

HONROSA DESIGNACIÓN AL DOCTOR CHÁVEZ

El Rector de la Universidad Nacional de México, doctor Ignacio Chávez, acaba de asumir el cargo de Presidente de la Unión Latinoamericana de Universidades.

Esta designación es el resultado de la votación unánime que las Universidades de Latinoamérica hicieron en favor del doctor Chávez en su pasada reunión de diciembre, celebrada en Bogotá, Colombia. Por aclamación la Asamblea lo eligió entonces Primer Vicepresidente de la Unión, llamado a hacerse cargo de la Presidencia, cuando terminara en sus funciones el Rector de la Universidad de Bogotá, doctor Hernando Morales.

Esta honrosa designación, impone una seria responsabilidad, que viene a agregarse a las tareas, ya de suyo duras, que pesan sobre el doctor Chávez; pero también constituye, seguramente, una prueba de confianza de parte de todas las Universidades americanas y una distinción muy señalada.

En el ánimo de los votantes debió influir, seguramente, el prestigio de la Universidad Nacional de México y el aprecio en que tienen la obra de transformación que en los últimos años se viene observando en nuestro ambiente universitario. En las sesiones que precedieron al acto de la votación, los rectores pudieron darse cuenta del éxito

logrado en la elevación de los niveles académicos, y de las reformas substanciales impresas a los estudios del bachillerato mexicano.

Estas informaciones despertaron en ellos el más vivo interés, porque todas las delegaciones informaron de la gravedad del problema en sus respectivos países, admitiendo que la enseñanza del bachillerato pasa por una verdadera crisis en Latinoamérica. De aquí que los avances logrados por la Universidad Nacional de México hayan provocado los comentarios más elogiosos.

La tarea que tiene frente a sí el doctor Chávez en la Presidencia de la Unión de Universidades es, fundamentalmente, la de impulsar el movimiento ascensional que requiere la educación superior en nuestro Continente; armonizar los planes y las formas de enseñanza en las distintas universidades; propiciar el intercambio de profesores y estudiantes y lograr la ayuda mutua mediante el cambio de ideas, de experiencias y de investigaciones pedagógicas.

En plazo breve va a citarse, para que tenga lugar en México, una reunión del Consejo Directivo de la Unión de Universidades de América Latina, reunión en la que se discutirán los planes de trabajo para el futuro próximo.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

Vol. XI Núm. 29

Lunes 3 de agosto de 1964

Núm. 507

ENTREGÓ BECAS, ORGANON MEXICANA, S. A.

El doctor Manuel Soler Maza, Director Médico de la Compañía Organon Mexicana, entregó en días pasados, dos becas a estudiantes de 5º año de medicina, por la cantidad de \$400.00 mensuales cada una.

Los alumnos seleccionados fueron René García Félix, quien ha obtenido un promedio de 8.9 en el curso de sus estudios; y el señor Yucando Navarrete Aldama, con un promedio de 8.8. El doctor Roberto L. Mantilla Mo-

lina, Secretario General de la UNAM, felicitó calurosamente a los jóvenes becados y dio las gracias al doctor Soler Maza y al señor César Uribe Pimentel, representantes de Organon Mexicana, S. A.

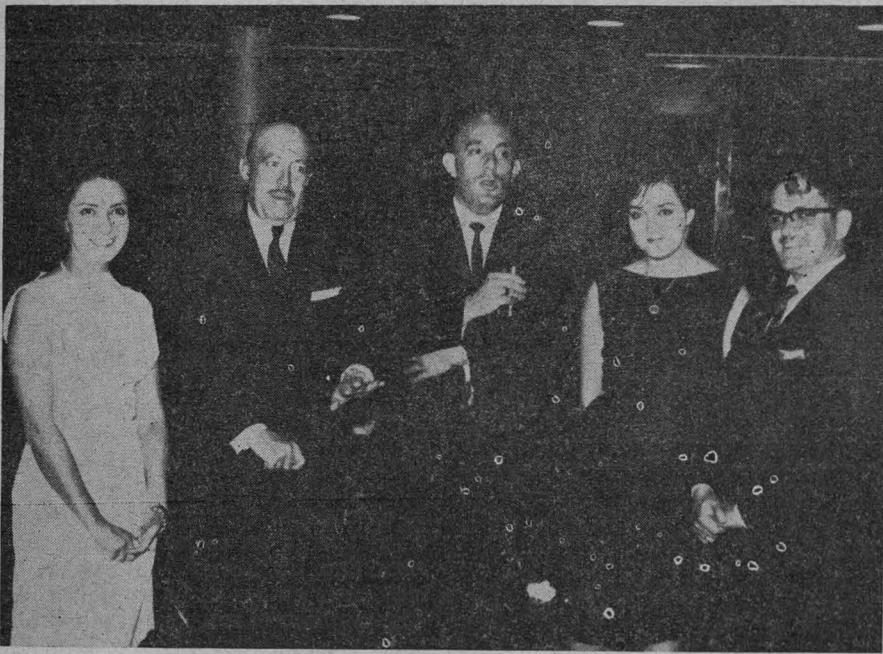
Al hacer entrega de las becas, el director médico de Organon afirmó que esa compañía aumentará en 1965, el número de becas para estudiantes de la Facultad de Medicina de la UNAM. Se otorgarán dos para cuarto año y dos para quinto.

De esta manera, expresó el doctor Soler Maza, pretendemos ayudar a los médicos mexicanos, en el esfuerzo que realizan por su país. Al hacerlo, dijo, seleccionamos a aquellos jóvenes que por su situación económica requiere de estas prestaciones. Así, queremos proporcionar a dos jóvenes más, la seguridad de que no truncarán su carrera por falta de medios económicos.

La Organon Mexicana, S. A., tiene, además, un sistema de becas para postgraduados que otorga a instituciones como Nutrición, Hospital Infantil, Instituto de Cardiología, etcétera.

(Pasa a la pág. 8)





El Instituto de Derecho Comparado de la UNAM ofreció un coctel a los profesores y estudiantes que participan en los Cursos de Verano sobre Derecho Mexicano, sesión 1964, que este Instituto ha organizado para abogados mexicanos y extranjeros. El ágape tuvo lugar en el 11 piso de la Rectoría el día 18 a las 19.30 horas. Estuvieron presentes en el acto: el doctor Roberto Molina Pasquel, Director del

Instituto de Derecho Comparado; el doctor Fernando Flores Garcia, investigador Decano del mismo Instituto; el licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Director de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario Privado de la Rectoría y un grupo de catedráticos del Instituto y de la Facultad de Derecho.

El 10 de agosto de 1964 vence el plazo que el H. Consejo Universitario acordara para que los pasantes interesados puedan presentar su solicitud de examen profesional, independientemente del tiempo transcurrido desde que terminaran su carrera. Este plazo es para que señalen el tema de su tesis y consigan la aprobación de la Dirección de su Escuela o Facultad.

Para que los pasantes interesados puedan presentar su examen profesional sin sujeción a los requisitos establecidos en el artículo 25 del Reglamento General de Inscripciones, deberán tener aprobada su tesis profesional por el director de la misma o del seminario correspondiente, dentro del plazo que señale el Consejo Técnico de cada Escuela o Facultad, sin que pueda exceder del 30 de abril de 1965.

Esta medida se tomó para beneficiar a los pasantes que no alcanzaron a terminar todos sus trámites para la presentación del examen profesional el 30 de septiembre de 1963 y, por lo tanto, tendrían que inscribirse para cursar el 20 por ciento de las materias de la carrera para volver a tener derecho a presentar el examen profesional.

Es necesario hacer notar que también se acordó que este plazo será improrrogable.

Nuevos Profesionistas de la UNAM

LICENCIADOS EN CIENCIAS DIPLOMÁTICAS

Minerva Morales Morales. *Aspectos políticos del sistema interamericano (las reuniones de cancilleres)*.

Gitta Ceres Alonso Gómez. *La solidaridad en el Continente Americano*.

QUÍMICOS.

Luis Fernando Placencia González. *Efecto de las sales solubles de pigmentos toluidina, en una pintura emulsionada, a base de acetato de polivinilo, para uso exterior*.

José Manuel Ballina Cermeño. *Consideraciones acerca de la relación entre la concentración y la pendiente de la onda polarográfica*.

Jaime Kravzov Jinich. *Productos de degradación del principio amargo de la castela tortuosa (chaparro amargoso)*.

MAESTRO EN INGENIERÍA (HIDRÁULICA)

Gilberto Sotelo Ávila. *Amortiguación de la energía mediante la creación de una barrera hidráulica*.

MÉDICOS CIRUJANOS

Jesús Adriano Amat. *Veneno de alacrán y actividad de la monoamino-oxidasa*.
José Eduardo San Esteban Sosa. *Embolia pulmonar*.

ARQUITECTO

Rodolfo Segura Arellano. *Centro de salud en la ciudad de México*.

QUÍMICO FARMACÉUTICO BIÓLOGO

Magdalena Cantú Cueva. *Valoración del clorhidrato de amethone como píttrato*.

MENCIONES HONORÍFICAS

Florencia Bonnet Romero. *Químico Farmacéutico Biólogo*.

María del Carmen Rivera Muñoz. *Químico*.

Jean Casimir Liautaud. *Licenciado en Ciencias Sociales*.

María de Jesús Cisneros Casillas. *Trabajadora Social*.

Jorge de la Fuente Parres Villanueva. *Médico Cirujano*.

(Pasa a la pág. 8)

Escuela Nacional de Economía

CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de un profesor titular y dos adjuntos de la asignatura:

COMERCIO INTERNACIONAL

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

El Director

• Lic. Octaviano Campos Salas

PRIMER CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN EN C. U.

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, inauguró el primer circuito cerrado de televisión para la enseñanza con que cuenta la Ciudad Universitaria.

El acto se llevó a cabo en el Aula N° 1 de la Escuela de Odontología y asistieron, además del señor Rector, el doctor Miguel Santos Oliva, Director de la Escuela de Odontología, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad y el señor Rulfo Beres, Presidente y Gerente General de Colgate-Palmolive, empresa que donó este equipo a la UNAM.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Santos Oliva, dijo: "Son incalculables los beneficios que obtendremos con este circuito cerrado de televisión ya que es un medio muy eficaz para estimular la atención sostenida y la observación precisa. Al agradecer la donación, dijo el doctor Santos Oliva, al señor Beres: "Os doy las gracias.

Habéis contribuido bellamente a la preparación de la juventud de esta escuela."

Acto seguido el doctor Chávez hizo entrega de nombramientos a maestros titulares y adjuntos y el señor Beres, con un pequeño discurso efectuó la donación oficial del equipo de T.V. "Es para mí —dijo el señor Presidente de Colgate-Palmolive— una gran satisfacción y un especial orgullo entregar a la UNAM este equipo de T.V. Esto señala una nueva etapa en los estudios de esta Escuela."

"Nuestra empresa ha querido ayudar a la preparación de los estudiantes de Odontología, algunos ya han sido becados por nuestra empresa, ya que es una labor social de la que no podemos desentendernos.

Después de las palabras del señor Beres, el señor Rector se refirió brevemente a los logros de esa Escuela durante el año de 1964, no sólo en la superación de los niveles académicos

sino en la regularización de sueldos, titularidad de sus profesores y la ampliación y adquisición de equipo de trabajo por valor de tres millones y medio de pesos (a través de la Alianza para el Progreso). "Pero no todo en la enseñanza es el local —dijo el doctor Chávez— ni la bondad de los cateóricos, ni el esfuerzo de los alumnos. Todo esto se estrella ante imposibilidades físicas. En los quirófanos a los grupos copiosos les es imposible observar. Nada más eficaz que un equipo como éste para que el alumno capte los detalles que antes le pasaban inadvertidos.

Quiero sumarme al agradecimiento del señor Director de esta Escuela para con la empresa que donó este equipo, no sólo por lo que cuesta sino por lo que representa en aprovechamiento para los alumnos."

Para terminar, el doctor Enrique C. Aguilar hizo una demostración sobre el "Aislado de los dientes".

VISITARON C. U.

Los oficiales, asesores y cursantes del Colegio Interamericano de Defensa, centro hemisférico de altos estudios, hicieron una visita de observación y buena voluntad a la C. U.

El grupo formado por 52 militares de 19 países y encabezado por el señor general de división Roland H. del Mar, del ejército norteamericano, hizo su última escala en la ciudad de México, después de visitar la Zona del Canal de Panamá, Nicaragua, El Salvador y Guatemala, en un viaje de orientación que se inició el 11 de julio.

Las más cálidas expresiones de admiración para la ciudad de México y sus habitantes, escuchamos de boca de los militares a los que pudimos acer-

carlos, mientras observaban lo que calificaron de "espléndido panorama de la C. U.", desde el 11° piso de la Torre de la Rectoría.

La misión del Colegio Interamericano de Defensa es la de llevar a cabo cursos de estudio —nos informó el oficial de enlace Manuel Benero, del ejército norteamericano— sobre el Sistema Interamericano y los factores económicos, sociales, políticos y militares que constituyen componentes esenciales de la defensa interamericana. Su finalidad es dar realce a la preparación de personal escogido de las fuerzas armadas de las repúblicas americanas, para las empresas de colaboración internacional.

Instituto de Física

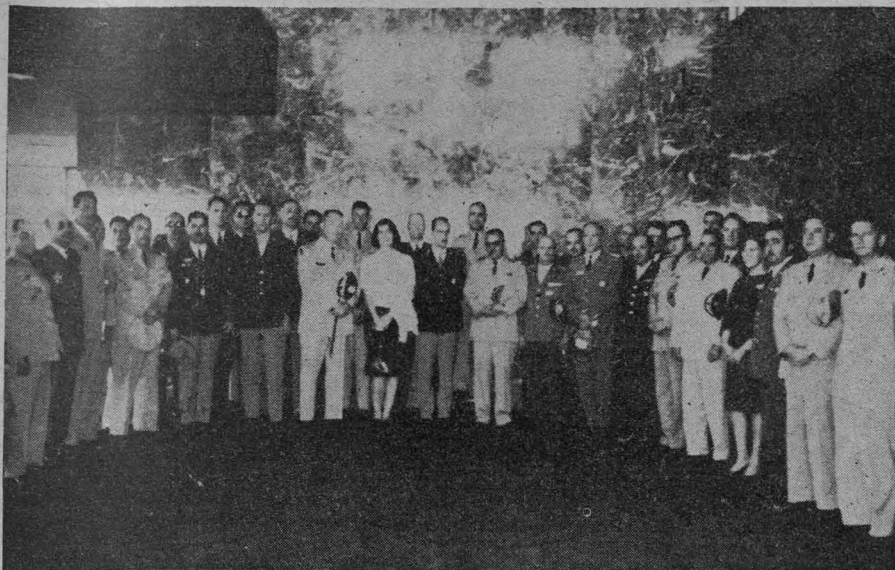
CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que ha quedado vacante en este Instituto, una plaza de investigador auxiliar de tiempo parcial y deberá ser cubierta por una persona especializada en Estado Sólido Experimental.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

El Director

Dr. Fernando Alba Andrade



Investigadores de Física a Buenos Aires

El doctor Francisco Medina Nicolau, investigador del Instituto de Física de la UNAM, y el doctor Fernando Chaos de la Universidad de Puebla, salieron rumbo a Buenos Aires, donde asistirán a los cursos que ha organizado la Escuela Latinoamericana de Física para investigadores.

Estos cursos se imparten año tras año, ya sea en Argentina, Brasil o nuestro país. El próximo año se dictarán en esta ciudad de México. A ellos acuden físicos de toda Latinoamérica y son impartidos por maestros de Alemania, Francia, E.U.A., y de algunos países de América Latina.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 3 al domingo 9 de agosto de 1964

LUNES 3

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Corelli*, Conciertos grossos del Op. 6: N° 1 en Re mayor, N° 2 en Fa mayor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 4: N° 8 en Re menor, N° 11 en Re mayor.
 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*
 9.30 *J. W. Gabrielski*, Marcha y Trío para instrumentos de juguete y orquesta. *Leopold Hoffmann*, Sinfonía para orquesta e instrumentos de juguete.
 10.00 *Haendel*, Obertura de "Terpsicore" y Concierto para viola en Sol menor.
 10.15 Curso de inglés. Lección 46.
 10.30 *Schumann*, "Humoreske", Op. 20.
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
 11.10 *Hindemith*, Cinco piezas, Op. 44, N° 4. *Honegger*, "Sinfonía litúrgica".
 12.00 Arias de ópera por *Maria Callas.*
 12.30 *Brahms*, Sonata para violín y piano N° 1, en Sol mayor.
 13.00 *Saint Saëns*, Concierto para piano y orquesta N° 3, en Mi bemol mayor. *Prokofiev*, Concierto para violín y orquesta N° 2, en Sol menor.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I.P.N.
 14.15 *Purcell*, Sonatas a trío núms. 7 y 8.
 14.30 Concierto de mediodía: *Edmund Rubbra*, Improvisación para violín y orquesta; *Roger Sessions*, "Idilio de Teócrito"; *Hilding Rosenberg*, Concierto "Louisville"; *Ben Weber*, Preludio y passacaglia.
 16.00 *Poulenc*, Trío para trompeta, corno y trombón. *Schubert*, Quinteto de cuerdas en Do mayor, Op. 163.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE.UU.
 18.00 Radio Universidad en el Mundo.
 18.15 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil para piano y orquesta.
 19.00 Música de *Mozart* para piano: Variaciones, K. 24, 25 y 180.
 19.15 Curso de inglés. Lección 46.
 19.30 *Britten*, Suite del ballet "Medea".
 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
 20.15 *Michael Haydn*, Divertimento en Do mayor.
 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
 21.00 *Corrette*, Concierto cómico N° 16. *Stravinsky*, "Edipo rey", ópera-oratorio.
 22.00 *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.
 22.30 Programas del I.P.N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Los tesoros nacionales del Japón, *por el profesor Tomokichi Iwasaki.*
 22.45 Programa homenaje.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Chaikovsky*, Sinfonía N° 6 en Si menor, "Patética". *Draeseke*, Sinfonía N° 3 en Do mayor.
 1.00 Despedida.

MARTES 4

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Corelli*, Conciertos del Op. 6: N° 3 en Do menor y N° 4 en Re mayor. *Vivaldi*, Concierto N° 11 en Re mayor, Op. 8.

- 9.00 *Mozart*, Sinfonía N° 18 en Fa mayor, K. 130.
 9.15 *Pergolesi*, Concertino en Fa menor.
 9.30 *Sammartini*, Sinfonía en La para dos cornos y cuerdas. *Bach*, Concierto N° 6 en Fa mayor, para clavicémbalo.
 10.00 Música de *Haendel*: Oberturas de "Ariadne" y "La Fiesta de Alejandro".
 10.15 Curso de inglés. Lección 46.
 10.30 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
 11.10 *Janacek*, Suite para orquesta de cuerdas. *Cowell*, Sinfonía N° 10.
 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando.*
 12.15 *Salvador Moreno*, canciones.
 12.30 *Prokofiev*, Sonata para violín y piano, en Re mayor. *Glière*, Romanza, Op. 3.
 13.00 Actualidades teatrales. *Por el doctor Francisco Monterde.*
 13.15 *Bloch*, Concierto para violín y orquesta.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I.P.N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música de *Bach* y *Haendel* para órgano y orquesta. *Bach*, Sinfonías de la cantata N° 35, de la cantata N° 169, y de la cantata N° 49, Concierto en Re menor. *Haendel*, Conciertos del Op. 7, en Si bemol mayor y en Sol menor.
 16.00 *Brahms*, Cuarteto N° 1 en Do menor, Op. 51. *Mendelssohn*, Cuarteto N° 6 en Fa menor, Op. 80.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Morton Gould*, "Sinfonietta latinoamericana". *Barber*, Obertura "Escuela de escándalo".
 18.00 Radio Universidad en el Mundo.
 18.15 *Vivaldi*, Concierto para dos clarinetes, dos oboes e instrumentos de cuerda.
 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay.*
 18.50 *J. C. Arriaga*, Obertura "Los esclavos felices".
 19.00 Música de *Mozart* para piano: Fantasía en Re menor, K. 397, y Suite en Do, K. 399.
 19.15 Curso de inglés. Lección 46.
 19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer.*
 19.50 *Respighi*, "Concierto gregoriano".
 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
 21.00 *Orff*, "Carmina Burana".
 22.00 La prensa en el mundo. *Por el doctor Victor Flores Olea.*
 22.15 *Glazunov*, Poema sinfónico "Stenka Razin", Op. 43.
 22.30 Programas del I.P.N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Los héroes populares. *Por el profesor Aurelio Roncaglia.*
 22.45 *Albinoni*, Concierto para viola y cuerdas.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Rachmaninoff*, Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13. *Bruckner*, Sinfonía N° 3 en Re menor.
 1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 5

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Corelli*, Conciertos del Op. 6: N° 5

- en Si bemol mayor y N° 6 en Fa mayor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 3: N° 1 en Re mayor y N° 3 en Sol mayor.
 9.00 *K. P. E. Bach*, Concierto para cuatro violas. *Mozart*, Divertimento N° 17 en Re mayor, K. 334.
 10.00 Música de *Haendel*: Música de los "Juegos de arteificio".
 10.15 Curso de inglés. Lección 47.
 10.30 *Mendelssohn*, Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35, N° 1, Rondó caprichoso, Op. 14 y "Variaciones serias", Op. 54.
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
 11.10 *Vorisek*, Sinfonía en Re mayor. *Britten*, "Una sinfonía simple", Op. 4.
 12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman.*
 12.30 *Bach*, Partita N° 2 en Re menor, para violín solo.
 13.00 Cine Debate. *Por Salvador Elizondo.*
 13.15 *Mozart*, Sinfonía N° 37 en Sol mayor, K. 444.
 13.30 *Chaikovsky*, Concierto fantasía para piano y orquesta, Op. 56.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I.P.N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
 14.30 Concierto de mediodía: Radio Universidad presenta un programa con música de *Schubert*. Sonata para piano, Op. 120, y "La bella molinera".
 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
 16.15 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, Op. 56. "Voces íntimas". *Honegger*, Sonata para violín y violoncello.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Janacek*, Danzas de Lach. *Britten*, Passacaglia de "Peter Grimes".
 18.00 Radio Universidad en el Mundo.
 18.15 *Respighi*, Danzas y aires antiguos. *Glière*, Concierto para arpa y orquesta, en Mi bemol mayor.
 19.00 Música de *Mozart* para piano: Sonata en La menor, K. 310.
 19.15 Curso de inglés. Lección 47.
 19.30 Pláticas y conferencias.
 20.00 *R. Strauss*, Sonata para cello y piano en Fa mayor.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Machaut*, Misa de Nuestra Señora. *Stravinsky*, "Threni".
 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
 22.15 *Debussy*, Sonata para violín y piano.
 22.30 Programas del I.P.N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Los monasterios cantores. *Por el profesor Siegfried Dobretsberger.*
 22.45 Programa homenaje.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Schumann*, Sinfonía N° 1 en Si bemol mayor. *Shostakovich*, Sinfonía N° 7, "Lenin-grado".
 1.00 Despedida.

JUEVES 6

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Corelli*, Conciertos del Op. 6: N° 7 en Re mayor y N° 8 en Sol menor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 3: N° 4 en Mi menor y N° 5 en La menor.
 9.00 *Purcell*, Sonatas a trío núms. 9 y 10.
 9.15 *Paisiello*, Obertura de "La Scuffiara". *Mozart*, Divertimento N° 15 en Si bemol mayor.

- 10.00 Música de *Haendel*: Oberturas de "Roselinda" y "Berenice".
- 10.15 Curso de inglés. Lección 47.
- 10.30 *Bach*, Obertura a la francesa.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.10 *E. Gershefsky*, Suite "Saugatuk". *Vaughan Williams*, "Sinfonía pastoral".
- 12.00 *Britten*, "Las iluminaciones".
- 12.30 *Schumann*, Sonata para violín y piano N° 2, en Re menor.
- 13.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 13.15 *Bartok*, Rapsodia para violín y orquesta.
- 13.30 Mi trato con artistas. *Por Guadalupe Amor*.
- 13.45 *Milhaud*, Concierto para cello y orquesta N° 1.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Radio Universidad, en colaboración con la Embajada Británica, presenta un programa de música latinoamericana y española. Segunda parte: *Sandi*, Música yaqui. *Chávez*, "La hija de cólquide".
- 16.00 *Schoenberg*, Cuarteto N° 2 en Fa sostenido menor.
- 16.30 El mundo de los timbres. *Por Emilio Obregón*.
- 16.40 *Schubert*, Sonata para violín y piano en La mayor.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
- 17.30 *Chaikovsky*, Serenata para cuerdas en Do mayor. *Saint-Saëns*, "La ruca de Onfala", poema sinfónico.
- 18.00 Radio Universidad en el Mundo.
- 18.15 *Prokofiev*, "Sinfonía clásica".
- 18.30 *Fauré*, "Máscaras y bergamoscos". *Stravinsky*, "Renard", historia burlesca.
- 19.00 Música de *Mozart* para piano: Seis variaciones en Fa mayor, K. 613.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 47.
- 19.30 Programas del I.P.N.
- 19.32 Actualidades filosóficas. *Por el doctor Ricardo Guerra*.
- 19.45 *Purcell*, Sonatas a trío núms. 11 y 12.
- 20.00 Radio Universidad presenta.
- 20.30 Panorama del jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímalo.
- 21.15 *Beethoven*, "Missa solemnis".
- 22.40 *Respighi*, "Impresiones brasileñas".
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Berlioz*, Obertura de "Benvenuto Cellini". *Vaughan Williams*, Sinfonía N° 6 en Mi menor. *Stravinsky*, Sinfonía N° 1 en Mi bemol.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 7**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Corelli*, Conciertos del Op. 6: N° 9 en Fa mayor y N° 10 en Do mayor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 4: N° 9 en Re mayor y N° 10 en Si menor.
- 9.00 *Mozart*, Sinfonía N° 38 en Re mayor, "Praga".
- 9.30 *J. C. Bach*, Conciertos para clavicímalo y orquesta.
- 10.00 Música de *Haendel*: Suite de la "Música acuática".
- 10.15 Curso de inglés. Lección 48.
- 10.30 *Kabalevsky*, 24 preludios para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.10 *Paul Gilson*, "El mar". *Rachmaninoff*, "La isla de los muertos".
- 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.15 Arias de ópera por *Giuseppe Di Stefano*.
- 12.30 Piezas para violín, con *Igor Bezrodny*.
- 13.00 *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta N° 3. *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado a la "escuela vienesa" contemporánea, con obras de *Schoenberg*, *Berg* y *Krenek*.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Haydn*, Octeto en Fa mayor. *Bartok*, Cuarteto N° 2 en La menor.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.
- 17.30 *Turina*, "Sinfonía sevillana". *Saint-Saëns*, "Danza macabra", poema sinfónico.
- 18.00 Radio Universidad en el Mundo.
- 18.15 *Prokofiev*, Sonata para piano N° 5.
- 18.30 *Sibelius*, Sinfonía N° 5 en Mi bemol.
- 19.00 Música de *Mozart* para piano: Sonata en Fa mayor, K. 533.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 48.
- 19.30 *Antheil*, Sinfonía N° 5.
- 20.00 Entre átomos y galaxias.
- 20.15 *Schubert*, Sonatina en Re mayor para violín y piano.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Janacek*, Piezas para coro mixto. *Schoenberg*, "Pierrot lunaire".
- 22.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 22.15 *Debussy*, "Seis epígrafes antiguos".
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Las corrientes filosóficas actuales, *por el profesor A. J. Ayer*.
- 22.45 Programa homenaje.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 8**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Corelli*, Conciertos del Op. 6: N° 11 en Si bemol mayor y N° 12 en Fa mayor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 8: N° 1 en Re mayor y N° 2 en Sol menor.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos*, *Carlos Monsiváis* y *José Emilio Pacheco*.
- 9.15 *Bach*, Concierto en La mayor para instrumento de teclado y orquesta. *Marcello*, Concierto grosso en Fa mayor. *Mozart*, Sinfonía N° 30 en Re mayor, K. 202.
- 10.00 Música de *Haendel*: Oberturas de "Ezio" y "El Pastor Fido".
- 10.15 Curso de inglés. Lección 48.
- 10.30 *Schoenberg*, Música para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.10 *Franck*, "El cazador maldito". *Chausson*, Sinfonía N° 1 en Si bemol.
- 12.00 Programa de la Casa del Lago. *Por Alberto Dallal*.
- 12.15 Arias de óperas con *Leonard Warren*.
- 12.30 *Bach*, Partita N° 1 en Si menor para violín solo.
- 13.00 *Vivaldi*, Concierto para fagot y orquesta, en La menor. *Brahms*, concierto para piano y orquesta N° 2, en Si bemol mayor.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Françaix*, "Divertimento sobre tres notas".
- 14.30 *Bartok*, "Suite de danzas". *Elgar*, Concierto para violín y orquesta en Si menor, Op. 61. *Stravinsky*, Suite de "Petrouchka".
- 16.00 *Schumann*, Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
- 17.00 *Debussy*, Sonata para cello y piano.
- 17.15 Crítica de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.
- 17.30 *Enesco*, Rapsodias rumanas núms. 1 y 2. *Revueillas*, Tres sonetos.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Arriaga*, Obertura nonetto. *Mozart*, Tres danzas populares austriacas.
- 18.30 *Bizet*, Suite del ballet "Roma".
- 19.00 Música de *Mozart* para piano: Sonata en Si bemol, K. 281.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 48.
- 19.30 *Werner Josten*, Ballet "Endymion".
- 20.00 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 20.15 *Haydn*, Divertimento en Do mayor y Cuatro marchas.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Milhaud*, "Las coéforas".
- 21.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Prokofiev*, Suite "Día de verano"
- 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional. Los planes del Delta y los trabajos de Zuiderzee. *Por el profesor Adrian Volker*.
- 22.45 *Janacek*, "El hijo del violinista", poema sinfónico.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Glazunov*, Sinfonía N° 7 en Fa mayor, Op. 77. *Mahler*, Sinfonía N° 1. *Respighi*, "Tríptico boticelliano".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 9**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Haendel*, Sonata para violín y continuo, Op. 1, N° 10. *Chaikovsky*, "El cascanueces", ballet completo. *Offenbach*, "Orfeo en los infiernos".
- 10.00 *Chopin*, Nocturnos para piano.
- 10.40 *Mozart*, Rondó de concierto en Re mayor, K. 382, para piano y orquesta.
- 11.00 Control remoto del cuarto concierto de la XXVI Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.
- 12.30 *Bruch*, "Fantasía escocesa".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Risky-Korsakov*, Concierto para piano y orquesta.
- 13.30 Teatro de México.
- 13.45 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelsohn*.
- 14.00 Programa de Radio Canadá: *Schumann*, Cuatro canciones en dúo; Cinco canciones en dúo.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 15.00 *Bartok*, Cuatro canciones populares eslovacas. *Beethoven*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, "Eroica".
- 16.00 Programa de la UNESCO.
- 16.30 *Brahms*, Cuarteto N° 2, Op. 51.
- 17.00 *Jarnach*, "Música en memoria de los solitarios".
- 17.15 *Mozart*, Serenata N° 10 en Si bemol mayor, K. 361.
- 18.00 *Grieg*, "Peer-Gynt", Suite N° 2.
- 18.15 *Schubert*, "Danzas alemanas", *Mendelsohn*, Concierto para violín y orquesta, Op. 64, en Mi menor. *Honegger*, "Pastoral de verano".
- 19.00 *Stravinsky*, "Las bodas".
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. Celebración del año Shakespeare: "Beatriz y Benedicto" de Héctor Berlioz.
- 22.00 Despedida.

Mensaje Internacional

por *Jean Louis Barrault*

En el momento en que las diferentes partes de la humanidad convergen hacia la unidad humana, es alentador constatar que las diversas conciencias teatrales convergen también hacia una conciencia común de la función que el teatro posee.

Es suficiente, para probarlo, observar durante los viajes que se hacen a los países que se dicen "extranjeros" en qué medida el teatro aparece como una propiedad internacional. Aunque se trate de clásicos tales como Sófocles, Shakespeare, Molière, o la Comedia dell'Arte, autores, actores y animadores no son más que los administradores de un único dominio que pertenece al mundo entero.

Esto viene de que en el teatro no parece haber una solución de continuidad entre el gesto y la palabra, entre la vista y el oído. Nuestro arte es, sobre todo, un fenómeno magnético. No sólo se satisface al ojo y al oído sino a todos los demás sentidos igualmente. En el teatro, si el ojo mira es el pecho el que ve y recibe; después, el cerebro entiende. Es un arte poético porque es siempre carnal. Cuando las diferentes formas del teatro pasan las fronteras, solamente la idea encerrada en la palabra sufre un eclipsamiento momentáneo, pero la palabra misma,

este sonido inteligible, conserva todo su poder encantador y mágico. Más allá de las palabras, el poder sensual de Brecht, de Claudel, del teatro del Extremo Oriente o de Shakespeare, encuentra, golpea y penetra el pecho de todos los hombres.

En el plano social es imposible, por ejemplo, situar políticamente la posición de Shakespeare, y es que éste, como verdadero hombre de teatro, supo, aun en sus temas políticos, ser testigo de su tiempo. La finalidad del teatro es la justicia. En la escena, asesinos, víctimas, atacantes y defensores, combaten en la medida de sus pasiones. Cada espectador es un jurado, y es la vida, fuerte y equilibrada, la que preside ese vasto tribunal que hace surgir la inteligencia, la comprensión y la salud. El poder esencial del teatro es el de apartar todo aquello que separa a los hombres: las diferencias de raza, de educación religiosa o política, las diferencias de idioma, pero a su vez valoriza todo aquello que los hombres tienen en común: la risa, las lágrimas, la alegría y la tristeza, la felicidad y la angustia, en suma, todo lo que es del dominio del corazón. El teatro hace surgir el corazón común de todos los hombres y por eso es el más eficaz vehículo para la paz.

Nuevos Profesionistas de la UNAM...

(Viene de la pág. 2)

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

José Martínez Romero. *Estudio técnico económico para determinar la posibilidad de instalar en México una fábrica de excavadoras mecánicas.*

CONTADOR PÚBLICO

Enrique González Oses. *La posición del contador público en la administración gubernamental.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Jesús José Torres Gardea. *Selección de casos para la terapéutica radicular.*

Carlos Enrique Gómez Delgado. *Generalidades sobre exodoncia.*

Homero Robles Gutiérrez. *Anestesia local. Accidentes y complicaciones.*

Rafael Pimentel Ruiz. *Tratamiento quirúrgico del prognatismo.*

Jesús Fraustro Hernández. *Odontología legal e idento-estomagrama.*

Armando Alvarado Abaunza. *La diabetes y sus alteraciones bucales.*

Enrique Antonio Cancino Cancino. *Prostodoncia total.*

LICENCIADO EN HISTORIA

María de la Luz Parceró López. *Lorenzo de Zavala, político y escritor.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Guillermo Eduardo Álvarez Morales. *Responsabilidad objetiva.*

Antonio Fernández Pérez. *La imprevisión en los contratos y la legislación civil mexicana.*

Jorge Romeo Torres Velázquez. *Evolución histórica de la propiedad comunal y el conflicto por sus límites.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Alejandro Alejos Ramírez. *Distintos tipos comerciales de cremas que existen en el Distrito Federal y sus especificaciones fisicoquímicas y bacteriológicas para su control sanitario.*

Entregó Becas ...

(Viene de la pág. 1)

Los estudiantes que el próximo año cursen 4º y 5º años de Medicina y que cumplan con los requisitos requeridos, podrán solicitar las becas en el 7º piso de la Torre de la Rectoría de la UNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

