

NADA HAY QUE SEPRE LOS INTERESES DE LA UNAM Y SUS TRABAJADORES: DR. CHÁVEZ

La construcción de una Unidad para los Trabajadores Universitarios, que suministrará vivienda a más de tres mil personas, fue anunciada en el banquete que se ofreció el pasado 27 de junio que con motivo del día del empleado universitario, se celebró en el frontón cerrado de Ciudad Universitaria.

El señor Alfonso Bravo Chávez, Secretario General del Sindicato de Empleados Universitarios, anunció lo anterior e hizo el ofrecimiento del banquete.

Acto seguido, el señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Ignacio Chávez, se dirigió a los trabajadores asegurándoles que nuestra máxima Casa de Estudios se empeña cada vez más, en mejorar a sus trabajadores, ya que, "nada hay que separe los intereses de los trabajadores y los de la UNAM; todos inspirados en un solo propósito: servir al país lealmente".

"Antes de que termine el mes próximo, afirmó el Rector a los trabajadores que lo escuchaban entusiasmados, tendremos el Estatuto que esperan ustedes desde hace 19 años. Las pláticas están muy adelantadas y el espíritu que las ha regido ha sido el de la amistad. Ambas partes las guía un interés superior: tendrán todas las



prestaciones que exige el Código General del Trabajo y quedará listo el Reglamento de Escalafón".

A continuación, el doctor Chávez entregó medallas y diplomas a los empleados que cumplieron 25 años de servir a la Universidad. Ellos fueron: Sra. Mercedes Amézcua, Sr. Héctor Uribe Martínez, Sra. Concepción Alvarez, Sr. Alfonso Mantilla Gálvez,

Sr. Rafael Rodríguez, Sr. Rodolfo Yáñez, Sr. Vicente Pulido, Sr. José Herrera, Sr. Pedro Rodríguez, Sra. Alicia Ojeda, Sra. Socorro Gómez Mosqueda, Sra. Ma. Luisa Vargas y Sr. José Ma. Camacho.

El acto estuvo amenizado con la actuación de un grupo de artistas que presentaron lucidos bailables regionales.

Artes Plásticas rindió homenaje a Miguel Ángel en el IV Centenario de su muerte

Con motivo del IV Centenario de la muerte del ilustre artista florentino, Miguel Ángel Buonarroti, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, efectuó, el pasado 26 de junio, una emotiva ceremonia.

El acto, que tuvo lugar en el patio principal de la escuela, estuvo presidido por el doctor Ignacio Chávez,

Rector de la UNAM; el doctor Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación; Gilio Velancioni, Encargado de Negocios de la Embajada de Italia; Aldo Cachetti, Presidente de la Sociedad Dante Alighieri y varios miembros del H. Cuerpo Diplomático.

Al hacer el ofrecimiento de esta ceremonia, el Director de la Escuela de

Artes Plásticas, profesor José Arellano Fisher dijo, entre otras cosas, que esta conmemoración es tal vez, la única que no tiene la tónica propia de las recordaciones luctuosas, sino, por el contrario, es un acontecimiento placentero si tomamos en consideración el entusiasmo que ha suscitado en todos los sitios donde la cultura y el pensamiento son luz y guía del espíritu humano.

Existen razones suficientes, en la celebración de esta ceremonia, dijo el profesor Fisher, para olvidarnos de su fallecimiento, pues sólo aquello que no deja huella, que desaparece en absoluto, es lo que muere y Miguel Ángel está vivo en el milagro de sus obras colosales. Esperamos, manifestó, que este homenaje sea símbolo del renacimiento de un nuevo humanismo que aclare el futuro del hombre.

A continuación, el doctor Justino Fernández, Director del Instituto de

(Pasa a la pág. 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vino de honor a los Congresistas del "Primer Congreso de la Federación de Endodoncia Iberoamericana"

Las autoridades universitarias ofrecieron el pasado 24 de junio, un Vino de Honor en el 11o. piso de la Torre de Rectoría a los miembros del "Primer Congreso de la Federación de Endodoncia Iberoamericana".

En este Congreso se ha hecho patente el adelanto de la especialidad que existe en nuestro país, ya que la ponencia más novedosa la presentó un representante de México: el Dr. Yuri Kutler, y su trabajo fue sobre "La técnica de Precisión", con demostraciones prácticas a cargo de los doctores Jorge Torres Martínez, Rodolfo Wigeras, Luis Edmundo Enríquez y Berl Schein.

Se ha destacado también el doctor Frank Romero Castany con una brillante ponencia sobre "Alteraciones pulpares en operatoria dental. Su prevención".



En el Vino de Honor estuvieron, además de los Congresistas, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, en representación del señor Rector, doctor Ignacio Chávez; el doctor Armando Sandoval, Director General de Servicios

Escolares; el licenciado Jaime García Terrés, Director de Difusión Cultural; el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular del Rector; el licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Director de Relaciones Públicas y Becas y otros funcionarios universitarios.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

- Ignacio Camacho Gorráez. *Semiología esofágica.*
 César Sotomayor Díaz. *La parasitación por Necator Americanus y Strongyloides Stercoralis en el Municipio de Nuevo Urecho, Mich.*
 Carlos Delgado Maldonado. *Revisión de padecimientos congénitos pulmonares.*
 Salvador Durán Moisés. *Actualización de los linfomas en México.*
 Oscar Mario Lizano Castillo. *Anteroesclerosis en sujetos diabéticos y no diabéticos.*
 Rafael Altamirano Duvignau. *Consideraciones sobre el trabajo de parto en las pelvis asimétricas.*
 Luis Duarte Escobar. *Consideraciones clínicas, anatomopatológicas, terapéutica y la evolución de 102 casos de tumores blandos subcutáneos.*
 Abelardo Figueroa Chacón. *Asma bronquial en el niño. Manejo y tratamiento del acceso agudo.*
 Enrique Ramírez Villarreal. *Pielonefritis.*
 Jorge Enrique Soria Díaz Infante. *Modificación del patrón electrolítico por el ejercicio.*
 Luis Álvaro López Quesada. *Aspectos clínicos terapéuticos. Sobre anthrax maligno.*

- Oscar Barroso Carrasco. *Alimentación por sonda a permanencia en recién nacidos prematuros.*
 Alberto Ugalde Reyes Retana. *Aspectos anatomoclínico y radiográfico del mal de Pott.*

MENCIONES HONORÍFICAS

- Isidro Galván Uralde. *Maestro en Psicología.*
 Marco Aurelio Botey Estapé. *Médico Cirujano.*
 Armando Corona Boza. *Lic. en Derecho.*
- MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA
- Álvaro Napoleón Bellizia Álvarez. *El valor de los registros de ganado bovino lechero en México.*
 Aquiles Merlos Castañeda. *Incidencia de triquinelosis en cerdos para abasto sacrificados en el rastro de la ciudad de México.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Tomás Núñez Jiménez. *El divorcio ante el jusnaturalismo tradicional.*
 José Ricardo Borges Espinosa. *El delito de calumnia.*
 Elías Salazar Maldonado. *Perfil de la Reforma Agraria en la región agrícola de Caborca, Edo. de Sonora.*

- Ricardo Harrison Morineau. *El proceso preliminar y los conceptos jurídicos fundamentales.*

ARQUITECTOS

- Jorge Manuel de la Garza y de Haro. *Centro cultural en Tepoztlán, Mor.*
 Francisco von Borstel Andrade. *Escuela de Medicina para la Universidad Iberoamericana.*
 Luis Arias Castro. *Célula industrial en la Cuenca del Papaloapan.*
 María Teresa del Pando Alonso. *Centro infantil familiar.*
 Eduardo Carrera Cortés. *Comunidad indígena, su higiene en el Municipio de Cuetzalan, Estado de Puebla.*
 Carlangelo Kovacevich Maresma. *Museo jalisciense de arte moderno y artesanía en la ciudad de Guadalajara.*
 Josefa Saisó Sempere. *Centros culturales "Instituto Regional de Bellas Artes".*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Jorge Miranda Calderón. *Quistes de la cavidad oral.*
 René Sam Pérez. *Gingivitis necrosante aguda.*
 Carlos Francisco Gómez Rendón. *Acondicionamiento muscular e impresiones dinámicas en prostodoncia total.*

CINE CLUB

- 13 de julio "Las Grandes Maniobras", de René Clair. Auditorio de Humanidades en Ciudad Universitaria a las 19.30.
- 16 de julio "Raíces". Auditorio "A" de la Escuela de Ciencias Químicas en Ciudad Universitaria a las 10.30 a.m.
- 17 de julio "A Pleno Sol". Auditorio de Humanidades, en Ciudad Universitaria a las 17 y 19.30 horas.

CONCIERTOS

5 DOMINGO 19 DE JULIO A LAS 17 HORAS

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| Canteyodjaya | MESSIAEN |
| * Modo de valores y de intensidades | MESSIAEN |
| Tercera Sonata | HINDEMITH |
| Piano, <i>Rogelio Barba</i> | |
| * Preludio y Fuga | BACH-MOZART |
| Trío Op. 9 | BEETHOVEN |
| <i>Trío Italiano de México</i> | |

6 DOMINGO 26 DE JULIO A LAS 17 HORAS

- | | |
|---|----------|
| Tema y Variaciones, para violín y piano | MESSIAEN |
| Cuarteto para el Fin del Tiempo | MESSIAEN |
| Piano, <i>Gerhart Muench</i> | |
| Violín, <i>Manuel Enriquez</i> | |
| Clarinete, <i>Anastasio Flores</i> | |
| Chelo, <i>Sally Van Den Berg</i> | |

7 DOMINGO 2 DE AGOSTO A LAS 17 HORAS

- | | |
|---|----------|
| * Visiones del Amén (completas) | MESSIAEN |
| Dúo de pianos, <i>Nicandro Tamez y Ninfa Wong</i> | |
| Auditorio de Medicina/Ciudad Universitaria | |

IMPARTEN CURSOS

Invitados especialmente por el Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Solomón Lefschetz, profesor emérito de la Universidad de Princeton e Investigador Especial del Instituto y el profesor Edward Barankin, de la Universidad de Berkeley, Cal.; están impartiendo unos cursos en nuestra máxima Casa de Estudios.

El curso del doctor Lefschetz, se imparte los lunes y miércoles de 13 a 14 horas en el 6o. piso de la Torre de Ciencias y continuará hasta el próximo mes de septiembre.

En él se estudian los siguientes temas: Teoremas de existencia, Ecuaciones lineales, Movimientos oscilatorios, Estabilidad a la Liapunov y Aplicaciones de controles no lineales.

Por su parte, el doctor Barankin, cuyo curso se imparte los martes, jueves y sábados de 12 a 13 horas trata de: Medida e Integración; Conceptos probabilísticos fundamentales; Distribuciones probabilísticas y funciones de distribución; Funciones características; Independencia probabilística y, Probabilidad condicional.

La asistencia es libre.

El maíz es la base

El maíz es la base de la alimentación nacional. El 52.7% de nuestras tierras cultivadas están ocupadas por maíz. Es uno de los pocos productos agrícolas que se cultivan en todos los climas. La zona centro es la que cosecha mayor cantidad y el Estado que marcha a la cabeza en la producción es Jalisco. La mayoría de la producción tiene fines de consumo. El maíz que se transporta cubre las necesidades en los lugares donde se perdió la cosecha o de los centros urbanos. *Las estadísticas nos dan el dato de una producción de cerca de 5.95 millones de toneladas en 1962.*

La producción de maíz no siempre ha satisfecho la demanda y por ello se importó hasta el año de 1931. En 1938 se reanudó la importación. *Hay que hacer notar que ya se producen las cantidades que demanda el consumo nacional.*

Los rendimientos por hectárea son bajos, apenas se logra levantar 965 kilos por hectárea, mientras que en otros países, gracias a que el cultivo está altamente mecanizado, se obtienen 2,250 kilos como promedio, y hasta más de 4 toneladas como en los Países Bajos.

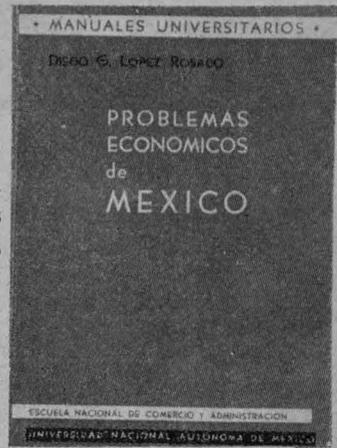
El problema del maíz no está en la mala calidad de la tierra, sino sobre todo en la técnica atrasada; la rotación de cultivos no se respeta por parte del campesino; al arrancar la mata de tirón se saca la raíz y con ella el nitrógeno indispensable para que la tierra conserve su riqueza; se usa el arado de madera empleado en los países de cultura muy atrasada que tiene la desventaja de no profundizar, mientras con el arado de vertedera o de hierro se dobla el rendimiento de la cosecha.

El cultivo de maíz no se hace en zonas adecuadas, por la ignorancia del campesino, por la falta de estudios previos para saber qué tierra es apropiada para su cultivo y por la escasez de semillas resistentes a las plagas y variedades precoces que resistan heladas y sequías. Por fortuna muchas de estas fallas ya se están corrigiendo.

El aumento de la superficie cosechada anualmente es insignificante porque el precio que el cereal alcanza en el mercado no es remunerativo y hay dificultades para su transporte. Este fenómeno de inestabilidad de las superficies cultivadas es benéfico para nuestra agricultura, cuando se incrementan las áreas destinadas a la siembra del trigo, oleaginosas, etc., que hacen falta en el mercado y además elevan el poder de compra del campesino, porque le producen más.

El maíz, a nuestro juicio, tiene un gran porvenir en la zona tropical, donde no falta la humedad y se puede mecanizar el cultivo por tratarse de tierras planas. Además la mecanización de esta zona no significa desempleo del campesino, porque no hay en ella fuertes núcleos de población, como en la parte central del país.

Lo anterior es afirmado por el señor licenciado Diego G. López Rosado en el libro que acaba de aparecer: "Problemas económicos de México". Dicha obra está dentro de la colección "Manuales universitarios" y servirá como texto a los estudiantes de la Escuela Nacional de Comercio y Administración. No obstante, su interés es evidente, pues todos los mexicanos debemos estar enterados de cuáles son los problemas económicos de nuestro país y las posibles maneras de solucionarlos.



FESTIVALES TEATRALES EN EL MUNDO

* ALEMANIA DEL ESTE

Berlín-Este Festival de Teatro de marionetas (septiembre).

* AUSTRIA

del 23 de mayo al 21 de junio: se pusieron obras de Hauptman, Strindberg, Schnitzler, Wedekind, Feydau.

* CANADA

Stratford: del 15 de junio al 3 de octubre: Shakespeare, Molière.

* ESTADOS UNIDOS

Oregon: *San Diego*, *Stratford*, *New York* de junio a septiembre obras de Shakespeare.

* FRANCE

Bordeaux, *Arras*, *Lyon*, *Angers*, *Saint-Malo*, *Avignon* de junio a julio con obras de Dürrenmat, Lope de Vega, Molière, Shakespeare, Sófocles, Corneille y Osborne.

* GRECIA

Epidauro: en julio, tragedias de Esquilo, Eurípides y Sófocles. "La Paz" de Aristófanes.

* PORTUGAL

Lisboa: del 20 al 30 de mayo: Pirandello, Ghelderode, Ionesco, Anouilh, García Lorca.

* INGLATERRA

Stratford-Upon-Avon de abril a diciembre siete piezas históricas de Shakespeare serán presentadas por orden cronológico.

* LONDRES

"Los pájaros" de Aristófanes por la Technis Theatre Company de Atenas, "Almas muertas" de Gogol por la Compañía de Teatro del Arte de Moscú. "The Jew of Malta" de Marlowe por la Royal Shakespeare Company.

* OLD VIC

National Theatre Company en "Othello" protagonizada por Sir Lawrence Olivier.

* SUIZA

Lucerna: "Henry IV" de Pirandello, del 23 al 30 de agosto.

Zurich: Shakespeare en cuatro idiomas:

"La tempestad" por el Schauspielhaus de Zurich.
"El mercader de Venecia" por el Odeón Theatre de Francia.

"Hamlet" por la Compañía Albertazzi Proclermer de Roma.

"Henry V" por The Bristol Old Vic.

* YUGOSLAVIA

Dubrovnik del 10 de julio al 24 de agosto, con obras de Shakespeare, Molière y autores nacionales.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 13 al domingo 19 de julio de 1964

LUNES 13

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Vivaldi*, Concierto Op. 10, Nº 2, "La noche", para flauta y cuerdas. *Couperin*, "La apoteosis de Lully".
 9.00 Entre libros. Por *Rosario Castellanos*, *Carlos Monsiváis* y *José Emilio Pacheco*.
 9.30 *Chopin*, Mazurkas.
 10.00 Curso de Francés. Lección 37.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 37.
 10.30 *Mozart*, Divertimento en Re mayor, K. 136. *Beethoven*, Once danzas vienesas para orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
 11.10 *Siqueira*, Ocho canciones brasileñas.
 11.30 *Glière*, Cuarteto No. 2, Op. 83.
 12.00 *Schubert*, Sonatina para violín y piano, Op. 137, No. 2. *Brahms*, Sinfonía No. 2, en Re mayor.
 13.00 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
 13.30 Conferencia.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 *Bach*, Preludios y fugas del Libro II, del "Clave bien temperado".
 14.30 Concierto de mediodía; programa de música inspirada en Shakespeare: "Romeo y Julieta" de *Héctor Berlioz*.
 16.15 *Schumann*, Obertura "Manfredo".
 16.30 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE.UU.
 18.00 *Weber*, Obertura de "Oberón". *Beethoven*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 37.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 37.
 19.30 La E.S.I.M.E. informa.
 19.45 *Wildner*, Quinteto para instrumentos de aliento.
 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 20.15 *Brahms*, Seis canciones.
 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Motezuma*.
 21.00 *Dufay*, Canciones polifónicas. *Desprez*, Misa "Hércules Dux Ferrariae".
 21.45 *Schubert*, Sonatina No. 1, en Re mayor para violín y piano.
 22.00 *Schoenberg*, "Noche transfigurada".
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: La vida en una aldea hindú. Por el *Prof. Baldoon Dhingra*.
 22.45 Programa homenaje: Luis de Góngora (1561-1627).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche. *Franck*, "Las beatitudes".
 1.00 Despedida.

MARTES 14

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Bach*, Concierto No. 2, en Mi mayor, para clavicimbaló y cuerdas. *Grétry-Lambert*, Suite de ballet.
 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
 9.15 *Schumann*, "Escenas del bosque", Op. 82, para piano. *Brahms*, Sonata No. 3, en Re menor, Op. 108, para violín y piano.

- 10.00 Curso de Francés. Lección 37.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 37.
 10.30 *Haydn*, Sinfonía No. 48, en Do mayor, "María Teresa". *Mozart*, Cuatro danzas alemanas, K. 571.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Haydn*, Trio No. 30 en Re mayor.
 11.30 *Mendelssohn*, Sinfonía No. 4, "Italiana".
 12.00 La magia en el tiempo, por *Felipe Orlando*.
 12.15 *Rangström*, "Canciones del Rey Eric".
 12.30 *Ravel*, Trio en La menor.
 13.00 Actualidades teatrales. Por el doctor *Francisco Monterde*.
 13.15 *Rossini*, Sonata en Do mayor, para cuerdas. *Sibelius*, Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: Música de *Ibert*, *Auric*, *Milhaud*, *Roussel*, *Koechlin*, *Honegger* y *Lazarus* para "El 14 de julio", de *Romain Rolland*. Segunda parte: "Gritos del mundo" de *Honegger*.
 16.00 *Bruckner*, Sinfonía No. 4, "Romántica".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Mozart*, Cuarteto en Si bemol mayor, K. 458, "La cacería".
 18.00 Palabras cruzadas. Por *Elena Poniatowska*.
 18.15 *Bach*, Concierto en Sol (según *Vivaldi*), para clavicimbaló.
 18.30 Los compositores hablan de música. Por *Jesús Bal y Gay*.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 37.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 37.
 19.30 Cuentos de la literatura universal. Por *Pina Pellicer*.
 19.50 *Brahms*, Sinfonía No. 4.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Beethoven*, Cuarteto No. 11, en Fa menor, Op. 95. *Beethoven*, Sinfonía No. 2, en Re mayor.
 22.00 La prensa en el mundo. Por el doctor *Victor Flores Olea*.
 22.15 *Arrievu*, Quinteto en Do.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: La novela contemporánea. Por el *Prof. Birger Christofferson*.
 22.45 *Hindemith*, "Pequeña música de cámara", Op. 24, No. 2.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, corno y fagot. *Haendel*, Sonata No. 6, para flauta y clavicimbaló. *Bach*, Misa en Si menor (Kyrie y Gloria).
 1.00 Despedida.

MIERCOLES 15

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Couperin*, Sexto Concierto Real para flauta, cello y clavicimbaló. *Federico el Grande*, Sinfonía en Re mayor.
Bach, Concierto No. 3, en Re mayor, para clavicimbaló y orquesta.
 9.00 *Fauré*, "Impromptu" para arpa sola. *Debussy*, Preludios del Libro II para piano. *Debussy*, Sonata para flauta, viola y arpa.

- 10.00 Curso de Francés. Lección 38.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 38.
 10.30 *Haydn*, Sinfonía en Do mayor, "Los juguetes". *Beethoven*, "Fantasía coral", Op. 80, para piano, coro y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Weber*, Canciones. *Schumann*, Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.
 12.00 Cantan los pueblos del mundo. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 12.30 *Prokofiev*, Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
 13.00 *Berlioz*, Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto". *Mozart*, Concierto en La para violín y orquesta, K. 219.
 13.45 *Reueltas*, "Homenaje a García Lorca".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Ernst Toch*, "Notturmo". *Henk Badings*, Sinfonía No. 7. *George Rochberg*, Sinfonía No. 1. *André Jolivet*, "Suite Transoceánica".
 16.00 Temas de filosofía. Por el *Dr. Ricardo Guerra*.
 16.15 *Villa-Lobos*, "Bachianas brasileiras", No. 1, para ocho cellos. *Mahler*, "Canciones para los niños muertos".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Hanson*, Sinfonía No. 2, "Romántica".
 18.00 Avance. Noticiero universitario informa.
 18.10 *Dvorak*, Quinteto en La mayor, para piano y cuerdas.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 38.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 38.
 19.30 El Colegio Nacional.
 20.00 *Menotti*, Concierto para violín y orquesta.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Jolivet*, Serenata para quinteto de alientos.
 21.15 *R. Strauss*, "Don Quijote".
 22.00 Lectura del presente. Por *Jaime García Terrés*.
 22.15 *Rudhyar*, Sinfonietta.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Los monasterios cantores. Por *El Abate Carl de Nys*.
 22.45 Programa homenaje: *William Blake* (1757-1827).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Gastoldi* (Siglo XVI), "balletti". *Bach*, Concierto para órgano No. 3 (según *Vivaldi*). *Bach*, Misa en Si menor, (Credo, Sanctus, Agnus Dei).
 1.00 Despedida.

JUEVES 16

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Fux*, Serenata en Do mayor. *Pergolesi*, Concertino en Fa menor. *Cimarosa*, Concierto para dos flautas y orquesta.
 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
 9.15 *Bartok*, Música de piano para niños. *Bartok*, Sonatina para piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 38.

- 10.15 Curso de Inglés. Lección 38.
 10.30 *Mozart*, Concierto en La mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Schubert*, Trío No. 2, Op. 100.
 11.55 *Mendelssohn*, Música incidental para "El sueño de una noche de verano". *Liszt*, "Tasso, lamento y triunfo", poema sinfónico No. 2.
 13.00 Actualidades cinematográficas. Por *Manuel González Casanova*.
 13.15 *Tartini*, Sonata en Sol menor, para violín y piano.
 13.30 Mi trato con artistas. Por *Guadalupe Amor*.
 13.45 *Vaughan Williams*, "Fantasía sobre un tema de Tallis".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Corelli*, Concierto Op. 5, No. 1. Concierto Op. 5, No. 2. Concierto Op. 5, No. 3. *Vivaldi*, Concierto para violín y orquesta, Op. 4, No. 4. Concierto para violín y orquesta Op. 4, No. 5. Concierto para violín y orquesta Op. 4, No. 6. *Tartini*, Concierto para violín y orquesta Op. 2, No. 6.
 16.00 *Brahms*, Danzas húngaras para orquesta. *Prokofiev*, Suite de "El amor por tres naranjas".
 16.30 El mundo de los timbres. Por *Emilio Obregón*.
 16.40 *Brahms*, Sonata No. 2, en La mayor, Op. 100, para violín y piano.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
 17.30 *Prokofiev*, Concierto No. 3, en Do mayor, Op. 26, para piano y orquesta.
 18.00 *Glinka*, Canciones.
 18.15 *Mozart*, Serenata No. 10, en Si bemol mayor, K. 361, para instrumentos de aliento.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 38.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 38.
 19.30 Programas del I. P. N.
 19.32 Actualidades filosóficas. Por el doctor *Ricardo Guerra*.
 19.45 *Lalo*, "Rapsodia noruega".
 20.00 Radio Universidad presenta.
 20.30 Panorama del jazz. Por *Juan López Moctezuma*.
 21.00 Teatro de nuestro tiempo. "La vida conyugal" de *Max Aub*.
 22.30 *Barber*, Concierto, Op. 14, para violín y orquesta.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Telemann*, Concierto para trompeta, dos oboes y continuo. *Bach*, Cantata No. 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn". *Bach*, Partita No. 6, en Mi menor (piano). *Rameau*, "Hipólito y Aricia" (fragmentos).
 1.00 Despedida.

VIERNES 17

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Torelli*, Sonata a cinco, para trompeta y cuerdas. *J. S. Bach*, Concierto de Brandeburgo No. 6. *K. P. E. Bach*, Concierto en Mi bemol mayor, para órgano y orquesta.
 9.00 *Schumann*, Sonata No. 3, en Fa menor, Op. 14, para piano. Trío No. 1, en Re menor.
 10.00 Curso de Francés. Lección 39.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 39.
 10.30 *L. Mozart*, Casación en Sol. *Beethoven*, Romanza No. 2, en Fa mayor, Op. 50, para violín y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Rimsky-Korsakoff*, "Scheherezada". *Balakirev*, Obertura sobre temas rusos.

- 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 12.15 *Dowland*, Piezas para laúd.
 12.30 *Mozart*, Concierto para piano y orquesta No. 15.
 13.00 *Schubert*, Suite de ballet de "Rosamundá", Op. 26.
 13.30 *Franck*, Sonata en La mayor, para violín y piano.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Karl Hoeller*, Fantasía sinfónica, Op. 20. Variaciones sobre un tema de Sweelinck, Op. 56. *Gottfried von Einem*, Concierto para piano y orquesta. *Wolfgang Fortner*, "La creación", para baritono y orquesta.
 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
 16.15 *Britten*, "Palabras invernales". Op. 52. *Berg*, Cuarteto, Op. 3.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.
 17.30 *Glière*, Concierto, Op. 91, para corno y orquesta.
 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
 18.15 *Schubert*, Sinfonía No. 6.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 39.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 39.
 19.30 Programas del teatro estudiantil de la U.N.A.M. Por *Margo Glantz*.
 20.00 Comentarios europeos. Por *Irene Nicholson*.
 20.15 *Milán*, Música de vihuela de mano.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Georg Boehm*, Obras para órgano. *Heinrich Schuetz*, "Exequias musicales".
 22.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
 22.15 *Stravinsky*, Septeto.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa Homenaje: Pierre de Bourdieu (1527-1614).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
 1.00 Despedida.

SABADO 18

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Boyce*, Sinfonía No. 3, en Do mayor. *Bach*, Concierto de Brandeburgo No. 4, en Sol mayor. *Rameau*, Concierto No. 6 en Sol menor, para violín y orquesta.
 9.00 *Barbms*, Sonata No. 3 para piano. *Mendelssohn*, Cuarteto No. 1, en Mi mayor, Op. 12.
 10.00 Curso de Francés. Lección 39.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 39.
 10.30 *Haydn*, Dos minuetos. Sinfonía No. 94, "Sorpresa".
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Jachaturian*, Suite "Mascarada". *Musorgsky-Ravel*, "Cuadros de una exposición".
 12.00 Programa de la Casa del Lago. Por *Alberto Dallal*.
 12.15 *Mouton*, Piezas para laúd.
 12.30 *Haendel*, "Oda a la paz".
 13.00 *Berkeley*, Trío para violín, corno y piano.
 13.30 *Walton*, Sinfonía No. 2.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 *Chausson*, "Poema", para violín y orquesta.
 14.30 *Smetana*, Piezas para piano.
 15.00 *Weber*, Concierto No. 1, en Fa menor, Op. 73, para clarinete y orquesta. *Mendelssohn*, Sinfonía No. 3, "Escocesa".

- 16.00 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano. *Ravel*, "Scheherezada".
 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
 17.00 *Dohmanyi*, "Minutos sinfónicos".
 17.15 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
 17.30 Canciones españolas.
 18.00 Palabras cruzadas. Por *Elena Poniatowska*.
 18.15 *Ravel*, "La tumba de Couperin" (orquesta).
 18.30 Mensaje preparatorio. Por *Luis Adolfo Domínguez*.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 39.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 39.
 19.30 *Rachmaninoff*, Concierto No. 1, para piano y orquesta.
 20.00 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
 20.15 *Brahms*, Rapsodia para contralto.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 Anónimo (Siglo XII), Liturgia de Santiago de Compostela. Laudario de Cortona: "La Natividad".
 21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
 22.15 *Schoenberg*, Variaciones sobre un recitativo para órgano.
 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 *Stravinsky*, Octeto para instrumentos de aliento.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Boccherini*, Trío para cuerdas No. 1. *Falla*, "Noches en los jardines de España". *Mahler*, "La canción de la tierra".
 1.00 Despedida.

DOMINGO 19

- 8.00 Presentación.
 8.05 *Offenbach*, Obertura de "Orfeo en los infiernos". *Tchaikovsky*, "La bella durmiente", ballet, Op. 66.
 10.30 *Dvorak*, Danzas eslavas, Op. 46, para piano. *Ravel*, Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuerdas.
 11.15 *Hindemith*, Música fúnebre para viola y orquesta. *Prokofiev*, Sinfonía No. 5, Op. 100.
 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
 12.15 *G. Gabrieli*, Piezas para instrumentos de metal.
 12.30 *Byrd*, Música para clavicimballo. *Milhaud*, "El buey en el tejado".
 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Erize Garamendi*.
 13.15 *Chopin*, "Las sílfides". *Saint-Saens*, "El carnaval de los animales".
 14.00 Programa de Radio Canadá: *Brahms*, Sonata No. 3 para violín y piano. *Mozart*, Rondó en Sol mayor.
 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
 15.00 *Schubert*, Movimiento en Do menor, No. 12, para cuarteto.
 15.15 *Schumann*, Concierto en La menor, para cello y orquesta. *Wagner*, Preludio y Muerte de amor de "Tristán e Isolda".
 16.00 Programa de la U.N.E.S.C.O.
 16.30 Shakespeare y sus obras.
 16.45 *D. Scarlatti*, Ejercicios para clavicimballo.
 17.15 *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta". *Orff*, "Catullus carmina".
 18.00 *Ohana*, "Caprichos" para piano. *Bartok*, Cuarteto No. 1, en La menor, Op. 7.
 18.45 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal y Gay*. *Mozart*, "Cosi fan tutte" (Así hacen todas).
 22.00 Despedida.

VISITA A LA UNAM EL DOCTOR FLAWN

Según convenio de cooperación científica que ha celebrado el Instituto de Geología de la UNAM, con el Servicio Geológico del Estado de Texas, durante los meses de julio y agosto estará en México el doctor Peter T. Flawn, profesor titular de Geología Económica y Director de la Oficina de Geología Económica de la Universidad de Austin, atendiendo a la invitación de nuestra Máxima Casa de Estudios.

El doctor Flawn es originario del Estado de Florida y obtuvo su doctorado en Geología en la Universidad de Yale en 1951. Es especialista en geología del zócalo o basamento metamórfico y en geología económica de los yacimientos minerales asociados.

Durante su estancia en México, impartirá una serie de conferencias en la Ciudad Universitaria y en el Museo de Geología (Ciprés 176). El tema de estas conferencias será sobre "La geología metamórfica y yacimientos minerales asociados", y del horario de las mismas se informará posteriormente en el Instituto de Geología.

Las conferencias serán dictadas en español. Durante días y horas hábiles. El doctor Flawn estará en el Instituto de Geología donde las personas interesadas en los problemas que hayan sido abordados, podrán consultarlo para obtener una información más detallada.

Artes Plásticas...

(Viene de la pág. 1)

Investigaciones Estéticas, hizo una amplia disertación sobre la obra poética de Miguel Ángel.

Sus poemas, explicó, se han dividido en seis grandes grupos, partiendo de 1503 cuando escribió su primera poesía a los 18 años de edad.

La recopilación que se ha hecho de su obra, permite la comprensión plena de los sentimientos que prevalecían en esa época de caducidad y descorazonamiento en que se desenvolvía y que dieron origen a la duda, el escepticismo, a la amargura clásicas de su propia obra.

El amor es uno de los temas capitales en la producción poética de Miguel Ángel, explicó Justino Fernández, aunque siempre toma como pun-

to de partida la realidad. Los últimos versos que escribió, dijo, están dirigidos a Dios; son plegarias y meditaciones. La pasión por Dios y el deseo de salvación son sus preocupaciones principales. Su último poema fue escrito en 1560 y quedó inconcluso.

Para ilustrar la charla del profesor Fernández, el señor Roberto Silva, leyó en italiano, algunos de los poemas de Miguel Ángel.

Finalmente, el doctor J. J. Crespo de la Serna, se refirió a la vida del artista, mencionando las vicisitudes en que se vió envuelto en esa época de inestabilidad que fue el renacimiento. Dijo que su vida doméstica se redujo casi a la soledad, dedicada plenamente a concebir su ideal en la perfecta armonía de las formas.

La ceremonia fue amenizada por el coro de la Facultad de Filosofía y Letras.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

