

HOMENAJE EN LEYES A GARCÍA VILLALOBOS

EN un acto de reconocimiento a la continua labor desarrollada por el licenciado Ricardo García Villalobos en pro del estudiantado, de la Facultad de Derecho y en general por la Universidad, en días pasados se colocó una pintura de este ilustre maestro en la Galería de Directores de la Facultad de Derecho.

El licenciado Barbosa pronunció un discurso en el que puso de manifiesto las cualidades del doctor García Villalobos haciendo hincapié en su labor como directivo de la Facultad en el periodo pasado, así como en su vida profesional en la que siempre se ha destacado por sus amplios conocimientos y por su continua labor en pro de la justicia y del respeto a los derechos humanos.

del 20. año de la Facultad agradeció a nombre de todos

A continuación el alumno Cancino Cordero, alumno del 2º año de la Facultad agradeció a nombre de todos los estudiantes del plantel los esfuerzos realizados por el doctor Villalobos por imbuirles anhelos de superación a base de estudio y de trabajo, así como un profundo respeto por la justicia y el bienestar social. Su colaboración como maestro y como director, dijo Cordero, ha dejado una marcada huella en todos los jóvenes de esta Facultad.

Para finalizar el acto, el licenciado César Sepúlveda, Director actual de la Facultad de Derecho, develó el cuadro-pintura, realizado por el maestro Voliver en la Galería de Directores, instalada en la biblioteca del lugar.

El doctor García Villalobos agradeció la presencia de cerca de 300 personas entre las que se encontraban autoridades universitarias y destacados juristas y declaró que su vida ha estado dedicada al servicio de la Universidad y que su mayor deseo es continuar siempre en esta grata labor.

La ceremonia estuvo precidida por el licenciado César Sepúlveda, Director de la Facultad, el doctor Ricardo García Villalobos, ex-director de la Facultad; doctor José Rivera Pérez Campos, Ministro de la Corte; doctor Rafael Rojina Villegas, Ministro de la Corte; Licenciado Jesús Hernández y Gutiérrez, Presidente de la Academia de Profesores de la Facultad de Derecho, y Humberto Barbosa Heldert.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 22 Lunes 15 de junio de 1964 Núm. 500



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Estéticas.- BIBLIOTECA

DISCURSO DEL DOCTOR MANTILLA MOLINA

EN LA CEREMONIA DEL DÍA DEL MAESTRO

Sres. profesores y alumnos:

Señoras y señores:

Por cuarta vez concuro a esta sobria, hermosa ceremonia, en la cual la Universidad honra a quienes en ella desempeñan la elevada función de Maestro.

Tócame ahora reemplazar al doctor Ignacio Chávez, que acudió a Cracovia para atender la invitación que formuló la Universidad Jagellona, a efecto de que la nuestra —cuatriseccular— estuviera presente en los actos con los que aquella conmemora el Sexto Centenario de su fundación. Polonia, país eslavo con tan honda impronta latina, enlaza así su milenaria tradición gloriosa con su presente de ardua labor, en el que ensaya —deseamos que acierte— nuevos sistemas económicos.

Esta circunstancia nos priva de escuchar la voz del Rector, en uno de sus discursos en los cuales, con cinceladas frases, plantea los problemas universitarios, y expone su pensamiento magistral, que marca rutas para resolverlos.

Para ensalzar al Maestro basta, en verdad, pronunciar con cordial emoción la propia palabra: MAESTRO. Así era como solían llamar sus seguidores al hombre extraordinario que recorrió los campos de Palestina diciendo el buen mensaje *εὐαγγέλιον* de paz y fraternidad para todos los hombres. Maestro, llamaba también a Virgilio, que lo guiaba en su alucinada travesía por los círculos infernales, el poeta que plasmó la lengua italiana; y para mencionar a Aristóteles, el propio Dante acuñó una frase inmortal con la misma excelsa palabra: lo llamó *Maestro de los que saben*.

¡Cuán grato es escuchar de nuestros jóvenes, según la costumbre general de nuestra patria, el vocativo Maestro!

Surge a la luz su raíz latina, *magister*, el que es más —*magis*— y este *ser más*, sin referencia concreta alguna, este ser más al que lo indefinido mismo da un carácter absoluto, es el que le confiere su noble dignidad a la palabra.

¡Cuán comprometedor es ser llamado Maestro! Quien así invoca, reclama no sólo ilustración —pues no dice profesor, cual se estila en otros países, y en otras lenguas sino también guía, apoyo, ejemplo. Implica que quien recibe este llamado —maestro— sea respecto de quien lo emplea *más en todos los aspectos*; y quien es así invocado ha de sentir la palabra como un acicate para llegar a hacerse digno de ella, con humilde conciencia de que el llegar a merecerla plenamente es tarea infinita y que sólo puede escuchar sin sonrojo el vocablo quien pone todo

(Pasa a la pág. 2)



Discurso del doctor . . .

(Viene de la pág. 1)

el propio esfuerzo, toda la plena capacidad, en servir a quienes a él acuden en demanda de enseñanza y de consejo.

La idea de Maestro ha de encarnar hoy, por ineludible exigencia de la muchedumbre que acude a las aulas universitarias, en millares de individuos. Cada uno ha de ser faceta que refleje íntegramente el arquetipo, el paradigma del Maestro: cada uno, dentro de su propio campo de acción —que nunca ha de sentir estrecho o limitado— ha de poner todo su empeño en superarse constantemente en la noble tarea de forjar una juventud con el bagaje cultural y el temple moral requeridos para servir dignamente a la colectividad mexicana.

La Universidad hubo de enfrentarse a los complejos problemas creados por el rápido crecimiento de su cuerpo de profesores. Bajo el apremio de las circunstancias muchos ingresaron a él con descuido de los métodos de selección académicamente aconsejables y jurídicamente establecidos; con frecuencia fue necesario llamar, para integrar los cuadros docentes, a jóvenes entusiastas, verdaderos maestros en potencia, pero que aún no alcanzaban formalmente el nivel académico y la madurez de la personalidad idealmente requeridos.

Con la meta de estabilizar, regularizándolo, a todo el personal docente, así como con el propósito de establecer diversos niveles jerárquicos en los que encontrará adecuado lugar lo mismo quien emprende la ardua carrera del magisterio universitario que quien realiza, en la medida de lo humano, el arquetipo del maestro, se planteó en 1962, la reforma del Estatuto General de la Universidad, en lo que a tales temas atañe, y una vez plasmada tal reforma, se elaboró el Estatuto del Personal Docente, que rige desde mediados del pasado año de 1963.

Pablo de Tarso declaraba que quien sirve al altar, de él ha de vivir. Así también en ese a modo de sacerdocio que es el magisterio universitario, quien sirve a la cátedra en ella ha de encontrar medios de vida material. Por ello, también en el pasado año de 1963 se propuso la Universidad Nacional Autónoma de México elevar el estipendio de los catedráticos universitarios. Y se logró. No, de cierto, en la medida apetecible, que lo impiden la limitación de las fuentes de ingresos de nuestra Casa de Estudios; pero sí marcando con realizaciones el propósito, en cuanto subió el tabulador de los profesores, y se les asignó, además, uno en verdad modesto, pero efectivo aumento de sus remuneraciones, en función de la antigüedad alcanzada.

¿Será necesario señalar el lamentable hecho de que ha habido quienes confundan, o finjan confundir, la multi-forme y variada actividad de los maestros universitarios, basada, por la ley, en el principio de la libertad de cátedra, con el meritorio pero uniforme esfuerzo de obreros manuales que trabajan bajo la rígida dirección de un patrón? ¿Habrà que recordar qué íntimo grupo pospone a las necesidades de la enseñanza universitaria sus propios intereses pecuniarios, y pretende, antijurídicamente, que el ingreso, aun ilegal, al personal docente de la Universidad confiere el derecho a permanecer en él para siempre,

con menosprecio de los grados académicos y sin someterse a prueba alguna —si no es el simple transcurso del tiempo, sin análisis de los logros obtenidos durante él— ni justificar el valor académico de quien sirve a la cátedra?

¿Hemos de refutar —como podríamos hacerlo minuciosamente, con razones académicas y preceptos jurídicos— hemos de refutar a quienes sostienen, pues así cumple a sus propios intereses, que ninguna diferencia académica ha de haber entre quienes dan sus primeros pasos en la carrera del magisterio universitario y quienes ya lo recorrieron durante largos años y han llegado a merecer el dictado de Maestro?

Perdóneseme estas alusiones a ciertas amargas realidades de estos días. Quizás no sea esta la mejor ocasión para formularlas, pero tampoco pueden callarse, cuando, llenos de legítima emoción, vamos a entregar simbólica presea a quienes con la prueba de fuego de los años, han mostrado su devoción al magisterio de la Universidad.

Maestros que han cumplido veinticinco años de serlo; maestros a quienes la vida ha permitido rebasar tal cifra y llegar a superar, la de cuarenta años de constante e improba labor, en verdad desinteresada, en beneficio de la juventud universitaria, vale decir, de labor por la patria mexicana; maestros así, son prenda de constante superación en el futuro de nuestra Casa de Estudios.

¡Para ellos, en nombre de la Universidad, la expresión de gratitud, en reconcimiento de su inapreciable labor; en el mío propio, mi emocionada reverencia!

Para todos, para todos los maestros universitarios, en este su día, y ante el ejemplo vital de quienes hoy en particular honramos, mis votos por su constante superación y un cumplido homenaje de pleitesía para la labor que cada uno realiza.

Ciudad Universitaria, D. F., 15 de mayo de 1964.

INSTITUTO DE FÍSICA

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que existe una vacante de Investigador Auxiliar de Medio Tiempo, que deberá ser cubierta por una persona especializada en Estado Sólido Experimental.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y acompañada con cinco tantos de su *curriculum vitae*.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 15 de junio de 1964

Doctor Fernando Alba Andrade,

Director del Instituto de Física

Palabras del C. P. Arturo Elizundia Charles, Director de la Escuela de Comercio y Administración

Señores y señoras:

Los profesionistas deben educarse y desenvolverse a fin de contribuir en la obra de la civilización de la cual son mensajeros y realizadores primordiales.

El licenciado Adolfo López Mateos en la visita que hizo recientemente a la Universidad de la República de Filipinas, señaló la finalidad de la Universidad y la importancia de las humanidades y las ciencias, diciendo:

“De las universidades salen las ideas directrices para mover a los pueblos; de las universidades es de donde deben surgir las normas para mejorar al género humano...”

“Sin las ciencias, las humanidades son conocimientos inoperantes en un universo cada día más activo. Pero sin las humanidades, la ciencia podría levantarse como un monstruo que amenace destruirlo todo ciegamente.”

La Universidad no debe limitarse a preparar a los profesionistas para actividades productivas, sino que también, paralelamente, debe fomentar en ellos la ideología y la mística que hemos heredado de nuestros antepasados, de aquellos que han intervenido en la realización de nuestro México actual: los que hicieron la Independencia, los que intervinieron vigorosamente en la Reforma, los que rechazaron y ofrendaron su vida en las intervenciones armadas extranjeras, de los hombres que por sus ideales de mejoramiento colectivo pelearon y murieron en la Revolución y, por último, de los que consagraron sus ideales en nuestra Constitución vigente.

La enseñanza universitaria debe ser la norma rectora para trabajar por México, para crearle riqueza moral y espiritual y para que sus futuras generaciones puedan gozar dentro de un marco de independencia y libertad de la abundancia de bienes.

El Maestro Justo Sierra para definir cuál era la misión de la Universidad, el día que abrió sus puertas nuevamente, el 22 de septiembre de 1910, dijo que... “La misión educadora de la Universidad resultará de su acción científica pero sin olvidarnos nunca ni de la humanidad ni de la Patria.”

Un profesional no debe vivir desligado de los problemas que preocupan a la sociedad de la que forma parte, debe cooperar en su obra constructiva. Con sus conocimientos y las investigaciones que realice, encauzados a través de la docencia, debe servir a la resolución de sus problemas.

Los profesionistas son los que mayor compromiso tienen con la colectividad que les ha heredado su cultura y su técnica y ese privilegio se justifica únicamente trabajando para ella.

Se ha dicho, que la Universidad tiene como meta el progreso y el perfeccionamiento de la humanidad; que los profesionistas sólo justifican el privilegio de serlo, cuando sus actividades están destinadas al servicio de la colectividad, y ahora veamos, ¿a quién corresponde actuar en la Universidad para preparar a los profesionistas en el campo de la ciencia, el arte y la cultura?

Si hemos señalado las grandes responsabilidades de la Universidad y de los profesionistas que de ella salen, ¿cuál es entonces la cuantía de la responsabilidad del hombre que dedica su vida a preparar profesionistas que tendrán como meta la resolución de los problemas de la colectividad?

He aquí la grandeza de la función del Maestro medida por su responsabilidad ante la sociedad.

Para conocer aunque sea en forma general cuáles son y serán los problemas que debe afrontar nuestra generación, me ha parecido interesante darles a conocer algunos datos del censo nacional levantado en 1960 y sus proyecciones para el año 2,000 en materia demográfica.

La población en el año de 1960 era de cerca de 35 millones de habitantes y estaba constituida por un 50% que no llegaba a los 20 años de edad. El mismo censo indica que un muy alto porcentaje de población carecía todavía de lo más indispensable en materia de alimentos, vestido y habitación, y que en educación todavía no se alcanzaba a resolver íntegramente el problema del analfabetismo.

En materia de enseñanza superior, el censo indica que de los jóvenes en edad para estudiarla, solamente se inscribieron en las escuelas de esa naturaleza, el 2.35% de ellos.

Se ha calculado además que nuestra población, debido al altísimo índice de aumento demográfico de nuestro país, uno de los más altos del mundo, alcanzará la cifra de 114 millones para el año 2,000, es decir, aumentará aproximadamente en un 300% en relación con el año de 1960.

Si analizamos los datos anteriores y que actualmente no han cambiado esencialmente su naturaleza, nos percatamos del tremendo déficit que se ha arrastrado en materia de satisfactores para la gran mayoría de la población y se aprecia que son muy pocos los mexicanos que han alcanzado la enseñanza superior. Además se prevee la tremenda magnitud de los problemas que es necesario resolver para que la población del país en el año 2,000 sea una población que goce de un decoroso nivel de vida.

Debemos tomar en cuenta que el desarrollo de la cultura se hace en forma muy lenta, que es necesario preveer debidamente las actividades que con mayor rapidez proporcionarán los satisfactores, para preparar adecuadamente a los que tendrán la responsabilidad del desarrollo económico y social de nuestro país, y además se debe tener presente que si no se realiza un esfuerzo para generar satisfactores suficientes en forma paralela al crecimiento de la población, corremos muy serios peligros en el futuro de nuestra estabilidad social y política.

Es indiscutible que será a los profesionistas de nuestra época a los que les corresponda actuar para resolver los problemas vitales que padecemos y que también serán ellos los que mañana, aprovechando los adelantos de la tecnología y la ciencia, hagan lo necesario para que la población no carezca de lo indispensable y que viva gozando de un nivel de vida superior al actual.

El Maestro, desde luego, juega en esta tarea el papel más importante.

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 15 al domingo 21 de junio de 1964

LUNES 15

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Telemann*, Obertura en La menor. *Bach*, Concierto en Re menor para órgano y orquesta.
 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco*.
 9.30 *Schumann*, "Humoresca", Op. 20, para piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 25.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 25.
 10.30 *Haydn*, Sinfonía N° 104, en Re mayor, "Londres".
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
 11.10 *Schubert*, Cuarteto N° 4, en Re mayor. *Brahms*, Sonata en Mi menor, Op. 38, para cello y piano.
 12.00 *Paganini*, Concierto N° 1, en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta. *Schumann*, Sinfonía N° 3, "Renana".
 13.00 *Bach*, Preludios y fugas del Libro II, del "Clave bien temperado".
 13.30 Conferencia.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.13 *Fauré*, Sonata N° 2, Op. 117, para cello y piano.
 14.30 Concierto de mediodía: *Krenek*, Once transparencias. *Edmund Rubbra*, "Improvisación", para violín y orquesta. *Nicolas Nabokov*, "Symboli Chrestiani", para barítono y orquesta sinfónica. *Niels Viggo Bentzon*, "Piezas sinfónicas". *Felix Borowski*, "El espejo". *Tansman*, "Capricho".
 16.00 *Prokofiev*, Sonata N° 1, en Fa menor, Op. 80, para violín y piano.
 16.30 *Bartok*, música para instrumentos de cuerda, percusiones y celesta.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE. UU.
 18.00 *D. Scarlatti*, Obras para clavicímalo.
 18.15 *Chausson*, Concierto en Re mayor, Op. 21, para piano, violín y cuarteto de cuerdas.
 18.50 Panorama de la Cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 25.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 25.
 19.30 *Brahms*, Sonata N° 1, en Sol mayor, Op. 78, para violín y piano.
 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 20.15 *Gesualdo*, Madrigales.
 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
 21.00 *Bruch*, Concierto N° 1, en Sol menor, Op. 26, para violín y orquesta. *Debussy*, "El mar".
 21.45 *Schubert*, Sonatina N° 2, en La menor, Op. 137, para violín y piano. *Britten*, Cuarteto N° 1, en Re, Op. 25.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: La novela contemporánea en el mundo. *Por la profesora Julieta Campos*.
 22.45 Programa homenaje: Leonidas Andreyev (1871-1919).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Villa-Lobos*, "Quatuor", para flauta, arpa, celesta, saxofón y voces femeninas. *Honegger*, "Suite arcaica". *Mahler*, "La canción de la tierra".
 1.00 Despedida.

MARTES 16

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Albinoni*, Ballet en Mi menor, Op. 3, N° 2. *Haendel*, Concierto en Fa mayor, para dos grupos de instrumentos de aliento y cuerdas.
 9.00 Radio Universidad en el Mundo.
 9.15 *Franck*, Preludio, coral y fuga, para piano. *Wolf*, Obras del "cancionero español".
 10.00 Curso de Francés. Lección 25.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 25.
 10.30 *Beethoven*, Concierto N° 2, en Si bemol mayor, Op. 19, para piano y orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Glazunov*, Suite de Ballet de "Raymonda", Op. 57. *Alfvén*, "Rapsodia sueca" N° 1.
 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando*.
 12.15 *Vitali-Charlier*, "Chacona", para violín y piano. *Schubert*, Cuarteto N° 3 en Si bemol mayor.
 13.00 Actualidades teatrales. *Por el doctor Francisco Monterde*.
 13.15 *Weber*, Concierto N° 2, en Mi bemol mayor, Op. 32, para piano y orquesta. *Saint-Saëns*, "Suite argelina".
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Schubert*, Movimiento para trío en Si bemol mayor. Rondó para violín y cuarteto de cuerdas en La mayor. Octeto en Fa mayor. Danzas alemanas, orquestadas por Anton Webern.
 16.00 *Orff*, "Carmina Burana".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Mendelssohn*, Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta.
 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska*.
 18.15 *Hindemith*, Sonata para arpa.
 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay*.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 25.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 25.
 19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer*.
 19.50 *Jongen*, Sinfonía concertante para órgano y orquesta.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Debussy*, "Tres baladas de Villon". *Damase*, Quinteto, Op. 2, para flauta, arpa, violín, viola y cello.
 21.30 *Stravinsky*, "Apolo Musageta".
 22.00 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.
 22.15 *Praetorius*, "Danzas de Terpsicore".
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional. Los monasterios cantores. *Por el Padre Carl de Nys*.
 22.45 *Guarnieri*, "Choro", para cello y orquesta.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Schubert*, "Viaje de invierno". *Franck*, "Pieza heroica" para órgano. *Poulenc*, Concierto en Sol menor, para órgano, cuerdas y timbales.
 1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 17

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Bizet*, Ballet "Roma". *Ippolitov-Ivanov*, "Bosquejos caucásicos".
 9.00 Concierto de música barroca.
 9.35 *Prokofiev*, Sonata N° 9, para piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 26.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 26.
 10.30 *Haydn*, Concierto en Fa mayor, para violín, clavicímalo y cuerdas. *Mozart*, Sinfonía N° 17, en Sol mayor, K. 129.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Schubert*, Música incidental de "Rosamunda", Op. 26.
 12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.
 12.30 *Bach*, Preludios y fugas del Libro Primero del "Clave bien temperado".
 13.00 *Veracini*, Sonata en La mayor, Op. 1, N° 7, para violín y piano. *Schubert*, Quinteto en Do mayor, Op. 163.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: *Claude Almand*, Obertura "John Gilbert". *Copland*, Variaciones orquestales. *Roger Goeb*, Concertino N° 2, para orquesta. *Carter*, Variaciones para orquesta. *Herbert Elwell*, Suite concertante, para violín y orquesta.
 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
 16.15 *Vivaldi*, Sonata N° 4, Op. 14, en Si bemol mayor, para cello y clavicímalo. *Beethoven*, Cuarteto N° 8, en Mi menor, Op. 59, N° 2, "Rasumovsky".
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Revelta*, "Toccata sin fuga". *Britten*, "Serenata", para tenor solo, corno y cuerdas.
 18.00 Avance. Noticiero universitario informal.
 18.10 *Haendel*, Obertura de "Ezio". *Vaughan Williams*, "Sinfonía pastoral".
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 26.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 26.
 19.30 El Colegio Nacional.
 20.00 *Dowland*, música para voz e instrumentos.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Roussel*, "Baco y Ariana". *Copland*, Sinfonía N° 3.
 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés*.
 22.15 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa homenaje: Diego Torres de Villarreal (1693-1770).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Suite N° 2, en Re menor, para cello solo. *L. Mozart*, "Viaje musical en trineo". *Bruckner*, "Misa en Re menor".
 1.00 Despedida.

JUEVES 18

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Vivaldi*, "El pastor Fido", Op. 13. *Haendel*, Concierto Grosso, N° 10, en Re menor, Op. 6. *C. P. E. Bach*, Sinfonía N° 3, en Fa mayor.

9.00 Radio Universidad en el Mundo.
 9.15 *Brahms*, Sonata Nº 1, en Do mayor, Op. 1, para piano. Sonata Nº 2, Op. 120, para clarinete y piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 26.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 26.
 10.30 *Mozart*, Obertura de "Cosi fan tutte", K. 588. Concierto Nº 1, en Sol mayor, K. 313, para flauta y orquesta. La ciudad y la cultura.
 11.00 *Debussy*, "La doncella elegida". *Kodaly*, Suite de "Hary János".
 12.00 *Grieg*, Cuarteto en Sol menor, Op. 27. *R. Strauss*, Sonata en Fa mayor, Op. 6, para cello y piano.
 13.00 Actualidades cinematográficas. Por *Manuel González Casanova*.
 13.15 *R. Halffter*, "La madrugada del panadero".
 13.30 Mi trato con artistas. Por *Guadalupe Amor*.
 13.45 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. *Stravinsky*, "Edipo Rey".
 15.30 *Poulenc*, Sonata para dos pianos. *B. Lees*, Cuarteto Nº 1. *Moore*, Quinteto para clarinete y cuerdas.
 16.30 El mundo de los timbres. Por *Emilio Obregón*.
 16.40 *Moreno*, Canciones.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
 17.30 *Riegger*, Sinfonía Nº 3, Op. 42.
 18.00 Literatura norteamericana. Por el Dr. *Luis Guillermo Piazza*.
 18.15 *Bartok*, Segunda suite para orquesta, Op. 4.
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 26.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 26.
 19.30 Programas del I. P. N.
 19.32 Actualidades filosóficas. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
 19.45 *Hindemith*, Sonata para oboe y piano.
 20.00 Radio Universidad presenta.
 20.30 Panorama del jazz. Por *Juan López Moctezuma*.
 21.00 Teatro de nuestro tiempo. Por *Max Aub*. "El caballero de Olmedo", de *Lope de Vega*.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche: *Villa-Lobos*, Fantasía concertante para orquesta de violoncellos. *Shostakovich*, "La canción de los bosques". *Jolivet*, "Suite délfica". *Toshiro Mayuzumi*, Sinfonía "Nirvana".

VIERNES 19

8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Chopin-Golschmann*, Estudios, preludios y mazurcas para orquesta. *Stravinsky*, "Petruschka".
 9.00 Concierto de música barroca.
 9.45 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 27.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 27.
 10.30 *Mozart*, Sinfonía Nº 3, en Mi bemol mayor, K. 18. *Beethoven*, Once danzas vienesas, para orquesta.
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Fauré*, "Balada", para piano y orquesta", Op. 21, para violín y orquesta.
 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 12.15 *Debussy*, "Suite bergamasque" para piano. *Bartok*, Cuarteto Nº 2, en La menor, Op. 17.

13.00 *Hanson*, Sinfonía Nº 2, "Romántica".
 13.30 *Rameau*, Obras para clavicímbalo.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música contemporánea holandesa, polaca y noruega. *Bernard Wagenaar*, Obertura de concierto. *Andrzej Panfnik*, Sinfonía elegíaca. *Karol Rathaus*, Preludio para orquesta. *Harald Saeverud*, "Peer Gynt", Suite Nº 1. *Klaus Egge*, Sinfonía Nº 3.
 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
 16.15 *Schubert*, Trio Nº 2, en Mi bemol mayor, Op. 100.
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada Holandesa.
 17.30 *Gliere*, Concierto en Mi bemol mayor, para arpa y orquesta.
 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
 18.15 *Debussy*, Sonata en Sol menor, para violín y piano. *Dvorak*, Cuarteto en Fa mayor, "Americano".
 18.50 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 27.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 27.
 19.30 Programa de teatro estudiantil de la UNAM. Por *Margo Glantz*.
 20.00 Comentarios europeos. Por *Irene Nicholson*.
 20.15 *Diego Ortiz*, "Música de violones".
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Mahler*, "Canciones para los niños muertos". *Schoenberg*, Concierto para violín y orquesta.
 22.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
 22.15 *Bach*, "Cantata del café".
 22.30 Programas del I. P. N.
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 Programa homenaje: Jacques Delille (1738-1813).
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.

SABADO 20

8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de información.
 8.15 *Sammartini*, Sonata en Sol, para dos cuernos y cuerdas. *Haendel*, "Música para los reales fuegos artificiales". *Bach*, Concierto Nº 6, en Fa mayor, para clavicímbalo, dos flautas y cuerdas.
 9.00 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras", para piano. *Debussy*, Sonata en Re menor para cello y piano.
 10.00 Curso de Francés. Lección 27.
 10.15 Curso de Inglés. Lección 27.
 10.30 *Beethoven*, Sinfonía en Do mayor, "de Jena".
 11.00 La ciudad y la cultura.
 11.10 *Brahms*, Cuarteto en La menor, Op. 51, Nº 2. *Wolf*, Obras del "Cancionero italiano".
 12.00 Programa de la Casa del Lago. Por *Alberto Dallal*.
 12.15 *Ravel*, Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta. *Kodaly*, "Psalmus hungaricus".
 13.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 9, en Do mayor, Op. 59, Nº 3, "Rasumovsky".
 13.30 *Schubert*, Sinfonía Nº 2, en Si bemol mayor.
 14.00 Noticiero de información.
 14.10 Programas del I. P. N.
 14.13 *Elgar*, Concierto en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.
 15.00 *D. Scarlatti*, Sonata Nº 3, en Fa mayor, para violín y clavicímbalo. *Brahms*, Quinteto en Fa menor, Op. 34, para piano y cuerdas.
 15.45 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 4.

16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
 17.00 *Haydn*, Cuarteto en Fa mayor, Op. 3, Nº 5.
 17.15 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
 17.30 *Villa-Lobos*, "Nonetto" para flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, arpa, celesta, batería y coro mixto. *Ravel*, "Rapsodia española".
 18.00 Palabras cruzadas. Por *Elena Poniatowska*.
 18.15 *Bach*, Cantata Nº 160.
 18.30 Panorama de la cultura.
 19.00 Curso de Francés. Lección 27.
 19.15 Curso de Inglés. Lección 27.
 19.30 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta.
 20.00 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
 20.15 *Krieger* (Siglo XVII), Arias nuevas.
 20.30 Jazz en la cultura.
 21.00 *Rivier*, Sinfonía Nº 3, en Sol mayor, para cuerdas. *Liebermann*, "Furioso" para orquesta.
 21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por *Irene Vázquez de Warman*.
 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
 22.15 *Multipiero*, Cuarteto Nº 7.
 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.
 22.45 *Bartok*, Rapsodia Nº 1, para violín y orquesta.
 23.00 Noticiero de información.
 23.10 Concierto de medianoche. *Bach*, Partita Nº 1, en Si menor, para violín solo. *Cherubini*, "Requiem". *Franck*, Corales Núms. 1 y 3, para órgano.
 1.00 Despedida.

DOMINGO 21

8.00 Presentación.
 8.05 *Chaikovsky*, "Cascanueces", Ballet, Op. 71.
 9.30 *Schumann*, "Carnaval en Viena", Op. 26, para piano. "Arabesco", Op. 18, para piano.
 10.00 *Haydn*, Concierto en Re mayor, para piano y orquesta. *Beethoven*, Sinfonía Nº 7.
 11.00 *Mendelssohn*, Cuarteto Nº 1, en Mi bemol mayor, Op. 12. *Brahms*, Sexteto Nº 1, en Si bemol mayor, Op. 18, para cuerdas.
 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando* y *Lilian Mendelssohn*.
 12.15 *Ravel*, Introducción y allegro, para flauta, arpa, clarinete y cuerdas. *Chausson*, Sinfonía en Si bemol.
 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Erte Garamendi*.
 13.15 *Sibelius*, "Vals triste". *Turina*, "Canto a Sevilla".
 14.00 Programa de Radio Canadá: 1. *Kelsey Jones*, Suite para flauta y cuerdas. 2. a) *Thomas Tomkins*, "Fantasía". b) *Alfonso Ferrabosco*, "Allemande".
 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
 15.00 *D. Scarlatti*, Ejercicios para clavicímbalo.
 15.30 *Mozart*, Cuarteto en Re menor, K. 421.
 16.00 Programa de la UNESCO.
 16.30 Shakespeare y sus obras.
 17.00 *Grétry*, "Aire de ballet". *Schubert*, Sinfonía Nº 7, en Do mayor, Op. póstumo.
 18.00 *Schumann*, Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11, para piano.
 18.30 *Mendelssohn*, Concierto en Re menor, para violín y orquesta. *Liszt*, "Lamento y triunfo de Tasso".
 19.15 Música de los siglos XIII y XIV.
 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal* y *Gay*: *Britten*, "El sueño de una noche de verano".
 22.00 Despedida.

ACTORES

SGANARELLE, padre de Lucinda / Carlos de Pedro

M. JOSÉ, orfebre / Gastón Melo

M. GUILLERMO, vendedor de tapices / Miguel Ángel Medellín

AMINTA, vecina de Sganarelle / Magda Vizcaino

LUCRECIA, sobrina de Sganarelle / Marta Zavaleta

LUCINDA, hija de Sganarelle / Marisa Ibáñez

LISETA, amiga de Lucinda / Leticia Gómez Rivera

los médicos

M. TOMÉS / Gilberto Pérez Gallardo

M. DESFONANDRÉS / Humberto Enríquez

M. MACROTON / Ignacio Sotelo

M. BAHIS / Pedro García Jiménez

M. FILERIN, Decano / Virgilio Leos

FERNAND D'ORVIETO, charlatán / Fernando Delié

ARLEQUINES y TRIVELINES / Miguel Flores, Javier Velasco, Víctor Toledo y José Luis Navarrete

CLITANDRO, amante de Lucinda / Ignacio Sotelo

UN NOTARIO / Roberto Figueroa

EL SOL / Elizabeth Montaut

LA LUNA / Marisela Olvera

CHAMPAGNE, valet de Sganarelle / María del Carmen Farías

*

Traducción en verso / Héctor Azar

Libreto / Ana María Sosa

*Música / Mariano Ballesté

Iluminación / Héctor Mondragón

*Vestuario / Octavio Ocampo

*Escenografía / Ángel Ocampo

Asistente de dirección / Marcela Zorrilla

*Dirección / ANDRE MOREAU

Es EL AMOR MÉDICO, en el más estricto sentido de la palabra, un *impromptu* ya que fue escrito, ensayado y representado en cinco días, en Versalles el 15 de septiembre de 1665 y en París en el teatro del Palais Royal el 22 del mismo mes.

En esta fecha la medicina, fiel aún a las tradiciones de la Edad Media, no se apoyaba en ninguna observación real y positiva. Se invocaba a Hipócrates pero ante todo era con un manifiesto afán de erudición exhibicionista, ya que nadie en la práctica profesaba la ciencia de este gran hombre. Se le citaba seguido sin siquiera comprenderle, atribuyendo al azar tal o cual remedio con propiedades maravillosas. Cada médico tenía su panacea universal y las personas con sentido común se mostraban escépticas, con sobrada razón, de los alardes terapéuticos ya que éstos eran cruelmente desmentidos por los hechos.

Así comprometidos por su ignorancia los médicos se escudaban en un exagerado formalismo bajo la apariencia de un vano ceremonial, por lo que Molière no estando dispuesto a aceptar sus ridiculeces perseguía a los pedantes de todas las especies, tanto como a los charlatanes sabelotodo:

*Afectado de un aire pedantesco
escupiendo en griego y en latín
peluca larga, hábito grotesco
desde las pieles hasta el satín,
reverenciando como un arabesco
es eso que se dice un medecín*

Los cuatro médicos que figuran en esta farsa fueron los cuatro principales de la corte de Louis XIV —quien fue el primero en reírse de ellos con esta sátira—: Desfougerais, Esprit, Guenaut y Dacquin. Nombres que después Molière transformaría valiéndose del griego para hacer más condenables sus caracteres: Desfougerais pasó a ser *Desfonandrés* que significa *asesino*, a Esprit le dio el nombre de *Bahis, ladrador*; *Macroton* le puso a Guenaut pues hablaba muy despacio y *Tomés*, que quiere decir *sangrador*, a Dacquin ya que le placía practicar frecuentemente las sangrías.

Molière por *L'école des femmes* se echó de enemigos a los gazmoños; por los primeros actos de *Tartuffe* y *Don Juan* se atrajo el odio de los hipócritas así como el de las personas sinceramente piadosas. Por *L'AMOUR MEDECIN* se malquistó con la Facultad. Pero la muchedumbre de gente corría al teatro para reír de los médicos de la corte.

Tomado de

OEUVRES COMPLETES DE MOLIÈRE

Charpentier, Paris, 1862.



Centro Universitario de Teatro

Sullivan 43

Miembro Asociado de la FEDERATION INTERNATIONALE POUR LA RECHERCHE THEATRALE (Berna - Suiza)

Ciclo No. 6

William Shakespeare - II

Del 15 de junio al 22 de agosto

PLAN DE ESTUDIOS

- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE SHAKESPEARE John Shepherd
• EL PENSAMIENTO DE SHAKESPEARE Dr. Ricardo Guerra
• SIGNIFICACIÓN ACTUAL DE SHAKESPEARE Dra. Margarita Quijano
• LA GUERRA DE LOS TEATROS Margo Glantz
• SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS DE PERSONAJES Dr. Víctor Manuel Aíza
• PRÁCTICA ESCÉNICA Juan Ibáñez
• INICIACIÓN A LA MÍMICA Héctor Ortega
• TEATRO CLÁSICO (ACTUACIÓN) Mtro. André Moreau

LIBRERÍA TEATRAL UNIVERSITARIA (Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

- 1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)

- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Ave. Chapultepec 409 México 6, D. F. Tel.: 25-68-60
• CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO Sullivan 43 Tel. 46-15-87
• SECCIÓN DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, C. U. Tel. 48-65-00, ext. 380 Héctor Azar, Director

Palabras del C. P. Arturo...

(Viene de la pág. 3)

Las carencias presentes y las necesidades futuras que sufre y pueda sufrir nuestra población, deben ser un acicate para los que hemos logrado la fortuna de estar preparados como consecuencia de la educación recibida de las generaciones pasadas que debemos devolver en soluciones como compensación al privilegio del que gozamos.

Debe promoverse intensamente la enseñanza en todos sus niveles, la investigación científica y la formación profesional, a base de un sistema que señalen las propias necesidades de cada parte de nuestro país, para adaptarlos mejor a las actividades regionales, y sobre todo al crecimiento demográfico de las proporciones excepcionales señaladas.

Se debe procurar el aceleramiento del progreso hacia una economía plétórica y procurar en la mejor forma posible igualar los niveles de vida de los diferentes grupos que componen nuestra sociedad, e infundir a todos los mexicanos un sentimiento auténtico de participación en la resolución de los problemas del país basados en la

realidad; en fin, es un imperativo que se haga todo lo cesario para reducir en la forma más rápida posible la distancia que hay entre el límite de las carencias en que nos encontramos y la frontera de la abundancia, dentro de una justa distribución de la misma.

Esta perspectiva que a ninguna generación se le ha presentado, es como dijo el doctor Torres Bodet al dirigirse a los Maestros el día 15 de mayo de 1962... "El reto al que jamás se rehusarán nuestros compatriotas es acelerar e intensificar las actividades educativas para intentar —en la independencia— el desarrollo económico, social y cultural de las nuevas generaciones".

Maestros:

Considero que en la mente de cada uno de ustedes, al escuchar las palabras anteriores, han determinado conscientemente que somos los que mayor responsabilidad tenemos en la tarea de que nuestra generación y las generaciones que vienen puedan tener una vida mejor, utilizando los resultados de la ciencia en provecho del hombre y que la enseñanza siempre se haga dentro de un espíritu de libertad y de independencia de acuerdo con la idiosincrasia de México.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

61.

México 20, D.F.

Santa Rónica 13.

SR. JUSTINO FERNANDEZ GARCIA.

FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.

