

# AKIHITO Y MICHIKO VISITARON C. UNIVERSITARIA



Gratamente impresionados por la magnificencia de las instalaciones universitarias, se mostraron sus Altezas Imperiales del Japón en el curso de la visita que realizaron a Ciudad Universitaria, durante su breve estadía en esta ciudad de México.

A su llegada al estacionamiento de Humanidades, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Rector Interino, les dio la más cordial bienvenida, acompañado por el doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades, el doctor Miguel León Portilla y las señoras Carmen Aispiru del Cuento y Lucía Caballero de Mantilla Molina.

La Princesa Michiko, acompañada de Kaouru Hayashi, Embajador del Japón en México y otros miembros de la comitiva, visitó la Torre de Humanidades en donde el historiador Arturo Arnáiz y Freg le obsequió un volumen encuadernado en piel sobre la Historia de México el cual fue escrito por él mismo y traducido al japonés.

Por su parte, el Príncipe Akihito se dirigió al Instituto de Biología en donde le obsequiaron una colección de coleópteros de gran belleza lo que el Príncipe agradeció ampliamente; después, vivamente interesado visitó el Centro de Estudios Médicos y Biológicos quedando gratamente impresionado de la labor científica que vienen desarrollando estos centros de investigación.

Posteriormente los Príncipes se reunieron en el Jardín Botánico donde el doctor Faustino Miranda, Director del mismo y la doctora Helia Bravo, Consultora Técnica e Investigadora del Jardín, dieron explicaciones a los reales visitantes haciendo hincapié en algunos ejemplares de plantas cactáceas que son de gran belleza, las que estuvieron a punto de extinguirse y que fueron rescatados por los investigadores de ese centro.

Finalmente, sus Altezas Imperiales estuvieron en el undécimo piso de la Torre de Rectoría en donde una comisión de autoridades universitarias, maestros y estudiantes, les manifestaron la simpatía que nuestra máxima

(Pasa a la pág. 8)

## GACETA

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

ARCHIVO HISTORICO  
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD  
U. N. A. M.

PROVENIENCIA: *fotocopia*  
CLASIFICACION: \_\_\_\_\_

Vol. XI Núm. 21

Lunes 8 de junio de 1964

Núm. 499



*D. ESCOBAR  
FOTO.*

INSTITUTO DE DERECHO COMPARADO  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CURSOS DE VERANO SOBRE DERECHO MEXICANO

22 de junio a 29 de julio de 1964

El Instituto de Derecho Comparado se complace en anunciar la temporada 1964 de Cursos de Verano sobre Derecho Mexicano para estudiantes extranjeros y posgraduados. Los Cursos serán dictados en español y en inglés por destacados profesores.

PROGRAMA DE CURSOS EN ESPAÑOL

Instituciones fundamentales de Derecho del trabajo en México. Profesor: Lic. Néstor DE BUEN  
Concepto y contribución de México al Derecho Internacional Público. Profesor: Dr. Modesto SEARA  
El juicio de Amparo mexicano. Profesor: Lic. Héctor FIX ZAMUDIO  
La Reforma Agraria en México. Profesor: Lic. Víctor MANZANILLA SCHAFFER  
Estudio comparativo de los "torts" en Derecho Angloamericano y la responsabilidad extracontractual  
en Derecho Mexicano. Profesor: Lic. Rodolfo BATIZA

PROGRAMA DE CURSOS EN INGLÉS

Panorama of Mexican Law with references to Latinamerican Law. Professor: Dr. Guillermo F. MAR  
GADANT  
Common and Civil Law — A comparison as exemplified in trusts. Professor: Dr. Eliezer ERELI  
Foreign corporations doing business in Mexico: their organization, operation and tax regime. Profes  
sor: Lic. Jorge A. CARRILLO  
Foreign investments in Mexico. Mexican credit and banking structure. Professor: Lic. Mario Ramón  
BETETA  
Business organization's labor problems in Mexico. Workmen's participation on profits. Professor:  
Lic. Rodolfo ZEPEDA VILLARREAL  
Jurisdiction in matters of status and divorce. Professor: Lic. José Luis SIQUEIROS  
Mexican Law of torts. Professor: Lic. Rodolfo BATIZA

Pueden concurrir también a estos Cursos de Verano los estudiantes mexicanos del último año de la carrera.

Derechos de inscripción, curso completo: Dls. 100.00 (Moneda norteamericana). Reducciones importantes a estudiantes con altos promedios.

Para mayor información llamar al teléfono 48-65-00, Ext. 320. Torre de Humanidades 3er. piso, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

## CONVOCATORIA

EL INSTITUTO DE GEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, convoca a las personas que tengan interés en ingresar al Instituto, a participar en el Concurso para la obtención de una plaza de Investigador Auxiliar de Tiempo Parcial.

Las condiciones que se requieren son las siguientes:

- 1.—No tener más de 40 años.
- 2.—Poseer un título o grado superior al de bachiller.
- 3.—Haber trabajado cuando menos un año en la disciplina que se cultive.
- 4.—Ser especialista en Micropaleontología y Sedimentología Orgánica.
- 5.—Las solicitudes deberán presentarse a la Dirección del Instituto de Geología, en un plazo mayor de 15 días —a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria— acompañadas de copias fotostáticas del título así como también del Curriculum Vitae, en original y cuatro copias.

Ciudad Universitaria, México 20, D. F., mayo de 1964.

*El Director*

ING. GUILLERMO P. SALAS

# CÁLIDO HOMENAJE A 81 MAESTROS UNIVERSITARIOS

Con motivo del día del maestro, la Universidad rindió el pasado 15 de mayo, un cálido homenaje a los maestros universitarios y en especial a todos aquellos que cumplieron veinticinco, cuarenta y más años de prestar servicios docentes en nuestra Máxima Casa de Estudios.

En el curso de la ceremonia que tuvo lugar en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, el Rector Interino, doctor Roberto Mantilla Molina se refirió a la noble tarea que desempeñan los maestros para forjar una juventud con el bagaje cultural y el temple moral requeridos para servir dignamente a la colectividad. Ensalzó también las virtudes que son propias de las personas que se dedican a esta profesión y cuyo nombre: Maestro, reclama no sólo ilustración sino también guía, apoyo, ejemplo.

A continuación dijo, "llenos de legítima emoción, vamos a entregar simbólica presea a quienes con la prueba de fuego de los años, han demostrado su devoción al magisterio de la Universidad. Maestros que han cumplido veinticinco años de serlo; maestros a quienes la vida ha permitido rebasar tal cifra y llegar a superar la de cuarenta años de constante improductiva labor, en verdad desinteresada, en beneficio de la juventud universitaria, vale decir, de labor por la patria mexicana; maestros así, son muestra de constante superación en el futuro de nuestra Casa de Estudios.

Para ellos, en nombre de la Universidad, la expresión de gratitud y reconocimiento de su inapreciable labor; en el mío propio, mi emocionada reverencia.

71 catedráticos de diferentes escuelas y facultades, con 25 años de servicio docente pasaron a la mesa de honor donde recibieron su premio y una cálida felicitación del doctor Mantilla Molina. A continuación fueron llamados los maestros Domingo Esteban García Ramos y Alberto Flo-



res Villar, quienes llevan 26 años de impartir enseñanzas en la UNAM, y el doctor Juan Manuel Terán Mata con 27 años de servicio en la Preparatoria.

Los maestros que recibieron medallas por sus 40 años de docencia universitaria fueron los médicos cirujanos: Hermilo Castañeda Buitrón; Manuel Guadarrama Carmona; Miguel López Esnaurrizar; Mariano Vázquez Rodríguez y el profesor Francisco Villaseñor Zepeda de la Escuela Nacional Preparatoria. Por último, subió al estrado el profesor Antonio Ramírez Laguna, quien fue calurosamente felicitado por sus 41 años de impartir clases en la Escuela Preparatoria.

A continuación el contador Público, Arturo Elizundía Charles, profesor y Director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración hizo hincapié en la importante labor que desarrollan los maestros y en su responsabilidad ante la sociedad.

Debemos tomar en cuenta, dijo, que el desarrollo de la cultura se hace en forma muy lenta, que es necesario prever debidamente las actividades que con mayor rapidez proporcionarán los satisfactores, para preparar adecuadamente a los que tendrán la responsabilidad del desarrollo económico y social de nuestro País, y además, se debe tener presente que si no se realiza un esfuerzo para generar satisfactores en forma paralela al crecimiento de la población, correremos muy serios peligros en el futuro de nuestra estabilidad social y política.

A nosotros, concluyó, toca la mayor responsabilidad en la tarea de que nuestra generación y las siguientes puedan tener una vida mejor, utilizando los resultados de la ciencia en provecho del hombre.

Con estas palabras terminó el cálido homenaje que la Universidad rindió a sus colaboradores en el día del maestro.

## CONVOCATORIA INSTITUTO DE MATEMÁTICAS

De acuerdo con el Reglamento de los Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional, la Dirección del Instituto de Matemáticas convoca a las personas interesadas a participar en el concurso para el nombramiento de dos Investigadores Auxiliares de Tiempo Completo con sueldo de \$2,350.00 mensuales, en los siguientes campos de investigación matemática:

1. Topología Algebraica, espacios fibrados.
2. Topología Diferencial, inmersión de variedades.

Las solicitudes deben enviarse a la Dirección del Instituto de Matemáticas, 6o. piso de la Torre de Ciencias, con cinco tantos del curriculum vitae del solicitante antes de cumplirse 15 días de la fecha en que se publique esta convocatoria.

13 de mayo de 1964.

El Director  
DR. ALFONSO NÁPOLES GÁNDARA

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 8 al domingo 14 de junio de 1964

## LUNES 8

8.00	Presentación.	8.05	Noticiero de información.	9.00	Concierto de música barroca.
8.05	Noticiero de información.	8.15	Bach, <i>Concierto de Brandenburgo No. 3</i> , Soler, <i>Quinteto No. 6</i> , en Sol menor, para órgano y cuerdas.	10.00	Curso de Francés. Lección 23.
8.15	Vinci, <i>Danzas antiguas para cuerdas</i> . J. C. Bach, <i>Sinfonía en Si bemol mayor</i> , para oboe, trompeta y fagot.	9.00	Radio Universidad en el Mundo.	10.15	Curso de Inglés. Lección 23.
9.00	Entre libros. Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.	9.15	Schumann, <i>Seis piezas de fantasía</i> , Op. 12, para piano. Schubert, <i>Cuarteto para flauta, guitarra, viola y cello</i> .	10.30	Mozart, <i>Concierto No. 17</i> , K. 453, piano y orquesta.
9.30	Schumann, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.	10.00	Curso de Francés. Lección 22.	11.00	La ciudad y la cultura.
10.00	Curso de Francés. Lección 22.	10.15	Curso de Inglés. Lección 22.	11.10	Canciones de Falla y Granados.
10.15	Curso de Inglés. Lección 22.	10.30	Haydn, <i>Sinfonía No. 8</i> . Beethoven, <i>Doce contradanzas para orquesta</i> .	11.30	Saint-Saëns, <i>Concierto No. 5</i> , piano y orquesta.
10.30	Mozart, <i>Concierto en Do mayor</i> , K. 190, para dos violines y orquesta.	11.00	La ciudad y la cultura.	12.00	Cantan los pueblos del mundo.
11.00	Illescas.	11.10	Chabrier, "Suite pastorale". Milhaud, "Saudades do Brasil".	12.30	Irene Vázquez de Warman.
11.10	Holst, "Los planetas".	12.00	La magia en el tiempo. Por Felipe Orlando.	12.45	R. Hallfiter, <i>Sonata para cello y piano</i> .
12.00	Schubert, <i>Trio en Si Bemol mayor</i> .	12.15	D. Scarlatti, <i>Sonata No. 2</i> , en Re menor, para violín y clavicimbaló.	14.15	Ponce, "Concierto del sur". R. Ström, "Divertimento elegíaco", cuerdas.
12.30	Bruch, "Fantasía escocesa". Hossein, <i>Concierto No. 2</i> , para piano y orquesta.	13.00	Actualidades teatrales. Por el Dr. Francisco Monterde.	13.30	Cimarosa, <i>Sonatas para clavicimbaló</i> .
13.15	Villa-Lobos "Choros" No. 2, para flauta y clarinete. Quinteto en forma de choros.	13.15	Chaikovsky, <i>Sinfonía No. 5</i> .	14.00	Noticiero de información.
13.30	Conferencia.	14.00	Noticiero de información.	14.10	Programas del I. P. N.
14.00	Noticiero de información.	14.10	Programas del I.P.N.	14.15	La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.
14.10	Programas del I.P.N.	14.15	La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.	14.30	Concierto de mediodía: Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Sol menor</i> , para clavicimbaló. Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Fa mayor</i> , para clavicimbaló. Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Sol mayor</i> , para clavicimbaló. Soler, <i>Sonatas Nos. 4, 5, 7 y 11</i> para clavicimbaló. Haendel, <i>Sonatas Nos. 4, 3, 1 y 6</i> para flauta y clavicimbaló.
14.13	D. Scarlatti, <i>Sonatas para clavicimbaló</i> .	14.30	Concierto de mediodía: Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Sol menor</i> , para clavicimbaló. Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Fa mayor</i> , para clavicimbaló. Vivaldi-Bach, <i>Concierto en Sol mayor</i> , para clavicimbaló. Soler, <i>Sonatas Nos. 4, 5, 7 y 11</i> para clavicimbaló. Haendel, <i>Sonatas Nos. 4, 3, 1 y 6</i> para flauta y clavicimbaló.	16.00	Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
14.30	Concierto de mediodía: Ingolf Dahl, "La torre de Santa Bárbara" (leyenda sinfónica). Peter Jona Korn, <i>Variaciones sobre una canción de "La ópera del mendigo"</i> . Hindemith, <i>Sinfonietta en Mi mayor</i> . Ben-Haim, "Al maestro de los músicos" (metamorfosis para orquesta).	16.00	Bruckner, <i>Sinfonía No. 3</i> , en Re menor.	16.15	Mozart, <i>Cuarteto No. 4</i> , en La mayor, K. 298, para flauta y cuerdas.
16.00	Liszt, <i>Seis grandes estudios sobre Paganini</i> , para piano.	17.00	Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.	16.30	Vaughan Williams, <i>Sinfonía No. 8</i> , Re menor.
16.30	Viotti, <i>Concierto No. 22</i> , en La menor, para violín y orquesta.	17.30	Beethoven, <i>Trio en Mi bemol mayor</i> , Op. 1, No. 1.	17.00	Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
17.00	Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE.UU.	18.00	Palabras cruzadas. Por Elena Poniatowska.	17.30	Bowles, "Picnic" (cantata).
18.00	Literatura mexicana.	18.15	Liszt, "Fantasía húngara", para piano y orquesta.	18.00	Avance. Noticiero universitario forma.
18.15	Saint-Saëns, <i>Sinfonía No. 3</i> , en Do menor.	18.30	Los compositores hablan de música. Por Jesús Bal y Gay.	18.10	Mendelssohn, <i>Concierto en La mayor para dos pianos y orquesta</i> .
18.50	Panorama de la cultura.	18.50	Panorama de la cultura.	18.50	Panorama de la cultura.
19.00	Curso de Francés. Lección 22.	19.00	Curso de Francés. Lección 22.	19.00	Curso de Francés. Lección 23.
19.15	Curso de Inglés. Lección 22.	19.15	Curso de Inglés. Lección 22.	19.15	Curso de Inglés. Lección 23.
19.30	Kodaly, "Danzas de Maroszek".	19.30	Cuentos de la literatura universal. Por Pina Pellicer.	19.30	El Colegio Nacional.
19.45	Rosetti, <i>Cuarteto en La menor</i> , Op. 6.	19.50	Brahms, <i>Quinteto en Si menor</i> , Op. 115, para clarinete y cuerdas.	20.00	Canciones y piezas del cancionero Glogau (1480).
20.00	Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman.	20.30	Jazz en la cultura.	20.30	Jazz en la cultura.
20.15	Bernal Jiménez, "Tres cartas a México".	21.00	Orff, <i>Escenas IV y V de "Antígona"</i> .	21.00	Bruckner, <i>Sinfonía No. 9</i> , en Re menor.
20.30	El jazz en la cultura. Por Juan López Moctezuma.	22.00	La prensa en el mundo. Por el Dr. Víctor Flores Olea.	22.00	Lectura del presente. Por Jaime García Terrés.
21.00	Egk, "Suite francesa sobre Rameau".	22.15	D. Scarlatti, <i>Sonatas para clavicimbaló</i> .	22.15	Copland, "Salón México".
21.35	Fauré, <i>Sonata No. 1</i> , en La, Op. 13, para violín y piano. Hindemith, <i>Cuarteto No. 3</i> , Op. 22.	22.30	Programas del I.P.N.	22.30	Programas del I. P. N.
22.30	Programas del I.P.N.	22.32	La Universidad Radiofónica Internacional: Los monasterios cantores. Por el Padre Dom Gajard.	22.32	La Universidad Radiofónica Internacional. Las corrientes filosóficas actuales. Por el Prof. Hermann Lübbe.
22.32	La Universidad Radiofónica Internacional: La novela contemporánea en el mundo. Por la Profa. Julieta Campos.	22.45	Milhaud, <i>Suite para ondas marlenot y piano</i> .	22.45	Programa homenaje: Gustave Flaubert (1821-1880).
22.45	Programa homenaje: Conde de Villamediana (1582-1622).	23.00	Noticiero de información.	23.00	Noticiero de información.
23.00	Noticieron de información.	23.10	Concierto de medianoche. Schubert, "La bella molinera". Schubert, <i>Sinfonía en Do mayor</i> , Op. 140, "Gastein".	23.10	Concierto de medianoche. Bach, <i>Sonata No. 5</i> , en Do menor, para cello y piano. Mozart, "Requiem". Mendelssohn, <i>Sonata No. 6</i> , en Re menor, para órgano.
23.10	Concierto de medianoche. Bach, <i>Pasacaglia y fuga en Do menor</i> , para órgano. Beethoven, "Misa solemne".	1.00	Despedida.	1.00	Despedida.
1.00	Despedida.				

## JUEVES 11

8.00	Presentación.
8.05	Noticiero de información.
8.15	Bach, <i>Concierto en La menor</i> , para flauta, violín, clavicimbaló y cello. Paisiello, <i>Concierto a cinco cuerdas</i> .
9.00	Radio Universidad en el Mundo.
9.15	Ravel, <i>Suite "Especiosos"</i> , para Debussy, <i>Sonata para cello y piano</i> . Poulenc, <i>Trio para trompeta, bión y corno</i> .
10.00	Curso de Francés. Lección 23.
10.15	Curso de Inglés. Lección 23.

## MIÉRCOLES 10

8.00	Presentación.
8.05	Noticiero de información.
8.15	Rachmaninoff, <i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i> , para piano y orquesta. Turina, "Sinfonía sevillana".

## MARTES 9

8.00	Presentación.
------	---------------

Haydn, *Sinfonía N° 12, en Mi mayor*.  
 Mozart, "Las pequeñas naderías".  
 La ciudad y la cultura.  
 Canciones españolas del periodo barroco.  
 Liszt, "Vals Mefisto" N° 1 (piano y orquesta). Grieg, *Concierto en La menor, para piano y orquesta*.  
 Corelli, *Sonata, Op. 5, N° 12 "La folia", para violín y piano*. Beethoven, *Trio N° 6, en Mi bemol mayor, Op. 70, N° 2*.  
 Actualidades cinematográficas. Por Manuel González Casanova.  
 Mussorgsky, "Una noche en Montecarlo".  
 Mi trato con artistas. Por Guadalupe Amor.  
 D. Scarlatti, *Sonatas para clavicimbaló*.  
 Noticiero de información.  
 Programas del I. P. N.  
 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.  
 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. Programa con obras de Vivaldi, Sibelius y Arnold.  
 Chopin, *Trio en Sol menor, Op. 8*.  
 Albeniz, "Iberia".  
 El mundo de los timbres. Por Emilio Obregón.  
 Surinach, *Concertino para violín, piano y pequeña orquesta*.  
 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.  
 Barber, *Sonata para cello y piano*.  
 Wolf, "Serenata italiana".  
 Literatura norteamericana. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.  
 Sibelius, *Sinfonía N° 1*.  
 Panorama de la cultura.  
 Curso de Francés. Lección 23.  
 Curso de Inglés. Lección 23.  
 Programas del I. P. N.  
 Actualidades filosóficas. Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 Milhaud, "Suite francesa".  
 Radió Universidad presenta.  
 Panorama del jazz. Por Juan López Moctezuma.  
 Al sur del sur. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios.  
 Thomas, *Obertura de "Mignon"*.  
 Brahms, *Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta*.  
 D. Scarlatti, *Sonata N° 6, en Re menor, para violín y clavicimbaló*. Beethoven, *Cuarteto N° 7, en Fa mayor, Op. 59, N° 1, "Rasumovsky"*.  
 Noticiero de información.  
 Concierto de medianoche. Stravinsky, *Misa*. Krenek, "Elegía sinfónica", para cuerdas. Schoenberg, "Pierrot lunaire". Hindemith, *Sinfonía "La armonía del Universo"*.  
 Despedida.

VIERNES 12

Presentación.  
 Noticiero de información.  
 Rossini-Respighi, "La juguetería fantástica". Paganini, *Concierto N° 4, en Re menor, para violín y orquesta*.  
 Concierto de Música barroca.  
 Curso de Francés. Lección 24.  
 Curso de Inglés. Lección 24.  
 Mozart, *Concierto N° 19, en Fa mayor, K. 459, para piano y orquesta*.  
 La ciudad y la cultura.  
 Glazunov, "Las estaciones", Op. 67.  
 Glinka, "Jota aragonesa".  
 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman.  
 Beethoven, *Sonata N° 3, en La, Op. 69, para cello y piano*.  
 Ravel, "Mamá la oca" (órquesta).

Britten, *Variaciones sobre un tema de Purcell*.  
 13.30 Bach, *Preludios y fugas del Libro II del "Clave bien temperado"*.  
 14.00 Noticiero de información.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.15 La Universidad de hoy. Por Julio González Tejada.  
 14.30 Concierto de mediodía: Bernard Reichel, *Suite sinfónica*. Honegger, *Sinfonía N° 5*. Paul Muller-Zurich, *Concierto para cello y orquesta*. Gottfried von Einem, "Meditaciones", para orquesta.  
 16.00 Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 16.15 Albéniz, "Suite española", para piano. Milhaud, *Piezas de "Saudades do Brasil", para violín y piano*.  
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.  
 17.30 Schubert-Cassado, *Concierto en La menor "Arpeggione", para cello y orquesta*.  
 18.00 Literatura española. Por Luis Rius.  
 18.15 Vycpalek, *Sonata en Re, Op. 19, para violín, piano y mezzo-soprano*.  
 18.50 Panorama de la cultura.  
 19.00 Curso de Francés. Lección 24.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección 24.  
 19.30 Programa del teatro estudiantil de la UNAM. Por Margo Glantz.  
 20.00 Comentarios europeos. Por Irene Nicholson.  
 20.15 Dufay, *Canciones para voz e instrumentos*.  
 20.30 Jazz en la cultura.  
 21.00 Brahms, "Obertura trágica", Op. 81.  
 Vaughan Williams, "Sinfonía antártica".  
 22.00 Temas de nuestro tiempo. Por Enrique González Pedrero.  
 22.15 Milhaud, "El castillo de fuego".  
 22.30 Programas del I. P. N.  
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional: La velocidad de la luz. Por el Prof. M. O. R. Frisch.  
 22.45 Programa homenaje: Leopoldo Lugones (1874-1938).  
 23.00 Noticiero de información.  
 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.  
 1.00 Despedida.

SABADO 13

8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información.  
 8.15 J. S. Bach, *Concierto de Brandeburgo N° 1*. A. Scarlatti, *Concierto N° 3, en Fa mayor*. K. P. E. Bach, *Sinfonía en Re mayor*.  
 9.00 Schumann, "Estudios sinfónicos", Op. 13, para piano. Schubert, *Quinteto en La mayor, Op. 114, "La trucha"*.  
 10.00 Curso de Francés. Lección 24.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección 24.  
 10.30 Haydn, *Seis canciones*. Mozart, *Tres danzas alemanas, K. 605*.  
 11.00 La ciudad y la cultura.  
 11.10 Britten, *Siete sonetos de Miguel Angel*.  
 11.30 Schumann, *Sinfonía N° 1, "Primavera"*.  
 12.00 Programa de la Casa del Lago. Por Alberto Dallal.  
 12.15 Marais, *Suite en Re menor, para viola y clavicimbaló*. Boccherini, *Quinteto en Re mayor, para guitarra y cuerdas*.  
 13.00 Bizet, *Suite N° 1, de "La arlesiana"*.  
 Chaikovsky, *Sinfonía N° 1*.  
 14.00 Noticiero de información.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.13 Bach, *Preludios y fugas del Libro Primero del "Clave bien temperado"*.  
 14.30 Schubert, *Fantasia-sonata, en Sol mayor, Op. 78, para piano*. Smetana, *Cuarteto en Mi menor*.

15.30 Massenet, "Escenas pintorescas" (suite orquestal N° 4). Bloch, *Concierto para violín y orquesta*.  
 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.  
 17.00 Mozart, "Non temer, amato bene", K. 505.  
 17.15 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.  
 17.30 Borodin, *Cuarteto N° 2, en Re mayor*.  
 18.00 Palabras cruzadas. Por Elena Poniatowska.  
 18.15 Ibert, "Puertos de escala".  
 18.30 Mensaje preparatorio. Por Luis Adolfo Domínguez.  
 18.50 Panorama de la cultura.  
 19.00 Curso de Francés. Lección 24.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección 24.  
 19.30 Schubert, *Sinfonía N° 5*.  
 20.00 Visión de la economía mundial. Por Juan Rodríguez Yerena.  
 20.15 Monteverdi, "Lamento d'Arianna".  
 20.30 Jazz en la cultura.  
 21.00 Messiaen, "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas martenot.  
 21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por Irene Vázquez de Warman.  
 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Jaime García Terrés.  
 22.15 Debussy, "Seis epígrafes antiguos".  
 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional. Mensaje de Swami Vivekananda. Por el Prof. Baldoun Dhingra.  
 Copland, "Retrato de Lincoln".  
 23.00 Noticiero de información.  
 23.10 Concierto de medianoche. Bach, *Preludio y fuga en Si menor, para órgano*. Berlioz, "Requiem".  
 1.00 Despedida.

DOMINGO 14

8.00 Presentación.  
 8.05 Chaikovsky, "El lago de los cisnes".  
 Tavares, "Concierto en formas brasileñas", Op. 105, N° 2, para piano y orquesta.  
 10.00 Chopin, *Estudios, Op. 10, y "Tres nuevos estudios", para piano*.  
 10.40 Beethoven, *Concierto en Re mayor, Op. 61, para piano y orquesta*.  
 Schumann, *Sonata N° 2, en Re menor, Op. 121, para violín y piano*.  
 12.00 Los coros del mundo. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.  
 12.15 Brahms, *Sinfonía N° 1*.  
 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Erze Garamendi.  
 13.15 Haendel, *Sonata N° 4, en Re mayor, Op. 1 (violín y piano)*. Mozart, *Quinteto en La mayor, K. 581*.  
 14.00 Programa de Radio Canadá: Haydn, *Andante y minuetto del cuarteto N° 84, Op. 103*. Otto Joachim, *Cuarteto N° 1*.  
 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.  
 15.00 Britten, "Las iluminaciones", Op. 18, para tenor solo y cuerdas. Franck, *Sinfonía en Re menor*.  
 16.00 Programa de la UNESCO.  
 16.30 Shakespeare y sus obras.  
 17.00 Bach, *Sonata N° 2, en La menor, para violín solo*. Beethoven, *Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 127*.  
 18.00 Mozart, *Minuetto en Do mayor, K. 568*. Schubert, *Sinfonía N° 7, en Do mayor, Op. póstumo*.  
 19.00 Schumann, "Carnaval"; Op. 9, para piano.  
 19.30 R. Strauss, "Sinfonía doméstica".  
 20.15 Schoenberg, "Kol Nidrei", Op. 39.  
 20.30 La ópera y sus grandes intérpretes. Por Jesús Bal y Gay: Liebermann, "La escuela de las mujeres".  
 22.00 Despedida.

“*El amor  
médico*”

de Molière

con la  
COMPAÑÍA  
DE TEATRO  
UNIVERSITARIO

(Gran Premio  
en el Primer Festival  
Mundial  
de Teatro  
Universitario de  
Nancy, Francia)

en el  
TEATRO DE LA  
UNIVERSIDAD

(Avenida  
Chapultepec 409)

*Dirección:*

André Moreau

*Traducción:*

Héctor Azar

*Escenografía y vestuario:*

Ángel Ocampo y

Octavio Ocampo

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Sullivan 43

Miembro Asociado de la FEDERATION  
INTERNATIONALE POUR LA RECHERCHE THEATRALE  
(Berná - Suiza)

Ciclo No. 6

*William Shakespeare - 2*

del 15 de junio al 22 de agosto

*Plan de estudios*

- INTRODUCCION AL ESTUDIO DE SHAKESPEARE  
John Shepherd  
martes y jueves de 17 a 18 hs.
- EL PENSAMIENTO DE SHAKESPEARE  
Dr. Ricardo Guerra  
viernes de 18 a 20 hs.
- SIGNIFICACION ACTUAL DE SHAKESPEARE  
Dra. Margarita Quijano  
martes y jueves de 18 a 19 hs.
- LA GUERRA DE LOS TEATROS  
Margo Glantz  
martes y jueves de 19 a 20 hs.
- SEMINARIO DE PSICOANALISIS DE PERSONAJES  
Dr. Víctor Manuel Aíza  
martes de 20 a 21 hs.
- PRACTICA ESCENICA  
Juan Ibáñez  
(para alumnos de primer ingreso)  
miércoles de 17 a 19 hs.
- INICIACION A LA MIMICA  
Héctor Ortega  
lunes de 17 a 19 hs.
- TEATRO CLASICO (ACTUACION)  
Mtro. André Moreau  
(para alumnos de cursos anteriores)  
sábados de 16 a 19 hs.

—INSCRIPCIONES abiertas hasta el 8 de junio—



os del festival

## La sociedad de arte dramático de la Universidad de Ottawa, Canadá

Este grupo presentó la obra de Eugene Ionesco, *La cantante calva*, y obtuvo el 2º lugar del Festival, en compañía de los grupos de Praga (Checoslovaquia), de Hamburgo (Alemania Federal), y de Wroclaw (Polonia).

\*  
\*   \*   \*

Los orígenes de esta *Sociedad de Arte Dramático* se remontan a hace 50 años, pero no fue sino hasta 1958 que este grupo se constituyó como tal, con ese nombre, una estructura interna, etc... Antes de eso, algunos estudiantes y profesores de la Universidad de Ottawa se encargaban de presentar regularmente ciertos espectáculos.

El primer animador de la *Sociedad* fue Bernard Julien, director de estudios literarios franceses de la Universidad. En 1959, M. Jean Herbiet, profesor de Dicción y de Arte Dramático llega a la Universidad y se convierte también en director escénico de la *Sociedad*, monta todas las obras del grupo y es responsable de la formación de sus actores.

En los últimos años, la *Sociedad* ha presentado una serie de espectáculos que han conocido éxitos notables. Entre ellos: *Antígona*, de Anovill y *Las Preciosas ridículas* de Molière (1960); *L'Anlararia*, de Plauto, representada en latín (1962); y diversas obras más de Molière y de Ionesco.

La *Sociedad* está administrada por un consejo ejecutivo formado en su mayoría por estudiantes y desde hace tres años, su reputación ha traspasado las fronteras del mundo universitario de Ottawa. En 1963 participó por vez primera en el Festival Nacional de Teatro Universitario que tuvo lugar en Toronto.

\*  
\*   \*   \*

### cartelera

LIBRERÍA TEATRAL  
UNIVERSITARIA  
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los  
TEXTOS DEL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE MÉXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Titeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
- 
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
- 
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

## MÉDICO CIRUJANO

- Otoniel Medellín Gocher. *Diagnóstico radiológico de las enfermedades de vesícula y vías biliares.*
- Sandra Noble Gutiérrez. *Tratamiento operatorio del prolapso genital.*
- José Adalberto Fidel Luna Juárez. *Valorización y estudio crítico de la anestesia general en los procedimientos obstétricos.*
- Guillermo Mijangos Barriga. *Tratamiento de las complicaciones de la úlcera péptica.*
- César Anastasio Valencia Gutiérrez. *Hiperamonemia y anastomosis porto-cava.*
- Aura Lila Carrillo Ramírez. *Estudio citoinmunológico en el mieloma múltiple.*
- Eduardo Jorge Shahin Masso. *Secuelas patológicas del embarazo, parto y puerperio.*
- Ricardo Pérez Rodríguez. *Ascariidiosis del colédoco.*
- Arturo León Lerma. *Diferencias clínicas y bacteriológicas entre el manejo rigurosamente aséptico del enfermo urológico y el manejo rutinario.*
- Francisco Gutiérrez Coroy. *Lupus eritematoso y autoinmunización. II reacción antígeno-anticuerpo en placas de agar.*
- Raúl Medina Patrón. *Piodermatitis y su terapéutica con 1-3-bis-(beta-etilhexil) 5-metil-5-aminobexa-bidropiridina.*
- Fidel Lizandro Ortegón Esquivel. *La tomografía en México. Estudio técnico y clínico.*

- María Inocente Lastiri Sánchez. *Metrorragias ligadas al embarazo.*
- Joel Ángel García Cuevas. *El radical SH en la terapéutica de la neurona simpática.*
- Martín Díaz Pérez. *Embarazo ectópico. Aspectos clínicos y terapéuticos.*
- Roberto Said Homse. *Consideraciones clínico-terapéuticas sobre las infecciones estafilocócicas.*
- Jesús Cárdenas Mancera. *Cuadro clínico de las diarreas infecciosas enterales en lactantes según el germen causal.*
- José Luis Ugalde Guillén. *Localización del sitio de inserción placentaria por medio de isótopos radioactivos.*
- José Altamirano Ríos. *Diverticulosis del aparato digestivo. Aspecto clínico y radiológico.*
- Gabriel Ballesteros Negrete. *Observación a largo plazo de los efectos de la parametasona en 50 casos de artritis reumatoide.*

## Akihito y Michiko.

(Viene de la pág. 1)

casa de estudios, siente por tres visitantes.

El doctor Roberto L. Mantilla obsequió a sus Altezas un les una colección de libros de y de arte moderno, colonial y pánico editados por la Universidad. El Príncipe Akihito agradeció el regalo y en correspondencia hizo presente a la Universidad el nombre del Emperador, un copio electrónico "Olympus" de equipo completo. También la Biblioteca de la Universidad adquirió una colección de libros de Arte Antiguo del Japón en japonés e inglesa así como libros sobre la fauna y flora de su

Finalmente, Akihito y Michiko zaron sus copas y dijeron: "Ka el brindis japonés que todos los presentes acompañaron deseando clase de parabienes a la joven imperial.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

