

ENTREGA BECAS EL COMITE DE DAMAS ISRAELITAS

TRIUNFADORES EN UN CONCURSO DE OBRAS TEATRALES



En presencia del doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad, del licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Director de Relaciones Públicas y Becas, y de la señora Busia Kostov, Consejera del Comité de Mujeres Israelitas, la señora Rita C. de Hattem, Copresidenta de ese mismo organismo, hizo entrega de 8 becas, que anualmente concede este Comité a alumnos que por su promedio de calificaciones y su situación económica se hicieron acreedores a ellas en el presente año.

En este acto, que tuvo lugar hoy, en la sala de Juntas de la Secretaría General, la señora Busia Kostov declaró que el Comité de Mujeres Israelitas aumentó este año una beca a las que usualmente concedían a la Universidad y que se verá la posibilidad de que este número aumente para el próximo año, pues es interés de ese organismo colaborar al máximo en la

preparación de nuevos profesionistas para el servicio de la humanidad.

Después de realizar un examen detallado de los expedientes de los alumnos que en esta ocasión resultaron favorecidos con la beca, la señora Hattem y la señora Kostov felicitaron a los becarios por el esfuerzo que realizan para mantener su buen promedio de estudios. Cinco becas se entregaron a estudiantes por primera vez y tres más fueron renovadas.

Los alumnos que resultaron agraciados fueron Indalecio Mújica Urióstegui, de Derecho; José Luis Rangel, de Comercio; Jesús Cano Garcés, de Ciencias; Jesús Amorós Bello, de Economía; Víctor García Mota, de Ciencias Políticas; José Luis Navarro, de Economía; Humberto Peniche Cuevas, de Ingeniería y Margarita Morales Montaña de Ciencias.

(Pasa a la pág. 8)

El resultado del "Segundo Concurso de Creación de Obras Teatrales en un Acto", fue dado a conocer recientemente por la Dirección General de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas y la Sección de Teatro de la UNAM.

Resultaron triunfadores en este certamen las siguientes personas:

PRIMER PREMIO, \$ 3,000.00 para la obra "FELICES LOS NORMALES", de la señora Rosa E. Castillo de Cárdenas.

SEGUNDO PREMIO, \$ 2,000.00 para la obra "LOS CUERDOS", del señor Juan García Ordoño.

TERCER PREMIO, \$ 1,000.00 "LA MADRUGADA DEL CENTAURO", del señor Abigail Bohorques.

El jurado se integró con la doctora María del Carmen Millán, la señora María Luisa Mendoza y el señor Max Aub, quienes hicieron una cuidadosa selección entre las obras concursantes.

Oportunamente se dará a conocer el día y la hora de la ceremonia en la que se hará entrega de premios a los triunfadores.

Solicitan Profesionistas

Universidad Nacional Autónoma de México

BOLETIN DE PRENSA

Marzo 2 de 1964

La Comandancia del Departamento de la Armada ofrece plazas para profesores de español que deseen preparar oficiales de la Fuerza Armada para hablar, leer, escribir y comprender el idioma español en el tiempo más corto posible.

Las fechas para contratar a los profesores interesados son: 1º de julio, 1º de octubre de 1964 y 1º de enero de 1965.

Las clases se impartirán en el Defense Language Institute, East Coast Branch (DLIEC) que se encuentra en la U. S. Naval Station (Anacostia Annex), Washington, D. C., 20390.

Los salarios varían entre \$ 5,795 a \$ 7,950 dólares anuales según el grado académico o la experiencia adquirida en la enseñanza del español.

(Pasa a la pág. 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

XXXIII SERIE DE CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

Domingos a las 17 horas Auditorio de Medicina Ciudad Universitaria
Domingo 28 de junio; 5, 12, 19 y 26 de julio y 2 de agosto de 1964

DOMINGO 28 de junio a las 17 horas

Ragtime para once instrumentos *Stravinsky*
Energía *Chávez*
La Creación del Mundo *Milhaud*
Music for the Theatre *Copland*
Orquesta de cámara Director, *Carlos Chávez*

Tercera Sonata *Hindemith*
Piano, *Rogelio Barba*
Preludio y Fuga * *Bach-Mozart*
Trío, Op. 9 *Beethoven*
Trio Italiano de México

DOMINGO 5 de julio a las 17 horas

Ricercar a sei, para flauta, oboe, corno inglés, corno y 2 fagots * *Bach*
Serenata K. 388, para octeto de alientos *Mozart*
Prosodia, para flautín, clarinete, xilófono, vibráfono y percusiones *De Pablo*
Oiseaux exotiques * *Messiaen*
Orquesta de alientos y percusiones Piano solo, *Gerhart Muench*
Director, *Hilmar Schatz*

DOMINGO 12 de julio a las 17 horas

Chants de Terre et de Ciel * *Messiaen*
Mezzo, *Margarita González*
Trío, Op. 40 *Brahms*
Violín, *Ignacio Safier*
Piano, *María Teresa Rodríguez*
Corno, *Vicente Zarzo*

DOMINGO 19 de julio a las 17 horas

Canteyodjaya *Messiaen*
Modo de valores y de intensidades * *Messiaen*

DOMINGO 26 de julio a las 17 horas

Tema y Variaciones, para violín y piano *Messiaen*
Cuarteto para el Fin del Tiempo *Messiaen*
Piano, *Gerhart Muench* Clarinete, *Anastasio Flores*
Violín, *Manuel Enriquez Chelo*, *Sally Van Den Berg*

DOMINGO 2 de agosto a las 17 horas

Visiones del Amén (completas) *Messiaen*
Dúo de pianos, *Nicandro Tamez y Ninfa Wong*

ENTRADA POR CONCIERTO, 5 PESOS
ABONO A 7 CONCIERTOS, 25 PESOS
ESTUDIANTES CON CREDENCIAL:
ENTRADA POR CONCIERTO, 2 PESOS
ABONO A 7 CONCIERTOS, 10 PESOS

ABONOS DE VENTA EN:

Teatro de la Universidad, Av. Chapultepec 409
Tel. 25-68-60

Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421
10º piso de la Torre de la Rectoría, C.U. Tel. 48-65-00,
Ext. 380

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA - Curso Vivo de Arte

SEGUNDO CICLO "LA TEORIA DEL ARTE"

3. La Teoría Aplicada al Arte Colonial
4. La Teoría de la Arquitectura de José Villagrán García
5. La Teoría de Villagrán en la Arquitectura Contemporánea

	Junio
IGNACIO MARQUEZ B.	22
RAMON VARGAS	24
SALVADOR PINONCELLY	29

6 Arte y Teoría de la Comunicación

OSCAR OLEA	Julio
	1º

TERCER CICLO "EL FACTOR LOGICO DEL ARTE"

1. Qué es el Valor Lógico
2. La Lógica en la Arquitectura y Escultura Contemporáneas
3. La Lógica en la Pintura Mexicana del Siglo XIX
4. La Lógica en la Arquitectura Colonial
5. La Lógica en el Muralismo
6. Arte y Cibernética

	Agosto
RAMON VARGAS	3
SALVADOR PINONCELLY	5
JOSE DE JESUS FONSECA	10
IGNACIO MARQUEZ B.	12
ALBERTO HIJAR	17
OSCAR OLEA	19

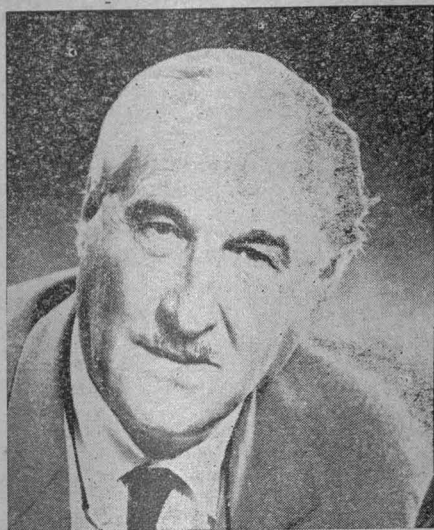
CUARTO CICLO "ARTE EN NUESTRA SOCIEDAD"

1. Arte y Psicología Sanitaria
2. Corrientes Arquitectónicas Actuales
3. Arte y Publicidad
4. La Escultura del Futuro
5. Lo Social en la Arquitectura
6. Arte y Revolución

	Octubre
JOSE DE JESUS FONSECA	5
IGNACIO MARQUEZ B.	7
OSCAR OLEA	12
SALVADOR PINONCELLY	14
RAMON VARGAS	19
ALBERTO HIJAR	21

CONFERENCIAS

En el Aula "Bernardino de Sahagún", de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, a las 19.30 horas
(Moneda 16, México 1)



Ayer llegó a esta capital el famoso antropólogo británico LOUIS S. B. LEAKEY, descubridor de los restos fósiles del ZINJANTHROPUS BOISEI y del HOMO HABILIS, hombres primitivos que vivieron hace casi dos millones de años en lo que ahora es territorio de la República de Tanganyika, en Africa.

EL ZINJANTHROPUS BOISEI fue descubierto por el Dr. Leakey y su esposa en 1959, en la barranca de Olduvai, Tanganyika, y el HOMO HABILIS a mediados de 1963 en el mismo lugar. Ambos, dicen los investigadores, coexistieron en esa zona durante largo tiempo, aunque eran bastante diferentes. EL ZINJANTHROPUS fue una especie de callejón sin salida, una rama torcida del árbol de la evolución que finalmente se extinguió. El HOMO HABILIS, en cambio, siguió evolucionando hasta dar origen al hombre moderno.

Tanto el ZINJANTHROPUS como el HOMO HABILIS eran capaces de fabricar toscos utensilios de piedra y refugios primitivos y, al parecer, empleaban un lenguaje rudimentario. Esto significa que el hombre apareció en la tierra por lo menos un millón de años antes de lo que se creía. Los antropólogos están revisando sus clasificaciones de los hombres primitivos conocidos para ajustarlas a la nueva situación.

El Dr. Leakey, quien viaja acompañado de su esposa y colaboradora, Mary D. Leakey, es investigador del Centro de Prehistoria y Paleontología del Museo Coryndon de Historia Natural de Natrobi, Kenia. Ellos visitarán nuestro país para asistir a la XXXIII reunión anual de la American Association of Physical Anthropologists, que se celebrará en el Hotel del Prado, del 22 al 25 del presente mes.

Aparte su intervención en la reunión citada, el Dr. Leakey dictará una conferencia en el Instituto Anglome-



El antropólogo británico J. M. Tanner, considerado el mejor especialista del mundo en estudios sobre el desarrollo humano, es otra de las personalidades que asisten a la XXXIII Reunión Anual de la American Association of Physical Anthropologists.

El doctor Tanner, del Instituto of Child Health de la Universidad de Londres, ha logrado establecer las características generales del crecimiento de los niños británicos durante sus primeros años de vida y la influencia que tienen diversos factores sobre ese crecimiento. También ha perfeccionado técnicas de investigación que se están aplicando en diferentes países para realizar estudios de este tipo.

Los trabajos del Dr. Tanner tienen una gran importancia por sus aplicaciones prácticas. Al tener datos más exactos sobre las diferentes etapas del desarrollo humano, los fabricantes de ropa y juguetes pueden diseñar mejor sus productos, los pedagogos pueden crear nuevas técnicas educativas, los pediatras atender más eficazmente las enfermedades del metabolismo, etc.

Durante su estancia en México, el doctor Tanner hará un intercambio de opiniones con la doctora Johanna Faulhaber, del I. N. de A. e H., quien desde hace alrededor de cinco años realiza un estudio sobre el desarrollo de los niños mexicanos. Además, el doctor Tanner dictará una conferencia en la Universidad de Guadalajara, por invitación especial que le hiciera el rector de la misma, doctor Garibay, y el director de la Facultad de Medicina, doctor Santoscoy, especialista en cuestiones de crecimiento.

xicano de Cultura sobre la importancia y las repercusiones de sus descubrimientos, que han obligado a cambiar muchas ideas sobre la antigüedad y la evolución del hombre.



El más renombrado especialista contemporáneo en el estudio de los bosquimanos, el antropólogo sudafricano Phillip V. Tobias, asiste también a la XXXIII reunión anual de la American Association of Physical Anthropologists que se inauguró hoy en el Hotel del Prado.

El Dr. Tobias, de la Universidad de Witwatersand, Africa del Sur, ha realizado varias expediciones a través del desierto de Kalahari para estudiar en detalle las características físicas de sus habitantes nativos y establecer cómo han podido sobrevivir en un medio tan hostil. Sus estudios en esta materia son probablemente los más amplios y profundos que se hayan realizado, y le han valido una bien ganada fama entre sus colegas.

También es famoso el Dr. Tobias por sus estudios sobre los llamados Australopitécidos, hombres primitivos que vivieron hace cientos de miles de años en la región meridional de Africa y que terminaron por extinguirse.

El Dr. Tobias es un decidido adversario de la política de discriminación racial que practica el gobierno de Africa del Sur, política que ha sido condenada por las Naciones Unidas. Su actitud antirracista, que lo ha puesto en peligro de ser encarcelado, la funda en sus estudios antropológicos sobre los negros africanos. Considera el Dr. Tobias que no existe base científica alguna para proclamar la inferioridad de ninguna raza, y que los negros son física y mentalmente tan aptos como los blancos.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 22 al domingo 28 de junio de 1964

LUNES 22

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Albinoni*, Sonata en Sol menor, Op. 2, Nº 6, para cuerdas. *J. S. Bach*, Concierto de Brandenburgo Nº 6, en Si bemol mayor. *C. P. E. Bach*, Sinfonía Nº 1, en Re mayor.
 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco*.
 9.30 *Liszt*, Seis grandes estudios sobre Paganini, para piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 28.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 28.
 10.30 *Mozart*, Minueto en Fa mayor, K. 599. *Haydn*, Sinfonía Nº 94, "Sorpresa". La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
 11.10 *Paganini*, Concierto Nº 4 en Re menor, para violín y orquesta. *Bizet*, Suite Nº 2 de "La arlesiana".
 12.00 *Mendelssohn*, Octeto en Mi bemol, Op. 20, para cuerdas.
 12.30 Ventana al Mundo. Colaboración de la Embajada de Inglaterra.
 13.00 *Sibelius*, Sinfonía Nº 5.
 13.30 Conferencia.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.13 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo.
 14.30 Concierto de mediodía: *Tcherepnin*, Suite, Op. 87. *Carlisle Floyd*, "El misterio", cinco canciones para soprano y orquesta sobre poemas de Gabriela Mistral. *Rodrigo*, "Concierto galante", para cello y orquesta. *Kodaly*, Sinfonía.
 16.00 *Bach*, Partita Nº 2, en Re menor, para violín solo.
 16.15 *Vorisek*, Sinfonía en Re mayor.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE. UU.
 18.00 *Fauré*, Sonata Nº 1, en La, Op. 13, para violín y piano. *Castelnuovo-Tedesco*, "La alondra" para violín y piano.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 28.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 28.
 19.30 *Britten*, Variaciones sobre un tema de Frank Bridge.
 20.00 Los intérpretes del folklor iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 20.15 *Campion* (Siglo XVI), Canciones.
 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
 21.00 *Schubert*, Cuarteto Nº 9, en Sol menor. *Schumann*, "Amor y vida de una mujer", ciclo de canciones.
 21.45 *Reger*, Variaciones y fuga sobre un tema festivo de Hiller, Op. 100.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa homenaje: *G. S. Shaw* (1856-1950).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Fantasía Nº 1, en Fa menor, para órgano. *Brahms*, "Requiem alemán". *Franck*, Coral Nº 2, en Si menor, para órgano.
 1.00 Despedida.

MARTES 23

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.

- 8.15 *Torelli*, Sinfonía en Re mayor, para dos trompetas, dos oboes y cuerdas. *J. S. Bach*, Concierto en Do mayor, para tres clavicimbales y orquesta. *J. S. Bach*, Concierto en Do menor, para cello y orquesta.
 9.00 Radio Universidad en el mundo.
 9.15 *Debussy*, Estudios para piano. Dos canciones: "La gruta" y "Mandolina".
 10.00 Curso de Francés. Lección 28.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 28.
 10.30 *Haydn*, Divertimento en Do mayor. *Mozart*, Pequeña serenata, K. 525.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Schubert*, Sinfonía Nº 8, en Si menor, "Inconclusa". *Mendelssohn*, Concierto Nº 2, en Re menor, Op. 40, para piano y orquesta.
 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando*.
 12.15 *Ravel*, Cinco canciones populares griegas. "Don Quijote a Dulcinea".
 12.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Polonia.
 13.00 Actualidades teatrales. *Por el doctor Francisco Monterde*.
 13.15 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Vivaldi*, Concierto en Si bemol mayor, Nº 1, de "La Stravaganza". Concierto en Mi menor, Nº 2, de "La Stravaganza". Concierto en Sol mayor, Nº 3, de "La Stravaganza". *Haendel*, Concierto en Sol menor, Op. 4, Nº 1, para órgano y orquesta. Concierto en Si bemol mayor, Op. 4, Nº 2, para órgano y orquesta. Concierto en Sol menor, Op. 4, Nº 3, para órgano y orquesta.
 15.45 *Boccherini*, Sonata en La mayor, para cello y piano. *Brahms*, Cuarteto en Do menor, Op. 51, Nº 1.
 16.30 *Mendelssohn*, Sinfonía Nº 5, "La Reforma".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo.
 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska*.
 18.15 *Fauré*, "Máscaras y bergamascos".
 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay*.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 28.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 28.
 19.30 Cuentos de la Literatura Universal. *Por Pina Pellicer*.
 19.50 *Brahms*, Quinteto en Si menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas.
 20.00 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el pintor".
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Fauré*, "La bonne chanson". *Dutilleux*, Sonatina para flauta y piano. *Ravel*, Cuarteto en Fa.
 12.00 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
 12.15 *Hindemith*, Cinco piezas, Op. 44, Nº 4.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 *Bach*, Fantasía cromática y fuga en Re menor (piano).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Françaix*, "El diablo cojuelo". *Bartok*, Divertimento para cuerdas. *Walton*, "Fa-

cade". *Jolivet*, Concierto para ondas martenot y orquesta.
 1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 24

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Telemann*, Concierto en Mi menor, para oboe y cuerdas. *Lully*, "Hércules enamorado". *Bach*, Concierto en Re menor, para dos violines y cuerdas.
 9.00 *Schumann*, "Danzas de la cofradía de David", Op. 6, para piano. *Brahms*, Quinteto Nº 2, en Sol mayor, Op. 111, para cuerdas.
 10.00 Curso de Francés. Lección 29.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 29.
 10.30 *Mozart*, Concierto Nº 21, en Do mayor, K. 467, para piano y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Grieg*, Suite Nº 1, de "Peer-Gynt". *Rachmaninoff*, Concierto Nº 2, para piano y orquesta.
 12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 12.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Sociedad de amistad con China.
 13.00 *Rameau*, Obras para clavicimballo.
 13.30 *Wolf*, Obras del "Cancionero español".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Frank Martin*, Cuatro estudios para orquesta de cuerdas. Concierto para siete instrumentos de aliento, timbales, percusión y orquesta de cuerdas. Concierto para violín y orquesta.
 15.45 *Schumann*, "Cuentos de hadas", Op. 132, para piano, clarinete y viola.
 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
 16.15 *Mendelssohn*, Sinfonía Nº 1, en Do menor, Op. 11. *Berlioz*, "Cacería real y tormenta".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Schubert*, Fantasía en Do mayor, Op. 159, para violín y piano.
 18.00 Avance. Noticiero universitario informal.
 18.10 *Orff*, "Triunfo de Afrodita".
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 29.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 29.
 19.30 El Colegio Nacional.
 20.00 *Purcell*, Obras para voz e instrumentos.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Brahms*, Concierto en Re menor, para piano y orquesta. *Berlioz*, Suite de "Romeo y Julieta".
 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés*.
 22.15 *Honegger*, "Monopartita".
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa homenaje: Juan Pérez de Montalbán (1602-1638).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Debussy*, "Imágenes", para orquesta. *Satie*, "Sócrates". *Poulenc*, "Alborada", para piano y dieciocho instrumentos. *Krenek*, "Sestina", para voz y conjunto instrumental.
 1.00 Despedida.

JUEVES 25

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Haendel*, Concierto grosso, Op. 6, N° 11, en La mayor. *Sammartini*, Sinfonía en La, para cuerdas. *Pergolesi*, Concierto en Sol mayor, para flauta y orquesta.
 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
 9.15 *Bartok*, Música de piano para niños (vol. 2).
 10.00 Curso de Francés. Lección 29.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 29.
 10.30 *Arriaga*, Sinfonía en Re mayor.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *D. Scarlatti*, Sonata N° 4, en Mi menor, para violín y clavicímalo. *Schubert*, Trío N° 1, en Si bemol mayor, Op. 99.
 12.00 *Scriabin*, Concierto para piano, y orquesta.
 12.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada Imperial de Etiopía.
 13.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
 13.15 *Ravel*, "La valse".
 13.30 Mi trato con artistas. *Por Guadalupe Amor*.
 13.45 *Bach*, Preludios y fugas del Libro 2º del "Clave bien temperado".
 14.00 Noticiero de información.
 14.05 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. Programa con música de Mozart y Messiaën. Segunda parte: *Poulenc*, Cuatro motetes para tiempo de penitencia. Laúdes de San Antonio de Padua.
 16.00 Música inglesa para laúd.
 16.30 El mundo de los timbres. *Por Emilio Obregón*.
 16.40 *Debussy*, "Juegos".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
 17.30 *Beethoven*, Cuarteto en La mayor, Op. 18, N° 5.
 18.00 Literatura norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
 18.15 *Dvorak*, Concierto en Sol menor, Op. 33, para piano y orquesta.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 29.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 29.
 19.32 Actualidades filosóficas. *Por el Doctor Ricardo Guerra*.
 19.45 *Honegger*, Sonatina para violín y cello.
 20.00 Radio Universidad presenta.
 20.05 Panorama del Jazz. *Por Juan López Moctezuma*.
 21.00 Al sur del sur. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios*.
 21.30 *Falla*, "Homenajes". *Walton*, Concierto para viola y orquesta.
 22.15 *Kodaly*, Dúo, Op. 7, para violín y cello. *Martín*, Primer cuarteto con piano.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Preludio y fuga en Do menor, para órgano. *Verdi*, "Requiem".
 1.00 Despedida.

VIERNES 26

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Vivaldi*, Sonata en La menor, para flauta, fagot y clavicímalo. *Haendel*, Concierto N° 4, en Fa mayor, Op. 4, para órgano y orquesta. *Bach*, Concierto N° 1, en La menor, para violín y orquesta.
 9.00 *Chaikovsky*, "Gran sonata", para piano.

- 10.00 Curso de Francés. Lección 30.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 30.
 10.30 *Mozart*, Concierto N° 5, en La, K. 219, para violín y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Vaughan Williams*, Sinfonía N° 4. *R. Strauss*, "Burlesca", para piano y orquesta.
 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 12.15 *Schubert*, Sonatina N° 1, en Re mayor, para violín y piano.
 12.30 Ventana al mundo. Colaboración de la República Arabe Unida.
 13.00 *Schumann-Glazunov*, "Carnaval".
 13.30 *Soler*, Sonatas para clavicímalo.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Hindemith*, Sonata N° 3, para órgano. Concierto para viola y pequeña orquesta. Música concertante para piano, metales y arpa. Concierto para orquesta. "Amor y Psiqué", obertura.
 15.45 *Sarasate*, Danzas españolas, para violín y piano.
 16.00 Temas de Filosofía. *Por el Doctor Ricardo Guerra*.
 16.15 *Sibelius*, Sinfonía N° 4. *Elgar*, "Pompa y circunstancia", N° 1.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.
 17.30 *Bach*, "Cantata del café".
 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
 18.15 *Beethoven*, Sonata N° 9, para violín y piano.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 30.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 30.
 19.30 Programa de teatro estudiantil de la UNAM. *Por Margo Glantz*.
 20.00 Comentarios europeos. *Por Irene Nicholson*.
 20.15 *Hassler* (Siglo XVI), "Canciones alemanas".
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Chávez*, "La hija de Cólquide". *Enesco*, Sinfonía N° 1.
 22.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
 22.15 *Hindemith*, Sonata para flauta y piano.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa homenaje: *Giacomo Leopardi* (1798-1837).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
 1.00 Despedida.

SABADO 27

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Couperin*, Noveno concierto real "El retrato del amor", para violín, cello y clavicímalo. *Tartini*, Sinfonía en Re mayor. *Haendel*, Concierto en Si menor, para viola y orquesta.
 9.00 *Prokofiev*, Sonata N° 6, en La mayor, para piano. *Smetana*, Cuarteto N° 1, en Mi menor.
 10.00 Curso de Francés. Lección 30.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 30.
 10.30 *Haydn*, Dos minuets. Concierto en Do mayor, para oboe y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Schumann*, Sinfonía N° 2, en Do mayor, Op. 61. *Saint-Saëns*, Pieza de concierto, Op. 154, para arpa y orquesta.
 12.00 Programa de la Casa del Lago. *Por Alberto Dallal*.
 12.15 *Boccherini*, Trío N° 1, en Fa menor, Op. 35.

- 12.30 Ventana al mundo. Colaboración del Instituto Continental de Cultura Haitiana.
 13.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 4, "Romántica".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.13 *Pick-Mangiagalli*, Tres fugas para cuarteto.
 14.30 *Mendelssohn*, Música incidental de "Sueño de una noche de verano".
 15.15 Canciones de autores mexicanos contemporáneos.
 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
 17.00 *Revueltas*, "Homenaje a García Lorca".
 17.15 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
 17.30 *Mozart*, Cuarteto en Si bemol mayor, K. 458, "La cacería".
 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska*.
 18.15 *Wilder*, Quinteto para maderas.
 18.30 Mensaje preparatorio. *Por Luis Adolfo Domínguez*.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 30.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 30.
 19.30 *Mendelssohn*, Sinfonía N° 4, "Italiana".
 20.00 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
 20.15 *Wolf*, Obras del "Cancionero italiano".
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Sibelius*, Sinfonía N° 6.
 21.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
 22.15 *Berg*, Tres movimientos de la "Suite lírica".
 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 *Bach-Vivaldi*, Concierto en Do, para clavicímalo.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Debussy*, "Nocturnos". *Honegger*, "El Rey David".
 1.00 Despedida.

DOMINGO 28

- 8.00 Presentación.
 8.05 *Chaikovsky*, "La bella durmiente", ballet, Op. 66. *Borodin*, Obertura de "El príncipe Igor".
 10.30 *Chopin*, Valses para piano.
 11.00 *Mozart*, Divertimento N: 15, en Si bemol mayor, K. 287. *Beethoven*, Sinfonía N° 1, en Do mayor, Op. 21.
 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
 12.15 *Schubert*, Canciones.
 12.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Israel.
 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
 13.15 *Bach-Villalobos*, Preludios y fugas del "Clave bien temperado", para orquesta de violoncellos. *Stravinsky*, "Polichinela".
 14.00 Programa de Radio Canadá. *Kelsey Jones*, "Sonata de cámara", para flauta, oboe y clavicímalo. *Telemann*, Sonata en Sol menor, para flauta, oboe y clavicímalo. *Violet Archer*, Divertimento para oboe y clarinete bajo. *Hugh Davidson*, Divertimento para clarinete, clarinete bajo y corno.
 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Montsiódis*.
 15.00 *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 40. *Mendelssohn*, Sexteto, Op. 110.
 16.00 Programa de la UNESCO.
 16.30 Shakespeare y sus obras.

(Pasa a la pág. 8)

el teatro de la universidad

DIVINAS PALABRAS

en el

TEATRO DEL BOSQUE

Toda la semana. Descansa
los martes

La famosa obra de Don Ramón del Valle-Inclán con la que la COMPANIA DE TEATRO UNIVERSITARIO obtuvo el gran premio en el Festival Mundial efectuado en Francia, pasa ahora a un teatro extrauniversitario para efectuar en él la primera temporada que, con carácter de *comercial*, realiza la Universidad de México.

Esta nueva fase de la actividad teatral universitaria está determinada por el afán de ensanchamiento hacia un sector del público reticente a las realizaciones culturales de nuestra Universidad. Además, la experiencia nos habrá de brindar la ocasión de asomarnos a un aspecto aparentemente incomparable con el espíritu que anima a las experiencias culturales. *Teatro y comercio* son dos formas de trabajo humano; ambos se proponen establecer el diálogo social. Como tales poseen un carácter y una calidad condicionados por las cualidades morales de las personas que los realizan.



EL AMOR MEDICO, del genial comediógrafo Molière, se ofrece ahora a la atención del público en matines dominicales, a las 11.30 hrs., en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). Agil, graciosa contiene un tratamiento que el director André Moreau apoya en formas modernas, que la aproximan en el tiempo y en el espacio. Con esta pieza la COMPANIA DE TEATRO UNIVERSITARIO llega a la cuarta de su repertorio, iniciado tan brillantemente con la presentación de *Divinas Palabras*. Y es también magnífica oportunidad para que los actores practiquen —bajo la mano maestra de quien mejor en México lo conoce— un género que nadie como el autor francés supo manejar para la sátira.

EL AMOR MEDICO también representa, en la trayectoria teatral universitaria, la entrada firme y segura de nuestra COMPANIA en los terrenos sumamente delicados del gran teatro clásico.

EL AMOR MEDICO

en el

Teatro de la Universidad

(Av. Chapultepec 409)

Matines dominicales

a las 11.30 hrs.





Clitandro

Ah, fuerza del embeleso
que atropella el pensamiento.
Mientras sólo te observaban
mudos ojos, mis lamentos
en cien voces alcanzaran
tus oídos. Ahora que estando cerca
de ti, ocasión fuera propicia

mi voz ahogada se quiebra
en temblores de alegría.

Lucinda

Puedo decirlo lo mismo
y sintiendo como vos
huelga palabra entre dos
que venga a romper el hilo.

LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MEXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
-
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
-
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

Solicitan . . .

(Viene de la pág. 1)

Para mayor información dirigirse al:

E. G. Grant.
Commander, U. S. NAVY.

Comandant.

Headquarters, Department of the
Army
Office of the Comandant, Defense
Language Institute,
East Coast Branch,
U. S. Naval Station (Anacostia
Annex).
Washington 25, D. C.

BOLETIN DE PRENSA

Abril 6 de 1964

Las Hicksville Exempted Village
Schools, de Hicksville, Ohio, E. U.,



solicitan los servicios de un profesor de español-inglés para que imparta el primer curso de español a sus alumnos de High School, en el año académico 1964-65.

El maestro deberá proporcionar dos clases de español y tres clases de inglés.

El sueldo que se ha fijado es de \$4,500 dólares, dependiendo naturalmente, de la experiencia del solicitante.

Los interesados deberán dirigirse al señor Norma Jones, Superintendent, Hicksville, Ohio, E. U.

Entregó Becas el . . .

(Viene de la pág. 1)

Al terminar la entrega de becas, el doctor Mantilla Molina dio palabras de estímulo a los alumnos favorecidos y los invitó a que hicieran todo lo posible por ser dignos becarios, tomando en consideración el es-

fuerzo que realizan las instituciones al otorgar estas prestaciones.

Por su parte, el licenciado Ortiz y Ortiz agradeció ampliamente la colaboración del Comité de Mujeres Israelitas para ayudar al sostenimiento de alumnos que son buenos estudiantes y que sin su ayuda económica tal vez se verían obligados a malograr sus estudios.

Radio Universidad . . .

(Viene de la pág. 5)

- 17.00 *Cimrosa*, Sonatas para clavicímalo.
- 17.30 *Sibelius*, Sinfonía N° 2. *Franck*, "Variaciones sinfónicas", para piano y orquesta.
- 18.30 *Fauré*, Sonata N° 1, Op. 109, para cello y piano. *Françaix*, Quinteto para flauta, violín, viola, cello y arpa.
- 19.00 *Bartok*, Concierto N° 2, para piano y orquesta.
- 19.30 *Villa-Lobos*, Preludios para guitarra.
- 19.45 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay. Eugen Suchon*, "El remolino".
- 22.00 Despedida.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

