

# HOMENAJE A JOSE M. GALLEGOS ROCAFULL

En el primer aniversario de la muerte de José María Gallegos Rocafull, un grupo de compañeros, amigos y discípulos, organizó una ceremonia en la que se puso de manifiesto la obra trascendental del maestro y su amplio espíritu de bonhomía.

En este acto, que tuvo lugar el 13 de junio en Filosofía y Letras, el doctor Ricardo Guerra agradeció a los asistentes su intervención para mantener vivo el recuerdo de quien fuera uno de los profesores más brillantes y cumplidos de la facultad, y, agradecido especialmente, la presencia del Rector Ignacio Chávez, cuya presencia, dijo, significaba su devoción por las humanidades.

Asimismo declaró que, "rendir homenaje al doctor Gallegos Rocafull es un deber y al mismo tiempo la afirmación de nuestra tradición histórica de la que forma parte para siempre".

el curso de la ceremonia, el

profesor Ramón Xirau se refirió a la obra de Gallegos Rocafull (teología dogmática y teología mística, historia del pensamiento español y mexicano, actitud renovadora ante la cuestión social y el orden social cristiano, contemplación, apologética), que, dijo, se sitúa en aquella tradición humanista que habría de hacer remontar a Vives, Vitoria, Las Casas, Báñez, Cano, Luis de Molina, Suárez.

Como para todos ellos, señaló, la vida comunitaria era para Gallegos, cosa de conciencia y nunca de coacción; como para ellos, el regimiento de la cosa pública, era, para Gallegos, cosa de libertad, no de necesidad.

Después de hacer un análisis de la libertad, vista desde el punto de vista del ilustre humanista, el profesor Xirau recordó a Gallegos como el hombre de voz pausada, sereno, grave de sonrisa, parco y conversador, de una apariencia adusta que pronto se convertía en rebotante cordialidad.

Sí, era conversador, dijo, pero pienso que, en última instancia, prefería el silencio; ese silencio que comunica más que las palabras. Por eso me parece también que el mejor homenaje a la memoria de Gallegos, debe ser un homenaje silencioso.

¿No es silenciosa, al fin y al cabo, la oración?, finalizó. Recordemos cada uno de nosotros la elocuentísima palabra de su silencio comunicativo; su silencio de un año, de un año con la muerte, y sabremos que este silencio es también en este día de hoy, su presencia.

El arquitecto Oscar Urrutia en su alocución, se refirió al doctor Gallegos Rocafull desde un punto de vista exclusivamente personal, dando una idea de la universalidad de los conceptos de este ilustre pensador, así como de su personalidad, siempre solícita a la comprensión y a la justicia.

Al hablar sobre Gallegos como maestro, la alumna de Filosofía y Letras, Fernanda Navarro, señaló que fue un humanista en la interpretación más pura del concepto. Su preocupación fue el hombre.

Lo recuerdo bien, dijo, proponiendo a sus alumnos y a sí mismo, filosofemas encaminados a la meditación y al juicio, llevando la cátedra con la

(Pasa a la pág. 8)

## GACETA

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

### A. L. M. felicita al Grupo de Teatro Universitario

En una representación especial al Primer Jefe del Ejecutivo, licenciado Adolfo López Mateos, el Grupo de Teatro Universitario obtuvo cálidas frases de elogios por su acertada representación de la obra "Divinas Palabras".

"Nunca pense que una obra de Ramón del Valle Inclán fuera tan maravillosamente interpretada", dijo el Presidente a los componentes del grupo, que recientemente obtuvieron el gran premio del Primer Festival Mundial de Teatro Universitario, 1964, en Nancy, Francia.

Acompañaron al Primer Mandatario, durante toda la función, el Secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet; el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, el licenciado Miguel Alemán, Presidente del Consejo de Turismo y otras personalidades.

La representación se efectuó en el teatro de la facultad de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, el pasado 9 de junio.

Vol. XI Núm. 24

Lunes 29 de junio de 1964

Núm. 502



# CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas convoca a pruebas de oposiciones abiertas para el nombramiento de profesores titulares en el número de plazas de las cátedras que a continuación se enumeran:

- Teoría de la Publicidad. Una plaza, 3 horas.
- Grabado Industrial. Una plaza, 10 horas.
- Tipografía. Una plaza, 3 horas.
- Composición Tipográfica. Una plaza, 3 horas.

## B A S E S:

- I. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:
  - a) *Curriculum Vitae* por duplicado.
  - b) Copia de acta de nacimiento.
  - c) Copia de los documentos que acrediten lo mencionado en el *Curriculum Vitae*.
  - d) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria.
  - e) Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones.
- II. En la Secretaría de la Escuela pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.
- III. La Dirección de la Escuela comunicará a los interesados la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas y en un plazo no mayor de tres meses, contados a partir de la fecha de esta convocatoria, se dará a conocer el resultado de las oposiciones.

EL DIRECTOR,  
José Arellano Fischer

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIB. OTECAS  
U. N. A. M.

EL DIRECTOR,  
Dr. Pablo González Casanova

PROCEDENCIA *Dir. Gral. Infoy 14/01/70*  
CLASIFICACION \_\_\_\_\_

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

## MEDICOS CIRUJANOS

- René Esquinca Miceli. *Normas para el manejo de vacunas y sueros preventivos en uso en el Distrito Federal.*
- Oscar Arturo Enríquez Mendoza. *Hernia Hiatal.*
- Francisco Chávez Hernández. *Equilibrio acido-básico del recién nacido procedente de madre analgesada.*
- Rigoberto Borrego Román. *Estudio comparativo de los métodos de tratamiento del carcinoma prostático.*
- Rosalía Aguilar Padilla. *Acción de los corticoides sobre el tejido linfopoyético.*

## ARQUITECTO

- Julio Badue Dergal. *La ciudad de los niños proyectada en el Estado de México.*

## DIPLOMAS DE BACHILLERES

- Guillermo Morfín García.
- Francisco Ramón Pulido Granata.

## LICENCIADOS EN DERECHO

- Eduardo Sánchez Cabrera. *Quiebra y contrato de trabajo.*
- Alfonso Mario del Castillo Pérez. *El cauce como derecho garantizado por la Constitución.*
- Armando Corona Boza. *El orden público en el derecho internacional privado.*
- Mario Francisco Mendoza Alfaro. *La importancia del dictamen médico legal en el derecho procesal penal mexicano.*

## QUIMICO

- María Elena Franco Hernández. *Determinación de sodio con la sal disódica del acido etilendiamino tetraacético y su estudio comparativo con otros métodos.*

## INGENIEROS QUIMICOS

- Francisco Fernández Noriega. *Eliminación de sílice de aguas por medio de hidróxido de aluminio.*

- Guillermo Enrique Carsolio Pacheco. *Estudio de la desorción de anhídrido carbónico de una almohera carbonatada por arrastre con vapor.*

## BIOLOGO

- Aurora Talamás Vázquez. *Estudio cuantitativo aplicado a la taxonomía de moluscos fósiles.*

## CONTADOR PUBLICO

- Salvador Rojas León. *Procedimientos para dictamen de los estados financieros de una empresa irregular.*

## CIRUJANO DENTISTA

- Abel Joaquín Cuevas Servín. *Breves consideraciones sobre el dolor y el bloqueo de sus receptores y tronco, en estomatología.*

(Pasa a la pág. 8)

# DESIGNO LA JUNTA DE GOBIERNO A DOS NUEVOS MIEMBROS

En substitución a los doctores Salvador Zubirán y Salvador González Herrejón, el H. Consejo Universitario designó, en su última sesión, al doctor Salvador Aceves y al licenciado Raúl Pous Ortiz.

El doctor Salvador Aceves ingresó al Cuerpo Docente de la Facultad de Medicina de la UNAM, como ayudante de Clínica Propedéutica Médica en 1933. Profesor de Patología Médica de 1936-44. Profesor de Clínica Médica de 1944 a la fecha. Profesor de Cursos de Graduados de Cardiología desde 1935. Profesor Extraordinario en las Universidades de Puebla, Guadalajara, San Luis Potosí, Monterrey, Morelia y Chihuahua. Miembro del Consejo Técnico por elección, en la rama clínica de la Facultad de Medicina, de 1948-50. Presidente de la Comisión de Profesores de Tiempo Completo de la UNAM, marzo, 1964. Médico interno adscrito al Servicio de Medicina del Hospital General, de 1933-36. Jefe del Servicio de Medicina en el Hospital General, por oposición, de 1938-44. Jefe de Servicio en el Instituto Nacional de Cardiología, de 1944 a la fecha. Miembro del Consejo Consultivo Técnico del Instituto Nacional de Cardiología desde su fundación.

Pertenece a un gran número de sociedades científicas nacionales y extranjeras. Ha asistido a diversos congresos internacionales de medicina en representación de la Sociedad Mexicana de Cardiología.

Algunos de los trabajos científicos más importantes que ha efectuado el doctor Aceves son los siguientes: "Metabolismo del calcio en los tuberculosos", "Medicina, 1932". "Contribución al estudio de la velocidad sanguínea", 1936. "Tratamiento de las afecciones coronarias por medio de

la revascularización quirúrgica del miocardio", 1938. "Tetania teratiroprivada", Rev. Médica del Hospital General, 1941. "Medicina psicosomática e hipertensión arterial", Gaceta Médica, 1949. "Diagnóstico clínico de las lesiones valvulares de origen reumático", 1958. "Primer caso de miocarditis chagásica, diagnosticado y comunicado en México" (Comunicación a la Academia Nacional de Medicina. No publicado).

Además ha escrito numerosos artículos científicos sobre diversos temas que han sido leídos en reuniones médicas y publicados en distintas revistas y periódicos médicos de México y del extranjero.

El licenciado Raúl Pous Ortiz hizo sus estudios profesionales en la UNAM y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Él fundó la Escuela Industrial de Orizaba, 3 centros nocturnos para obreros en la zona fabril de la región, además de una Escuela Práctica Agrícola en Tlacotalpan, Ver. En 1923 fue nombrado Subdirector de la Escuela Nacional Preparatoria, puesto al que renunció posteriormente. Durante la época en que estudiaba en la ciudad de Morelia desempeñó el puesto de Jefe de Defensores de Reos Pobres. En 1936 reingresó a la cátedra en la Escuela Nacional Preparatoria, en la que ha prestado servicios ininterrumpidos desde esa fecha. En la S.E.P., ha formado parte de la comisión dictaminadora de libros de texto. Así como de distintas comisiones encargadas de elaborar programas de las Escuelas Secundarias de la S.E.P. Todas esas comisiones las desempeñó en forma honorífica. Posteriormente fue Director de la Escuela Nacional Preparatoria. Pertenece a diversas asociaciones culturales.

## La UNAM otorgó el grado de Doctor Honoris Causa al ingeniero Marsal

En vista de los relevantes méritos profesionales del ingeniero y maestro en ciencias Raúl J. Marsal, la UNAM le confirió el grado de Doctor Honoris Causa. Para su concesión, el Consejo Técnico de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería emitieron su opinión unánime.

Cabe destacar que el ingeniero y maestro en Ciencias Raúl J. Marsal, ha realizado una obra excepcional y públicamente reconocida en el campo de la educación, puesto que ha impulsado el desarrollo de la mecánica de suelos en el ámbito nacional y ha cooperado muy especialmente con sus esfuerzos a que México ocupe un lugar de privilegio en este campo.

El ingeniero Marsal nació en Buenos Aires, Argentina el 11 de enero de 1915. Obtuvo el grado de ingeniero civil de la Universidad de Buenos Aires, en 1940. En 1944 recibió el grado de maestro en ciencias del M. I. T.

Es investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM desde 1956, y Asesor Técnico de la C. F. E. desde 1960.

Algunos de los trabajos más importantes que ha publicado el citado profesionista son: "Hundimiento de la ciudad de México. Observaciones y estudios analíticos", en colaboración con F. Hiriart y R. Sandoval L.; "Los efectos del terremoto del 28 de julio y la consiguiente revisión de los criterios para el diseño sísmico de estructuras" y "Estudio sobre la predicción teórica de asentamientos y de presiones de poro en suelos saturados".

## Nuevo plazo para exámenes profesionales

En una sesión realizada el 11 de junio, el H. Consejo Universitario aprobó el dictamen de la Comisión de Reglamentos sobre la propuesta que hizo la Rectoría de la UNAM, en el sentido de fijar un nuevo plazo para presentar exámenes profesionales, independientemente del tiempo transcurrido desde que el interesado concluyó sus estudios.

El acuerdo de la Comisión aprobó las siguientes modificaciones: "Si solicitan el examen profesional y el señalamiento del tema de la tesis correspondiente, aprobado por la Dirección de su Escuela o Facultad, hasta el 10 de agosto de 1964."

Para que los pasantes interesados

(Pasa a la pág. 8)

## EL INSTITUTO NACIONAL ITALIANO OFRECE DOS BECAS

El Instituto Nacional Italiano para la Reconstrucción Industrial (I.R.I.) concede dos becas para técnicos mexicanos.

Estas becas se refieren a estudios y prácticas de:

1. Instalaciones Industriales.
2. Mecánica y Electromecánica.

3. Radio y Televisión.

4. Siderurgia.

Las solicitudes deberán presentarse antes del 1º de julio de 1964.

Los formularios de becas, así como mayor información, podrán obtenerse en la Secretaría de Relaciones Exteriores o en la Embajada de Italia, Liverpool 63. México 6, D. F.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 29 de junio al domingo 5 de julio de 1964

## LUNES 29

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Torelli*, Sonata a cinco, para trompeta y cuerdas. *J. S. Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 6. *K. P. E. Bach*, Concierto en Mi bemol mayor, para órgano y orquesta.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*  
9.30 *Liszt*, Sonata en Si menor, para piano.  
10.00 Curso de Francés. Lección 31.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 31.  
10.30 *L. Mozart*, "Casación" en Sol. *Beethoven*, Romanza Nº 2, en Fa mayor, Op. 50, para violín y orquesta.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*  
11.10 *Rimsky-Korsakoff*, "Scheherezada". *Balákirev*, Obertura sobre temas rusos.  
12.00 *Ohana*, Caprichos, para piano. *Bartok*, Cuarteto Nº 1, en La menor, Op. 7.  
12.45 *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta". *Orff*, "Catulli carmina".  
13.30 Conferencia.  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I. P. N.  
14.13 *Chausson*, Poema, para violín y orquesta.  
14.30 Concierto de mediodía: *Falla*, "Noches en los jardines de España". *Rodrigo*, Cuatro madrigales amorosos. *Rodolfo Halffter*, "La madrugada del panadero". *Ernesto Halffter*, "Rapsodia portuguesa". *Surinach*, "Sinfonietta flamenca". *Surinach*, "Feria mágica", obertura.  
16.00 *Ravel*, Trío en La menor.  
16.30 *E. Halffter*, Sinfonietta en Re mayor.  
17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE. UU.  
18.00 *Schubert*, Sonatina en La menor, Op. 137, Nº 2, para violín y piano. *Glière*, Cuarteto Nº 4, Op. 83.  
18.50 Panorama de la cultura.  
19.00 Curso de Francés. Lección 31.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 31.  
19.30 La ESIME informa.  
19.45 *Brahms*, Seis canciones.  
20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*  
20.15 *Hindemith*, Pequeña música de cámara.  
20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*  
21.00 *R. Strauss*, "Don Quijote".  
21.45 *Villa-Lobos*, "Bachianas brasileiras" Nº 1, para ocho cellos. *Mahler*, "Canciones para los niños muertos".
- 22.30 Programas del I. P. N.  
22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
22.45 *Manfredini*, Concierto Op. 3, Nº 10.  
23.00 Noticiero de información.  
23.10 Concierto de medianoche: *Franck*, "Las beatitudes".  
1.00 Despedida.

## MARTES 30

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Boyce*, Sinfonía Nº 3 en Do mayor. *Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 4, en Sol mayor. *Rameau*, Concierto Nº 6, en Sol menor, para violín y orquesta.

- 9.00 Radio Universidad en el mundo.  
9.15 *Schumann*, "Escenas del bosque", Op. 82, para piano. *Brahms*, Sonata Nº 3, en Re menor, Op. 108, para violín y piano.  
10.00 Curso de Francés. Lección 31.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 31.  
10.30 *Haydn*, Sinfonía Nº 48, en Do mayor, "María-Teresa". *Mozart*, Cuatro danzas alemanas, K. 571.  
11.00 La ciudad y la cultura.  
11.10 *Weber*, Canciones. *Schumann*, Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.  
12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando.*  
12.15 *Chopin*, Sonata Nº 2, en Si bemol menor, Op. 35, para piano. *Mendelssohn*, Cuarteto Nº 4, en Mi menor, Op. 44, Nº 2.  
13.00 Actualidades teatrales. *Por el Dr. Francisco Monterde.*  
13.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 3, "Polaca".  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I. P. N.  
14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*  
14.30 Concierto de mediodía: *Corelli*, Concierto Nº 6, en La mayor. Concierto Nº 8, en Mi menor. *Vivaldi*, Concierto "Alla rustica". Concierto en Fa mayor, para oboe y cuerdas. Concierto en Mi menor, para fagot y cuerdas. *Bach*, Doble concierto en Re menor, para violín, oboe y cuerdas. Cantata Nº 106, "El tiempo mejor es el tiempo de Dios".  
16.00 *Fauré*, "Impromptu", para arpa sola. *Debussy*, "Preludios" del libro 2º, para piano. *Debussy*, Sonata, para flauta, viola y arpa.  
17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.  
17.30 *Haendel*, "Oda a la paz".  
18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska.*  
18.15 *Arrieu*, Quinteto en Do.  
18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay.*  
18.50 Panorama de la cultura.  
19.00 Curso de Francés. Lección 31.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 31.  
19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer.*  
19.50 *Brahms*, Sinfonía Nº 4.  
20.30 Jazz en la cultura.  
21.00 Madrigales ingleses.  
21.30 *Berkeley*, Trío, para violín, corno y piano.  
22.00 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea.*  
22.15 *Ravel*, "La tumba de Couperin" (orquesta).  
22.30 Programas del I. P. N.  
22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
22.45 *Stravinsky*, Septeto.  
23.00 Noticiero de información.  
23.10 Concierto de medianoche: *Haydn*, "La creación".  
1.00 Despedida.

## MIERCOLES 1º

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Vivaldi*, "Las cuatro estaciones".

- 9.00 *Brahms*, Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, Op. 24, para piano. *Ravel*, Cuarteto en Fa.  
10.00 Curso de Francés. Lección 32.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 32.  
10.30 *Mozart*, Sinfonía Nº 38, en Re, K. 504, "Praga".  
11.00 La ciudad y la cultura.  
11.10 *Jachaturian*, Suite "Mascarada". *Musorgsky-Ravel*, "Cuadros de una exposición".  
12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman.*  
12.30 *Beethoven*, Serenata en Re mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola. *Schubert*, Cuarteto Nº 5, en Si bemol mayor.  
13.15 *Rodrigo*, "Fantasía para un gentil-hombre". *Falla*, "El sombrero de tres picos".  
14.00 Noticiero de información.  
14.10 Programas del I. P. N.  
14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*  
14.30 Concierto de mediodía: *Bliss*, "Curso para orquesta". *Britten*, Concierto Nº 1 para violín y orquesta. *Robert Kurka*, Serenata para pequeña orquesta. *Robert Sanders*, Pequeña sinfonía Nº 1.  
16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*  
16.15 *Chopin*, Sonata Nº 2, en Si bemol menor, para piano. *Brahms*, Sonata Nº 2, en La mayor, Op. 100, para violín y piano.  
17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia. *Milhaud*, "Las Coéforas".  
18.00 Avance. Noticiero Universitario informal.  
18.10 *Vaughan Williams*, Sinfonía Nº 6.  
18.50 Panorama de la cultura.  
19.00 Curso de Francés. Lección 32.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 32.  
19.30 El Colegio Nacional.  
20.00 *Lesur*, "Suite medieval". *Hindemith*, Concierto para órgano y orquesta de cámara.  
20.30 Jazz en la cultura.  
21.00 *Chausson*, Sinfonía en Si bemol. *Barber*, Concierto, Op. 14, para violín y orquesta.  
22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*  
22.15 *Brahms*, "Rapsodia para contralto".  
22.30 Programas del I. P. N.  
22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
22.45 Programa homenaje: Nathaniel Hawthorne (1804-1864).  
23.00 Noticiero de información.  
23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía Nº 1. *Stravinsky*, "Perséfone".  
1.00 Despedida.

## JUEVES 2

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información.  
8.15 *Bach*, Concierto Nº 1, en Re menor, para clavicimbaló y orquesta. *Sammartini*, Sinfonía en Sol, para trompetas y cuerdas.  
9.00 Radio Universidad en el mundo.  
9.15 *Saint-Saëns*, Cinco piezas para piano. *Bernal-Jiménez*, "Cuarteto virreinal".  
10.00 Curso de Francés. Lección 32.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 32.

- 10.30 *Haydn*, Sinfonía N° 103, "Redoble de tambor".
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 Canciones españolas recopiladas y armonizadas por García Lorca.
- 11.30 *Dvorak*, Concierto en La menor, Op. 53, para violín y orquesta.
- 12.00 *Bach*, Sonata N° 1, en Sol menor, para violín solo. *Beethoven*, Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20.
- 13.00 Actualidades cinematográficas. Por *Manuel González Casanova*.
- 13.15 *Vaughan Williams*, "Concierto académico".
- 13.30 Mi trato con artistas. Por *Guadalupe Amor*.
- 13.45 *Britten*, "Seis fragmentos de Hölderlin".
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía. Primera parte: Colaboración de la Embajada Británica. *Chaikovsky* "Despedida de Juana de Arco". Sinfonía N° 6, en Si menor, "Patética". Segunda parte: *Prokofiev*, "El amor por tres naranjas".
- 16.00 *Schubert*, Sonatina N° 3, en Sol menor, Op. 137, para violín y piano. *Mendelssohn*, Cuarteto N° 6, en Fa menor, Op. 80.
- 16.40 El mundo de los timbres. Por *Emilio Obregón*.
- 16.40 Ocho canciones brasileñas.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
- 17.30 *Schumann*, "Amor de poeta" (ciclo de canciones).
- 18.15 *Brahms*, Concierto en La menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 32.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 32.
- 19.30 Programas del I. P. N.
- 19.32 Actualidades filosóficas. Por *el Dr. Ricardo Guerra*.
- 19.45 *Newsidler*, Piezas para laúd.
- 20.00 Radio Universidad presenta.
- 20.30 Panorama del jazz. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Teatro de nuestro tiempo. Por *Max Aub*. "La hija de Rapaccini" de Octavio Paz.
- 22.15 *Ravel*. "La tumba de Couperin", para piano. "Don Quijote a Dulcinea", para canto y piano. "Canciones de Madagascar".
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.15 Concierto de medianoche: *Berlioz*, "Sinfonía fantástica". *Honegger*, "Gritos del mundo".
- 1.00 Despedida.
- 13.00 *Schubert*, Sonata en Do menor, Op. póstumo, para piano. *Schumann*, Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44, para piano y cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Toshiro Mayuzumi*, Piezas para piano preparado y cuerdas. *Ginastera*, "Pampeana" N° 3. *Haieff*, Divertimento. *Tcherepnin*, Concierto N° 2, para piano y orquesta. *Riegger*, Variaciones para violín y orquesta. *Ernst Toch*, "Peter Pan", cuento de hadas para orquesta.
- 16.00 Temas de filosofía. Por *el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Prokofiev*, Sonata en Re mayor, Op. 94, para violín y piano. *Moore*, Quinteto, para clarinete y cuerdas.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.
- 17.30 *Menotti*, Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Riús*.
- 18.15 *Mozart*, Serenata N° 10, en Si bemol mayor, K. 361, para instrumentos de aliento.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 19.30 Programa del teatro estudiantil de la UNAM. Por *Margo Glantz*.
- 20.00 Comentarios europeos. Por *Irene Nicholson*.
- 20.15 *Purcell*, Fantasías para violas de gamba.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Respighi*, "Concierto gregoriano". *Janacek*. "Sinfonietta".
- 22.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
- 22.15 *Damase*, Diecisiete variaciones para quinteto de alientos.
- 22.30 Programas del I. P. N.
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 22.45 Programa homenaje: *Emily Dickinson* (1830-1886).
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 4

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Fux*, Serenata. *Bach*, Concierto en Do menor, para violín, oboe y orquesta.
- 9.00 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras", para piano. *Schubert*, Cuarteto N° 2, en Do mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 10.30 *Mozart*, Sinfonía N° 41, en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 *Saint-Saëns*, Septeto, para cuerdas, fagot, trompeta y piano.
- 11.30 Canciones sefarditas.
- 12.00 Programa de la casa del Lago. Por *Alberto Dallal*.
- 12.15 *Kalinnikov*, Sinfonía N° 1, en Sol menor.
- 13.00 *Schubert*, Sonata en La mayor, Op. 162, para violín y piano. *Dvorak*, Quinteto en La mayor, Op. 81, para piano y cuerdas.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.13 *Gilson*, "El mar". *Villa-Lobos*, "La caja de sorpresas".
- 15.00 *Rameau*, Obras para clavicémbalo. (Piano).
- 15.30 *Massenet*, "Escenas alsacianas" (Suite orquestal N° 7). *Dvorak*, Sinfonía N° 4.
- 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
- 17.00 *Schmitt*, "Suite en rocaille", Op. 84.
- 17.15 Crítica en las artes plásticas. Por *el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 17.30 *Lalo*, Sinfonía en Sol menor.
- 18.00 Palabras cruzadas. Por *Elena Poniatowska*.
- 18.15 *Britten*, Fantasía, Op. 2, para oboe y cuerdas.
- 18.30 Mensaje preparatorio. Por *Luis Adolfo Domínguez*.
- 18.50 Panorama de la cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 19.30 Música original para obras de Shakespeare.
- 20.00 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 20.15 *Fauré*, "Balada", para piano y orquesta.
- 20.30 Jazz en la cultura.
- 21.00 *Mendelssohn*, Cuarteto N° 3, en Re mayor, Op. 44, N° 1.
- 21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Milhaud*, Cantata "Las dos ciudades".
- 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 22.45 *Bartok*, "Dos retratos", Op. 5.
- 23.00 Noticiero de información.
- 23.10 Concierto de medianoche: *Chausson*, "Poema del amor y del mar". *Debussy*, "El martirio de San Sebastián".
- 1.00 Despedida.

DOMINGO 5

- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Liszt*, Rapsodia húngara N° 6, en Re mayor, para orquesta. *Dvorak*, "Danzas eslavas".
- 9.30 *Chopin*, Preludios del Op. 28, para piano.
- 10.00 *Mozart*, Serenata N° 10, en Si bemol mayor, K. 361, para doce instrumentos de aliento y contrabajo. *Rossini*, Obertura de "Semíramis".
- 11.00 *Brahms*, Sonata N° 2, en La mayor, Op. 100, para violín y piano. Quinteto en Si menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas.
- 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Rachmaninoff*, "Vocalise", Op. 34, N° 14, para orquesta. Sinfonía N° 3.
- 13.00 La marcha del mundo. Por *el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Schubert*, Trío N° 2, en Mi bemol mayor, Op. 100.
- 14.00 Programa de Radio Canadá. *Murray Schafer*, Concierto para clavicémbalo y ocho instrumentos de aliento.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 15.00 *Bliss*, Concierto para piano y orquesta. *Chávez*, Sinfonía N° 4, "Romántica".
- 16.00 Programa de la UNESCO.
- 16.30 Shakespeare y sus obras.
- 17.00 *Marais*, Suite en Re menor, para viola y clavicémbalo. *Beethoven*, Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 127.
- 18.00 *Weber*, Obertura de "Abu Hassan". *Draeseke*, Sinfonía N° 3, en Do mayor, Op. 40, "Trágica".
- 19.00 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo.
- 19.15 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal y Gay*. *Verdi*, "Ótelo".
- 22.00 Despedida.

VIERNES 3

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *J. S. Bach*, Concierto N° 3, en Re mayor, para clavicémbalo y orquesta. *Haendel*, "Música de agua". *W. F. Bach*, Sinfonía en Re menor.
- 9.00 *Schubert*, "Valses nobles", Op. 77, para piano. *Schubert*, Octeto en Fa mayor, Op. 166, para clarinete, corno, fagot y cuerdas.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 33.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 33.
- 10.30 *Mozart*, Doce danzas alemanas K. 586. *Haydn*, Sinfonía N° 30, en Do mayor.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.10 *Debussy*, Sonata para flauta, viola y arpa.
- 11.30 *Wolf*, Obras del "Cancionero español".
- 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 12.15 *Karavev*, "Las siete bellezas".

# el teatro de la universidad

## Estrenos Teatrales en el Mundo

### ALEMANIA DEL ESTE

*Gherhart Hauptmann-Theater*, 25 de diciembre de 1963. Dos velos, tres pretendientes / *Calderón*. Comedia musical.

\*

*Landestheater, Halle*, 18 de enero de 1964. El grande y el pequeño ladrón / *Ursula Hari-Pape*. Comedia.

\* \* \*

### ALEMANIA DEL OESTE

*Deutsches Theater Göttingen*, 7 de diciembre de 1963. La señal de las cerezas / *Joachim Wichmann*. Drama.

\*

*Deutsches Schauspielhaus Hamburg*, 18 de diciembre de 1963. *Un Fausto irlandés* / *Lawrence Durrell*. Drama

\*

*Städtische Bühnen Frankfurt am Main, Kamerspiele*, 21 de diciembre de 1963. *Metempsychosis* / *Karl Wittlinger*. Drama alegórico.

\*

*Schiller-Theater Berlin*, 29 de diciembre de 1963. El día de la independencia / *William Hanley*. Comedia.

\*

*Münchner Kamerspiele*, 18 de febrero de 1964. Tormenta sobre el lago / *Wolfgang Christlieb*. Drama histórico.

\* \* \*

### ARGENTINA

*El Teatro del Jardín botánico*, 10 de enero de 1964. El renidero / *Sergio de Cecco*. Drama sobre el mito de Electra.

\* \* \*

### AUSTRALIA

*St. Martin's Theatre*, 27 de noviembre de 1963. Desayuno con Julia / *Burton Graham*. Comedia.

\* \* \*

### AUSTRIA

*Burgtheater, Vienne*, 14 de octubre de 1963. El gran teatro del mundo / *Calderón-Harald Zusanek*. Drama

\* \* \*

### BELGICA

*Salle del l'Hotel de Ville*, Bertrix, 14 de febrero de 1964. Peganu / *Emile Hesbois*. Drama

### ESPAÑA

*Club de Madrid*, 19 de diciembre de 1963. *Gorrión* / *Rafael Muñoz Llorente*. Comedia al estilo de las de Paso.

\*

*Comedia de Madrid*, 10 de enero de 1964. Los palamos / *Alfonso Paso*.

\*

*Infanta Beatriz de Madrid*, 31 de enero de 1964. Juegos de invierno / *Jaime Salom*. Drama.

\* \* \*

### ESTADOS UNIDOS

*Little Theatre, New York*, 3 de noviembre de 1963. Tambourins to glory / *Langston Hughes*. Drama negro.

\*

*Lyceum Theatre, New York*, 18 de noviembre de 1963. The golden age / *Adapt. Richard Johnson*. Lectura con música de poemas de Shakespeare, Marlowe, Raleigh...

\*

*Booth Theatre, New York*, 20 de noviembre de 1963. Once for the asking / *Owen G. Arno*. Comedia.

\*

*The Music Box Theatre, New York*, 18 de diciembre de 1963. Love and kisses / *Anita Rowe Block*. Comedia

\*

*The Music Box Theatre, New York*, 2 de diciembre de 1963. Have I got a girl for you / *Helen Cooper*. Comedia.

\*

*Broadway Theatre, N. Y.*, 8 de diciembre de 1963. The girl who came to supper / *Terence Rattigan*. Comedia musical.

\*

*Anta Theatre, N. Y.*, 22 de diciembre de 1963. Marathon 33 / *June Havoc*. Drama.

\* \* \*

### FRANCIA

*Théâtre de Mulhouse*, 2 de diciembre de 1963. Evangeline / *Marcel Achard*. Drama histórico.

\*

*Théâtre Daunou, Paris*, 13 de enero de 1964. Match / *Michel Feraud*. Comedia.

\*

*Théâtre Edouard-VII, Paris*, 16 de enero de 1964. Bonheur, impair et passe / *Françoise Sagan*. Comedia.

*Théâtre du Chatelet, Paris*, 11 de febrero de 1964. Eugene le mysteieux / *Marcel Achard*. Comedia musical.

\*

*Théâtre National Populaire, Paris*, 14 de febrero de 1964. Zoo / *Jean Vercors*. Comedia.

\* \* \*

### GRECIA

*Teatro Veaki, Atenas*, 6 de diciembre de 1963. Los legionarios / *Sotiris Patatzis*. Comedia satírica.

\*

*Teatro Cotopouli Rex, Atenas*, 25 de diciembre de 1963. La señorita... Director / *Assimakis Yalamas* y *Costas Pretenteris*. Comedia.

\*

*Petit théâtre, Atenas*, 3 de enero de 1964. Con entera franqueza / *Dinos Sideridis*.

\* \* \*

### HUNGRIA

*Teatro Thalia, Budapest*, 14 de noviembre de 1963. Depósito de Chararra / *Endre Fejes*.

\*

*Estudio de Teatro Madach*, 15 de noviembre de 1963. La Importancia de "savoir-faire" / *Istvan Kallai*.

\*

*Estudio de Teatro Nacional*, 13 de diciembre de 1963. Zsoka, mi vida / *Koroly Szakony*.

\* \* \*

### ITALIA

*Teatro Carignano, Turin*, 3 de diciembre de 1963. Stefano Pelloni, alias "el barquero" / *Massimo Dursi*. Drama.

\*

*Teatro de la Ribalta, Bolonia*, 19 de diciembre de 1963. Iguales a tantos otros / *Roberto Mazzuco*. Comedia.

\*

*Pequeño Teatro de la Calle Piacenza, Roma*, 21 de diciembre de 1963. Cirios para Varsovia -El interés Común- El Milagro / *Giorgio Prosperi*. (3 Sketches.)

\*

*Teatro de la Ribalta, Bolonia*, 4 de enero de 1964. La entrada del Garage / *Carlo Terrón*. Comedia.



## MEXICO

*Teatro de Naranjo, México*, 12 de septiembre de 1963. Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz / *Emilio Carballido*. Farsa.

\*

*Teatro Milán, México*, 17 de octubre de 1963. Nota Roja / *Wilberto Canton*.

\* \* \*

## PAISES BAJOS

*Teatro Municipal, Amsterdam*, 22 de octubre de 1963. Ilusión / *Conrad van de Weetering*. Ballet.

\* \* \*

## GRAN BRETAÑA

*Teatro Lírico, Londres*, 3 de diciembre de 1963. Las Alas de la Paloma / *Henry James*. Drama.

\*

*Nottingham Playhouse Theatre, Nottingham*, 8 de enero de 1964. La vida entre mis manos / *Peter Ustinov*. Polémica.

\*

*Teatro Duquesa, Londres*, 16 de enero de 1964. El Lord fatuo / *William Douglas Home*. Comedia.

\*

*Teatro de San Martín Londres*, 30 de enero de 1964. El cuatro de junio / *David Benedictus*.

\* \* \*

## CHECOSLOVAQUIA

*Teatro de la F. X. Salda de Liberec*, 1 de octubre de 1963. Cuando el diablo se equivoca / *Jan Drda*. Opera.

\*

*Teatro J. K. Tyl de Plzen*, 16 de noviembre de 1963. Aurora sobre las aguas / *Jiri Prochazka*. Opera.

\*

*Teatro Nacional Eslovaco, Bratislava*, 30 de noviembre de 1963. El señor Scrooge / *Charles Dickens-Jan Cikker*. Opera.

\* \* \*

## TURQUIA

*Teatro Municipal de Estambul*, enero de 1964. Gülnihal / *Namik Kemal*, 1840-1888. Teatro Revolucionario.

*Teatro Municipal de Estambul, Kadiköy*, 10 de enero de 1964. Jugando al Matrimonio / *Adalet Agaoglu*.

\*

*Teatro Municipal de Estambul, Usküdar*, 13 de enero de 1964. El séptimo perro / *Cetin Altan*. Drama.

\*

*Teatro Municipal de Estambul, Fatih*, 14 de enero de 1964. Los rebeldes / *Recep Bilginer*. Obra revolucionaria.

\* \* \*

## URSS

*Teatro Académico Ivan Franko, Kiev*, 10 de septiembre de 1963. La isla de tus sueños / *Nikolaj Zaroudny*.

\*

*Teatro Lesja Ukrainka, Kiev*, septiembre de 1963. Documentos de Kiev / *Vadim Sobko*.

\*

*Palacio de los Pioneros, Moscú*, 7 de noviembre de 1963. Lermontov, Crónica Histórica / *Tamara Tchegotarevskaja*.

\*

*Teatro Central de la Armada Soviética, Moscú*, 14 de noviembre de 1963. Pronjakine en la ruta / Adaptación por Margarita Mikaeljan de la Novela "El Mineral" de *G. Vladimov*. Drama.

\*

*Teatro Central de la Armada Soviética, Moscú*, 30 de noviembre de 1963. La vía de la Gran Osa / *Julian Semjonov*. Comedia Romántica.

\* \* \*

## URUGUAY

*Sala Verdi, Montevideo*, 17 de enero de 1964. Ocho Espías al Champagne / *Jacobo Langsner, Sergio Ote-min*. Comedia musical.

\*

*Teatro de la Federación de Teatros Independientes, Montevideo*, 25 de enero de 1964. Telecataplum / *Jorge y Daniel Scheck*.

\* \* \*

## YUGOSLAVIA

*Teatro "Komedija", Zagreb*, 15 de enero de 1964. Yo y mi otro yo / *Stjepan Mihaljimec*.

\*

*Teatro "Komedija", Zagreb*, 15 de enero de 1964. La Limousina Azul / *Kozaric y Tomovic*.

### LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA (Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los  
TEXTOS DEL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE MEXICO

1. El Teatro Guinól
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)
10. El Amor Médico de Molière (Traducción de H. A.)

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD  
Ave. Chapultepec 409  
México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
- CENTRO UNIVERSITARIO  
DE TEATRO  
Sullivan 43  
Tel. 46-15-87
- SECCIÓN DE TEATRO  
10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

## Nuevos profesionistas...

(Viene de la pág. 2)

### MEDICOS CIRUJANOS

Irene Macías Álvarez. *Contribución al estudio de la acción mineralo-corticoide en la hipotermia dirigida.*

Elpidio Sánchez Arellano. *Estado actual del conocimiento sobre la fisiología y estudio anatómico del hipotálamo.*

Ramón López Barragán. *Nevo, su estudio correlativo clínico-patológico.*

Javier Tomás Falconi Ochoa. *Los síndromes dolorosos agudos del vientre.*

Roberto Derbez Muro. *Tratamiento de las pancitopenias del tipo de la anemia refractaria. Evaluación de 60 casos.*

Diego Villanueva González. *Pielonefritis. Etiología y diagnóstico.*

Miguel Stoopan Rometti. *Evaluación de la importancia socio-económica de las helmintiasis en una localidad de la Sierra Norte de Puebla.*

Francisco de Paula Portilla Nájera. *Anestesia en amigdalectomía.*

Raúl López Anguiano. *La transfusión sanguínea en la anemia hemolítica adquirida.*

Marcelo Páramo Díaz. *Síndrome del cayado de la aorta. (Obliteración de troncos supraaórticos.)*

Pedro Magaña Figueroa. *Colangiografía operatoria.*

Rubén Muñoz Tavarez. *Leyes que deben de ser del conocimiento de los médicos.*

### ENFERMERAS

María de los Ángeles Jara Duhalt.

María del Socorro Alanís García.

Francisca Anguiano López.

## Nuevo plazo para...

(Viene de la pág. 3)

puedan presentar su examen profesional, sin sujeción a los requisitos establecidos en el artículo 25 del Reglamento General de Inscripciones, deberán tener aprobada su tesis profesional por el director de tesis o del seminario correspondiente, dentro del plazo que señale el Consejo Técnico de cada Escuela o Facultad, sin que pueda exceder del 30 de abril de 1965.

El examen profesional deberá sustentarse tan pronto como sea posible, de acuerdo con las disposiciones de cada plantel.

Esta medida beneficiará a los pasantes que no alcanzaron a realizar todos sus trámites para la presentación del examen profesional antes del 30 de septiembre de 1963, y por lo tanto, tenían que inscribirse para cursar el 20 por ciento de las materias

de la carrera, para volver a tener derecho a presentar el examen profesional.

Se acordó, también, que este plazo será improrrogable.

## Homenaje a...

(Viene de la pág. 1)

mirada y con las manos, a un ritmo vivo de fuego mental. Si algunos vértices caracterizaron su labor docente, señaló, estos fueron los de concordia intelectual y la inclinación siempre renovada hacia la equidad en el juicio, hacia la objetividad.

Por su parte, el alumno Hugo Margain manifestó que esta reunión tuvo dos motivos fundamentales: el recordar la tristeza que causó la muerte de Gallegos y sobre todo el tratar de revivir su espíritu para que no muera en esta Universidad a la que tanto amó.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

