Casas Alatraste y Alfredo Chaver. También asistieron el C. P. Arturo Elizundia Charles, director de la ENCA, los señores C.P. Ernesto Abad y Soria, José Antonio Fernández Arena y otros funcionarios universitarios.

EXPOSICION DE PINTORES HOLANDESES

En representación del Rector Ignacio Chávez, el profesor José Arellano Fisher, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas inauguró en días pasados, la exposición los "Pintores Holandeses".



Acompañaban al profesor Arellano Fisher, en el momento de cortar el listón simbólico, el director de la Escuela de Ciencias Químicas, ingeniero Francisco Díaz Lombardo; el Agregado Cultural de la Embajada de los Países Bajos, Alexandre Stols; el ingeniero Constantino Álvarez Medina; el ingeniero Carlos J. Diéguez Rivas; el profesor Rodolfo S. Palomares Siaz y el Químico Othón Canales Valverde.

La exposición consta de 184 reproducciones de cuadros famosos y estará abierta hasta el 14 de agosto todos los días.

GACETA

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 30 Lunes 10 de agosto de 1964 Núm. 508

CURSO DE PLANEACION

Del 10 de agosto al 12 de septiembre se llevará a cabo en la Escuela Nacional de Arquitectura, un Curso de Planeación para graduados e investigadores de todas las carreras.

Asistirán como invitados de honor, Jan Timbergen, de Holanda; Dr. Witold Langrod, de Polonia, Ernest Weissmann, de Yugoslavia, Miguel Wionczek, de Polonia y Horacio Labastida, de México.

Participarán el Arq. Jorge González Reyna, Director de la ENA, como jefe del curso, el Arquitecto Jaime Cevallos Osorio, Catedrático de la Escuela y Ex presidente de la Sociedad de Planificación y Arquitectura; como coordinador, el Lic. Sabás Alarcón Robledo, Presidente del Colegio de Economistas y, como asesores, Luis González Aparicio; Mario Pani; Francisco Argüello, Roxana Arce y Vidal Luna Peralta.

El programa es el siguiente:

- Ago. 10 Apertura del curso. Dr. Ignacio Chávez, Arq. Jorge González Reyna.
- Ago. 11 Presentación del curso. Arq. Jaime Cevallos Osorio.
- Ago. 12 Desarrollo nacional de México. Lic. Ricardo Torres Gaytán.
- Ago. 13 Principios de planeación regional. Ing. Sergio de la Peña Treviño.
- Ago. 14 Estudio exposiciones.
- Ago. 17 Economía regional y de localización. Lic. Manuel Bravo Jiménez.
- Ago. 18 El proceso de planeación. Lic. Hugo Rangel Couto.
- Ago. 19 Desarrollo de los recursos. Dr. Enrique Beltrán Castillo.
- Ago. 20 Desarrollo económico. Dr. Manuel Sánchez Sarto.
- Ago. 21 al 26 Visitas.
- Ago. 27 Metodología de planeación. Lic. Fernando Zamora Millán.
- Ago. 28 Administración pública. Lic. Gustavo Martínez Cabañas.
- Ago. 31 Desarrollo agropecuario. Ing. Ramón Fernández y Fernández.
- Sep. 2 Planeación de transportes. Arq. William Bernard K.
- Sep. 3 Recursos hidráulicos. Ing. Adolfo Orive Alba.
- Sep. 4 Desarrollo industrial. Lic. Carlos Abedrop Dávila.
- Sep. 7 Planeación financiera. Dr. Alfredo Navarrete.

TEATRO EN LA PREPA 7

Con la representación de las piezas "El Aniversario" y "Petición de Mano", de Anton Chejov, la Escuela Preparatoria Número 7 (La Viga) inició su temporada teatral.

En la sesión inaugural asistieron como invitados de honor: el licenciado Alfonso Briseño, Director General de las Escuelas Preparatorias, el doctor Enrique Ruelas, Coordinador de Actividades Culturales, Lic. Marcial Portilla, Director de la Preparatoria Núm. 7, y directores de varios planteles universitarios.

Las representaciones continuarán efectuándose todos los días a las 19 horas hasta el próximo domingo 9 de agosto.

PROGRAMA:

- Sep. 8 Desarrollo urbano. Arq. Roberto Córdova Calguero.
- Sep. 9 Desarrollo urbano de México. Mesa redonda.
- Sep. 10 Vivienda. Arq. Jaime Cevallos Osorio.
- Sep. 11 Desarrollo de la comunidad y ayuda mutua dirigida. Dr. Witold Langrod.
- Sep. 12 Clausura del curso. Arq. Luis González Aparicio.

El curso se impartirá en la Escuela Nacional de Arquitectura Ciudad Universitaria

Se entregará a los participantes: Material y documentación pedagógica y Diploma de asistencia.

Cuota de inscripción: \$ 600.00
Cupo limitado

Visitas optativas:

- Cuenca del Papaloapan. Lics. Francisco Argüello y Roxana Arce.
- Combinado Industrial Irolo. Lic. Sabás Alarcón Robledo.
- Desarrollo de la comunidad en Michoacán. Arq. Roberto Córdova S.
- Urbanismo y vivienda en la ciudad de México. Arq. Mario Pani.

Inscripción: Escuela Nacional de Arquitectura, cursos para graduados e investigadores, Asociación de egresados ENA, Ciudad Universitaria.

México 20, D. F., Tel. 48-65-00, Ext. 306.

EL DOCTOR LLAMAS EN NUEVA YORK

El doctor Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, estuvo en días pasados, en representación de nuestra Máxima Casa de Estudios, en el VI Congreso Internacional de Bioquímica que tuvo lugar del

26 de julio al 10 de agosto en la ciudad de Nueva York.

El doctor Llamas presentó un trabajo que contiene las investigaciones efectuadas recientemente por él y por la bióloga, Ernestina Coronas, relacionado con el efecto de las hormonas esteroideas y de los antibióticos sobre

la síntesis, en el organismo, de proteínas específicas, como son las enzimas, y en particular las nucleasas.

Ese trabajo fue escogido por los organizadores del Congreso, para ser presentado en una sesión destinada a examinar los principales aspectos de la regulación hormonal.

Premios del "Quinto Salón de pintura estudiantil"

La Dirección General de Difusión Cultural, a través de su sección de Artes Plásticas, dio a conocer en días pasados, los resultados, del concurso "Quinto Salón de Pintura Estudiantil".

Al realizar el examen de los trabajos enviados, procedentes de la Ciudad de México, y de distintas Universidades y Escuelas profesionales de la República, el jurado calificador acordó otorgar los premios a los siguientes trabajos:

En la sección profesional, "José Clemente Orozco": *Primer Premio*, Autorretrato de Eduardo Ruiz Jiménez de la Cuesta, de la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM. *Segundo Premio*, "Lavanderas", de Nabor Durán Liera, del Instituto Nacional de Bellas Artes. *Tercer Premio*, "Astillero", de Marcela

López Linares, de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las tres menciones honoríficas correspondieron a: "Atardecer No. 5" de Paula de Lazos Arauz, del Instituto Regional de Bellas Artes, de Cuernavaca, Mor.; "La Familia", de Rafael Mezon G., del Instituto Regional de Bellas Artes, de Cuernavaca Mor., y "Paisaje", de Edmundo Ávila Maldonado, de la Universidad Autónoma de Chilpancingo, Guerrero.

De la sección "Diego Rivera, los premios fueron los siguientes: *Primer lugar*: "Naturaleza muerta", de Adolfo García García, de la Escuela de Ingeniería de la UNAM. *Segundo lugar*: "Bodegón", de Francisco Javier Guerra, de la Escuela de Arquitectura de

la UNAM. El tercer lugar se consideró desierto.

Las menciones honoríficas en esta sección, correspondieron a: "Improvisación", de Jorge A. Mercado Moraga, de la Escuela de Arquitectura de la UNAM y a "Abrazo", de Luis G. Obregón Zetina, de la Escuela de Comercio y Administración de la UNAM.

El jurado calificador estuvo integrado por las señoras Carmen Barreda, Directora del Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes; Inés Amor, Directora de la Galería de Arte Mexicano; Josefina Torres Moreno, Directora del Salón de la Plástica Mexicana y Helen Escobedo de Kirsebom, Jefe de la Sección de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Nuevos directores en música y enfermería

Oficialmente se dio posesión de sus nuevos cargos como directores de las Escuelas Nacional de Música y de la Nacional de Enfermería, a los señores Manuel Reyes Meave y Rafael Tovar Villa Gordo, respectivamente.

El profesor Manuel Reyes Meave, ha prestado servicios en escuelas primarias, secundarias y en la Escuela Nacional de Música, como maestro.

Ha desempeñado los cargos de profesor de Enseñanzas Musicales, Presidente de la Sociedad de Compositores Universitarios y, Secretario y Presidente de la Sociedad Mexicana de Musicología.

Ha publicado un ensayo Psicológico de la Creación Musical y Psicobiografía de Silvestre Revueltas.

Ha recibido diploma por altas calificaciones en el 9o. año de estudios, diplomas de la Sociedad Mexicana de Musicología y de la Sociedad de Graduados en la Escuela Nacional de Música.

En otras cosas, el profesor Reyes ha realizado algunas investigaciones organológicas y construido 10 instrumen-

tos de arco. También ha compuesto varias obras, entre ellas: Sinfonía en tres movimientos; Concertino para violín y orquesta; un ballet, una suite folklórica para orquesta de cuerdas, dos sonatinas, tres preludios y otras.

Por su parte, el doctor Rafael Tovar Villa Gordo, cursó la carrera de médico cirujano en la UNAM.

Ha desempeñado desde entonces, los cargos de ayudante adjunto de disecciones de anatomía topográfica en la misma Facultad de Medicina, ayudante de prácticas de asistencia de enfermos de medicina en la escuela de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, profesor de psicología y ética en ese mismo plantel; Jefe de clínica prope déutica quirúrgica en la Facultad de Medicina.

Ha publicado las siguientes obras: *Apuntes sobre vendajes, Trabajos en las asambleas de cirujanos del Hospital Juárez, Contusiones y heridas de Tórax, Leucemias, Apuntes sobre la cátedra de Patología General; Patología interna y externa* y otras.

Convocatoria

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Historia de la Zootecnia y de la Medicina Veterinaria	3 plazas
Clínicas Canina y de pequeñas especies	1 plaza
Nutrición de los animales	1 plaza

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"Por mi raza hablará el espíritu"

CU, D. F., a 10 de agosto de 1964.

El Director,

M. V. Manuel Ramírez Valenzuela.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 10 al domingo 16 de agosto de 1964

LUNES 10

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información, con noticias proporcionadas por "El Nacional".
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3, Nos. 1 y 2. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8, Nos. 3 y 4. *Torelli*, Sinfonía en Do mayor.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*
- 9.15 *Haydn*, Sinfonía No. 44 en Mi bemol. *Bruch*, Concierto para violín y orquesta No. 1, Op. 26.
- 10.00 Curso de francés. Lección 1.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 49.
- 10.30 *Prokofiev*, Sonata para piano No. 6, Op. 82.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Tchaikovsky*, Sinfonía No. 5 en mi menor, Op. 64.
- 12.00 *R. Strauss*, Sonata para violín y piano, Op. 78.
- 12.30 Canciones con la soprano Elisabeth Schwarzkopf.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Jolivet*, Concierto para ondas martenot y orquesta. *Rolf Liberman*, Furioso para orquesta.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Mozart*, Sinfonía No. 6 en Fa mayor.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música contemporánea neoclásica: *Poulenc*, "Alborada"; *Bernard Reichel*, Suite sinfónica; *Gail Kubik*, Sinfonía No. 2; *Vittorio Giannini*, Divertimento No. 2.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Mozart*, Cuarteto en Do mayor, K. 157. *Brahms*, Cuarteto en Do menor Op. 51, No. 1.
- 17.00 *Thomson*, Suite "Desde el río". *Janaček*, "Balada de la colina de Blaník". *Bach-Stokowsky*, Suite No. 2 en Si menor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Beethoven*, Treinta y tres variaciones sobre un vals de Diabelli.
- 19.00 Curso de francés. Lección 1.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 49.
- 19.30 *Gould*, "Variaciones para danza".
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Bartok*, Segunda suite para orquesta, Op. 4. *Honegger*, Sinfonía No. 5, "Di Tre Re".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 Canciones de Shakespeare y solos de laúd.
- 22.30 *Haendel*, Concierto para órgano No. 2.
- 22.45 Programa homenaje: Ben Jonson (1573-1637).
- 23.00 Noticiero de información, con noticias proporcionadas por "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Liszt*, "Misa Húngara de la Coronación". *Jachaturian*, Concierto para violín y orquesta. *Yardumian*, Sinfonía No. 1.
- 1.00 Despedida.

MARTES 11

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3, Nos. 3 y 4. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8, Nos. 5 y 6. *Gius M. Alberti*, Sonata para dos trompetas.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova.*
- 9.15 *K. P. E. Bach*, Concierto para piano y orquesta en La menor. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 23, K. 488.
- 10.00 Curso de francés. Lección 1.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 49.
- 10.30 *Bloch*, Música para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Barber*, Adagio para cuerdas. *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas. *Diamond*, "Randas".
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.*
- 12.15 *Caix d'Herveylois*, Suite No. 1.
- 12.30 Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Faure*, Balada para piano y orquesta, Op. 19. *Barber*, "Concierto Capricornio", Op. 21.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música de Brahms. "Noche en el bosque", "Corre la brisa" y "Requiem alemán".
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto No. 1 en Fa mayor, Op. 18. *Mendelssohn*, Cuarteto No. 3 en Re mayor, Op. 44, No. 1.
- 17.00 *Messiaen*, "Veinte miradas al Niño Jesús".
- 17.30 *Hindemith*, Concierto para viola y pequeña orquesta.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los Grandes Géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 Madrigales ingleses.
- 19.00 Curso de francés. Lección 1.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 49.
- 19.30 La Prensa en el Mundo. *Por el doctor Victor Flores Olea.*
- 19.45 *Schumann*, "Allegro de concierto" para piano y orquesta.
- 20.00 *Vivaldi*, Concierto en Do menor para flauta, cuerdas y clavicémbalo.
- 20.15 Entre átomos y galaxias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Milhaud*, "Suite francesa". *Dukas*, Sinfonía en Do mayor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 Canciones de Shakespeare y solos de laúd.
- 22.30 *Haendel*, Concierto para órgano No. 3.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Sibelius*, Sinfonía No. 4 en La menor, Op. 63. *Szymanowski*, Concierto para violín, No. 1, Op. 35. *Bartok*, Concierto para orquesta.
- 1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 12

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3: Nos. 5 y 6. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8: Nos. 7 y 8. *Mozart*, Sinfonía No. 22 en Do mayor.
- 9.00 *Glazunov*, Concierto para violín y orquesta. *Mendelssohn*, Sinfonía No. 3, "Escocesa".
- 10.00 Curso de francés. Lección 2.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 50.
- 10.30 *Debussy*, Estudios para piano del Libro II y "De un cuaderno de apuntes".
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Massenet*, "Escenas pintorescas": *Saint-Saens*, Pieza de concierto para arpa y orquesta. *Williamson*, Preludio y allegro para piano y orquesta.
- 12.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para violín y clavicémbalo.
- 12.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Scriabin*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con canciones de *Haydn*, *Hugo Wolf*, *Britten*, *Debussy*.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Couperin*, Tercer concierto real. *Honegger*, Sonatina para violín y cello.
- 17.00 *Messiaen*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (VII-XII).
- 17.30 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 21, en Do mayor.
- 18.15 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bloch*, "Schelomo", para cello y orquesta. *Tchaikovsky*, Variaciones sobre un tema rococó.
- 19.00 Curso de francés. Lección 2.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 50.
- 19.30 *Riegger*, Sinfonía No. 3, Op. 42.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime Terrés.*
- 21.15 *Holst*, Suite No. 1, en Mi bemol. *Beethoven*, Sinfonía No. 5, en Do menor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 Canciones de obras de Shakespeare.
- 22.30 *Haendel*, Concierto para órgano No. 5, en Fa mayor.
- 22.45 Programa homenaje: Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873).
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Haydn*, "La creación", oratorio.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 13

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3: Nos. 7 y 8. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8: Nos. 9 y 10. *Bononcini*, Sinfonía No. 8.
- 9.00 Entre libros.

- 9.15 *J. C. Bach*, Sinfonía en Si bemol mayor. *K. P. E. Bach*, Sinfonía No. 1. *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos.
- 10.00 Curso de francés. Lección 2.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 50.
- 10.30 *Bach*, Suite inglesa No. 6 y Preludio y fuga en Sol menor para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Kodaly*, Variaciones "El pavorreal". *Bartok*, Suite de "El mandarín milagroso".
- 12.15 *Debussy*, Sonata para violín y piano.
- 12.30 Música coral española.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Saint-Saens*, Concierto para violín y orquesta No. 3.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada Británica: Programa dedicado a William Walton.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Fuenteovejuna" de Lope de Vega.
- 17.40 *Faure*, Sonatina No. 1 para cello y piano.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Mozart*, Serenata No. 7 en Re mayor.
- 19.00 Curso de francés. Lección 2.
- 19.00 Curso de inglés. Lección 50.
- 19.30 *Bach*, Concierto de Brandeburgo No. 2, en Fa mayor.
- 19.45 *Haydn*, Sonata para piano No. 46, en La bemol mayor.
- 20.00 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", para piano y orquesta.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Lukas Foss*, "Ciclo del tiempo". *Graettinger*, "El mundo moderno".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 Canciones de obras de Shakespeare.
- 22.30 *Haendel*, Concierto para órgano No. 6, en Si bemol mayor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Beethoven*, Concierto No. 5 para piano y orquesta, "Emperador"; *Wagner*, Fragmentos sinfónicos de "Parsifal". *Prokofiev*, Concierto para violín y orquesta No. 1, en Re mayor.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 14**
- 9.00 Presentación.
- 10.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3: Nos. 9 y 10. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8: No. 12. *Haydn*, Concierto para piano y orquesta en Fa mayor.
- 9.00 Comentarios de cine. *Por Salvador Elizondo*.
- 9.15 *W. F. Bach*, Sinfonía en Re menor. *K. P. E. Bach*, Sinfonía No. 3 en Fa mayor. *A. Scarlatti*, "Su le sponde del Tebro", cantata.
- 10.00 Curso de francés. Lección 3.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 51.
- 10.30 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9 (piano).
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Birger-Blomdahl*, "Suite pastoral". *Fernström*, Concertino para flauta, coro femenino y orquesta. *Ravel*, "La tumba de Couperin", versión para orquesta.
- 12.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para violín y clavicimbaló.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 17.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa con música francesa contemporánea para piano. Obras de Messiaen y Milhaud. Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra*.
- 16.00 *Glière*, Cuarteto No. 4, Op. 83. *Hans Haug*, Leyenda y postludio para guitarra. *Miguel Llobet*, "Lo mestre".
- 17.00 *Messiaen*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (XIII-XVII).
- 17.30 *Grieg*, "Suite de Holberg". *Liszt*, Vals Mefisto (versión orquestal).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller.
- 19.00 Curso de francés. Lección 3.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 51.
- 19.30 *Poulenc*, Cuatro motetes de penitencia. *Britten*, Seis fragmentos de Hölderlin.
- 20.00 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *R. Strauss*, Danza de los siete velos de "Salomé". *Saint-Saens*, Sinfonía No. 3, Op. 78.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.20 Canciones de obras de Shakespeare.
- 22.30 *Haendel*, Concierto para órgano No. 8, en La mayor.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*. Jean de la Bruyère (Siglo XVII).
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 15**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Manfredini*, Conciertos del Op. 3: Nos. 11 y 12. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 3: Nos. 2 y 6.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 14, en Mi bemol mayor. *Beethoven*, Sinfonía No. 1 en Do mayor.
- 10.00 Curso de francés. Lección 3.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 51.
- 10.30 *Chopin*, Música para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Erik Larsson*, Concierto para violín y orquesta. *Prokofiev*, Suite de "El amor por tres naranjas".
- 12.00 *Mozart*, Sonatas para violín y piano, K. 304 y K. 380.
- 12.30 *Byrd*, Motetes.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Menotti*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Paul Creston*, Dos danzas córicas.
- 14.30 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras números 2 y 6. *Sibelius*, Sinfonía No. 6, en Re menor. *Leon Jongen*, "Malasia".
- 16.00 *Smetana*, Cuarteto en Mi menor, "De mi vida".
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Haydn*, Sonata para piano en Do menor.
- 17.00 *Messiaen*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (XVIII-XX).
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta. *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta No. 2.
- 19.00 Curso de francés. Lección 3.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 51.
- 19.30 *Hindemith*, Sonata para oboe y piano. *Ravel*, "Canciones de Madagascar".
- 20.00 *F. X. Richter*, Sinfonía con fuga en Sol menor. *C. Cannabich*, "Sinfonía pastoral".
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Vaughan-Williams*, Sinfonía No. 8, en Re menor.
- 21.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Vivaldi*, Concierto en Sol menor. *Haendel*, Concierto para órgano No. 10, en Re menor.
- 22.45 *Kabalevsky*, Suite de "Los comediantes".
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Honegger*, "Cantata de Navidad". *Schoenberg*, Concierto para piano y orquesta. *Liszt*, Sinfonía "Dante".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 16**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Massenet*, "Escenas alsacianas".
- 8.30 *Stamitz*, Cuarteto Orquestal en Fa mayor. *Holtzbaue*, Sinfonía en Sol mayor.
- 9.00 Canto gregoriano: Primeras Vísperas de Navidad.
- 9.30 *Haendel*, Concierto para doble orquesta.
- 10.00 *E. Halffter*, Sinfonietta en Re mayor.
- 10.30 *Kabalevsky*, Preludios para piano.
- 11.00 Transmisión directa del Concierto de la Sinfónica de la Universidad.
- 12.30 *Bach*, "Cantata del café".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Erte Garamendi*.
- 13.15 *Bizet*, "Juegos infantiles", suite. *Chabrier*, "Suite pastoral".
- 13.45 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 14.00 Programa de Radio Canadá: *Purcell*, Cinco canciones. *Dvorak*, Once canciones del ciclo "Moravia".
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Mozart*, Sonata para violín y piano, K. 301. *Milhaud*, Suite para ondas martenot y piano. *Charpentier*, "Lalita", para ondas martenot y percusión. *Vaughan-Williams*, "Cinco retratos Tudor".
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto No. 16 en Fa mayor, Op. 135.
- 16.30 *Chopin*, Trío en Sol menor, Op. 8.
- 17.00 *Shostakovich*, Suites de ballet Nos. 2 y 3.
- 17.30 *Liszt*, Transcripciones para piano de óperas.
- 18.00 *Couperin*, Noveno Concierto Real. *Johann Schobert*, Concierto para clavicimbaló y orquesta. *Pierre de la Gardie*, "Amaryllis", cantata. *Mozart*, Sonata para clavicimbaló, K. 7. *Joseph Kohaut*, Trío No. 3 en Mi bemol mayor.
- 19.00 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25.
- 19.30 *Tchaikovsky*, Suite No. 2 de "El cascanueces".
- 20.00 *Mendelssohn*, Sinfonía No. 5, "Reforma".
- 20.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*: "El ruiseñor" de Igor Stravinsky.
- 22.00 Despedida.

el teatro de la universidad

Los lunes a las 20 hs.
 LECTURA - ACTUACION
 de
 KAROL y EN ALTA MAR
 de Slawomir Mrozek
 por

José Estrada, Felipe de la Lama y José Tomás Cepeda
 bajo la dirección de Ludwik Margules
 Teatro de la UNAM Arcos-Caracol

CARTELERA CAPITALINA

<i>Comedia ligera</i>	<i>Drama</i>	<i>Melodrama</i>	<i>Comedia</i>	<i>Tragicomedia</i>	<i>Tragedia</i>	<i>Farsa</i>
El segundo aire de papá y mamá	Extraño Interludio	Y todos terminaron ladrando	Ay papá pobre papá	Divinas Palabras		<i>El Amor Médico</i>
Vístase señora		Trío	Los derechos del hombre			
La Pecadora			La Tempestad			
Celos del Aire						
Poker de Señoritas						
Al Baño María						
No te agites Genoveva						

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO finalizará el próximo 22 de agosto el Segundo Ciclo de Estudios dedicados a conmemorar el Cuarto Centenario de la muerte de William Shakespeare. El Ciclo constó de los siguientes cursos: Introducción al Estudio de Shakespeare; El Pensamiento en Shakespeare, Significación Actual de Shakespeare, La Guerra de los Teatros, Seminario de Psicoanálisis de Personajes, Práctica Escénica, Iniciación a la Mímica y Teatro Clásico (Actuación). En septiembre se abrirá el tercero y último ciclo de estudios sobre Shakespeare con el que el Centro Universitario de Teatro contribuyó a la celebración mundial del cuarto centenario de la muerte del dramaturgo inglés.



No. 11

DE LOS

textos del teatro de la unam

TENNESSE WILLIAMS

Y

EL TEATRO NORTEAMERICANO

POR MARGO GLANTZ

Fragmento del texto número 11

Realismo y Naturalismo escapan también a las definiciones tajantes. Tienen un valor y responden a propósitos muy útiles si se emplean como términos aproximativos y no se les exige una etiqueta indeleble y fija. Pienso que han existido dos movimientos dominantes en el teatro contemporáneo: Realismo y Simbolismo. Como las herejías religiosas, se subdividen al infinito y bordan interminablemente sobre conceptos y matices particulares, pero en su totalidad siguen un cauce esencial. Cada movimiento nuevo se pretende verdadero y su verdad definitiva está en la destrucción de un teatro falso y caduco que adorna y embellece la irrealidad cotidiana. Contra ese teatro prostituido que expresa la "verdad" de una sola clase —la clase que está en el poder—, se levantan todos los movimientos de vanguardia. Así surge Antoine adaptando una convención de realidad visual y de lenguaje, así surgen los simbolistas exigiendo una verdad profunda que no puede limitarse a la imitación más o menos perfecta de la realidad externa.

Realismo y Simbolismo como *Clasicismo* y *Romanticismo* son términos opuestos, pero como todos los contrarios se tocan. El uso de estas fórmulas sirve para guiarnos en la interpretación de una obra de arte, o mejor dicho, para definir los límites de la actividad crítica. Es necesario tener siempre en mente que hay una peculiar visión que aparece en cada periodo literario y estos vocablos aproximativos cumplen la función de limitarnos para no confundir distintas épocas y sensibilidades.

LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MEXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)
10. El Amor Médico de Molière (Traducción de H. A.)
11. Tennessee Williams y el Teatro Norteamericano.

• • • • •

• TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
• Ave. Chapultepec 409
• México 6, D. F.
• Tel.: 25-68-60

• CENTRO UNIVERSITARIO
• DE TEATRO
• Sullivan 43
• Tel. 46-15-87

• SECCIÓN DE TEATRO
• 10º piso de la Rectoría, C. U.
• Tel. 48-65-00, ext. 380
• Héctor Azar, Director

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIEROS CIVILES

Humberto Navarro Reynoso. *Construcción de un canal de riego de toma directa.*

Alfonso Hernández Cendejas. *Estudio de las subpresiones en la Presa "El Grancero", Chihuahua.*

Emilio Javier Gil Valdivia. *Proyecto de un puente carretero sobre el Río Tonto.*

ENFERMERAS

Hemenegilda Ramírez Martínez.

Evangelina Elizabeth Martínez Rivera Mutio.

María Refugio Valencia Valencia.

Irene Navarro Aguilar.

QUÍMICO

Indra Ménez Espinosa. *Determinación de la potencia de algunos antibióticos por métodos microbiológicos turbidimétricos.*

ARQUITECTOS

Alberto Ordóñez Bárcena. *Regeneración urbana de la zona norte de la ciudad de México.*

Manuel García Valerio. *Centro turístico cultural, en Monte Albán, Oaxaca.*

ARQUITECTO

Javier Carral Escalante. *Helipuertos para la República Mexicana.*

MÉDICOS CIRUJANOS

Marco Aurelio Botey Estapé. *Aportaciones experimentales al diagnóstico del terreno alérgico.*

Raúl Márquez Guzmán. *Medicina del deporte.*

José de Jesús Jenner Goytortúa. *Estudio clínico sobre desnutrición infantil con un inhibidor de la monoamino-oxidasa.*

QUÍMICO FARMACÉUTICO BIÓLOGO

Lorenia Calderón Gudiño. *Estudio de las proteínas totales del suero y del patrón electroforético en sujetos con diversas hepatopatías.*

LICENCIADOS EN DERECHO

José Oscar Treviño Prieto. *Estudio económico-jurídico de la ganadería en el Estado de Chihuahua.*

Mario Terrazas López. *El contrato de mandato judicial.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. Dr. Ignacio Chávez

Secretario General. Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

