

## SE SUPERAN LOS PROBLEMAS TRADICIONALES

En una entrevista con el Ingeniero Químico, Francisco Díaz Lombardo Director de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, se puso de manifiesto la continua superación de ese centro de estudios en lo que respecta a los problemas considerados tradicionales como son las faltas de asistencia tanto de profesores como de alumnos, la insuficiencia de personal docente, de salones de clase, los equipos de laboratorios etcétera.

Son necesidades que siempre hemos tenido, dijo el ingeniero. Desde que nos cambiamos a la Ciudad Universitaria la población escolar creció en forma extraordinaria. Ni los profesores, ni los salones ni el equipo eran suficientes. Poco a poco hemos ido resolviendo esos problemas con la ayuda del doctor Chávez y con donativos que hemos recibido.

El año pasado se construyó un anexo a la Escuela para dar cabida a los alumnos de primer ingreso y a laboratorios. El cupo de la escuela es en la actualidad de 2,900 alumnos de los cuales 560 son estudiantes de primer año.

En cuanto a la asistencia de profesores el año pasado tuvimos la satisfacción de haber alcanzado un promedio de 9.2%.

Sobre los alumnos, continuó, ya se

ha visto cómo han perdido la antigua costumbre de adelantar vacaciones, hacer puentes o aprovechar cualquier pretexto para faltar a clases, lo que viene a significar un índice mayor de aprovechamiento en los estudios.

Uno de los aspectos más importantes en la solución de nuestros problemas, es indiscutiblemente el hecho de que la deserción escolar ha disminuido considerablemente. Hace unos seis años era de un 60% en la actualidad se ha logrado reducirla al 40%. Nosotros creemos que este problema se debe a que los estudios en esta escuela son muy pesados. Los alumnos creen que solamente se estudia química sin tomar en cuenta que le damos mucha importancia a las matemáticas y a la física porque son las principales herramientas para el estudio de la química. De aquí el interés que se ha dado a la orientación vocacional de los alumnos a fin de evitarles, en lo posible, un fracaso profesional.

Hasta ahora puede decirse que la deserción es mayor en la carrera de ingeniero químico que es la que tiene más alumnos; aproximadamente las tres cuartas partes de la población.

En relación con los exámenes profesionales se realiza un promedio de 250 al año incluyendo todas las carreras de la Facultad. Esta cifra es otro

opdrqep swmepbor soseia somenu ep a que los muchachos terminan sus estudios y comienzan a trabajar. Después, debido a sus actividades particulares, posponen el último trámite y muchas veces se olvidan de él.

En la Escuela Nacional de Ciencias Químicas se estudian las carreras de Ingeniero Químico que se cursa en cinco años; que en un principio se impartió con el nombre de Químico Técnico y que en la actualidad se cursa en cinco años; de Químico Farmacéutico Biólogo cuyos estudios son también de cinco años y de Químico Metalúrgico, de tres.

Las materias que se imparten en esta escuela son principalmente teórico-prácticas y se dan en nueve horas por semana, tres de teoría y seis de prácticas individuales que realiza el estudiante bajo la dirección del profesor o sus adjuntos. Los laboratorios son modernos y están equipados. En la actualidad contamos ya con 24.

En cuanto a las reformas académicas llevadas a cabo, el ingeniero Díaz Lombardo dijo que hace siete años se realizó una revisión de los planes de estudio de las cuatro carreras que se imparten en la Escuela. La carrera de Químico y la de Químico Farmacéutico tenían 4 años y con la revisión

(pasa a la pág. 3)

## AMPLIACIÓN EN LEYES

Ayer se iniciaron en la Facultad de Derecho los trabajos de ampliación, que ya eran inaplazables, en vista de la plétora de alumnos que ya no podían trabajar cómodamente por ser insuficientes las aulas.

Estos trabajos consisten: primero en la construcción de una aula máxima que se destinará a los actos académicos, conferencias, etc.; en segundo lugar, a cuatro aulas para impartir cátedras ordinarias; a continuación, se harán tres salas para seminarios, 16 cubículos que sirvan de estudio privado para los profesores de carrera de Tiempo Completo. Por último una sala de reunión para los alumnos.

Se calcula que la obra quedará terminada en cinco meses y desde luego no interferirá el trabajo diario de la Facultad que seguirá desempeñándose normalmente.

## VIAJE DEL DIRECTOR DE CIENCIAS POLÍTICAS

Con el fin de asistir a un Seminario sobre Problemas de Investigaciones Comparadas en Materia Social y Política, el doctor Pablo González Casanova, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales salió con destino a Chicago.

El seminario tendrá lugar en la Universidad de Northwestern, de esa ciudad.

El doctor González Casanova presentará una ponencia sobre "Las hipótesis del mundo subdesarrollado".

## GACETA

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

# INSTITUTO DE FÍSICA

## Convocatoria

Ha quedado vacante una plaza de Investigador Adjunto de Medio Tiempo por lo que el Instituto de Física convoca a las personas interesadas.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado en un plazo de 15 días a partir de la fecha de su publicación. Deberá acompañarse de cinco tantos del curriculum vitae.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 20 de abril de 1964

Dr. Fernando Alba Andrade,  
Director del Instituto de Física

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### MÉDICOS CIRUJANOS

Luis Hiroishi Suzuki. *Estudio del corazón en el hipertiroidismo.*

Francisco Rangel Solórzano. *Investigación de una técnica quirúrgica para el tratamiento de la insuficiencia venosa crónica en las extremidades inferiores.*

Javier Pinto Castro. *Yoduro de ditiazanina y hexahidrato de piperazina en la ascariasis infantil estudio terapéutico comparativo.*

### LICENCIADOS EN DERECHO

Julio Hoyo Asiain. *Estudio sobre la reforma agraria y resultados de la misma en el estado de Hidalgo.*

Juan Muñoz Sánchez. *La prueba testimonial en materia civil.*

Juan Alcide Vernis Wunenburger. *La prueba pericial en la averiguación previa y en el proceso.*

Jesús Zazueta Sánchez. *El pensamiento jurídico político del marsilio de padua y el nacimiento y la evolución del estado moderno y contemporáneo.*

### ARQUITECTOS

Luis Napoleón Rubalcava Rosas. *Centro infantil Cultural. Tema particular: Conjunto cultural.*

Manuel Flores de Imbert. *Albergue para débiles sociales adultos en la delegación de Ixtapalapa, D. F.*

Héctor Rubén Vargas González. *Centro penitenciario en ciudad Juárez, Chih. (Cárcel preventiva).*

### QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Elda Sanguino Acosta. *Valoración de la determinación de pepsinógeno sanguíneo por la técnica de Spiro, Ryan y Jones.*

### CIRUJANOS DENTISTAS

Abel Sámano Pizano. *Terapia funcional en ortodoncia (conceptos generales).*

Calixto Fernández Dorador. *Enfermedades parodontales y su tratamiento.*

Denis Margarita Consuegra Rivera. *Estomatitis.*

Alonso Núñez Poisot. *Endodóntica preventiva.*

### MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Isidro Fernández Siurob. *Demostración de leptospirapomona por anticuerpos fluorescentes en riñón de ganado bovino, raza holstein, sacrificado en el rastro del Distrito Federal.*

Ángel Cañas Gómez. *Importancia de las funciones del médico veterinario zootecnista en la operación de una empaquetadora de carne de bovino de inspección federal.*

Rafael Gutiérrez Gutiérrez. *Informe médico, higiénico, zootécnico y económico del municipio de Sayula, Jalisco.*

Alejandro Aceves Fuentes. *Determinación del tiempo medio de mortalidad y de la dosis mínima letal de diferentes cepas del virus de la enfermedad del Newcastle.*

### LICENCIADO EN CIENCIAS POLÍTICAS

Ángel Enrique Herrera Bruquetas. *Deontología de la oratoria moderna.*

### INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Pedro Federico Goebel Manns. *Método electrolítico para la separación de tubos de asbesto-cemento de sus mandriles de formación.*

Ángel Enrique Enciso Barnett. *Planta termoeléctrica "Valle de México", 150,000 KW.*

Eugenio Villarreal Vallina. *Estudio de la conveniencia de instalar una fábrica de alambre de púas en la zona norte del país.*

Tomás Baca Alva. *Comportamiento del motor de combustión interna usando gas y combustible líquido.*

Alberto García Adalid. *Fabricación de máquinas y herramientas en México.*

### LICENCIADOS EN ECONOMIA

Miguel Munguía Mercado. *Papel de la política de aprovechamientos hidráulicos en el desarrollo agrícola de Baja California norte.*

Luis Raúl Almeida Durán. *El insumo-producto y la programación lineal como métodos de análisis económicos.*

Federico Aniceto Villamar Rojas. *Proyecto para la creación del Banco del Auto-transporte Federal.*

(pasa a la pág. 8)

# IMPARTIÓ CONFERENCIAS EL DOCTOR HERBERT

El Centro de Estudios Filosóficos y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, invitaron al eminente filósofo doctor Herbert Feigl a dar una serie de conferencias.

El doctor Feigl se graduó en la Universidad de Viena. Es miembro del Círculo de Viena. Desde 1930 vive en los Estados Unidos, donde ha enseñado en diferentes universidades. En 1953 fue nombrado Director del Minnesota Center for Philosophy of Science. El año pasado fue Presidente de The American Association of Philosophy.

El lunes a las 17.00 horas, en el 8º piso de la Torre de Humanidades de la UNAM, el doctor Feigl sustentó una conferencia titulada "Lenguaje y significado", tema que para la corriente filosófica del empirismo lógico es de capital importancia. De una manera brillante y accesible el conferenciante abordó los siguientes problemas: funciones del lenguaje, tipos de significado—cognoscitivo y no cognoscitivo—ilustrando con diagramas y cuadros

sinópticos sus ideas, para que fueran captadas más fácilmente por el auditorio.

El doctor Feigl subrayó, entre otras cosas, que el lenguaje científico tiene como metas la descripción y la explicación de los objetos de la ciencia y que el conocimiento científico se caracteriza por ser esencialmente descriptivo, debe poseer un alto grado de corroboración y ser preciso.

Por último, el doctor Feigl puso de manifiesto la importancia que tienen lenguaje y significado en el enfrentamiento a los problemas filosóficos y apuntó que la distinción de los tipos de significado puede aclarar las relaciones entre ciencia y arte, ciencia y religión y ciencia y ética.

Ayer martes a las 19.00 horas, el doctor Feigl disertó sobre "La lógica de la investigación científica", y el miércoles 1º de abril sobre "Causalidad, determinismo, indeterminismo y libertad".

## EMPLEO A PASANTES DE INGENIERÍA

La Consolidated Electrodynamics Corporation, de Pasadena, California, ofrece un empleo para un pasante de ingeniería especializado en física, electrónica o ingeniería eléctrica.

El candidato debe tener excelentes calificaciones, hablar y escribir con fluidez el inglés y el español.

A la persona elegida se le adiestrará durante los 12 o 18 primeros meses. Viajará durante estos meses a México y otras Repúblicas Latinoamericanas.

Después de este entrenamiento, el ingeniero deberá radicar en México y eventualmente viajará por toda Latinoamérica, pasando de 4 a 8 semanas de cada año, en Pasadena para acondicionamiento y coordinación.

Para mayor información dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

---

## NUEVA TRADICIÓN

Se puede considerar que se está formando una nueva tradición universitaria que viene a substituir a una práctica viciosa que se mantuvo durante años. Esta tradición es, la de la puntualidad y el cumplimiento de las disposiciones del calendario escolar. En efecto, tanto en las Escuelas Preparatorias como en las Facultades y Escuelas de estudios superiores las clases se impartieron hasta el miércoles de la Semana Santa, sin que se presentara tentativa alguna para adelantar las vacaciones. Una vez transcurridos los "Días Santos", se reanudaron las actividades normalmente en todas las dependencias de la Universidad.

---

## Se superan los problemas tradicionales...

(viene de la pág. 1)

y modificaciones a los planes de estudio y programas, subieron a cinco. En el caso de la Ingeniería Química se quedó en cinco años pero se hicieron reajustes para completarla en algunos puntos en que estaba deficiente.

Entre los proyectos de la Escuela están el establecer los grados académicos necesarios para que se dé categoría de Facultad a la Escuela. Se iniciará el plan con la maestría, y el doctorado en química y bioquímica.

Por último dijo el ingeniero Díaz

Lombardo que anualmente se imparten cursillos para profesionales que hace mucho tiempo egresaron de la escuela. Esto se hace con el fin de renovar sus conocimientos y proporcionarles nuevas técnicas de laboratorio, etc. Estas actividades se han llevado a cabo con todo éxito.

Entre 1963 y principios de 1964, se organizaron, por sugerencia del Rector Ignacio Chávez, cursos de capacitación pedagógica para los maestros de química de las escuelas preparatorias.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 20 al domingo 26 de abril de 1964

## LUNES 20

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información.*  
 8.15 *Telemann.* Suite en La menor, para flauta y cuerdas. *Dittersdorf.* Concierto en Re, para contrabajo, viola y orquesta.  
 9.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.  
 9.30 *Chopin.* Valses para piano.  
 10.00 *Curso de Francés.* Lección I.  
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección I.  
 10.30 *Mozart.* Concierto No. 21, en Do mayor, K. 467, para piano y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.  
 11.10 *Mendelssohn.* "Calma en el mar y próspero viaje". Sinfonía No. 3, "Escocesa".  
 12.00 *Rameau.* Obras para clavicimbaló.  
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Inglaterra.  
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.  
 13.15 *Mussorgsky.* "Una noche en Monte-Calvo".  
 13.30 *Conferencia.*  
 14.00 *Noticiero de Información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 *Schubert.* Rondó en La mayor, para violín y cuarteto de cuerdas.  
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Milhaud.* Obertura mediterránea. *D'Indy.* Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta. *Honegger.* Suite arcaica. *Sauguet.* "Los tres lirios". *Françaix.* Concertino para piano y orquesta. *Jolivet.* Suite transoceánica.  
 16.00 *Moreno.* Canciones.  
 16.30 *Scriabin.* Concierto para piano y orquesta.  
 17.00 *Ventana al mundo.* Colaboración de la Embajada de E.E.U.U.  
 17.30 *Britten.* Variaciones sobre un tema de Frank Bridge.  
 18.00 *Literatura mexicana.*  
 18.15 *Bach.* Sonata N° 1, en Sol menor para violín solo. *Schubert.* Cuarteto No. 9, en Sol menor.  
 18.50 *Panorama de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés.* Lección I.  
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección I.  
 19.45 *Milhaud.* Concierto N° 1, para cello y orquesta.  
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.*  
 Por Irene Vázquez de Warman.  
 20.15 *Hassler.* (Siglo XVI) Canciones alemanas.  
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 *Hindemith.* Sinfonía "Matías el pintor".  
 21.30 *Weber.* Trece canciones. *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras No. 1, para ocho cellos. *Honegger.* "Concierto de cámara".  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Programa Homenaje.* Ralph Waldo Emerson (1803-1882).  
 23.00 *Noticiero de Información.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Mahler.* "La canción de la tierra". *Bartok.* Concierto para orquesta.  
 1.00 *Despedida.*

## MARTES 21

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información.*  
 8.15 *Bach.* Concierto de Brandenburgo No. 5. *Grétry.* Suite de ballet.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Brahms.* Valses, Op. 39, para piano. Variaciones, Op. 35, sobre un tema de Paganini, para piano.  
 10.00 *Curso de Francés.* Lección I.  
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección I.  
 10.30 *Haydn.* Dos minutos. Sinfonía No. 7.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Schumann.* Sinfonía No. 2. *Ravel.* "Scheherazada".  
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.  
 12.15 *Beethoven.* Doce variaciones sobre un tema de Haendel, para cello y piano.  
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Polonia.  
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.  
 13.15 *Brahms.* Seis canciones.  
 13.30 *Prokofiev.* "Pedro y el lobo".  
 14.00 *Noticiero de Información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 *Respighi.* "Las fuentes de Roma".  
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Haydn.* Cuarteto en Fa mayor, Op. 5, No. 5. *Beethoven.* Quinteto en Do mayor, Op. 29. *Schumann.* Trío en Sol menor, Op. 110. *Malipiero.* Cuarteto No. 4.  
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.  
 16.15 *Mendelssohn.* Sonata No. 3, en La mayor, para órgano. *Sibelius.* Sinfonía No. 4.  
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Francia.  
 17.30 *Stravinsky.* "Petrouchka".  
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.  
 18.15 *Dowland.* Piezas para laúd.  
 18.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.  
 18.50 *Panorama de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés.* Lección I.  
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección I.  
 19.30 *Cuentos de la Literatura Universal.* Por Pina Pellicer.  
 19.50 *Praetorius.* Ocho "tricinias" sacros. *A. Scarlatti.* "Su le sponde del Tebro", cantata.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Blacher.* Música concertante, Op. 10, para orquesta. *Malher.* Sinfonía No. 1.  
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Victor Flores Olea.  
 22.15 *Bach.* Preludios y fugas del Libro I, del "Clave bien temperado".  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Cowell.* "Toccanta" para flauta, soprano, cello y piano. *Stravinsky.* "Tres souvenirs", para soprano y orquesta de cámara.  
 23.00 *Noticiero de Información.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Hindemith.* Concierto, Op. 46, No. 2, para órgano y orquesta de cámara. *Honegger.* "Gritos del Mundo". *Toshiro Mayuzumi.* "Sinfonía-Nirvana".  
 1.00 *Despedida.*

## MIERCOLES 22

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información.*  
 8.15 *Corelli.* Concierto No. 5, en Sol menor, para cuerdas. *Telemann.* Concierto en Re mayor, para trompeta, dos oboes y continuo. *C.P.E. Bach.* Concierto para cuatro violas.  
 9.00 *Schumann.* "Danzas de la cofradía de David", Op. 6, para piano. *Schubert.* Sonata en La mayor, Op. 162, para violín y piano.  
 10.00 *Curso de Francés.* Lección II.  
 10.15 *Curso de Inglés.* Lección II.  
 10.30 *Mozart.* Concierto No. 5, en La, K. 219, para violín y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *R. Strauss.* Suite en Si bemol mayor, Op. 4, para instrumentos de aliento. *Kodaly.* Suite de "Háry János".  
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.  
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Sociedad de amistad con China.  
 13.00 *Bruckner.* Sinfonía No. 4, "Romántica".  
 14.00 *Noticiero de Información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 *Boccherini.* Trío No. 5, en Do mayor, Op. 35.  
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *U. Kay.* Serenata para orquesta. *R. Luke.* Sinfonía No. 2, *H. Stevens.* "Triskelion". *P. Mennin.* Sinfonía No. 6.  
 16.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 16.15 *Ravel.* "La tumba de Couperin", para piano. *Debussy.* Tres baladas de F. Villon. *Ravel.* "Don Quijote a Dulcinea".  
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.  
 17.30 *Saint-Saëns.* Concierto No. 3, en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.  
 18.00 *Avance.* Noticiero Universitario Informa.  
 18.10 *Prokofiev.* Oratorio "En guardia por la paz".  
 18.50 *Panorama de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés.* Lección II.  
 19.15 *Curso de Inglés.* Lección II.  
 19.30 *El Colegio Nacional.*  
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.  
 20.15 *Rameau.* Piezas para clavicimbaló.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Bernstein.* Serenata para violín, cuerdas y percusiones. *Kodaly.* Concierto para orquesta.  
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.  
 22.15 *Honegger.* Preludio, fuga y postludio, para orquesta.  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Programa Homenaje.* Juan Meléndez Valdés (1754-1817).  
 23.00 *Noticiero de Información.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Haendel.* Obertura de "El festín de Alejandro". *Bruckner.* Misa en Re menor. *Franck.* Tres corales para órgano.  
 1.00 *Despedida.*

## JUEVES 23

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 8.15 *Telemann*. Cuarteto en Sol mayor, para flauta, oboe, violín y clavicémbalo. *J. S. Bach*. Concierto en Re menor, para dos violines y cuerdas. *C. P. E. Bach*. Sinfonía No. 3, en Fa mayor.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo*.
- 9.15 *Debussy*. Estudios para piano. "De un cuaderno de esbozos", para piano.
- 10.00 *Curso de Francés*. Lección II.
- 10.15 *Curso de Inglés*. Lección II.
- 10.30 *Haydn*. Nocturno No. 2, en Do mayor. *Mozart*. Pequeña serenata, K. 525.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
- 11.10 *Vaughan Williams*. Fantasía sobre "Greensleeves". *Chaikovsky*. Sinfonía No. 1 "Ensueños invernales".
- 12.00 *Bach*. Preludios y fugas del Libro II del "Clave bien temperado".
- 12.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada Imperial de Etiopía.
- 13.00 *Actualidades Cinematográficas*. Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Lalo*. "Rapsodia noruega".
- 13.30 *Mi Trato con Artistas*. Por Guadalupe Amor.
- 13.45 *Haendel*. Sonata No. 13, en Re mayor, para violín y cuerdas.
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Milhaud*. "Suite provenzal".
- 14.30 *Concierto de Mediodía*. Colaboración de la Embajada británica. Programa de música profana de los siglos XIII a XVI. Segunda parte: *Georg Rhaw*. Once dúos profanos. *Gesualdo de Venosa*. Cinco madrigales.
- 15.45 *Ponce*. "Ferial".
- 16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.
- 16.15 *Jolivet*. Serenata para instrumentos de aliento.
- 16.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.
- 16.40 *Prokofiev*. Suite de "El amor por tres naranjas".
- 17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
- 17.30 *Beethoven*. Cuarteto No. 9, en Do mayor, Op. 59, No. 3.
- 18.00 *Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Ravel*. Cuarteto en Fa.
- 18.50 *Panorama de la Cultura*.
- 19.00 *Curso de Francés*. Lección II.
- 19.15 *Curso de Inglés*. Lección II.
- 19.30 *Programas del I. P. N.*
- 19.32 *Actualidades Filosóficas*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 19.45 *Honegger*. Sonatina para violín y cello.
- 20.00 *Radio Universidad Presenta*.
- 20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Motezuma.
- 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo*. Por Max Aub. "Villancicos" de Sor Juana Inés de la Cruz.
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de Medianoche*. *Mahler*. "Canciones para los niños muertos". *Berlioz*. "Sinfonía fantástica". *Milhaud*. "Las Coéforas".
- 1.00 *Despedida*.
- Viernes 24
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Noticiero de Información*.
- 8.15 *Marcello*. Concierto en Re menor, para oboe y cuerdas. *Torelli*. Sinfonía en Re mayor, para dos trompetas, dos oboes y cuerdas. *Bach*. Suite No. 2, en Si menor.
- 9.00 *Mendelssohn*. Canciones sin palabras, para piano. *Schumann*. "Mariposas", Op. 2, para piano.
- 10.00 *Curso de Francés*. Lección III.
- 10.15 *Curso de Inglés*. Lección III.
- 10.30 *Haydn*. Seis canciones. *Mozart*. Concierto No. 1, en Re mayor, K. 412, para corno y orquesta.
- 11.00 *La ciudad y la cultura*.
- 11.10 *Lalo*. "Sinfonía española", para violín y orquesta. *Stravinsky*. Concierto en Mi bemol, para quince instrumentos, "Dumbarton Oaks".
- 12.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.15 *Mozart*. Cuarteto No. 3, en Do mayor, K. 285b, para flauta y cuerdas.
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la República Árabe Unida.
- 13.00 *Raschmaninoff*. Concierto No. 1, para piano y orquesta.
- 13.30 *Temas de psicología*. Por Julio González Tejada.
- 13.45 *Debussy*. Sonata en Re menor, para cello y piano.
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Revue*. "Redes".
- 14.30 *Concierto de Mediodía*. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Programa con obras de Juan Sebastián Bach.
- 16.00 *Temas de Filosofía*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 16.15 *Dutilleux*. Sonata para piano. *Wolf*. Obras del "Cancionero italiano".
- 17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Holanda.
- 17.30 *Sibelius*. Sinfonía No. 5.
- 18.00 *Literatura Española*. Por Luis Rius.
- 18.15 *Beethoven*. Cuarteto No. 8, en Mi menor, Op. 59, No. 2, "Rasumovsky".
- 18.50 *Panorama de la Cultura*.
- 19.00 *Curso de Francés*. Lección III.
- 19.15 *Curso de Inglés*. Lección III.
- 19.30 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Juan Ibáñez.
- 20.00 *Comentarios Europeos*. Por Irene Nicholson.
- 20.15 *Fauré*. Balada, Op. 19, para piano y orquesta.
- 20.30 *Jazz en la Cultura*.
- 21.00 *Gesualdo*. Música vocal.
- 21.30 *Schoenberg*. "La espera".
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.
- 22.15 *Hindemith*. Pequeña música de cámara, Op. 24, No. 2.
- 22.30 *Programas del I. P. N.*
- 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*.
- 22.45 *Programa Homenaje*. *Williams Shakespeare* (1564-1616).
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de Medianoche*. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 *Despedida*.
- SABADO 25
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Noticiero de Información*.
- 8.15 *Vivaldi*. Concierto en Do mayor, para varios instrumentos, con mandolinas. *J. S. Bach*. Concierto No. 3, en Re mayor, para clavicémbalo y cuerdas. *C. P. E. Bach*. Sinfonía en Do mayor. *Schumann*. "Carnaval", Op. 9, para piano. *Chopin*. Trío en Sol menor, Op. 8.
- 9.00 *Curso de Francés*. Lección III.
- 10.15 *Curso de Inglés*. Lección III.
- 10.30 *Beethoven*. Sinfonía en Do mayor, "de Jena".
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
- 11.10 *Brahms*. "La canción del destino". *Chausson*. "Poema". *Françaix*. "El diablo cojuelo".
- 12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.
- 12.15 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
- 12.30 *Concierto de la Orquesta Sinfónica de la U.N.A.M.*
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Pauer*. Sonatina para violín y piano.
- 14.30 *Mussorgsky-Ravel*. "Cuadros de una exposición". *Bartok*. Concierto No. 2, para piano y orquesta.
- 15.30 *Schumann*. Seis piezas de fantasía, Op. 2, para piano. *Chaikovsky*. Cuarteto No. 2, en Fa mayor.
- 16.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
- 17.00 *Kabaleusky*. "Los comediantes".
- 17.15 *Critica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 17.30 *Mendelssohn*. Sinfonía No. 4, "Italiana".
- 18.00 *Palabras Cruzadas*. Por Elena Poniatowska.
- 18.15 *Mozart*. Cantata masónica, K. 623.
- 18.30 *Mensaje Preparatorio*. Por Luis Adolfo Domínguez.
- 18.50 *Panorama de la Cultura*.
- 19.00 *Curso de Francés*. Lección III.
- 19.15 *Curso de Inglés*. Lección III.
- 19.30 *Séverac*. Tres piezas para piano. *Honegger*. Sonatina para piano y cello.
- 20.00 *Visión de la Economía Mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Mozart*. Cuarteto en Sol mayor, K. 156.
- 20.30 *Jazz en la Cultura*.
- 21.00 *Schoenberg*. "Noche transfigurada".
- 21.30 *Cantan los Pueblos del Mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.
- 22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo*. Por Jaime García Terrés.
- 22.15 *Sweetinck*. Variaciones para órgano.
- 22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*.
- 22.45 *Badings*. "Evoluciones", suite electrónica.
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de Medianoche*. *Desprez*. Misa "Hércules Dux Ferrariae". *Stravinsky*. "Pérséfone". *Krenek*. Elegía sinfónica para cuerdas (a la memoria de Webern).
- 1.00 *Despedida*.
- DOMINGO 26
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Chaikovsky*. "Cascanueces", Ballet, Op. 71.
- 9.30 *Bach*. Obertura a la manera francesa, para piano.
- 10.00 *Beethoven*. Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20. *L. Mozart*. "Casación en Sol".
- 11.00 *Mendelssohn*. Concierto No. 2, en Re menor, Op. 40, para piano y orquesta. *Brahms*. Sinfonía No. 3.
- 12.00 *Los coros del mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
- 12.15 *Boccherini*. Sinfonía Concertante en Sol mayor.
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Israel.
- 13.00 *La marcha del mundo*. Por el Dr. Ramon de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Schoenberg*. "El libro de los jardines colgantes", Op. 15. *Berg*. Cuatro fragmentos sinfónicos de "Lulú".
- 14.00 *Programa de Radio Canadá*. John Weinzweig. Concierto para violín y orquesta.
- 14.30 *El cine y la crítica*. Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Hanson*. Sinfonía No. 2, "Romántica".
- 15.30 *Literatura y amor*. Por Homero Aridjis y José María Sbert.
- 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
- 16.30 *Shakespeare y sus obras*.
- 16.45 *Brahms*. Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, Op. 24, para piano. Sonata en Fa menor, Op. 120, No. 1, para clarinete y piano.
- 17.30 *La ópera y sus grandes intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay. *Wagner*. "Los maestros cantores de Nüremberg".
- 22.00 *Despedida*.

# el teatro de la universidad

---

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México se complace de informar a usted que la COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO ha sido invitada a participar en el *Primer Festival Mundial de Teatro Universitario* que tendrá lugar en la ciudad de Nancy, Francia, del 18 al 26 del presente mes.

El Festival se desarrollará con el apoyo de M. André MALRAUX, Ministro de Estado de Asuntos Culturales, y de M. FOUCHET, Ministro de la Educación Nacional de Francia.

Organizado con el propósito de favorecer la aproximación de todos los pueblos y de propiciar una mejor comprensión mutua, este encuentro tomará la forma de un concurso cuyo JURADO deberá apreciar los mejores grupos de teatro universitario del mundo. Este JURADO estará integrado por las más altas personalidades artísticas francesas y presidido por M. Jules ROMAINS de la Academia Francesa.

Además del concurso propiamente dicho, este Festival comprenderá numerosas manifestaciones artísticas tales como: exposiciones sobre teatro contemporáneo, discusiones con autores dramáticos reconocidos y con directores de escena, reuniones entre los participantes, conciertos, debates, visitas, etcétera.

Han notificado ya su participación los grupos universitarios de ESPAÑA, PORTUGAL, ALEMANIA FEDERAL, AUTRIA, PAÍSES-BAJOS, INGLATERRA, ITALIA, POLONIA, CHECOESLOVAQUIA, YUGOESLAVIA, GABON, CANADÁ, ESTADOS UNIDOS, BRASIL, COLOMBIA, MÉXICO, INDIA.

La obra con la cual tomará parte la COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERITARIO es "*Divinas palabras*" de don Ramón del Valle-Inclán, dirigida por Juan Ibáñez (Premio Xavier Villaurrutia 1963, de la Asociación de Críticos Teatrales).



Las *Divinas palabras* de Valle-Inclán, lo son tanto por sagradas, como por ser populares. La voz del pueblo es la voz de Dios. Y su profeta resultó don Ramón María del Valle-Inclán.

Ese manco de barba florecida; gafas inoportunas y trajes bien cortados que un día deseó fueran "color de sindicato", viene de muy lejos. Él encarna la sonora medievalía de los romances; la gracia picaresca del renacimiento y del barroco y el romanticismo universal a lo Rubén Darío. Y también es el modernismo, tanto en el sentido literario como cronológico. Por eso en esta "Tragicomedia de aldea" hay ecos del Conde Lucanor y de Calderón tanto como de la provinciana de España y de fuera de España. En sus personajes, que forman una nueva —y eterna— "corte de los milagros", andan juntos los arciprestes de Hita y Talavera, la gaya ciencia y el pundonor; lazarones, más que lazarillos y un poco de don Juan Tenorio, sin dejar de lado a Baltazar Gracián.

Otras naciones saben olvidar y aun renegar de su pasado; España no. Renueva sus vinos en los viejos tinajones y les sabe dar todos los sabores de antaño y de hoy. España comulga todos los días, devotamente, el pan de su historia, conservador y renovador a la vez, como el santo sacramento. Y no lo hace tanto por católica como por perdurable. Sólo en lo hispánico es vigente la tradición.

¿Quién se atrevería, salvo Valle-Inclán, a llamar a sus andrajos dramáticos con nombres poéticos? El rudo tenorio se llama Lucero y su manceba Poca-Pena ¡lastre aún ostensible del señorío patriarcal! Y esa larva moribunda, madre del idiota "baldadiño", ¿no se llama Juana la Reina? (Y una Juana la Loca tuvo España de Reina.) Pedro Gailo y Mari-Gaila, ¿no vienen de Perogrullo y Maricastaña? España enhebra su hilo en las mismas agujas. ¿No hay aquí una Marica del Reino que sube un quilate a la Marica del Góngora?

Hay nombres, verbos palabras, que necesitan de un diccionario de valle-inclanismos como fue necesario hacerlo de Gabriel D'Annunzio. Y esto no quiere decir que sea ni pedante ni oscuro. Simplemente refinado y rebelde.

El espectador sufrirá la crueldad popular —y la crueldad popular española— en esta tragicomedia de aldea que, en ciertos momentos y al final es tragicomedia de mundo. Verá desfilar ante sus ojos la miseria; ante sus oídos la polaridad de la belleza del diálogo con la dureza del epíteto; ante su espíritu el estrujón de una espantosa realidad que se nos olvida. La psicología de Valle-Inclán cala hondo. El sabe que unas palabras pueden salvar una situación. La magia de un idioma sagrado acalla los terribles pecados de todos los personajes que son pecadores por necesidad e ingenuidad. Es decir, no son pecadores. Y el perdón evangélico caiga sobre todos: sobre Valle-Inclán; sobre sus engendros tragicómicos y sobre nosotros, sus admiradores y adoloridos espectadores.

DR. FRANCISCO DE LA MAZA



- ● ● ● ● ● ● ●
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD  
Ave. Chapultepec 409  
México 6, D. F.
- CENTRO UNIVERSITARIO  
DE TEATRO  
Sullivan 43  
Tel. 46-15-87
- SECCIÓN DE TEATRO  
10º piso de la Rectoría, C. U.  
Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM...

(viene de la pág. 2)

## INGENIEROS CIVILES

Enrique Ross Domínguez. *Aplicaciones de la teoría plástica al diseño de estructuras continuas de concreto reforzado.*

Bulmaro Roldán González. *Diseño de puente carretero de concreto armado.*

Héctor Gilberto Moedano Ortega. *Análisis sísmico de edificios con muros rigidizantes esbeltos.*

Arturo Flores Jiménez. *Rehabilitación del distrito de riego núm. 38, desde el punto de vista de ingeniería civil.*

José Luis de la Torre Martínez. *Proyecto de las obras de toma y excedencias para la Presa San Bernabé en el Estado de México.*

José Raúl Murillo Calderón. *Proyecto y cálculo Presa de almacenamiento Santa Elena.*

Epifanio Mota Hipólito. *Proyecto de un puente del ferrocarril del Sureste.*

Amílcar Galindo Solórzano. *Nuevas especificaciones del A.C.I. para la tensión diagonal y el esfuerzo cortante en piezas de concreto reforzado.*

## INGENIEROS QUÍMICOS

Miguel Armando Gutiérrez Mares. *Anteproyecto de una planta de superfosfato triple en México.*

Sergio Gómez Herrera. *Diseño de una planta de pavonado para acabado de piezas industriales.*

## LICENCIADOS EN DERECHO

Demetrio Flores Lima. *Comparación de leyes de imprenta.*

Luis López Ricoy. *Es posible incorporar al campesinado mexicano a la cultura nacional a través de la Reforma Agraria.*

Tarcisio Uribe García. *El seguro agrícola integral en México. Consideraciones al proyecto de ley.*

## CONTADORES PÚBLICOS

José Angel Calderón Trujillo. *Los inventarios desde el punto de vista de su inversión y fiscal.*

Manuel Alberto Bolaños Ruiz. *Organización contable en la industria de aguas envasadas.*

## INGENIEROS CIVILES

José Angel Gutiérrez Martínez. *Diseño de plantas de tratamiento de aguas negras.*  
Juan Manuel Castañeda Vallejo. *Comparación de una estructura de losas planas y columnas con otra estructura de losas, trabes y columnas para el mismo edificio.*

## MAESTRO EN LETRAS

(Lengua y Literatura Modernas Inglesas)

Luis Pérez Maldonado. *Virginia Woolf y la novela femenina.*

## MAESTRA EN HISTORIA

(Moderna y Contemporánea)

Berta Flores Salinas. *México, visto por algunos de sus viajeros (siglos XVI/XVII).*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

