

A.L.M. ENTREGO LOS PREMIOS DE CIENCIAS 1964

En una brillante ceremonia que tuvo lugar el pasado 20 de junio, en el Auditorio de Ciencias de C.U., el presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateo, hizo entrega, a los triunfadores, de los Premios de Ciencias 1964.

En el mundo de hoy, dijo, la ciencia abre a los pueblos caminos que podrían ser de muerte y de destrucción, pero

que nosotros, los mexicanos, queremos que sean siempre caminos de vida y de independencia, de colaboración en el progreso, de libertad en la justicia y de fraternidad en la paz".

Con estas palabras, llenas de emoción y de sinceridad, el Primer Mandatario deseó que la Academia de la Investigación Científica, que otorga los premios, siga contribuyendo "al desarrollo de una ciencia que sirva y que

salve al hombre, defendiendo con entereza los valores supremos de la cultura".

Después de escuchar el relato y comentarios de los méritos que destacan a los tres investigadores premiados: dos de ellos mexicanos y uno extranjero, el licenciado López Mateos los felicitó con viva cordialidad.

A usted, señora Luz María del Castillo de Castañeda, dijo, por la calidad de las tareas que ha realizado y, además, por un hecho que constituye, para nosotros los mexicanos, un claro estímulo: porque es usted la primera mujer que recibe un premio de la Academia.

A usted, señor Fernando E. Prieto, porque ha consagrado cualidades valiosas a una especialidad que interesa mucho al porvenir de la ciencia en nuestro país.

Y a usted, señor Albert Bowers, porque, siendo extranjero y perteneciendo —por su origen—, a una nación de ilustres investigadores, ha encontrado en mi patria, un ambiente propicio a sus

(Pasa a la pág. 2)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 25

Lunes 6 de julio de 1964

Núm. 503

Nueva granja experimental

CONTRIBUIR A LA FORMACION DE TECNICOS ESPECIALIZADOS ES DESEO DE LA UNAM

El doctor Roberto L. Mantilla Molina, en su carácter de Rector Interino de la Universidad Nacional Autónoma de México, el pasado 17 de junio tomó posesión jurídica de cerca de 60 hectáreas de terreno, que fueron adquiridas por esta institución para el establecimiento de una Granja Experimental, en el kilómetro 44 de la carretera a Querétaro, municipio de Tepetzotlán.

Al firmar el acta de entrega del inmueble y de los bienes muebles, el doctor Mantilla Molina manifestó que la idea del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, al adquirir esta granja, es que la Universidad contribuya a la formación de técnicos especializados y a la vez ayude a mejorar la economía del país. La preparación de los técnicos aquí, y el funcionamiento de la granja, tendrá una influencia directa en las zonas circunvecinas.

Por su parte, el doctor Manuel Ramírez Valenzuela, Director de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, declaró que las actividades de la granja experimental tendrán dos aspectos complementarios: rehabilitar la producción ganadera y de aves no solamente dentro de las actividades propias de la granja, sino también la de las regiones circundantes. La Uni-

versidad va a realizar, dijo, un servicio de extensión para el desarrollo de la avicultura y agricultura técnicas. Pretende, además, suministrar el alimento requerido para servicio de la Universidad: leche, carne y sus derivados, de primerísima calidad.

En representación de los estudian-

tes de la Escuela de Medicina Veterinaria, Eduardo de la Torre, Presidente de la Sociedad de Alumnos y Gustavo Sámano Álvarez, Secretario de Acción Social, manifestaron que con la adquisición de estos terrenos, culmina una gran ambición de los estu-

(Pasa a la pág. 2)



Contribuir a la...

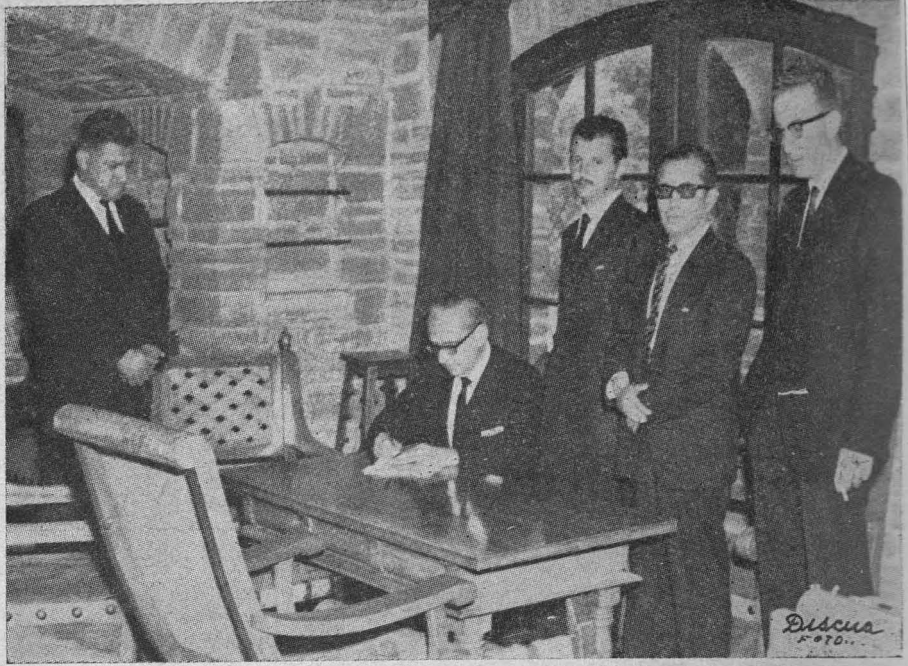
(Viene de la pág. 1)

diantes de la Escuela: la de tener un lugar especial dónde realizar prácticas sobre el cuidado, alimentación y explotación de los animales. Se ha luchado, dijeron, porque la escuela crezca; tenga directos campos de acción, pues así se facilitará la preparación de técnicos y se influirá en el ambiente en que se desarrolla, constituyendo un ejemplo para la gente de la región y al mismo tiempo se traducirá en un benéfico esfuerzo para la economía del país.

Es necesario hacer hincapié, dijeron, en la responsabilidad que los estudiantes adquirimos, para con la Universidad y para con el país, de responder al esfuerzo que significa esta inversión con el mejoramiento técnico de nuestra carrera y la dedicación plena a los estudios, para culminar así, en buenos profesionales, hijos de la escuela y de la Universidad.

La adquisición de esta granja experimental, que se realizó mediante una gestión personal del Doctor Ignacio Chávez, se logró mediante una donación del Fondo de las Naciones Unidas, de 1.185,800 dólares, mediante el compromiso de la aportación de una cantidad similar por parte de la Universidad.

El predio es una hermosa extensión de cerca de 60 hectáreas de tierras fértiles de gran calidad. Se trata de una franja angosta de tres kilómetros de longitud. Tiene agua rodada (arroyo) de la presa de la Conchita y de la de



Guadalupe; cuatro pozos perforados y dos en servicio. En la actualidad las tierras están cultivadas con alfalfa y maíz.

En medio de este panorama se establecerá la Granja, con el título de "Instituto de Ciencias Veterinarias", que se dedicará especialmente a la Zootecnia. Dentro de esta rama se construirá un establo que en principio tendrá 200 vacas, varias porquerizas, gallineros para la producción de huevo y pollo para el plato y un lote de ganado para carne (apiario).

El predio tiene en la actualidad una casa principal en perfecto estado de conservación; la casa del administrador de establos; dos silos elevados con capacidad de 800 toneladas. Entre los proyectos que se tienen al respecto se encuentra el de hacer algunas construcciones y modernizaciones. Primeramente, se dijo, se recondicionará la tierra para cultivarla totalmente.

En colaboración con las escuelas de Arquitectura e Ingeniería se construirán nuevos edificios y se iniciará la introducción de "lanos".

A.L.M. entregó los premios...

(Viene de la pág. 1)

inquietudes espirituales y ha logrado efectuar, en México, parte considerable de sus trabajos.

Con estas palabras, el Jefe del Ejecutivo señaló, de manera expresa, la importancia que atribuye a la labor de estos ilustres científicos.

NECESITAMOS ACRECENTAR LA FORMACION DE CIENTIFICOS

Por su parte, la doctora del Castillo de Castañeda agradeció a nombre de los doctores Bowers y Prieto Calderón las distinciones de que fueron objeto y se refirió a la labor que ha venido realizando la Academia de la Investigación Científica, pues gracias a ella se ha dado a conocer el esfuerzo de muchos investigadores jóvenes que buscan con ahinco la verdad en los laboratorios.

Todos sabemos, indicó, que lo que más descorazona a cualquiera que se dedique a una obra creadora, es la indiferencia del medio.

Ahora bien, dijo, el progreso material de un país está ligado estrechamente a su desarrollo científico. Si nosotros deseamos alcanzar a los países más adelantados, necesitamos formar un mayor número de hombres de ciencia.

Dado que los héroes y los genios son tan escasos, afirmó, debemos conformarnos con hombres comunes y corrientes, que tengan curiosidad intelectual, perseverancia en su trabajo y profundo amor a la patria.

Así, continuó, urge suministrar a los laboratorios de enseñanza, el equipo y subsidio necesarios para que se pueda cumplir satisfactoriamente con la doble función de la enseñanza y de la investigación; ya que difícilmente pueda separarse una de la otra. Las cátedras deben ser, recalcó, "centros de discusión libre y verdaderos laboratorios de investigación".

Por otra parte, señaló, no es extraña la pasión que sienten los hombres de ciencia por su trabajo. El que ha experimentado alguna vez el gozo in-

comparable de un hallazgo, difícilmente se adaptaría a otra ocupación. Por tal motivo no es menester mucho para contentar a un científico con afición: un salario razonable que le permita vivir sin preocupaciones, suficientes medios de trabajo, una posición académica estable, y el reconocimiento social de sus esfuerzos.

LA CEREMONIA

En el curso de la ceremonia de entrega de premios, hizo la apertura el Presidente de la Academia de la Investigación Científica, doctor José F. Herrán; A continuación, el doctor Jesús Romo se refirió a la extensa labor realizada por el Doctor Albert Bowers de quien dijo, ha trabajado entusiastamente para enriquecer la investigación química mexicana. Es autor de 72 trabajos de investigación original, relacionados especialmente con los esteroides y también sobre productos naturales. Una de sus más importantes contribuciones se refiere a las nuevas síntesis de productos fluorados, que culminaron en la preparación de va-

(Pasa a la pág. 8)

EXPOSICION DE CUEVAS EN LA CASA DEL LAGO

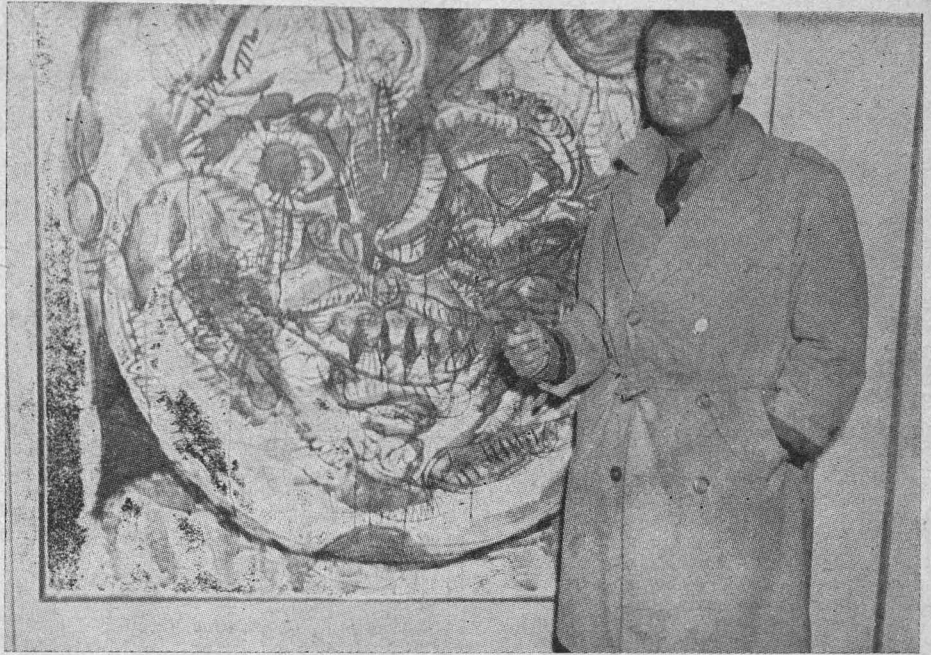
"Pinturas y dibujos de la colección de Mariana y Ximena", es el título de la exposición que el discutido pintor José Luis Cuevas, instaló en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec.

En ella, Cuevas nos da a conocer una serie de obras, que en cierta forma podemos considerar privadas.

Cuevas ha compuesto algunas de ellas mientras jugaba con sus hijas o como él mismo nos ha dicho "ilustrando relatos que yo les hago". Se trata, pues, de una exposición que nos remite al mundo particular de Cuevas; por esto mismo podemos afirmar que esta exposición es doblemente valiosa puesto que el artista hacía diez años que no exponía en México, su país natal, habiéndolo hecho solamente en el extranjero: Nueva York, Roma, Bogotá, etcétera.

A pesar de la multiplicidad de técnicas, de motivos, y de temas que encontramos en las obras, la primera impresión que éstas nos producen es la de una admirable unidad.

Hay una serie de autorretratos de Cuevas como modelo de diferentes pintores: Goya, Hokusai, etc., que re-



sultan de lo más interesante para el público de México que al fin tiene el privilegio de admirar un fragmento de

la extensa obra de este joven pintor mexicano, uno de los más cotizados internacionalmente.

CONCURSO DE INSTANTANEAS DEPORTIVAS

El Fotoclub Ingenieros de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, con el propósito de promover una mayor difusión en la fotografía y el deporte, convoca a un concurso denominado "Instantáneas Deportivas" para la realización de una exposición fotográfica. Bajo las siguientes bases:

I. Participantes.

Podrán participar todos los fotógrafos y aficionados residentes en el D. F.

II. Habrá dos secciones:

- blanco y negro,
- en color (transparencias).

III. Temas: únicamente deportes.

Cualquier fotografía que muestre fases interesantes de cualquiera de los deportes que se practican en México podrá ser presentada.

IV. Las fotografías en blanco y negro deberán ser impresas en papel brillante o semibrillante en tamaño 20 x 25 cms. como mínimo y 40 x 50 como máximo.

Las fotografías deberán estar montadas en cartulina gruesa y con margen.

Las transparencias en color serán aceptadas desde 2.4 x 3.6 hasta 6 x 6 cms.

V. Las fotografías y transparencias deberán ser depositadas en las oficinas del Foto-Club Ingenieros, ubicadas en la planta baja de la Facultad de Ingeniería en C.U. Último día de plazo: 30 de julio.

VI. Cada participante deberá cubrir una cuota de 10 pesos M.N. con derecho a presentar cinco fotografías en blanco y negro, y 5 pesos M.N. por el derecho a presentar cinco transparencias. Cada fotografía extra causará cuota adicional de 2 pesos M.N., y 1 peso M.N. cada transparencia extra.

VII. Se otorgarán diplomas y trofeos en cada sección a los autores de las fotografías premiadas.

VIII. El jurado estará formado por: el señor general e ingeniero José J. Clark Flores, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana; el señor ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México y el señor Humberto Carreón Arias, Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ingeniería.

El veredicto del Jurado será inapelable.

SE SOLICITAN PROFESIONALES

La Oficina Internacional del Trabajo solicita los servicios de dos profesionales altamente calificados y con amplia experiencia práctica a fin de que lleven a cabo misiones de colaboración internacional en los campos de actividad que se indican a continuación:

Puesto en Santiago de Chile

- Para un experto en promoción y desarrollo de cooperativas de pequeños industriales y artesanos.
- Contrato previsto por seis meses.
- Sueldo mensual fijado para este puesto de 803.33 dólares.

Puesto en La Paz, Bolivia

- Para un experto en Jefe del Grupo Asesor de la Acción Andina.
- Contrato previsto por doce meses.
- Sueldo fijado para este puesto, 10,650 dólares anuales.

Las solicitudes, así como mayor información, podrán obtenerse en la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. Universitaria.

PROFESORES

El College of the Desert, de Palm Desert, California, solicita los servicios
(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 6 al domingo 12 de julio de 1964

LUNES 6

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Bach*, Concierto en Do mayor para dos instrumentos de teclado y orquesta. *Boyce*, Sinfonía N° 7 en Si bemol mayor. *Haendel*, Concierto en Si bemol para arpa y orquesta.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*
- 9.30 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16.
- 10.00 Curso de francés. Lección 34.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 34.
- 10.30 *Mozart*, Sinfonía N° 35 en Re mayor, "Haffner". *Beethoven*, Doce contradanzas.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 12.00 *Franck*, Sonata para violín y piano.
- 12.30 *Bruch*, "Fantasía escocesa".
Hossein, Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Villa-Lobos*, "Choros N° 2", para flauta y clarinete; Quinteto en forma de Choros.
- 13.30 Conferencia.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programa del I.P.N.
- 14.15 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Bloch*, Proclama para trompeta y orquesta. *Paul Ben-Haim*, Pastoral variada. *Elliott Carter*, Sinfonía N° 1. *Robert Kurka*, Sinfonía N° 2. *Bohuslav Martinu*, "Estampas".
- 16.00 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, "Voces íntimae".
- 16.30 *Viotti*, Concierto N° 22 para violín y orquesta.
- 17.00 Ventana al mundo: Colaboración de la Embajada de EE.UU.
- 18.00 *Saint-Saëns*, Sinfonía N° 3, en Do menor. *Kodaly*, "Danzas de Maroszek".
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de francés. Lección 34.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 34.
- 19.30 *Beethoven*, Cuarteto en Fa mayor, Op. 18, N° 1.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 20.15 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas a México".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Brahms*, Sonata para clarinete y piano N° 1, Op. 120. *Hindemith*, Cuarteto N° 3, Op. 22.
- 21.45 *Egk*, "Suite francesa según Rameau".
- 22.30 *Bartok*, Divertimento para cuerdas.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: El Arte Sagrado de los Bogomiles. *Por el Dr. A. Alojz Benac.*
- 22.45 Programa homenaje: Antonio de Nebrija (1441-1522).
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Tocata y Fuga en Re menor, "Dórica", para órgano; *Honegger*, "Juana de Arco en la hoguera".
- 1.00 Despedida.

MARTES 7

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.

- 8.15 *Bach*, Concierto N° 2, para violín y orquesta. *Boccherini*, Sinfonía en Do mayor.
- 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
- 9.15 *Schumann*, Seis piezas de fantasía para piano, Op. 12. *Schubert*, Cuarteto para flauta, guitarra, viola y cello.
- 10.00 Curso de francés. Lección 34.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 34.
- 10.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta N° 7, en Re mayor.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 *Chabrier*, "Suite pastoral". *Milhaud*, "Saudades do Brasil".
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando.*
- 12.15 *D. Scarlatti*, Sonata para violín y clavicím-balo, N° 2. *Schubert*, Trío N° 1 en Si bemol mayor.
- 13.00 Actualidades teatrales. *Por el Dr. Francisco Monterde.*
- 13.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 5, en Mi menor.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Purcell*, Chacona en Sol mayor. *Corelli*, Concierto Op. 5, N° 9; Concierto Op. 5, N° 10; Concierto Op. 5, N° 11; Concierto Op. 5, N° 12. *Vivaldi*, Concierto Op. 8, N° 5; Concierto Op. 8, N° 8.
- 16.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 3, en Re menor.
- 17.00 Ventana al mundo. Actualidades Científicas en Francia, colaboración del Centro Científico Francés.
- 17.30 *Beethoven*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 1, N° 1.
- 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska.*
- 18.15 *Liszt*, "Fantasía húngara", para piano y orquesta.
- 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Lección de francés. Lección 34.
- 19.15 Lección de inglés. Lección 34.
- 19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer.*
- 19.50 *Chaikovsky*, Trío en La menor, Op. 50.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Orff*, Escenas IV y V de "Antígona".
- 22.00 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea.*
- 22.15 *Milhaud*, Suite para ondas martenot y piano.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: La novela contemporánea en el Mundo. *Por el Prof. Birger Christofferson.*
- 22.45 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Stravinsky*, Misa. *Krenek*, "Elegía sinfónica" para cuerdas. *Schoenberg*, "Pierrot lunaire". *Hindemith*, Sinfonía "La armonía del universo".
- 1.00 Despedida.

MIERCOLES 8

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.

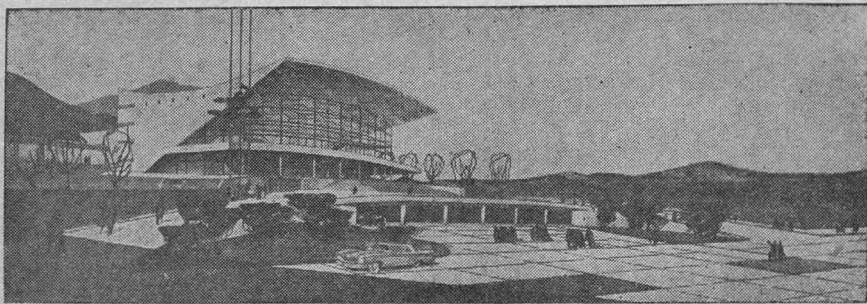
- 8.15 *Vinci*, Danzas antiguas para cuerdas. *J. C. Bach*, Sinfonía en Si bemol mayor. *Biscogli*, Concierto en Re mayor, para oboe, trompeta y fagot.
- 9.00 *Schumann*, "Carnaval", Op. 9. Trío N° 1, en Re menor.
- 10.00 Curso de francés. Lección 35.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 35.
- 10.30 *Mozart*, Concierto para dos violines y orquesta, K. 190.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 Canciones de Falla y Granados.
- 11.30 *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta, N° 1.
- 12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.30 *R. Halffter*, Sonata para cello y piano. *Ponce*, "Concierto del Sur". *Rangstrom*, "Divertimento elegíaco", para cuerdas.
- 13.30 *Cimarosa*, Sonatas para clavicím-balo.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Henry Cowell*, Sinfonía N° 11. *Paul Nordoff*, Sinfonía de invierno. *Hall Overton*, Sinfonía N° 2. *Meyer Kupferman*, Sinfonía N° 4.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Bernal Jiménez*, Concertino para órgano y orquesta. *Frescobaldi*, Obras para clavicím-balo.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (I a VI).
- 18.00 Avance. Noticiero universitario in-forma.
- 18.10 *Prokofiev*, Cuarteto N° 2, en Fa mayor. *Milhaud*, "Suite provenzal".
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de francés. Lección 35.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 35.
- 19.30 El Colegio Nacional.
- 20.00 *Kodaly*, Variaciones "El pavorreal".
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Bach*, Cantata N° 1. *Beethoven*, Serenata, Op. 8. *Brahms*, Dos preludios de corales para piano.
- 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 22.15 *Perotino* (Siglo XIII), "Sederunt principes".
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Los monasterios cantores. *Por el abate Carl de Nys.*
- 22.45 Programa homenaje: Werner von Heidenstam (1859-1940).
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Suite N° 5, para violoncello solo. *Mozart*, "Requiem". *Mendelssohn*, Sonata N° 6, para órgano.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 9

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Bach*, Concierto de Brandenburgo N° 3, en Sol mayor. *Soler*, Quinteto N° 6, para órgano y cuerdas.
- 9.00 Radio Universidad en el mundo.

- 9.15 *Ravel*, "Espejos", para piano. *Debussy*, Sonata para cello y piano. *Poulenc*, Trío para trompeta, corno y trombón.
- 10.00 Curso de francés. Lección 35.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 35.
- 10.30 *Mozart*, Concierto N° 19 para piano y orquesta.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 Música para cuerdas alemana del Siglo XVII. *Schubert*, Suite de "Rosamunda".
- 12.00 *Haydn*, Sinfonía N° 96, en Re mayor. *Prokofiev*, Sinfonía concertante, para cello y orquesta.
- 13.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 13.15 *Respighi*, "Las fuentes de Roma".
- 13.30 Mi trato con artistas. *Por Guadalupe Amor*.
- 13.45 *Loeffler*, Rapsodia para oboe, viola y piano.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía; colaboración de la Embajada Británica: Sinfonía N° 3 de Gustav Mahler.
- 16.15 *Dallapiccola*, Variaciones para orquesta.
- 16.30 El mundo de los timbres. *Por Emilio Obregón*.
- 16.40 *Berio*, "Círculos", para voz e instrumentos.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (VII a XII).
- 18.00 *Grainger*, "Lincolnshire Posy", para alientos. *Falla*, Concierto para clavicímbalo.
- 18.30 *Sweelinck*, Variaciones para órgano.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de francés. Lección 35.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 35.
- 19.30 Programas del I.P.N.
- 19.32 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 19.45 *Boccherini*, Sinfonía concertante en Sol mayor.
- 20.00 Radio Universidad presenta.
- 20.30 Panorama del jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Al sur del sur. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios*.
- 21.30 *Dowland*, Canciones. *Ben Weber*, Serenata, Op. 39. *Mozart*, Quinteto para alientos, en Mi bemol mayor, K. 452. *Carrillo*, Primer cuarteto atonal.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Couperin*, Tercer concierto real para dos clavicímbalos. *Boccherini*, Obertura en Re mayor. *Beethoven*, Sinfonía N° 9, "Coral".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 10**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Bach*, Concierto en La menor, para flauta, violín, clavicímbalo y cuerdas. *Paisiello*, Concierto a Cinco, para cuerdas.
- 9.00 *Schubert*, Sonata para piano en Re mayor, Op. 53. *Mendelssohn*, Cuarteto N° 3 en Re mayor.
- 10.00 Curso de francés. Lección 36.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 36.
- 10.30 *Mozart*, Concierto N° 17, para piano y orquesta.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 *Chaikovsky*, Suites N° 1 y N° 2 de "El cascanueces".
- 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.15 *Dukas*, Sinfonía en Do mayor. *Mennotti*, Suite de "Sebastián".
- 13.20 *Chaikovsky*, "Las estaciones", para piano.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Hans Werner Henze*, Cinco canciones napolitanas. *Harald Genzmer*, Concierto para flauta y orquesta. *Ernst Pepping*, Te Deum.
- 16.00 Temas de filosofía: *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto N° 16, en Fa mayor. *Barber*, Sinfonía N° 1.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (XIII a XVII).
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 Música italiana del Renacimiento, para metales. *Buxtehude*, Fantasías corales para órgano.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de francés. Lección 36.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 36.
- 19.30 Programa de teatro estudiantil de la U.N.A.M. *Por Margo Glantz*.
- 20.00 Comentarios europeos. *Por Irene Nicholson*.
- 20.15 *Mozart*, Cuarteto en Sol mayor, K. 156.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Marenzio*, Madrigales. *Scarlatti*, "Su le sponde del Tebro", cantata. *Bartok*, "El mandarín milagroso", ballet.
- 22.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 22.15 *Torroba*, Piezas para guitarra.
- 22.30 Programas del I.P.N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: Las corrientes filosóficas actuales. *Por el Prof. Eugenio Garin*.
- 22.45 Programa homenaje: Jean de la Fontaine (1621-1695).
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 11**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Bach*, Concierto de Brandenburgo N° 1, en Fa mayor. *A. Scarlatti*, Concierto N° 3, en Fa mayor. *K. P. E. Bach*, Sinfonía en Re mayor.
- 9.00 *Schubert*, Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. póstumo. *Smetana*, Cuarteto en Mi menor.
- 10.00 Curso de francés. Lección 36.
- 10.15 Curso de inglés. Lección 36.
- 10.30 *Haydn*, Sinfonía N° 12 en Mi mayor. *Mozart*, "Les petits riens", música de ballet.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 *Telemann*, Concierto para trompeta y orquesta. *Fauré*, Cuarteto con piano, Op. 15.
- 12.00 Programa de la Casa del Lago. *Por Alberto Dallal*.
- 12.15 *Bartok*, Concierto para viola y orquesta. *Liszt*, "Hungaria", poema sinfónico.
- 13.00 *Glière*, Sinfonía N° 3, "Ilya Mourometz".
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Dowland*, Piezas para laúd. *Mozart*, Concierto N° 21, para piano y orquesta.
- 15.00 *Hummel*, Septeto en Re menor, Op. 74. *Wagner*, Fragmentos orquestales de "Parsifal".
- 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
- 17.00 *Creston*, Dos danzas cónicas.
- 17.15 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al Niño Jesús" (XVIII a XX).
- 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska*.
- 18.15 *Hanson*, Sinfonía N° 5.
- 18.30 Mensaje preparatorio. *Por Luis Adolfo Domínguez*.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de francés. Lección 36.
- 19.15 Curso de inglés. Lección 36.
- 19.30 *G. Gabrieli*, Canzona Duodecimi Toni, para instrumentos de viento. *Rachmaninoff*, Suite N° 1, para dos pianos.
- 20.00 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 20.15 *Chávez*, Toccata para percusión.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Lassus*, Canciones alemanas. *Haydn*, Trío para cuerdas, Op. 53, N° 1.
- 21.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Ravel*, "La tumba de Couperin", versión orquestal.
- 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional: Estrellas variables y estrellas dobles. *Por el Dr. Laszlo Detre*.
- 22.45 *Richter*, Cuarteto en Do mayor.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bernstein*, Serenata para violín, cuerdas y percusiones. *Foss*, "El tiempo", ciclo de canciones. *Bartok*, Concierto para orquesta.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 12**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Chaikovsky*, "El lago de los cisnes", ballet completo. *Paderewski*, "Fantasía polonesa", para piano y orquesta. *Chopin*, Estudios, Op. 10, y "Tres nuevos estudios", para piano.
- 10.00 *Mozart*, Obertura de "El empresario". *Beethoven*, Concierto en Re mayor, Op. 61, para piano y orquesta.
- 11.30 *Schumann*, Sonata N° 2, para violín y piano, en Re menor.
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn*.
- 12.15 *Gershwin-Bennett*, "Porgy and Bess", cuadro sinfónico. *Yardumian*, Sinfonía N° 1.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Beethoven*, música incidental para "Egmont".
- 14.00 Programa de Radio Canadá: *Oscar Morawetz*, Sonata N° 1 para violín y piano. *Robert Turner*, Sonata para violín y piano.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 15.00 *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas. *Brahms*, Sinfonía N° 3, en Fa mayor.
- 16.00 Programa de la U.N.E.S.C.O.
- 16.30 Shakespeare y sus obras.
- 17.00 *Mompou*, "Impresiones íntimas", para piano. *Mozart*, Sonata para violín y piano, K. 378. *Debussy*, Cuarteto en Sol menor.
- 18.00 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", para piano y cuerdas.
- 18.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*: Glinka, "La vida por el Zar".
- 22.00 Despedida.

el teatro de la universidad



Las actividades teatrales de la Universidad, de cinco años a la fecha, cuentan con un local en donde se presentan a la atención del público mexicano. Primero EL CABALLITO, de tan grata memoria, verdadero campo de batalla por cuyo escenario pasaron lo mismo inolvidables experiencias escénicas, que cursos, conferencias, conciertos, a los que un público siempre fresco y joven apoyaba cada vez con mayor entusiasmo. Después el ARCOS CARACOL. Ambos teatros tomados por la Universidad en arrendamiento para servicio de sus grupos teatrales estudiantiles. Los dos también, rescatados por nuestra Casa de estudios del descuido y del abandono en que los había dejado la explotación de sus temporales inquilinos mercantiles. A esas salas llegó la Universidad para restituirles la dignidad perdida.

Con otro local, el de la calle de Sullivan donde quedó instalado el CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, sucedió algo parecido. De un edificio originalmente construido para museo y taller de artes plásticas pasó a ser uno de los antros más siniestros que registra la historia del hampa mexicana. Clausurado a raíz de uno de tantos crímenes gestados en su interior, ese lugar quedó proscrito durante varios años, a merced del destino que su triste pasado le impusiera. Fue entonces cuando, ante la exigencia inmediata de instalar un *laboratorio teatral*, en el que los estudiantes dedicados al teatro pudieran obtener una preparación adecuada que garantizara

su aprendizaje y los librería de la improvisación, la Universidad lo tomó en arrendamiento para restaurarlo y reacondicionarlo a las necesidades mínimas de un centro teatral que ha obtenido la simpatía de nuestros círculos intelectuales, así como la de los círculos teatrales más distinguidos de Europa. A uno de ellos, la Federation Internationale pour la Recherche Théâtrale, con sede en Berna, pertenece este CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

Lo anterior obliga a la consideración de que nuestra Universidad, poseedora de espléndidos edificios que día con día se renuevan, de planteles profesionales, laboratorios, de flamantes y ejemplares escuelas preparatorias, carezca de un teatro de su exclusiva propiedad donde se presenten, con la calidad que sus experiencias artísticas han demostrado, los trabajos teatrales de sus estudiantes.

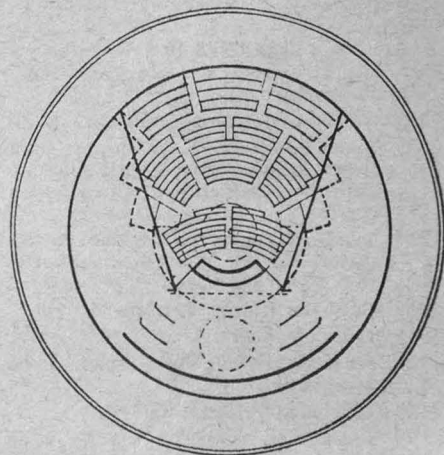
Para pretender esto se ha integrado, a través de diez años de esfuerzo colectivo, un movimiento que en la actualidad es respetado por propios y extraños, y que además significa para nuestra Universidad una presencia altamente satisfactoria en el ámbito de la cultura internacional. Un movimiento juvenil en el que la energía creadora del estudiantado ha dado muestras magníficas de voluntad y de coherencia. Cientos de alumnos que han pasado por el escenario para asomarse un momento al sugerente mundo del teatro; que antes que desviar su atención particular hacia la realización de su carrera, afirmaron su vo-

U N T

UNIV

cación o descubrieron fases nuevas que el contacto con el arte ofrece. Pero ante todo, quedaron para el teatro como un público más informado, mejor enterado de lo que el fenómeno teatral significa como una posibilidad para conocer los problemas del espacio y del tiempo en que vivimos.

A diez años de distancia —periodo que comprende la estructura de esta institución— podemos contemplar serenamente los puntos conquistados por el TEATRO UNIVERSITARIO DE MEXICO como empresa cultural de profunda raigambre humanística, mediante las tres ramas que comprende el conjunto: el TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO con





TEATRO para la UNIVERSIDAD

16 grupos integrados con adolescentes de los ocho planteles de la Escuela Nacional Preparatoria; el TEATRO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO con trece grupos de las diferentes Escuelas y Facultades de Ciudad Universitaria, y la COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSITARIO, grupo de repertorio, profesional, entrenado especialmente para ello y formado por elementos que han escogido esta acti-

vidad como definitiva. Como grupo piloto, TEATRO EN COAPA, que es de donde partieron las observaciones para planificar el teatro universitario mediante los conceptos: el teatro que contribuye a la formación interior del individuo y el que se utiliza para comunicar a los grupos sociales el sentido del espíritu universitario que desde las aulas se imparte.

Continúa.

LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MEXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)
10. El Amor Médico de Molière (Traducción de H. A.)



- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
Ave. Chapultepec 409
México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
- CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43
Tel. 46-15-87
- SECCIÓN DE TEATRO
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

A.L.M. entregó los...

(Viene de la pág. 2)

rias substancias con una gran actividad farmacológica, en distintos aspectos.

Por su parte, el doctor José Laguna, al hacer la presentación de la doctora Luz Ma. del Castillo, dijo que los trabajos de la doctora están encaminados a averiguar de qué está constituida la materia viviente. Su especialidad es la bioquímica y es la primera mujer que obtiene un premio de Ciencias.

Al doctor Fernando Prieto Calderón, se refirió el doctor Carlos Graef Fernández. Dijo que es uno de los primeros mexicanos que realizaron investigaciones sobre la física de los reactores nucleares y sus trabajos más recientes, sobre ecuaciones de estado para metales y sobre la termodinámica del cloruro de sodio, han despertado gran interés entre numerosos investigadores e instituciones del extranjero y han colocado a México en vías de convertirse en uno de los países más adelantados en esta materia.

El presidium lo integraron, el Presidente Adolfo López Mateos, el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino de la Universidad, José A. Padilla Segura, Director del Instituto Politécnico Nacional, Hugo Margain, Vocal Ejecutivo del Instituto de la Investigación Científica, José Herrán, Presidente de la Academia de la Investigación Científica y los doctores J. Romo, G. Soberón y Carlos Graef Fernández.

Se solicitan profesionales...

(Viene de la pág. 3)

de un profesor de inglés para colaborar con este colegio a partir del 1º de septiembre de 1964.

Preferentemente se desea que las personas interesadas tengan el título de doctor en inglés o amplia experiencia en la enseñanza de este idioma.

Los salarios son de \$ 8,000 a \$ 9,000 dólares, dependiendo de la experiencia y el grado que tengan los solicitantes al empleo.

Para mayor información dirigirse al señor Edwin T. Ingles, Dean of Instruction, College of the Desert, 43-500 Monterrey Ave., Palm Desert, California, E.U.A.

El Centenary College for Women, de Hackettstown, New Jersey, ofrece las siguientes plazas:

- a) Para una maestra de francés y español.
- b) Para una maestra de composición y literatura inglesa.

Es requisito indispensable tener el grado de maestría, pero se les dará preferencia a las personas que tengan el grado de doctora en Filosofía.

Los sueldos que se han fijado son de \$ 7000 a \$ 8000 por nueve meses de trabajo, incluyendo póliza quirúrgica y hospitalización, así como seguro social.

Para mayor información dirigirse al señor Edward W. Seay, President of the Centenary College for Women, Hackettstown, New Jersey, acompañando una copia de su Certificado de estudios.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

SR. DR. JORGE AVENDAÑO.
Apartado 25205.
Ciudad Universitaria.

25.

