

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

# GACETA

DE LA

# UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 28

Lunes 27 de julio de 1964

Núm. 506

Con asistencia de más de ochenta antropólogos de fama internacional, en días pasados se llevó a cabo la XXXIII reunión anual de la American Association of Physical Anthropologists.

Entre los investigadores que visitaron nuestro país para asistir a este congreso se encontraron: el británico Louis S. B. Leakey, descubridor de los restos del *homo habilis* y del *Zinjanthropus Boisei*; el sudamericano John T. Robinson, descubridor del *Telenthropus Capentis* y uno de los mejores especialistas en la evolución humana: el español José Pons, Presidente de la Asociación Mundial para el estudio de las Huellas Digitales; el británico J. T. Tanner, indiscutiblemente el mejor experto del mundo en problemas de desarrollo; el sudafricano Phillip V. Tobias, quien ha realizado varias expediciones al desierto de Kalahari, y otros más de renombrada importancia.

Gracias a la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y a la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, fue posible que esta reunión se celebrara en nuestro país.

En esta forma, tuvieron los asistentes la oportunidad de comprobar los adelantos de la antropología mexicana, de estudiar la prehistoria y la historia de México, en lugares como Tepexpan, Teotihuacán y, sobre todo, permitió, tanto a los investigadores como al público en general, percatarse de las nuevas orientaciones de la antropología física.

Existía la creencia, entre los no estudiosos, de que la antropología consistía única y exclusivamente en el estudio de los huesos humanos y, principalmente de cráneos, cuando ello es sólo una parte de esta ciencia.

Cierto es que el estudio de los huesos es de suma importancia para determinar los rasgos característicos de los antiguos pobladores, para establecer sus afinidades, sus patrones demográficos, sus enfermedades, etcétera, pero este aspecto constituye solamente un aspecto limitado de esta ciencia, prueba de ello es que, solamente el 20% de los trabajos presentados en la reunión se refirieron a él.

El resto de los trabajos consistieron en estudios antropológicos de las variaciones sanguíneas, bien sea de los grupos ABO, Rh, Mns, Diego, etcétera, o del plasma sanguíneo, seroalbúminas, etcétera. También se presentaron investigaciones sobre problemas de crecimiento, esto es, sobre cómo se desarrollan las diferentes partes del organismo, de cómo varía este desarrollo entre los sexos; qué diferencias hay y

(Pasa a la pág. 8)

# Es creciente el interés de México por los estudios antropológicos

Al dar la bienvenida a los miembros de la XXXIII reunión anual de la Asociación Americana de Antropología Física, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, declaró que en México es cada vez más creciente, el interés por los estudios antropológicos.

Vuestra presencia en México, dijo, para celebrar la reunión anual de esa asociación, y el hecho de ser ésta la primera vez que se celebra en un país extranjero, hacen esta ocasión doblemente grata para nosotros y explican la cordialidad de la bienvenida que, a nombre de la UNAM, me complazco en ofrecerlos.

Sabe muy bien la Universidad que vuestra Asociación, a lo largo de sus treinta y cinco años de vida, ha dado grandes contribuciones al conocimiento del hombre, del hombre de todos los tiempos, de todos los países y de todas las razas, muy particularmente al conocimiento del hombre americano.

Vuestros estudios han puesto en claro muchas características biológicas de los diversos grupos humanos, sin caer, por ello, en el error de derivar de esas diferencias, pretendidas superioridades étnicas o raciales. Han sido lo que debieron ser: el estudio del hombre en lo que tiene de diferente de acuerdo con el tiempo y con el medio, dato esencial para entenderlo y seguirlo en su evolución a través de los siglos, arrancando desde la prehistoria. Habéis ofrecido así una base y una raíz a la antropología social, científicamente concebida.

Nuestro pasado milenar, que se extiende más allá de lo que creíamos, se ha visto singularmente aclarado por los estudios de muchos de los investigadores de vuestra Asociación, algunos de ellos presentes aquí. Que me baste con recordar las investigaciones iniciales de Hrdlicka sobre nuestros grupos indígenas del Sur, y las investigaciones últimas de vuestro presidente Lasker, sobre los grupos tarascos.

Junto con las vuestras, habrá ocasión, seguramente, de oír las aportaciones recientes de otros investigadores de Europa, de África y de Latinoamérica, particularmente empeñados éstos en aclarar el misterio de los americanos más primitivos. Sois afortunados, ya que todos tenéis, según la frase certera de Teilhard de Chardin, que nos ha recordado Dávalos, la oportunidad excepcional de estudiar, en el recinto amplio y cerrado de nuestro Continente, un fragmento trasplantado de la humanidad mesolítica.



Hay avances prometedores. Una legión de hombres de ciencia, arqueólogos, historiadores, lingüistas y con ellos vosotros, antropólogos físicos, todos vais ahondando cada uno en su propia veta. No es una simple coincidencia el que hace apenas dos años se haya celebrado aquí en México el XXXV Congreso Internacional de Americanistas. Ni que México sea la sede permanente del Instituto Indigenista Interamericano. Es al contrario, una muestra del interés vital que esos investigadores tienen en los problemas nuestros, mirados bajo todos los ángulos del conocimiento. Ese interés México lo comparte. Para nosotros, aparte el interés científico, hay un trasfondo sentimental: el llamado interior que nos pide estudiar nuestros orígenes mismos, el nacer de nuestros antepasados, el surgir de nuestra civilización. Para un país como el nuestro, recién llegado a la civilización occidental, el conocimiento de nuestros viejos orígenes y del desarrollo de nuestra cultura autóctona, nos infunde confianza en nosotros mismos, al situarnos en el plano verdadero de la historia.

En esa obra de búsqueda tan amplia, la Antropología física tiene una contribución particular que ofrecer: la del conocimiento de los hombres mismos que se movieron en ese escenario de los tiempos, sus similitudes, sus diferencias, su forma de vida, la identificación del mosaico racial de nuestros pueblos. Podrá salir a luz la explicación del comportamiento de los

grupos sociales, quizá la fórmula debida para su organización racional en el futuro.

En México hay cada día mayor interés por la índole de vuestros estudios. Antes eran sólo unos cuantos en seguirlos. Ahora su número es cada vez más grande. Como un reflejo de esa actitud, la Universidad Nacional ha creado, recientemente, su sección de Antropología y ha colaborado para que se reanude, de un modo permanente, la publicación del "Year Book of Physical Anthropology", cuya utilidad no necesito exaltar ante vosotros. En esa actitud de estímulo para vuestra disciplina la Universidad Nacional tiene el propósito de continuar firmemente.

Señores:

Seguimos con interés el desarrollo de vuestros trabajos, en el curso de esta reunión. No sólo por interés intelectual, puramente científico, sino también por interés humano. Con vuestros estudios se ensancha la cultura universal y se confiere importancia a razas desaparecidas, que dejaron su contribución en la historia, o se devuelve dignidad a razas actualmente olvidadas, quizá oprimidas. Esto sólo constituye para ellos una esperanza de redención. Contribuís así a formar el mundo de comprensión entre los hombres, y de respeto y ayuda entre los pueblos, con el que todos soñamos. Hago votos porque vuestra reunión en México sea un paso más en el logro de esos nobles propósitos.



IMPORTANTES APORTACIONES A LA XXXIII REUNION DE LA AAPA

México es un país rico en su pasado y en su variabilidad actual, declararon los antropólogos que asistieron a la XXXIII reunión anual de la Asociación Americana de Antropólogos Físicos. Su estudio, dijeron, nos ha permitido establecer la relación imprescindible entre lo biológico y lo extrabiológico, que en el hombre, es fundamentalmente cultural.

Muchos antropólogos físicos norteamericanos, carecen de zonas de estudio directo, arqueológico o etnológico —que en nuestro país abundan— para integrar el estudio del hombre y su variabilidad a las circunstancias ecológicas y culturales que le son propias.

Siguen una tendencia un tanto abstracta, desplazando al hombre, que sin su cultura no puede ser estudiado ni siquiera en sus aspectos biológicos concretos. Debido a estas circunstancias, declararon, México les ha brindado una oportunidad de establecer esta relación.

Uno de los aspectos sumamente interesantes de la Reunión, lo constituyeron varios trabajos presentados por antropólogos mexicanos (Santiago Genovés, Johanna Gaulhaber, Rubén Kisker, Arturo Romano, Alfonso de Garay), quienes hablaron de la variabilidad de nuestra especie y sus posibles relaciones con toros primates o mamíferos aportando datos utilísimos y primordiales para el conocimiento del hombre, para la comprensión de muchos aspectos culturales y el fácil conocimiento de las raíces y características de las poblaciones actuales, cosa que interesa directamente a la Medicina, la Economía, la Sociología, etcétera.

Se presentaron además trabajos sobre cómo y cuándo se pobló América, sobre la evolución de nuestros más remotos antepasados, las observaciones directas y en ambiente natural de la vida de los chimpancés, realizadas en plena selva africana.

Trabajos sobre el desarrollo dife-

rencial en gemelos, las posibles influencias negroides en las Islas Canarias, el valor de las impresiones dermopapilares para determinar relaciones de afinidad entre diversos grupos humanos o en medicina forense y otros, fueron también temas de la conferencia.

A propuesta del doctor Genovés, la última reunión se consagró a una sesión de mesa redonda sobre "Nuevas corrientes y tendencias de la Antropología Física", que resultó particularmente provechosa, dada la heterogénea asistencia.

Es especialmente grato que el propio doctor Genovés, de esta Universidad, fuera nombrado miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Americana de Antropología Física, cargo cuya duración es de 6 años.

Fruto de la coordinación de esfuerzos de la Universidad Nacional Autónoma, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la AAPA,

(Pasa a la pág. 8)

ALENTADOR FUTURO DE LA ANTROPOLOGIA FISICA EN NUESTRO PAIS

Al declarar inaugurados los trabajos de la XXXIII Reunión Anual de la Asociación Americana de Antropólogos Físicos, el doctor Juan Comas, Jefe de la Sección de Antropología de la UNAM y Copresidente Honorario de la AAPA, afirmó que esa rama de la ciencia marcha en nuestro país, en su desarrollo y evolución, a la zaga de otras especialidades (arqueología, lingüística, etnografía, antropología social aplicada).

Las razones de este fenómeno son múltiples, dijo, pero quizá una de las principales sea la dificultad y lentitud con que llega a las instituciones oficiales y a los dirigentes de la política nacional el convencimiento de que nuestra ciencia, además de su valor especulativo y académico tiene también importancia social, de aplicación en diversos aspectos del desarrollo de una nación con amplia heterogeneidad cultural, lingüística y racial.

Mi actitud sin embargo, afirmó, no es pesimista en cuanto al futuro; hay varios hechos alentadores que señalan el despertar de un mayor interés al respecto.

Recientemente, dijo, nuestro colega y amigo, el doctor E. Dávalos, director del INAH ha establecido un laboratorio de antropología física en el Museo Nacional.

Por otra parte, señaló, el Rector de

la Universidad, doctor Ignacio Chávez, acaba de establecer, dentro del Instituto de Investigaciones Históricas, una sección de antropología en el amplio sentido de la palabra; en su seno estamos dos antropólogos físicos.

Cabe esperar, continuó, que este esbozo de organización sea, en un futuro no muy lejano, el punto de partida para que dependencias más especializadas cuenten con los elementos humanos, técnicos y económicos necesarios, para poder desarrollar con eficiencia los planes de investigación.

Después de recordar la colaboración de los investigadores norteamericanos para el mejor conocimiento de la Antropología física en México, terminó diciendo:

"La presencia de todos ustedes aquí, tiene para nosotros varios significados de gran importancia, pues por una parte, nos permitirá aumentar e intensificar los lazos de amistosa y fecunda colaboración que, como ya hemos visto, tiene amplias y poderosas raíces en el pasado.

Por otro lado, esperamos con verdadero interés conocer las ponencias y comunicaciones científicas, objeto primordial de esta reunión, convencidos de que sus experiencias nos ayudarán a un más rápido, amplio y seguro aprovechamiento de nuevos y mejores métodos y técnicas de trabajo".

Anuario de Antropología  
YEARBOOK OF  
PHYSICAL ANTHROPOLOGY

1962

Edited by

Jack Kelso

Acting Chairman  
Department of Anthropology  
University of Colorado

and

Gabriel W. Lasker

Associate Professor of Anatomy  
Wayne State University School of Medicine

YEARBOOK SERIES

VOLUME 10

Published

for

The American Association of Physical Anthropologists

by

Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Nacional Autónoma de México

and

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Córdoba 45  
México 7, D.F.

Con el patrocinio económico de la UNAM y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha comenzado a editarse en México, (Pasa a la pág. 8)

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 27 de julio al domingo 2 de agosto de 1964

LUNES 27

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información, con noticias proporcionadas por "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 4: N° 1 en Do mayor, N° 2 en Sol menor, N° 3 en La mayor. *Locatelli*, Concierto N° 3 en Si bemol mayor, Op. 1.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*
- 9.30 *Bach*, Suite para orquesta N° 1, en Do mayor. *Gabrieli*, Canción a cuatro.
- 10.00 *Vivaldi*, Concierto N° 3 en Sol menor, Op. 9.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 43.
- 10.30 *Liszt*, Transcripciones para piano de óperas.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Britten*, Variaciones y fuga sobre un tema de *Bridge*. *Williams*, Fantasía sobre un tema de *Tallis*.
- 12.00 *Rosennmuller*, Suite N° 2 en Re menor. *Franz Biber*, Serenata en Do mayor. *Mozart*, Sinfonía N° 22 en Do mayor, K. 162.
- 12.30 *Mussorgsky*, Escenas de "Boris Godunov".
- 13.00 *Beethoven*, Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol mayor, Op. 58. *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Re menor.
- 14.00 Noticiero de información, con noticias proporcionadas por "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Johann Hermann Schein*, Suites núms. 4 y 5 del "Banquete musical".
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras recientes de música concertante para piano y orquesta. *Wolfgang Fortner*, Movimientos, para piano y orquesta. *Robert Muczynski*, Concierto N° 1 para piano y orquesta. *Gian-Francesco Malipiero*, Concierto N° 3 para piano y orquesta. *Everett Helm*, Segundo concierto para piano y orquesta. *Alexander Tcherepnin*, Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 16.00 *Beethoven*, Trío para instrumentos de aliento en Do mayor, Op. 87. *Chaikovsky*, Cuarteto N° 2 en Fa mayor.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE.UU.
- 18.00 *Haydn*, Sinfonía N° 95 en Do menor. *Franck*, Sinfonía en Re menor.
- 19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos núms. 1, 2 y 3.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 43.
- 19.30 *Boccherini*, "Sinfonía fúnebre", en Si mayor.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 20.15 *Ravel*, Suite N° 2 de "Dafnis y Cloe".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Grandes obras corales: *Palestrina*, "Missa Papae Marcelli". *Vivaldi*, "Stabat Mater".
- 22.00 *MacDowell*, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Re menor, Op. 23.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 22.45 Programa homenaje: *Juan Pablo Forner (1756-1797)*.
- 23.00 Noticiero de información, con noticias proporcionadas por "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Sinfonías de los grandes maestros. *Schubert*, Sinfonía N° 7 en Do mayor ("Gran Do mayor"). *Prokofiev*, Sinfonía N° 6, Op. 111.

1.00 Despedida.

MARTES 28

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 4: N° 4 en Re mayor, N° 5 en La menor, N° 6 en Mi mayor. *Locatelli*, Conciertos núms. 4 y 5 del Op. 1.
- 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
- 9.15 *Gluck*, Danza de las furias y Ronda de los bienaventurados de "Orfeo y Eurídice".
- 9.30 *Bach*, Suite N° 2 en Si menor. *Orlando Gibbons*, Fantasía para violas.
- 10.00 *Vivaldi*, Concierto N° 5 en La menor del Op. 9.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 43.
- 10.30 *Chopin*, Polonesas.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el Pintor". *W. Schuman*, "Tríptico de la Nueva Inglaterra".
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando.*
- 12.15 *Haendel*, Concierto N° 12 del Op. 6.
- 12.30 *Wolf*, Canciones del "Cancionero español".
- 13.00 Actualidades teatrales. *Por el doctor Francisco Monterde.*
- 13.15 *Haydn*, Concierto para clavicimbaldo y orquesta en Re mayor. *Castelnuovo-Tedesco*, Concierto para violín y orquesta N° 2 (Los profetas).
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música barroca italiana. *Monteverdi*, Lamento de Ariana y Sonata a ocho. *Geminiani*, Conciertos grossos núms. 2, 3 y 4 del Op. 3. *Vivaldi*, Conciertos núms. 3, 4 y 5 del "Estro armónico". *Albinoni*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas, en Sol mayor, y Concierto a cinco, Op. 5, N° 5.
- 16.00 *Schubert*, Cuarteto N° 3 en Si bemol mayor. *Ravel*, Trío en La menor para piano y cuerdas.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.
- 17.30 Música para piano de *Mozart*: Sonata en Mi bemol, K. 282, y Sonata en La mayor, K. 331.
- 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska.*
- 18.15 *Von Dittersdorf*, Cuarteto N° 1, en Re mayor.
- 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.50 *Couperin*, Sonata para flauta, violín, violoncello y clavecín. "La Francesa".
- 19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos núms. 4, 5 y 6.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 43.
- 19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer.*
- 19.50 *Toshiro Mayuzumi*, Sinfonía "Nirvana".
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Grandes obras corales: *Bach*, Cantata N° 4. *Mozart*, "Misa de la Coronación".
- 22.00 La prensa en el mundo. *Por el doctor Víctor Flores Olea.*
- 22.15 *Stravinsky*, Concierto para cuerdas en Re.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 22.45 *Wagner*, Obertura "Rienzi".

23.00 Noticiero de información.

23.10 Concierto de medianoche: Sinfonías de los grandes maestros. *Beethoven*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol (Eroica). *Vaughan Williams*, "Sinfonía Antártica".

1.00 Despedida.

MIERCOLES 29

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 4: N° 7 en Fa mayor, N° 8 en Re menor, N° 9 en Si bemol mayor. *Locatelli*, Conciertos del Op. 1: N° 6 en Do menor y N° 7 en Fa mayor.
- 9.00 *Haydn*, Sinfonía N° 93 en Re mayor. *Giuseppe Jacchini*, Sonata N° 5 en Re mayor.
- 9.30 *Bach*, Suite N° 3 en Re mayor. *Carolus Luython*, "Fuga suavissima".
- 10.00 *Vivaldi*, Concierto N° 6 en La mayor, Op. 9.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 44.
- 10.30 *Schubert*, Danzas campesinas. *Liszt*, "Vals mefisto" y Rapsodia Húngara N° 11.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Debussy*, "Imágenes para orquesta". *Copland*, "Retrato de Lincoln".
- 12.00 *Pierre Vachon*, Cuarteto N° 5 en Fa menor, Op. 11. *Nicolas D'Alayrac*, Cuarteto N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 7.
- 12.30 *Bach*, Arias.
- 13.00 *Miaskovsky*, Concierto para cello y orquesta en Do mayor, Op. 66. *Ravel*, Concierto para piano y orquesta en Sol mayor.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa con música de *Schubert*. Sonata en Do mayor para piano y "Viaje de invierno".
- 16.00 Temas de Filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto N° 5 en Fa mayor, Op. 3. *Mendelssohn*, Sexteto, Op. 110.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
- 17.30 Música para piano de *Mozart*: Sonata en Fa mayor, K. 280, y Sonata en La Menor, K. 310.
- 18.00 Avance. Noticiero universitario informal.
- 18.10 *Gluck*, Suite de ballet N° 1.
- 18.30 *Rossini-Respighi*, "La Boutique Fantasque".
- 19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos 7, 8 y 9.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 44.
- 19.30 El Colegio Nacional.
- 20.00 *Shostakovich*, Concierto para cello y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 107.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Grandes obras corales: *Cherubini*, "Requiem".
- 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 22.15 *Haendel*, Conciertos para viola y orquesta en Si menor.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 22.45 *Honegger*, "Pacific 231" y "Rugby".
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: Sinfonías de los grandes maestros: *Dvorak*, Sinfonía N° 5 en Mi menor, Op. 95 (Del



Nuevo Mundo). *Bruckner*, Sinfonía Nº 9 en Re menor.

1.00 Despedida.

### JUEVES 30

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Corelli*, Sonatas del Op. 4: Nº 10 en Sol mayor, Nº 11 en Do menor, y Nº 12 en Si menor. *Locatelli*, Concierto Nº 9, en Re mayor, Op. 1. *Torelli*, Concierto Nº 5 en Sol mayor, Op. 8.  
9.00 Radio Universidad en el Mundo.  
9.15 *Gluck*, "Ifigenia en Aulide".  
9.30 *Bach*, Suite Nº 4 en Re mayor. *Valentin Haussmann*, Pavana y Gallarda.  
10.00 *Vivaldi*, Concierto Nº 8 en Si menor, Op. 9.  
10.15 Curso de inglés. Lección 44.  
10.30 *Ravel*, "Gaspard de la Nuit". *Sciabbin*, Fantasía, Op. 28.  
11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.  
11.10 *Glazunov*, Ballet "Las Estaciones", Op. 67. *Schumann*, Adagio y allegro para corno, Op. 70.  
12.00 *Adam de la Halle*, "Le Jeu de Robin et Marion". Danzas de la Edad Media.  
12.30 Arias de óperas rusas con el bajo Chaliapin.  
13.00 Actualidades cinematográficas. Por *Manuel González Casanova*.  
13.15 *Haydn*, Concierto para clavicémbalo y orquesta en Fa mayor.  
13.30 Mi trato con artistas. Por *Guadalupe Amor*.  
13.45 *R. Halffter*, Sonata para cello y piano.  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.  
14.30 Concierto de mediodía: Radio Universidad, en colaboración con los servicios de Radiodifusión de la Embajada Británica, presenta a la orquesta Nacional Escocesa, dirigida por Alexander Gibson, en la interpretación de obras de Mozart, Haydn y Stravinsky. *Stravinsky*, "El Diluvio" y Sinfonías de instrumentos de aliento.  
16.00 *Schumann*, Trío Nº 3 en Sol menor, Op. 110.  
16.30 El mundo de los timbres. Por *Emilio Obregón*.  
16.40 *Lees*, Cuarteto Nº 1.  
17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.  
17.30 Música para piano de Mozart: Sonata en Do menor, K. 457, y Fantasía en Do menor, K. 475.  
18.00 *Jarnach*, "Música en memoria de los solitarios". *Mozart*, Serenata Nº 7, en Re mayor, K. 250.  
19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos núms. 10, 11 y 12.  
19.15 Curso de inglés. Lección 44.  
19.30 Programas del I.P.N.  
19.32 Actualidades filosóficas. Por el doctor *Ricardo Guerra*.  
19.45 *Kabalevsky*, Suite "Los comediantes".  
20.00 Radio Universidad presenta.  
20.30 Panorama del jazz. Por *Juan López Moctezuma*.  
21.00 Teatro de nuestro tiempo. Por *Max Aub*. "Medusa" de Emilio Carballido.  
23.10 Noticiero de información.  
23.20 Concierto de medianoche: Sinfonías de los grandes maestros: *Liszt*, Sinfonía "Fausto". *Stravinsky*, Sinfonía en tres movimientos.  
1.00 Despedida.

### VIERNES 31

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Locatelli*, Conciertos del Op. 1: Nº 8

en Fa mayor, Nº 10 en Do mayor. *Torelli*, Concierto Nº 6 en Sol menor, Op. 8.

- 9.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 94 en Sol mayor. *Haydn*, Concertino en Do mayor. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 21, en Do mayor, K. 467.  
10.00 *Vivaldi*, Concierto Nº 9 en Si bemol mayor, Op. 9.  
10.15 Curso de inglés. Lección 45.  
10.30 *Chopin*, Mazurkas. *Liszt*, Estudio Nº 6 en La menor.  
11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.  
11.10 *Carlos Chávez*, Sinfonía Nº 5. *Domingo Santa Cruz*, Sinfonía Nº 2, Op. 25. Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.  
12.15 *Praetorius*, "Danzas de Terpsicore".  
12.30 Cantos religiosos con la contralto Marian Anderson.  
13.00 *Brahms*, Doble concierto para violín y cello, Op. 102. *Bartok*, Concierto para piano y orquesta Nº 3.  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.  
14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado a Honegger. Preludio de "La tempestad", "Canto de alegría", "El rey David" (salmo sinfónico).  
16.00 Temas de Filosofía. Por el doctor *Ricardo Guerra*.  
16.15 *Beethoven*, Quinteto en Do mayor, Op. 29. *Malipiero*, Cuarteto Nº 7.  
17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.  
17.30 Música para piano de Mozart: Sonata en Do mayor, K. 279, y Sonata en Re mayor, K. 311.  
18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.  
18.15 *Rosetti*, Cuarteto en La mayor, Op. 6.  
18.30 *Schumann-Glazunov*, "Carnaval".  
19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos núms. 13, 14 y 15.  
19.15 Curso de inglés. Lección 45.  
19.30 *Sibelius*, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47.  
20.00 Comentarios europeos. Por *Irene Nicholson*.  
20.15 *Chaikovsky*, Tema y variaciones de la Suite Nº 3.  
20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.  
21.00 Grandes obras corales: *Bruckner*, "Misa en Re menor".  
22.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.  
22.15 *Stravinsky*, Concierto en Mi bemol mayor para quince instrumentos.  
22.30 Programas del I.P.N.  
22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
22.45 *Machaut*, Baladas y Virelais.  
23.00 Noticiero de información.  
23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.  
1.00 Despedida.

### SABADO 1º DE AGOSTO

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Locatelli*, Conciertos del Op. 1, núms. 11 en Do menor y Nº 12 en Sol menor. *Torelli*, Conciertos del Op. 8: Nº 7 en Re menor y Nº 8, en Do menor.  
9.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 95 en Do menor. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 9 en Mi bemol mayor, K. 271.  
10.00 *Vivaldi*, Concierto Nº 11 en Do menor, Op. 9.  
10.15 Curso de inglés. Lección 45.  
10.30 Grandes pianistas del pasado.  
11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.

- 11.10 *Gershwin*, Obertura cubana. *Copland*, Música para películas. *Weill*, Música para escena.  
12.00 Programa de la Casa del Lago. Por *Alberto Dallal*.  
12.15 *Tartini*, Sinfonía en Re mayor.  
12.30 *Wolf*, Canciones del "Cancionero español".  
13.00 *Brahms*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor. *Ravel*, Concierto para la mano izquierda.  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 *Pierre Vachon*, Cuarteto Op. 11, Nº 1.  
14.30 *Berlioz*, Suite de "Romeo y Julieta". *Weber*, Pieza de concierto para piano y orquesta en Fa menor. *Stravinsky*, "Apolo musageta". *Messiaen*, "Fiesta de las bellas aguas".  
16.00 *Mozart*, Cuarteto en Re menor, K. 421.  
16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.  
17.00 *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 5.  
17.15 Crítica de las artes plásticas. Por el doctor *Luis Cardoza y Aragón*.  
17.30 Música para piano de Mozart: Sonata en Re mayor, K. 284, y Rondó en Fa mayor, K. 494.  
18.00 Palabras cruzadas. Por *Elena Poniatowska*.  
18.15 *Franz Asplmayr*, Cuarteto Nº 2.  
18.30 *Beethoven*, Sinfonía "Jena" en Do mayor.  
19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapuntos núms. 16 y 17.  
19.15 Curso de inglés. Lección 45.  
19.30 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.  
20.00 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.  
20.15 *Bizet*, Suite de "La bella doncella de Perth".  
20.30 Jazz en la cultura.  
21.00 Grandes obras corales: *D. Scarlatti*, Misa en Sol menor.  
21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por *Irene Vázquez de Warman*.  
22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.  
22.15 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta Nº 1.  
22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.  
22.45 *Bach*, Cantata Nº 203, "Amore traditore".  
23.00 Noticiero de información.  
23.10 Concierto de medianoche: sinfonías de los grandes maestros: *R. Strauss*, "Sinfonía doméstica". *Shostakovich*, Sinfonía Nº 11, "1905".  
1.00 Despedida.

### DOMINGO 2

- 8.00 Presentación.  
8.05 *Torelli*, Conciertos del Op. 8: Nº 10 en La mayor, Nº 11 en Fa mayor, Nº 12 en Re mayor. *Vivaldi*, Conciertos del Op. 9: Nº 1 en Do mayor y Nº 2 en La mayor.  
9.00 *Haendel*, Concierto Nº 2 para doble orquesta. *P. E. Bach*, Concierto para clavicémbalo, en Re menor.  
10.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 31 en Re mayor, "Toque de corno".  
10.30 Canciones anónimas del Renacimiento.  
11.00 *Sibelius*, Sinfonía Nº 1 en Mi menor. *Auric*, "Fedra", suite sinfónica.  
12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando* y *Lilian Mendelssohn*.  
12.15 *Bach*, Cantata Nº 147. *Bach*, Concierto en Sol según Vivaldi.  
13.00 La marcha del mundo. Por el doctor *Ramón de Ertze Garamendi*.  
13.15 *Mozart*, Concierto para fagot y orquesta, K. 191. *Rodrigo*, "Concierto de Aranjuez", para guitarra y orquesta.

(Pasa a la pág. 8)

## ACERCA DE LA TEMPORADA COMERCIAL DE DIVINAS PALABRAS

El cúmulo de noticias y victorias electorales —tan importantes por lo que significan en el progreso de esa expresión democrática— nos dejan, sin embargo, un resquicio de luz para contemplar en estos días de aludes informativos, una victoria tan legítima de México, como es la reposición, aquí, de *Divinas palabras*.

Reposemos, pues, “al toro pasado” —y bien lidiado— de las elecciones, con este elevado logro del arte, con cuyo alcance se trajo los mayores laureles teatrales de Francia, en su género, el Teatro Experimental de la Universidad Nacional de México. Después de estar en el Teatro del Bosque, donde la reposición ocurre con un dominio excepcional propio de todo reiterado y bien orientado experimento, se tiene la convicción de que los galardones traídos desde Francia no constituyen un generoso “pilón” en la devolución de las banderas, ni es tampoco una habilidosa concesión para aumentar las simpatías de aquel país en este continente de disputa que es América Latina. Es, simplemente, un reconocimiento limpio a uno de los logros teatrales más completos de México —aquí sí, de cualquier género y en cualquier nivel—, y una victoria sin tacha de la juventud, de nuestra juventud universitaria, que felizmente podemos gozar de nuevo.

Conozco las opiniones de Héctor Azar, director de las actividades teatrales de la Universidad, y comprobé cómo se cumplen los principios del grupo en la escenificación de *Divinas palabras* “El rectángulo autor-director-actor-técnico —dice Azar— abarca un todo de vértices diferenciados que coinciden en la afirmación común de mostrar a la humanidad frente a las disyuntivas que le impone la historia.” Y la historia de Valle Inclán —esa historia concreta del inframundo de los pobres, con amores, rencores y mínimos egoísmos en las abismales insatisfacciones— no ha pasado de moda. Se escribe todavía. Y en el Teatro del Bosque se cuenta con un lenguaje de perfección teatral y audaces formas de comunicación escénica, en las que figura la sobria e impresionante escenografía de Vicente Rojo.

Los lados del rectángulo que traza Héctor Azar se observan en el trabajo mismo del grupo. Basta ver al direc-

tor de la obra, al talentoso Juan Ibáñez, en la dirección y en la escena, integrado al autor, manejando la dirección y la técnica, y actuando como actor en el papel de ese galán castellano trashumante de las ferias pueblerinas, con la sabiduría y la picardía populares de la literatura que se expande desde Tormes.

Pero hemos de reparar también en otro juicio de Azar que, en los humos del triunfo, nos hacen fijar bien los pies en la tierra, y en esta tierra, que es la que pisamos. Reconociendo el director del grupo que la victoria fortalece el movimiento teatral que representa, advierte, empero, que esto “no hará que olvidemos que pertenecemos a un medio que, adolescente aún, apenas está adquiriendo noción de la necesidad del trabajo artístico; falta de memoria, retiene los sucesos con la temporalidad que sus voces publicitarias se lo indican”.

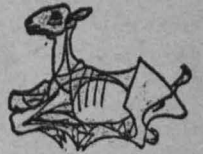
Esta opinión viene a cuento porque el Teatro del Bosque no se llena, aunque allí se ofrezca tan extraordinario espectáculo. Sí, va la gente; pero no todavía en las proporciones que el éxito artístico debiera producir. Circunstancia que arroja mayor valor a la empresa de promoción que en este caso ha acometido Ortega Colunga, bien conocido en las lides periodísticas, quien sale a la batalla teatral con los excelentes recursos del Teatro de la Universidad, y cuya participación, por este hecho, es también valiosa en la elevación del nivel general y para la madurez del medio.

No sabemos cómo saldrá, a la hora de las cuentas, el promotor Ortega Colunga. Pero en ellas habrá de sumar, aunque no sonarán como metales, los méritos de haber asumido el patrocinio que convierte en comercial —en el buen sentido: es decir, extensivo—, con todos los riesgos, un esfuerzo experimental. Insistir, insistir: ese es el camino. Y un día las *Divinas palabras* serán más oídas que lo son hoy, y llenarán no sólo el del Bosque, sino cualquier teatro mayor.

por Luis SUÁREZ







La Compañía de Teatro Universitario

Presenta

EL AMOR MEDICO

de Molière

Dirección de André Moreau

Teatro de la Universidad "Arcos-Caracol"

Ave. Chapultepec 409

Domingos a las 11:30 A.M.

LIBRERIA TEATRAL  
UNIVERSITARIA  
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los  
TEXTOS DEL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE MEXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)
10. El Amor Médico de Molière (Traducción de H. A.)

Próxima Temporada de Teatro

Estudiantil con Grupos de Leyes,

Filosofía y Letras e Ingeniería,

en el Teatro de la Universidad

"Arcos-Caracol"

Ave. Chapultepec 409



En preparación por la Compañía

de Teatro Universitario

OLÍMPICA

de Héctor Azar

Los textos del Teatro de la

Universidad

editarán muy pronto su volumen

No. 11

TENNESSE WILLIAMS

por la Dra. Margo Glantz



● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●  
● TEATRO DE LA UNIVERSIDAD  
● Ave. Chapultepec 409  
● México 6, D. F.

● Tel.: 25-68-60

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●  
● CENTRO UNIVERSITARIO  
● DE TEATRO

● Sullivan 43

● Tel. 46-15-87

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●  
● SECCIÓN DE TEATRO

● 10º piso de la Rectoría, C. U.

● Tel. 48-65-00, ext. 380

● Héctor Azar, Director

## Importantes aportaciones...

(Viene de la pág. 3)

es la publicación, desde México, ahora con bases permanentes, del Yearbook of Physical Anthropology, obra esencial que venía publicándose desde 1945 y que fue interrumpida en 1952 por falta de fondos.

No ha sido pues, una reunión más.

Mientras que en algunas otras ramas de la investigación o de la industria, nuestro país no podrá por el momento y por razones naturales, alcanzar las metas más elevadas, sí hemos podido ver que en lo que al estudio del hombre desde la Antropología Física se refiere, así como desde la Arqueología, por razones también naturales, nuestro país contribuye y deberá continuar contribuyendo de manera preponderante a alcanzar cada día metas superiores.

## Se realizó con éxito...

(Viene de la pág. 1)

a qué se deben (alimentos, ejercicios, etcétera) los patrones de crecimiento de niños y niñas mexicanos y de otros pueblos.

Los resultados fueron por demás provechosos. Durante cuatro días se trabajó ardua y profundamente en los diversos aspectos de la antropología física y principalmente, se discutió la orientación fundamental que debe dársele.

En algunos países —como es el caso de México—, la antropología física depende de institutos de investigaciones históricas; en otros, de las escuelas de medicina o de museos de arqueología, etnología, historia natural, etcétera.

## Radio Universidad...

(Viene de la pág. 5)

- 14.00 Programa de Radio Canadá: *Hindemith*, Sonata para cello y piano.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Mondúv*.
- 15.00 *Berg*, Concierto para violín y orquesta. *Stravinsky*, "La consagración de la primavera".
- 16.00 Programa de la UNESCO.
- 16.30 *Lassus*, Canciones alemanas. *Monteverdi*, Música vocal.
- 17.00 *Beethoven*, Cuarteto N° 5 en La mayor. *Castelnuovo-Tedesco*, Quinteto para guitarra y cuerdas. *Villa-Lobos*, Dos estudios para guitarra.
- 18.00 *Bernstein*, Serenata para violín, cuerdas y percusión. *Bartok*, Divertimento para cuerdas.
- 19.00 *Bach*, "El arte de la fuga": Contrapunto N° 18.
- 19.15 *Mozart*, Cuarteto en Sol mayor, K. 156.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal y Gay*. "El diablo y Catalina" de Antonin Dvorak.
- 22.00 Despedida.

## Anuario de antropología...

(Viene de la pág. 3)

la obra "Yearbook of Physical Anthropology", una de las más valiosas fuentes de información de que disponen actualmente los antropólogos físicos de todo el mundo.

Su edición en México, según declaró el doctor Ignacio Chávez, demuestra que en nuestro país hay cada día mayor interés en esta clase de estudios. Como un reflejo de esta actitud, dijo, la Universidad Nacional ha creado, recientemente, su sección de Antropología y ha colaborado para reanudar esa publicación.

El "Yearbook of Physical Anthropology", se publicó por primera vez en los Estados Unidos de 1945 a 1952 bajo los auspicios de la American Association of Physical Anthropologists (AAPA).

La obra, que aparece cada año, es una recopilación de los trabajos más importantes relacionados con la antropología física publicados en revistas de muy diversa índole. Esto permite a los antropólogos enterarse oportunamente de tales trabajos con la seguridad de encontrar lo más selecto e importante en este campo de la ciencia.

Recientemente se ha dado a conocer el volumen número 10 del anuario, correspondiente al año de 1962 y en él se incluyen 28 investigaciones. El número correspondiente a 1963 está ya en prensa.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

**Gaceta de la Universidad**

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

