

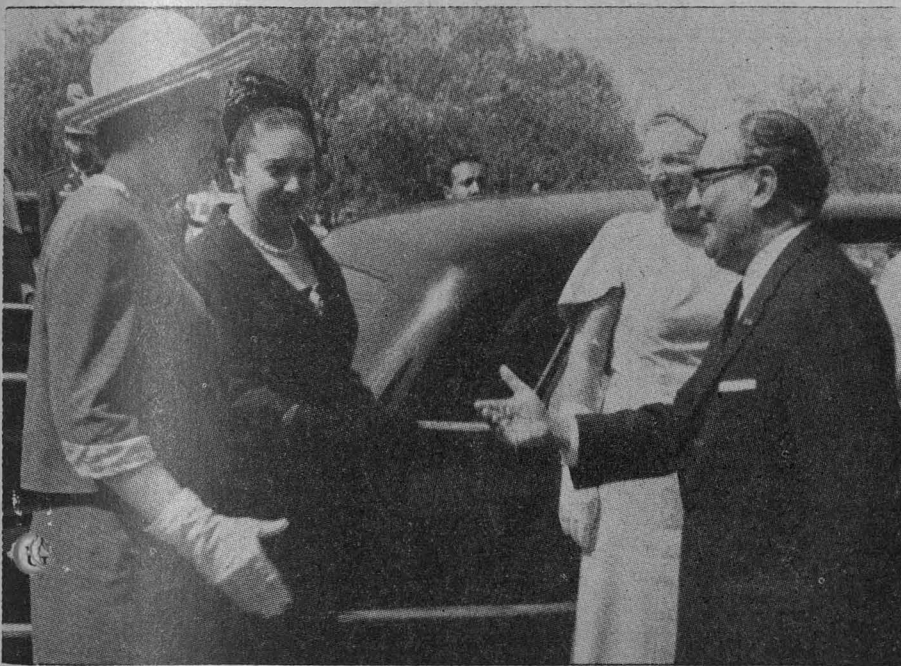
S. M. LA REINA JULIANA DE LOS PAÍSES BAJOS VISITÓ C.U.

El pasado 11 de abril, la Reina Juliana de los Países Bajos de Holanda, acompañada de la princesa Beatriz, de la Primera Dama de la Nación, señora Eva Sámano de López Mateos, de su hija, Eva López Sámano y de la señora del Embajador de México en Holanda, Bertha M. de Fuentes, visitaron Ciudad Universitaria.

Estuvieron a recibirla el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, el Lic. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario Gral. de la UNAM y el Lic. Raúl Ortiz y Ortiz, Director de Relaciones Públicas.

A su llegada a la explanada principal de la Torre de Rectoría la comitiva inició un recorrido por el circuito universitario deteniéndose en determinados lugares a petición de la propia Reina.

Durante el recorrido, el doctor Chávez dio a su majestad explicaciones sobre la biblioteca y los edificios universitarios. Se detuvieron en el Jardín Botánico; uno de los lugares que llama



mó más la atención de la soberana de Holanda en donde un grupo de muchachas ofreció a las damas de la comitiva un pequeño ramo de orquídeas mexicanas.

Después visitaron la alberca olímpica en donde algunos estudiantes hicieron demostraciones deportivas: clavados, competencias, entrenamientos, etc. Lo que suscitó elogioso comentario de la distinguida huésped.

A cada instante la reina de los Países Bajos se mostró maravillada de la Ciudad Universitaria: 8 millones en total de los cuales tres ocupa la Universidad.

Con sumo interés recogió datos de cada escuela; de los estudiantes, de los programas de estudio, etc. En especial le llamó la atención el gran número de estudiantes que tiene la Universidad, de los cuales, más del 20% son mujeres.

Le interesó vivamente el Centro de Cálculo Electrónico. El Rector explicó que era necesario ampliarlo cada vez más; que el año pasado se había practicado ya una ampliación y sin embargo tendrán que seguirse haciendo el auxilio electrónico para resolver sus problemas.

A preguntas de la Reina Juliana, sobre la existencia de clubes estudiantiles, el Dr. Chávez explicó que no existían en el sentido general de los clubes europeos, pero que se realizaban todas las actividades propias de ellos. Tenemos, dijo el Rector Chávez, conjuntos corales, sinfónicos, música de cámara y 12 grupos teatrales.

La visita culminó en el undécimo piso de la Torre de Rectoría donde

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

autoridades universitarias y directores de las Escuelas y Facultades estuvieron para manifestar sus simpatías a la Reina Juliana, y a la Princesa Beatriz.

A nombre de la Universidad el Rector Ignacio Chávez entregó dos lotes de libros editados por nuestra Casa de Estudios, lo cual agradecieron gentilmente.

La Reina Juliana y la Princesa Beatriz, durante su estancia en el undécimo piso de la Torre de Rectoría, saludaban a los estudiantes que se congregaron en los jardines que dan al mirador.

Entre las personas que estuvieron presentes en el acto se encontraban: el Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Lic. Diego López Rosado, Celia Rivera de Chávez, Dr. Julio Mendieta y Núñez, Dr. Ignacio González Guzmán, Mario de la Cueva, Elizundia Charles, Antonio Martínez Báez, Miguel León Portilla, Luis Garrido, Pa-



blo González Casanova, Antonio Dova la, Rubén Bonifaz Nuño, Manuel lí Jaime, Aurelio Fuentes, Humberto Alcalá y otras autoridades Universitarias. Sevilla, Manuel Ramírez Valenzue-

ARCHIVO HISTORICO

DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS

U. N. A. M.

CONVOCATORIA

PROCEDENCIA *Dir. Gen. Información 18/VI/70*

IV

La Dirección de la Facultad de Derecho convoca a pruebas de oposiciones cerradas para el nombramiento de profesores titulares en el número y plazas de la cátedra que a continuación se indica:

Una oposición para dos plazas de:

SEGUNDO CURSO DE DERECHO CIVIL

B A S E S

I. Podrán inscribirse quienes hayan obtenido un título superior a Bachiller y sean de reconocida solvencia moral.

II. Sólo podrán participar las personas que pertenezcan al personal docente o de investigación, tanto de la Facultad cuanto de otros planteles universitarios.

III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

IV. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañado:

- Curriculum vitae por duplicado
- Copia de su acta de nacimiento
- Copia de los documentos que acrediten poseer título superior a Bachiller
- Datos del nombramiento de los cargos a que se refiere la base II
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente

f) Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad Universitaria o en la Ciudad de México

V. Las oposiciones se practicarán conforme a lo que dispone la Sección I del Capítulo VII, así como de acuerdo con los artículos transitorios del Estatuto del Personal Docente al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

VI. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados, la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas.

VII. Los opositores presentarán, dentro de los diez días siguientes a su inscripción, un programa por quintuplicado, conforme al cual propongan que se desarrolle el curso, si la materia no tiene uno aprobado, o, también por quintuplicado, un análisis crítico del programa aprobado si existe asignatura, proponiendo las modificaciones que en su concepto requiere e indicando las referencias bibliográficas pertinentes.

VIII. Con el objeto de que los miembros del jurado puedan tener acceso a los datos personales de cada participante, se ruega a éstos presenten cinco tantos de su curriculum vitae.

Ciudad Universitaria, D. F., abril 27 de 1963

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

El Director de la Facultad,

Lic. César Sepúlveda

FACULTAD DE CIENCIAS

CONVOCATORIA

La dirección de la Facultad de Ciencias convoca a las personas interesadas a participar en el concurso para la obtención de las siguientes plazas de Profesores de Tiempo Completo:

1 Plaza de Profesor de Tiempo Completo de la Categoría "A" con sueldo mensual de \$ 3,600.00

2 Plazas de Profesor Adjunto de Tiempo Completo con sueldo de \$ 3,950.00

Con fecha 21 de marzo, el S. Consejo Técnico de esta Facultad decidió distribuir una plaza para cada Departamento, y fueron señaladas las siguientes materias:

Departamento de Matemáticas

Para cursos específicos de la carrera de actuario:

Matemáticas Financieras; Cálculo Actuarial; Métodos Numéricos; Tesorería del Seguro; etc.

Para el Departamento de Física

Electricidad; Ejercicios de Electricidad y Laboratorio de Electricidad

Para el Departamento de Biología

Zoología; Historia de las Ciencias Biológicas.

Atentamente

Dr. Guillermo Torres Díaz

CONVOCATORIA

IV

La Dirección de la Facultad de Derecho convoca a pruebas de oposiciones abiertas para el nombramiento de profesores titulares en el número y plazas de las cátedras que a continuación se indican:

Una oposición para tres plazas de
SOCIOLOGÍA

Una oposición para dos plazas de
PRIMER CURSO DE DERECHO ROMANO

Una oposición para tres plazas de
SEGUNDO CURSO DE DERECHO ROMANO

Una oposición para una plaza de
CONTRATOS

Una oposición para tres plazas de
DERECHO PROCESAL PENAL

Una oposición para tres plazas de
DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

Una oposición para tres plazas de
DERECHO AGRARIO

B A S E S :

I. Podrán inscribirse quienes hayan obtenido un título superior a Bachiller y sean de reconocida solvencia moral.

II. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

III. Los interesados deberán solicitar su inscripción dentro de los 15 días siguientes a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- Curriculum vitae por duplicado
- Copia de su acta de nacimiento
- Copia de los documentos que acrediten poseer título superior a Bachiller

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente
- Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad Universitaria o en la Ciudad de México.

IV. Las oposiciones se practicarán conforme a lo que dispone la Sección I del Capítulo VII, así como de acuerdo con los artículos transitorios del Estatuto del Personal Docente al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

V. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas, las cuales terminarán en un plazo no mayor de tres meses.

VI. Los opositores presentarán dentro de los diez días siguientes a su inscripción, un programa por quintuplicado, conforme al cual propongan que se desarrolle el curso, si la materia no tiene uno aprobado, o, también por quintuplicado, un análisis crítico del programa aprobado si existe en la asignatura, proponiendo las modificaciones que en su concepto requiere e indicando las referencias bibliográficas pertinentes.

VII. Con el objeto de que los miembros del jurado puedan tener acceso a los datos personales de cada participante, se ruega a éstos presenten cinco tantos de su curriculum vitae.

Ciudad Universitaria, D. F., abril 27 de 1964

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

El Director de la Facultad

Lic. César Sepúlveda

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 27 de abril al domingo 3 de mayo de 1964

LUNES 27

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Boccherini.* Sinfonía en Si mayor. *Bach.* Concierto No. 1, en La menor, para violín y orquesta.
 9.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 *Liszt.* Seis grandes estudios sobre Paganini, para piano.
 10.00 *Curso de Francés.* Lección IV.
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección IV.
 10.30 *Mozart.* Concierto en Do mayor, K. 190, para dos violines y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Chausson.* Concierto en Re mayor, Op. 21, para violín, piano y cuarteto de cuerdas. *Ravel.* Suite No. 2 de "Daphnis y Cloe".
 12.00 *Schubert.* Fantasía en Fa menor, Op. 103, para piano. *Schubert.* Trío No. 1, en Si bemol mayor, Op. 99.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
 13.15 *Grainger.* "Ramillete de Lincolnshire".
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 *D. Scarlatti.* Sonatas para clavicémbalo.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Françaix.* Quinteto, para flauta, violín, viola, cello y arpa. *Lesur.* Suite medieval, para flauta, violín, viola, cello y arpa. *Damase.* Quinteto, para flauta, violín, viola, cello y arpa. *Jolivet.* Epitalamio, para orquesta vocal. *Jolivet.* Suite délica, para doce instrumentos.
 16.00 *Brahms.* "Rapsodia para contralto". *R. Strauss.* "Don Quijote".
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de EE. UU.
 17.30 *Smetana.* Cuarteto No. 1, en Mi menor.
 18.00 *Literatura Mexicana.*
 18.15 *Revue.* "La Noche de los Mayas".
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés.* Lección IV.
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección IV.
 19.32 *La E.S.I.M.E. informa.*
 19.45 *Dufay.* Canciones para voz e instrumentos.
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 *Dallapiccola.* Variaciones para orquesta.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven.* Sonata No. 1, en Fa menor, Op. 2, No. 1, para piano. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34, para piano y cuerdas.
 22.00 *Menotti.* Concierto para violín y orquesta.
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* *La Dispersión de los Sefarditas en Europa.* Por el Prof. Julio-Caro Baroja.
 22.45 *Programa Homenaje.* Johann Ludwig Tieck (1773-1853).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Schubert.* Concierto No. 1, en Fa mayor, Op. 11,

para clavicémbalo y orquesta. *Bach.* Misa en Si menor: Kyrie y Gloria. *Poulenc.* Concierto en Sol menor, para órgano, cuerdas y timbales.
 1.00 *Despedida.*

MARTES 28

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Haendel.* Concierto grosso No. 10, en Re menor, Op. 6. C.P.E. *Bach.* Concierto en Re menor, para clavicémbalo y orquesta.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Debussy.* Suite "Estampas", para piano. *R. Strauss.* Sonata en Fa mayor, Op. 6, para cello y piano.
 10.00 *Curso de Francés.* Lección IV.
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección IV.
 10.30 *Mozart.* Sinfonía No. 38, K. 504, "Praga".
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Schumann.* Concierto en La menor, Op. 129, para cello y orquesta. *Kodaly.* Variaciones sobre "El pavorreal".
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *D. Scarlatti.* Sonata No. 6, en Re menor, para violín y clavicémbalo. *Brahms.* Sexteto No. 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 *Ravel.* "Dos melodías hebreas". *Orff.* "Catulli carmina".
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I.P.N.*
 14.13 *Saint-Saëns.* "La juventud de Hércules".
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Beethoven.* Trío en Do menor, Op. 9, No. 3. *Serenata* en Re mayor, Op. 25. *Gran Fuga* en Si bemol mayor, Op. 133. *Cuarteto* en Fa mayor, Op. 135.
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
 16.15 *Chávez.* "La hija de Cólquide". *Revue.* "Homenaje a García Lorca". "Tres sonetos".
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Berkeley.* Trío para violín, corno y piano.
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Britten.* Seis fragmentos de Hölderlin.
 18.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés.* Lección IV.
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección IV.
 19.30 *Cuentos de la Literatura Universal.* Por Pina Pellicer.
 19.50 *Vaughan Williams.* Sinfonía No. 6.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven.* Sonata No. 2, en La mayor, Op. 2, No. 2, para piano. *Brahms.* Quinteto en Si menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas.
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.
 22.15 *Honegger.* Movimiento sinfónico No. 3.
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* *La Novela Contemporánea en*

el Mundo. *Las Tendencias Esotéricas.* Por el Prof. Bernard Kemp.
 22.45 *Milhaud.* Suite para violín, clarinete y piano.
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Bach.* Suite No. 1, en Sol mayor, para cello solo. *Bach.* Misa en Si menor: Credo, Sanctus y Agnus Dei. *Haendel.* Concierto grosso en La mayor.
 1.00 *Despedida.*

MIERCOLES 29

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Biscogli.* Concierto en Re mayor, para oboe, trompeta y fagot. *Bach.* Chacona (orquesta).
 9.00 *Schubert.* Sonata en Si bemol mayor, Op. póstumo, para piano. *Brahms.* Quinteto No. 2, en Sol mayor, Op. 111.
 10.00 *Curso de Francés.* Lección V.
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección V.
 10.30 *Haydn.* Sinfonía No. 10. "Redoble de tambor".
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Debussy.* "El mar". *Barber.* Suite de ballet de "Medea".
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *Poulenc.* Trío para trompeta, trombón y corno. "El baile de máscaras".
 13.00 *Rodrigo.* "Fantasía para un gentil-hombre". *Vaughan Williams.* Suite No. 4.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I.P.N.*
 14.13 *D. Scarlatti.* Sonatas para clavicémbalo.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Irving Fine.* Canción seria, para orquesta de cuerda. *Richard Yardumian.* Concierto para violín y orquesta. *Paul Nordoff.* Sinfonía de invierno. *Harold Morris.* Passacaglia, Adagio y Final.
 16.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 16.15 *Wolf.* Obras del "Cancionero italiano". *Debussy.* Cuarteto en Sol menor, Op. 10.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Chopin.* Concierto No. 2, en Fa menor, para piano y orquesta.
 18.00 *Avance.* Noticiero Universitario Informa.
 18.10 *Brahms.* Sinfonía No. 2.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés.* Lección V.
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección V.
 19.30 *El Colegio Nacional.*
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.
 20.15 *Madrigales y Caccias del Codice Squarcialuppi.*
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven.* Sonata No. 3, en Do mayor, Op. 2, No. 3, para piano. *Beethoven.* Sinfonía No. 5.
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Bartok.* Seis cantos populares húngaros.
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* *Los Monasterios Cantores.* Por el Padre Carl de Nys.
 23.00 *Noticiero de Información.*

23.10 *Concierto de Medianoche*. Bach, Sonata No. 2, en La menor, para violín solo. Liszt. "Misa húngara de la coronación". Respighi. "Concierto gregoriano".
1.00 *Despedida*.

JUEVES 30

8.00 *Presentación*.
8.05 *Noticiero de Información*.
8.15 *Haendel*. Concierto en Si bemol mayor, para viola y orquesta. Bach. Concierto en Re menor para órgano y orquesta.
9.00 *Radio Universidad en el Mundo*.
9.15 *Saint-Saëns*. Cinco piezas para piano. Debussy. Sonata para flauta, viola y arpa.
10.00 *Curso de Francés*. Lección V.
10.15 *Curso de Inglés*. Lección V.
10.30 *Mozart*. Obertura de "La flauta mágica", K. 620. Beethoven. Sinfonía No. 1.
11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
11.10 *Sibelius*. "El Cisne de Tuonela". Bloch. Concierto para violín y orquesta.
12.00 *Beethoven*. Sonata No. 9, para violín y piano. Brahms. Trío en Mi bemol mayor, Op. 40.
13.00 *Actualidades Cinematográficas*. Por Manuel González Casanova.
13.30 *Liszt*. "Fantasía húngara", para piano y orquesta.
13.30 *Mi Trato con Artistas*. Por Guadalupe Amor.
13.45 *Ravel*. Canciones de Madagascar.
14.00 *Noticiero de Información*.
14.10 *Programas del I.P.N.*
14.13 *Bach*. Preludios y fugas del Libro No. 2, del "Clave bien temperado".
14.30 *Concierto de Mediodía*. Britten. Cantata académica. Concierto No. 1, para violín y orquesta. Tippett. Concierto para doble orquesta de cuerda.
16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.
16.15 *Haendel*. Sonata No. 4, en Re mayor, para violín y piano.
16.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.
16.40 *Chabrier*. "Suite pastoral".
17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
17.30 *Sibelius*. Sinfonía No. 6.
18.00 *Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
18.15 *Schubert*. Quinteto en La mayor, Op. 114, "La trucha".
18.50 *Panorama de la Cultura*.
19.00 *Curso de Francés*. Lección V.
19.15 *Curso de Inglés*. Lección V.
19.30 *Programas del I.N.P.*
19.32 *Actualidades Filosóficas*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
19.45 *Canciones Españolas del Renacimiento*.
20.00 *Radio Universidad Presenta*.
20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Moctezuma.
21.00 *Al Sur del Sur*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios.
21.30 *Ciclo Sonatas de Beethoven*. Sonata No. 4, Op. 7, para piano.
22.00 *Mozart*. Pequeña Serenata, K. 525. Brahms. Concierto No. 2, en Si bemol mayor, para piano y orquesta.
23.00 *Noticiero de Información*.
23.10 *Concierto de Medianoche*. Boccherini. Quinteto en Re mayor, para guitarra y cuerdas. Britten. "Réquiem de guerra".
1.00 *Despedida*.

VIERNES 1o.

8.00 *Presentación*.
8.05 *Noticiero de Información*.

8.15 *Lalande*. Sinfonías para los banquetes del Rey (Suite No. 4). Sammartini. Sinfonía en Sol, para trompetas y cuerdas. Haendel. Concierto en Si bemol mayor, para arpa y orquesta.
9.00 *Chopin*. Estudios, Op. 10 y "Tres nuevos estudios", para piano. Mendelssohn. Cuarteto No. 1, en Mi bemol mayor, Op. 12.
10.00 *Curso de Francés*. Lección VI.
10.15 *Curso de Inglés*. Lección VI.
10.30 *Mozart*. Sinfonía No. 41, en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
11.10 *Poulenc*. Sonata para dos pianos. Chausson. "Poema del amor y del mar".
12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.
12.15 *Falla*. "El sombrero de tres picos". Turina. "Sinfonía sevillana".
13.00 *Ravel*. Trío en La menor.
13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
13.45 *Herrera de la Fuente*. "Fronteras", suite de ballet.
14.00 *Noticiero de Información*.
14.10 *Programas del I.P.N.*
14.13 *Boccherini*. Trío No. 6, en Do mayor, Op. 35.
14.30 *Concierto de Mediodía*. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Concierto con música de Wagner en la ciudad de Wattenscheid.
16.00 *Temas de Filosofía*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
16.15 *Françaix*. Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno. Britten. Serenata, Op. 31, para tenor solo y cuerdas.
17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Holanda.
17.30 *Hindemith*. "Los cuatro temperamentos".
18.00 *Literatura Española*. Por Luis Rius.
18.15 *Brahms*. Concierto en La menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.
18.50 *Panorama de la Cultura*.
19.00 *Curso de Francés*. Lección VI.
19.15 *Curso de Inglés*. Lección VI.
19.30 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Juan Ibáñez.
20.00 *Comentarios Europeos*. Por Irene Nicholson.
20.15 *Bach*. "Amore traditore", Cantata No. 203.
20.30 *Jazz en la Cultura*.
21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven*. Sonata No. 5, en Do menor, Op. 10, No. 1, para piano. Beethoven. Sinfonía No. 6, "Pastoral".
22.00 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.
22.15 *R. Strauss*. "Las travesuras de Till Eulenspiegel".
22.30 *Programas del I.P.N.*
22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*. *Las Corrientes Filosóficas*. Ensayos para una Nueva Antología. Por el Prof. Jürgen von Kempster.
22.45 *Programa Homenaje*. Joseph Addison (1672-1719).
23.00 *Noticiero de Información*.
23.10 *Concierto de Medianoche*. Nuevas audiciones en México.
1.00 *Despedida*.

SABADO 2

8.00 *Presentación*.
8.05 *Noticiero de Información*.
8.15 *Vivaldi*. "Las cuatro estaciones".
9.00 *Schubert*. Cuatro impromptus, Op. 90, para piano. Brahms. Cuarteto en Do menor, Op. 51, No. 1.
10.00 *Curso de Francés*. Lección VI.
10.15 *Curso de Inglés*. Lección VI.

10.30 *M. Haydn*. "Suite turca". Mozart. Rondó de concierto en Re mayor, K. 382, para piano y orquesta.
11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
11.10 *Saint-Saëns*. "Introducción y rondó caprichoso", para violín y orquesta. Vaughan-Williams. "Cinco retratos Tudor".
12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.
12.15 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
12.30 *Concierto de la Orquesta Sinfónica de la U.N.A.M.*
14.00 *Noticiero de Información*.
14.10 *Programas del I.P.N.*
14.13 *D. Scarlatti*. Sonatas para clavicimballo.
14.30 *Enesco*. Octeto en Do mayor, Op. 7. Surinach. Concertino para violín, piano y pequeña orquesta.
15.30 *Elgar*. "Pompa y circunstancia", Marcha No. 1. Liszt. Sinfonía "Dante".
16.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
17.00 *Mozart*. Sonata en Mi menor, K. 304, para violín y piano.
17.15 *Crítica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
17.30 *Schumann*. Sinfonía No. 1, "Primavera".
18.00 *Palabras Cruzadas*. Por Elena Poniatowska.
18.15 *Bach*. Preludio y fuga en Do mayor, para órgano.
18.30 *Mensaje Preparatoriano*. Por Luis Adolfo Domínguez.
18.50 *Panorama de la Cultura*.
19.00 *Curso de Francés*. Lección VI.
19.15 *Curso de Inglés*. Lección VI.
19.30 *Brahms*. Sonata No. 1, en Sol mayor, Op. 78, para violín y piano.
20.00 *Visión de la Economía Mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.
20.15 *Música para Obras de Shakespeare*.
20.30 *Jazz en la Cultura*.
21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven*. Sonata No. 6 en Fa mayor, Op. 10, No. 2, para piano. Schumann. Sonata No. 1, en La menor, Op. 105, para violín y piano.
21.30 *Cantan los Pueblos del Mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.
22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo*. Por Jaime García Terrés.
22.15 *Creston*. "Dos danzas córicas".
22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*. *La Velocidad de la Luz*. *La radioastronomía*. Por el Dr. Antony Hewish.
22.45 *Bach*. Preludios y fugas del Libro 1o. del "Clave bien temperado".
23.00 *Noticiero de Información*.
23.10 *Concierto de Medianoche*. Sibelius. "Vals triste". Berlioz. "Romeo y Julieta".
1.00 *Despedida*.

DOMINGO 3

8.00 *Presentación*.
8.05 *Weber*. Obertura de "Oberón". Dvorak. Danzas eslavas.
9.30 *Milhaud*. "Saudades do Brasil", para piano. Villa-Lobos. "Poema singelo", para piano.
10.00 *Ponce*. Concierto para violín y orquesta.
10.30 *Mozart*. Serenata No. 7, en Re mayor, K. 250, "Haffner".
11.15 *Schubert*. Trío No. 2, en Mi bemol mayor, Op. 100.
12.00 *Los Coros del Mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
12.15 *Massenet*. "Escenas alsacianas" (Suite orquestal No. 7). Respighi. "Los pinos de Roma".

(pasa a la pág. 8)

EL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
(Av. Chapultepec 409)

Las tres hermanas

DE ANTON CHEJOV
con el
GRUPO TEATRAL
POPULAR
DE LA
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS POLITICAS
Y SOCIALES

Dirección:
CARLOS CASTAÑO

Desde el
6 DE MAYO DE 1964

TEATRO EN COADM

(Preparatoria No. 5)

GRUPO PILOTO DEL TEATRO ESTUDIANTIL

prepara su función de

X ANIVERSARIO

Iniciación de prácticas:

miércoles 6 de mayo a las 17 hs. en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

REPERTORIO

- | | | | |
|----------|---|-----------|---|
| I/1955 | LA PERDIDA DE ESPAÑA, anónimo.
LA CUEVA DE SALAMANCA, de D. Miguel de Cervantes.
DOÑA ENDRINA, del Arcipreste de Hita. | V/1959 | LA VENGANZA DEL COMPADRE, de H. A.
DOÑA ENDRINA, reposición. |
| II/1956 | EGLOGAS, de Publio Virgilio Marón.
EL VIENTO, de León Felipe.
PEDRO TELONARIO, de Antonio Mirademéscua. | VI/1960 | ENSALADA DE POLLOS de José T. de Cuéllar.
DIALOGOS DEL PENSADOR, de José Joaquín Fernández de Lizardi. |
| III/1957 | TEATRO MEXICANO, épica y lírica de los siglos XVI y XVII.
LOS CUATRO DOCTORES DE LA IGLESIA, de Hernán González de Eslava. | VII/1961 | EL PERIQUILLO SARNIENTO, de José Joaquín Fernández de Lizardi.
PREMIO XAVIER VILLAUURUTIA, 1961. |
| IV/1958 | PICARESCA, género picaresco del siglo XVII español.
PRIMER PREMIO XAVIER VILLAUURUTIA. | VIII/1962 | LA PAZ, de Aristófanes. |
| | | IX/1963 | ESQUEMAS, tres entremeses de Lope de Vega. |
| | | X/1964 | FUNCION DE DECIMO ANIVERSARIO. |

LIBRERÍA TEATRAL UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

1. El Teatro Guñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia.
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)





PRIMER FESTIVAL MUNDIAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

NANCY, FRANCIA, 1964

NANCY ES, ante todo, obra de la historia. Se da, en sus calles, plazas y monumentos, una armonía y un orden que no son resultado del azar. Nancy fue la ciudad de los duques, la de la casa de Alsacia, y sólo en algún momento —una vez desaparecido el Antiguo Régimen y terminada la Revolución— la villa pareció acrecentarse al acaso. Fueron trazados al margen de los diversos lotes una serie de calles demasiado estrechas o callejones sin ningún sentido urbanístico. El trazo con regla y compás es ya trabajo de los siglos XVII y XVIII, de manera que se puede seguir su desarrollo histórico en el curso de las calles y cruces. Obra de la historia también, porque el nacimiento de Nancy quedó determinado por dictamen principesco y no por no sabemos qué fatalismo producido por un paisaje: nada había aquí que pudiera indicar una predestinación.

Entre Chatenois y Bitche, esto es, entre dominios desperdigados desde los límites del Voges hasta las riberas del Sarre, los duques de Lorena no poseían, en la época de la Alta Edad Media, sino terrenos dispersos. ¿Dónde iban estos príncipes nómadas, cazadores y guerreros, a encontrar un asiento cuando decidieran hacerlo, si no es en el centro, poco más o menos, de sus posesiones?

Quizá fue así como eligieron el *castrum* de Nancy, que también tenía la ventaja de encontrarse lo suficientemente lejos de las fastidiosas ciudades episcopales (los tres obispados de Metz, Toul y Verdún), cuyos señores-obispos jugaban a la independencia bajo la protección del Emperador; posición que además tenía ante sus ojos el mérito de quedar cercana a su bosque de Haye, rico en caza mayor.

Así, Nancy fue primero una ciudad residencial, como Versailles o Fontainebleau, admirada por una vegetación que todavía ahora dibuja hacia el oeste una franja verde ante las mansiones que se detienen en los límites de la llanura. . . La ciudad debe poco al Meurthe: hace mucho que este río corre abajo de ella y sólo un pequeño muelle, "el Crosne", señala un estadio en el antiguo curso de las aguas. Hoy ese lugar lo ocupa un barrio industrial anexo a la ciudad contemporánea.

Ciudad sin río, Nancy fue largo tiempo una pequeña situada en el flanco de una gran llanura pantanosa que se extendía hacia el este, quedando perdidos los vestigios prehistóricos al fondo del valle y algunas ruinas de la ciudad antigua —entre otras, un cementerio merovingio descubierta en la región de Vieil-Aitre— como basamento de la ciudad moderna. Subsiste asimismo un único vestigio urbano del siglo XII: una torre de piedras desgastadas y techo puntiagudo, testimonio de la Encomienda de San Juan de Jerusalén que edificaron los caballeros Hospitalarios en un lugar entonces desierto. Esta torre se encuentra ahora rodeada por una serie de construcciones más recientes, al borde de un pequeño lago, el "estanque Saint-Jean", a cuyas riberas llegaban los bosques que se prolongaban desde Haye hasta Nancy. Ese lago asistiría a la agonía de Carlos el Temerario y a la de la Encomienda que le heredaría su nombre a la calle principal. Toda la historia está ahí. . .

Fragmentos de un texto de Robert Martin y Marc Grosjean, "Villes de France". Editorial Hachette.



Próximo estreno:

Panorama
desde el Puente
DE ARTHUR MILLER
con la
COMPAÑIA TITULAR
DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD
VERACRUZANA



Dirección:
MARCO ANTONIO
MONTERO



a partir del 18 de
mayo de 1964

en el
TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

- ● ● ● ● ● ● ●
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
Ave. Chapultepec 409
México 6, D. F.
-
- CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43
Tel. 46-15-87
-
- SECCIÓN DE TEATRO
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

Radio Universidad...

(viene de la pág. 5)

- 13.00 *La Marcha del Mundo*. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Bach*. Sonata No. 1, en Sol menor, para violín solo. *Couperin*. "Tercer concierto real", para dos clavicémbalos.
- 14.00 *Programa de Radio Canadá*. *Bárbara Pentland*. Concierto para piano y orquesta. *George Fiala*. Concertino para piano, trompeta, timbales y cuerdas.
- 14.30 *El Cine y la Crítica*. Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Schumann*. "Amor de poeta".
- 15.30 *Literatura y Amor*. Por Homero Aridjis y José María Sbert.
- 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
- 16.30 *Shakespeare y sus obras*.
- 16.45 *EGK*. "Suite francesa sobre Rameau". *Bartok*. Divertimento para cuerdas.
- 17.30 *Mozart*. Variaciones, K. 265, para piano. *Beethoven*. Cuarteto No. 7, en Fa mayor, Op. 59, No. 1, "Rasumovsky".
- 18.30 *Bach*. Preludios y fugas del Libro 2o., del "Clave bien temperado".
- 19.00 *Barber*. Concierto, Op. 14, para violín y orquesta. *Hindemith*. Sinfonía "La armonía del Universo".
- 20.00 *Honegger*. "Monopartita".
- 20.15 *La Ópera y sus Grandes Intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay. *Alban Berg*. *Wozek*".
- 22.00 *Despedida*.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

- Juan J. De Giovannini M. *Actualidades en cirugía de Catarata*.
- Fernando Díaz García. *Detección y tratamiento actual del cáncer cérvico uterino*.
- Carlos Ponce Coronado. *La función tiroidea en relación con el metabolismo del colesterol*.
- Rabindranath Pérez Rosas Arzate. *Conceptos actuales sobre el tratamiento quirúrgico de las hipocausias conductivas*.
- Irma Pérez Huerta. *Cirugía de las lesiones ureterales en la mujer*.
- Raúl Cuéllar Moreno. *El postoperatorio inmediato en la cirugía biliar*.
- Francisco Javier Fierro Velasco. *Resección pulmonar. Estudio clínico anatomopatológico y bacteriológico de 80 casos*.

MENCIÓN HONORÍFICA

María Norma Leticia de los Ríos Méndez. *Licenciado en Historia*.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Sergio Carranza Gómez.
Oscar Jesús Zorrilla Velázquez.
Octavio Maloles de Santos.

ENFERMERAS

Rosa María Elizondo Rodríguez.
Herminia Ramírez Bujero.
María Eugenia Gayosso Rivera.

CIRUJANO DENTISTA

María de Lourdes Acosta Gómez. *Lengua. Estudio. Semiología en enfermedades locales y sistemáticas*.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

