

ELEVARÁ LA FACULTAD DE MEDICINA SU NIVEL DE ENSEÑANZA CLÍNICA

800 maestros de la Facultad de Medicina concurren el pasado 17, 18 y 19 de febrero a un Seminario celebrado en ese centro de estudios sobre: "Enseñanza de la Introducción a la Clínica, de la Clínica y de la Nosología".

A este seminario que fue presidido por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, asistieron maestros del tercero, cuarto y quinto años en las siguientes catorce especialidades: Aparato Digestivo, Aparato Circulatorio, Nefrología y Hematología, Sistema Músculo-Esquelético, Nutrición y Endocrinología, Ginecología, Pediatría, Neurología, Psiquiatría, Enfermedades Infecciosas y Parasitarias, Dermatología, Oftalmología, Otorrinolaringología y Urología.

El doctor Chávez aportó a este Seminario su orientación y experiencia y manifestó, entre otros conceptos, que los acelerados cambios técnicos de la medicina y la rápida transformación de la realidad social en nuestro país, han hecho que la antigua preocupación por renovarse se haya vuelto angustiosa debido a que la Facultad tiene que dar entrada a las novedades en las ciencias técnicas médicas, al mismo tiempo que ir desechando antiguos e inoperantes conocimientos. A esto debe agregarse la necesidad que tiene la Facultad de transformarse para dar cabida a un crecido número de alumnos, 8,000 en la actualidad, sin que por otra parte pueda aumentar el programa y duración de los estudios a medida que los conocimientos se amplían.

A continuación señaló que cada vez se exige a los profesores mayor esfuerzo para alcanzar los ideales de la enseñanza, que debe ser lo más personal y objetivo y con el mayor entrenamiento posible. Y este creciente esfuerzo, dijo, nos debe llevar a dar buena formación al mayor número de



alumnos, que los frutos óptimos que se obtienen educando a un número ya importante, se extiendan a la totalidad de nuestra población estudiantil.

Agregó que al numeroso grupo de profesores que participan en el Seminario, compete la eficiente y completa formación clínica, tan eficiente y característica en nuestro medio, con base científica y técnica en su aplicación. Que estaba seguro que el profesorado reunido llegaría a un acuerdo armó-

nico, aun con diversidad de opiniones, que caben en nuestro precepto universitario de libertad de cátedra.

En su alocución inaugural del Seminario, el doctor Donato G. Alarcón, Director de la Facultad, expresó su beneplácito por la numerosa asistencia de profesores que participaron en esta tarea realizada en bien de la enseñanza. Expresó que la moderna evolución de la medicina se caracteriza por la rapidez de sus cambios, e impone adoptar, a quienes tiene que practicarla y enseñarla, una actitud de constante alerta para asimilarse sin demora a las necesidades que requieren los conocimientos constantemente renovados.

El Coordinador General del Seminario y encargado de la organización, doctor Norberto Treviño Zapata, expresó que en esta trascendental reunión ha sido evidente la eficiencia e interés de los profesores, quienes con plena fe en la Universidad y en la juventud, la educan. Agregó que la dinámica de la evolución docente de la Facultad de Medicina se demuestra por la actuación de nuevas gene-

(Pasa a la pág. 2)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

EXCURSIÓN A LA REGIÓN DE LOS TULES

Programada dentro del ciclo de "Arte vivo", y organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en días pasados se llevó a cabo una excursión a Tula, Hidalgo.

El grupo fue dirigido por la maestra en historia María del Consuelo Miranda, quien se encargó de sustentar la conferencia sobre los toltecas.

Expresó la señorita Miranda que Tula floreció entre los siglos X y XIII y que ahí, a diferencia de Teotihuacán, otro de nuestros grandes centros de cultura indígena, se le dio importancia primordial al hombre. Esto se pone de manifiesto en los "atlantes" que representan siempre figuras de guerreros. En cambio, en Teotihuacán, cada relieve o pintura representa

un dios. La explicación a esta notable diferencia la encontramos en sus culturas, pues mientras Teotihuacán fue una ciudad esencialmente teocrática, en Tula los toltecas adoptaron una cultura tipo militar.

Agregó la maestra Miranda que otra diferencia entre ambas culturas se debió a que en Teotihuacán se construyó con el deseo de que las obras fuesen permanentes, en cambio en Tula, debido a sus tendencias nómadas, sólo les importaba construir sus objetivos en el menor tiempo posible y por ello emplearon el adobe como material predominante en la erección de sus templos.

Entre otras cosas explicó la conferenciante que el término "tolteca" tiene diversas acepciones: 1º habitante de

la región de los tules; 2º artífice o artista, y el 3º podría ser aplicado como ciudadano o quizás ser utilizado para referirse a los aztecas o cualquier otro grupo social prehispánico.

A esta excursión siguió otra a Teotihuacán en donde la maestra María del Consuelo Miranda dio a conocer a los asistentes en detalle, la significación de la "Ciudad de los dioses".

En esta forma, la Universidad Nacional Autónoma de México viene desarrollando una amplia labor de difusión cultural pues las conferencias y excursiones no se dedican exclusivamente a las personas especializadas en arte o historia, sino que se da oportunidad de concurrir a todos aquellos interesados en la materia.

NUEVOS VOLÚMENES EN LA BIBLIOTECA DE LITERATURA COMPARADA

La Biblioteca de Literatura Comparada, instalada en la planta alta de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, acaba de adquirir nuevos libros que podrán ser consultados por las personas interesadas.

Los volúmenes son los siguientes:

Hoffman, Frederick J., "Reudianism and the Literary Mind". Baton Rouge, 1945.

Hyman, Stanley Edgar, "The Armed Vision", New York, 1948.

Johnson, Edgar, "One Mighty Torrent: The Drama of Biography". New York, 1937.

James, D. F., "Scepticism and Poetry". London, 1937.

Knights, L. C., "Drama and Society in the Age of Jonson". London, 1937.

Lowes, J. L., "The Road to Xanadu: A Study in the Ways of the Imagination". Boston, 1927.

Lewis, C. S. and Tillyard, E. N. W., "The Personal Heresy in Criticism". Oxford, 1934.

Prior, Moody E., "The Language of Tragedy". Columbia University Press, 1947.

Rank, Otto, "Art and Artist: Creative Urge and Personality Development". New York, 1932.

Richards, I. A., "Principles of Literary Criticism". London, 1925.

CONCIERTOS EN EL AUDITORIO "JUSTO SIERRA"

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México invita a todos los estudiantes universitarios, así como al público en general, a que asistan a su primera temporada anual, que tendrá como escenario el auditorio "Justo Sierra", de Humanidades, de la Ciudad Universitaria.

Destacados directores y solistas han sido contratados para intervenir en esta serie de seis conciertos, los cuales se efectuarán los sábados, a las 12.30 horas, desde el 11 de abril hasta el 16 de mayo del presente año.

La creación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad tuvo por objeto proporcionar a los estudiantes, y al público que desee asistir, la oportunidad de escuchar buena música, que eleve su nivel cultural, sin costo alguno para ellos.

Elevará la Facultad...

(Viene de la página 1)

raciones de maestros, formados a su vez por maestros de maestros, que en diversidad de edades y antigüedades, estuvieron presentes con gran capacidad en la enseñanza y que acudieron al Seminario a "enseñar cómo enseñar", con elevado espíritu universitario y mexicano.

En el curso del Seminario se puso de manifiesto el interés, entusiasmo y espíritu de responsabilidad de los señores profesores que culminaron en óptimos resultados, tanto en las juntas y reuniones previas, como en el propio Seminario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
DIVISIÓN DEL DOCTORADO

CONVOCATORIA

Se convoca a concurso de méritos cerrado para la designación de tres profesores titulares en Estructuras.

Los interesados en tomar parte en estos concursos, deberán entregar sus solicitudes en la *Secretaría de la División del Doctorado* de la Facultad de Ingeniería, en Ciudad Universitaria, dentro de los quince días siguientes a la fecha en que se publique esta convocatoria, acompañadas de los siguientes documentos, por duplicado: Curriculum Vitae, acta de nacimiento, título profesional, nombramiento de la Universidad Nacional Autónoma de México que le da derecho a tomar parte en los concursos de mérito cerrados. Si el solicitante es extranjero deberá acreditar su residencia legal en el país y que su condición migratoria le permita desempeñar actividades remuneradas.

Los requisitos generales de la convocatoria serán: tener grado superior al de Ingeniero y estar trabajando en estructuras. Los interesados pueden pasar a la *Secretaría de la División del Doctorado* de la Facultad de Ingeniería, para obtener la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 6 de abril de 1964.

El Director,
ING. ANTONIO DOVALÍ JAIME.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

LICENCIADOS EN DERECHO

- Rafael Mex Canto. *Comentario a la ley de seguridad social para las fuerzas armadas.*
- Armando José Ostos de la Garza. *El amparo en materia administrativa.*
- Humberto Romero Cándano. *El problema de la administración de justicia en México. Estudio histórico-crítico.*
- Rafael Picazo Gálvez. *Efectos de las capitulaciones matrimoniales respecto a tercero.*
- José Luis Vega Esperón. *Soberanía y propiedad.*
- José Rafael Cortázar Cárdenas. *La filiación.*
- Francisco Fuentes Hungler. *El refrendo ministerial.*
- Luis Malpica de Lamadrid. *El poder de recomendación de la asamblea general para el arreglo pacífico de controversias: Artículo 14 de la carta de las naciones unidas.*
- Carlos Román Calderón. *Estudio comparativo de los regímenes de propiedad comunal y ejidal.*

- Lucio Martínez Martínez. *El procedimiento administrativo.*
- José Luis Lechuga Martínez. *El estado y la industria pesquera.*
- Roger Grajales González. *Las presunciones en materia penal.*
- Gustavo Malo Camacho. *Conveniencia de la uniformación o de la unificación del procedimiento penal.*
- Gustavo Malo Camacho. *Conveniencia de la uniformación o de la unificación del procedimiento penal mexicano.*
- Gloria Estela Sandoval Sandoval. *La validez espacial de la ley procesal penal y sus problemas de competencia.*
- María Luisa Bravo y Arriaga. *Reclamaciones internacionales.*
- María Teresa Torres Landa García. *Antecedentes mexicanos de la sociedad de responsabilidad limitada.*
- Gustavo Domínguez González. *Encubrimiento.*
- Ricardo Antonio del Valle Rivera. *La unión nacional de productores de azúcar, S. A. de C. V., como unión nacional de crédito y empresa de participación estatal.*

INGENIEROS CIVILES

- Antonio Cid Miranda. *Proyecto de un puente definitivo para camino, para cruzar el río 'El puerco' en el km 0 + 903 del camino San Luis Potosí-Cd. Valles.*
- Miguel Escoto Hernández. *Análisis y diseño de la estructura de acero para un edificio de 13 niveles, destinado a estacionamientos y oficinas.*
- César Baldemar Martínez Campos. *Estudio sobre el diseño de pavimentos rígidos en caminos y calles.*

CONTADORES PÚBLICOS

- Héctor Zermeño Hornedo. *Consideraciones sobre la implantación de un departamento de auditoría interna en una fábrica de cerveza.*
- Carlos Alvaro López Guerrero. *Importancia de la revisión de los costos industriales de producción en la auditoría de estados financieros.*
- René Figueroa Vela. *Estudio del dictamen del contador público y su aplicación en materia fiscal.*

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 6 al domingo 12 de abril de 1964

LUNES 6

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Gluck-Mottl.* Suite de ballet No. 1. *Boccherini.* Sinfonía en Do mayor, Op. 16, No. 3.
 9.00 *Entre libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 *Saint-Saëns.* Cinco piezas para piano.
 10.00 *Mozart.* Serenata No. 7, en Re mayor, K. 250, "Haffner". *Haydn.* Sinfonía No. 8.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Holst.* "Los planetas".
 12.00 *Smetana.* Cuarteto No. 1, en Mi menor.
 12.30 *Glière.* Concierto, Op. 91, para corno y orquesta.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
 13.15 *Schumann.* Canciones, Op. 33, para voces masculinas.
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 *D. Scarlatti.* Sonatas para clavicimbaló.
 14.30 *Concierto de Mediodía. Saint-Saëns.* Concierto No. 3, para piano y orquesta. *Poulenc.* Cuatro motetes para tiempo de penitencia. *Poulenc.* Laudes de San Antonio de Padua. *Milhaud.* "Las dos ciudades" (cantata). *Milhaud.* "Cantata de la paz".
 16.00 *Chaikovsky.* Cuarteto No. 1, en Re mayor, Op. 11. *Prokofiev.* Cuarteto No. 2, en Fa mayor, Op. 92. *Arrieu.* Quinteto en Do.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de EE. UU.
 17.30 *E. Halffter.* Sinfonietta en Re mayor.
 18.00 *Literatura Mexicana.*
 18.15 *Schumann.* Concierto en La menor, Op. 54, para piano y orquesta.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Orlando de Lasso.* Canciones, madrigales y vilanelas. *Monteverdi.* "Lamento de Ariadna".
 19.45 *Bartok.* Dos retratos, Op. 5.
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 *Mozart.* Cuarteto en Sol mayor, K. 156.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Bruckner.* Sinfonía No. 9, en Re menor.
 22.00 *Bowles.* "Picnic" (Cantata).
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La hipnosis. Por el Dr. Jean Lassner.
 22.45 *Programa Homenaje.* Charles Baudelaire (1821-1867).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche. Schoenberg.* "Pierrot lunaire". *Stravinsky.* "Las bodas". *Orff.* "Triunfo de Afrodita".
 1.00 *Despedida.*

MARTES 7

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 8.15 *Schubert.* Concierto, Op. 11, No. 1, en Fa mayor para clavicimbaló y orquesta. *Biscogli.* Concierto en Re mayor, para oboe, trompeta y fagot.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Haydn.* Sonata en Do menor, No. 20, para piano. *Kabalevsky.* Preludios para piano.
 10.00 *Mozart.* Obertura de "Las bodas de Figaro". *Beethoven.* Sinfonía No. 7.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Schubert.* Música incidental de "Rosamunda", Op. 26.
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *Debussy.* "Berceuse heroica". *Turina.* "Canto a Sevilla".
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 *Pakhmutova.* Concierto en Mi bemol menor, para trompeta y orquesta.
 13.45 *Tartini.* Sonata en Sol menor, para violín y piano.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 *Brillen.* "Matinées musicales".
 14.30 *Concierto de Mediodía. Beethoven.* Cuarteto, Op. 18, No. 2. Cuarteto, Op. 18, No. 5. Cuarteto, Op. 74.
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
 16.15 *Reger.* Variaciones y fuga sobre un tema festivo de Hiller, Op. 100.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Rameau.* Obras para clavicimbaló.
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Rossini.* Sonata No. 1, en Sol mayor, para cuerdas.
 18.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta.
 19.30 *Cuentos de la Literatura Universal.* Por Pina Pellicer.
 19.50 *Milán.* Música de vihuela de mano. *Marenzio.* Madrigales.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Glière.* Concierto en Mi bemol mayor, para arpa y orquesta. *Chausson.* Sinfonía en Si menor.
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Victor Flores Olea.
 22.15 *Schoenberg.* Variaciones sobre un recitativo, para órgano.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La novela contemporánea en el Japón. Por el Prof. Mitsuo Nakamura.
 22.45 *Jolivet.* Concierto para trompeta, piano y cuerdas.
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche. Ravel.* Cinco canciones populares griegas, para canto y piano. *Debussy.* "La doncella elegida". *Franck.* Sinfonía en Re menor. *Satie.* "Sócrates".
 1.00 *Despedida.*

MIÉRCOLES 8

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 8.15 *Massenet.* "Las Erinias". *Shostakovich.* Suite de Ballet No. 2.
 9.00 *Concierto de Música Barroca.*
 10.00 *Haydn.* Sinfonía No. 97. *Mozart.* Concierto en Si bemol mayor, K. 191, para fagot y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Schumann.* Estudios sinfónicos, Op. 13, para piano. *Brahms.* Sonata No. 1, en Do mayor, Op. 1, para piano.
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *Schubert.* Fantasía en Do mayor, Op. 159, para violín y piano.
 13.00 *Faughan Williams.* "Sinfonía Pastoral". *R. Strauss.* "Burlesca", para piano y orquesta.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 *D. Scarlatti.* Ejercicios para clavicimbaló.
 14.30 *Concierto de Mediodía. Harrison.* Suite para cuerdas. *Hovhaness.* Concierto No. 7, para orquesta. *Rochberg.* Sinfonía No. 1.
 16.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 16.15 *Brahms.* Quinteto en Si menor, para clarinete y cuerdas. *Revueillas.* Tres piezas para violín y piano.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Schumann.* "Amor de poeta". Ciclo de canciones.
 18.00 *Avance.* Noticiero Universitario informal.
 18.10 *Stravinsky.* Sinfonía No. 1.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Bird.* Motetes.
 19.30 *El Colegio Nacional.*
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.
 20.15 *Dallapiccola.* Variaciones para orquesta.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Arriaga.* Sinfonía en Re mayor. *Beethoven.* Obertura "Leonora" No. 3.
 21.45 *Hindemith.* Sonata para flauta y piano.
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Milhaud.* Concierto No. 1, para cello y orquesta.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* Ciudades musicales: Boston. Por el Prof. Daniel Pinkham.
 22.45 *Programa Homenaje.* Juan Valera (1824-1905).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche. Haendel.* Obertura de "Ariadna". *Mozart.* Misa en Do mayor, K. 317, "de la coronación". *Beethoven.* Sinfonía No. 9.
 1.00 *Despedida.*

JUEVES 9

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Vivaldi.* Concierto en Sol menor, para violín y orquesta. *Haendel.* Concierto No. 2, para dos grupos de instrumentos de aliento y cuerdas.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*

9.15	<i>Schumann</i> . "Escenas de niños", Op. 15, para piano. <i>Prokofiev</i> . Sonata No. 9, para piano.	11.10	<i>Saint-Saëns</i> . Sinfonía No. 3, en Do menor, Op. 78. <i>Dohnanyi</i> . "Minutos sinfónicos".	15.45	<i>Quantz</i> . Sonata en Do menor, para flauta, oboe y clavicímbalo. <i>Mozart</i> . Quinteto en La mayor, K. 581, para clarinete, dos violines, viola y cello.
10.00	<i>Mozart</i> . Sinfonía No. 40. <i>Spohr</i> . Concierto No. 8, en La menor, Op. 47, para violín y orquesta.	12.00	<i>Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano</i> . Por Irene Vázquez de Warman.	16.30	<i>Ventana al Mundo</i> . Colaboración de la Embajada de Bélgica.
11.00	<i>La Ciudad y la Cultura</i> .	12.15	<i>Paradisi</i> . Sonata No. 10, en Re mayor, para piano. <i>Beethoven</i> . Sonata No. 8, en Do menor "Patética", para piano.	17.00	<i>Brahms</i> . "Obertura trágica".
11.10	<i>Schubert</i> . Concierto en La menor, para cello y orquesta. <i>Janacek</i> . Sinfonietta.	13.15	<i>Revueltas</i> . "Homenaje a García Lorca".	17.15	<i>Critica de las Artes Plásticas</i> . Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
12.00	<i>Brahms</i> . Cuarteto en Do menor, Op. 51, No. 1. <i>Borodin</i> . Cuarteto No. 2, en Re mayor.	13.30	<i>Temas de Psicología</i> . Por Julio González Tejada.	17.30	<i>Beethoven</i> . Sonata No. 4, Op. 7, para piano.
13.00	<i>Actualidades Cinematográficas</i> . Por Manuel González Casanova.	13.45	<i>Cinerosa</i> . Sonatas para clavicímbalo.	18.00	<i>Palabras Cruzadas</i> . Por Elena Poniatowska.
13.15	<i>Ravel</i> . "La valse".	14.00	<i>Noticiero de Información</i> .	18.15	<i>Bach</i> . Cantata No. 54.
13.30	<i>Mi Trato con Artistas</i> . Por Guadalupe Amor.	14.10	<i>Programas del I. P. N.</i>	18.30	<i>Mensaje Preparatoriano</i> . Por Luis Adolfo Domínguez.
13.45	<i>Ibert</i> . "Puertos de escala".	14.13	<i>R. Halffter</i> . "Homenaje a Antonio Machado", para piano.	18.50	<i>Panorama de la Cultura</i> .
14.00	<i>Noticiero de Información</i> .	14.30	<i>Concierto de Mediodía</i> . Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Programa con obras de Juan Sebastián Bach.	19.00	<i>Villa-Lobos</i> . "Bachianas brasileiras No. 9". <i>Shostakovich</i> . Sinfonía No. 10.
14.10	<i>Programas del I. P. N.</i>	16.00	<i>Temas de Filosofía</i> . Por el Dr. Ricardo Guerra.	20.00	<i>Visión de la Economía Mundial</i> . Por Juan Rodríguez Yerena.
14.13	<i>R. Halffter</i> . "Homenaje a Antonio Machado", para piano.	16.15	<i>Weber</i> . "Invitación a la danza". <i>Rameau</i> . Extractos de "Hipólito y Aricia".	20.15	<i>Hindemith</i> . Sonata para arpa.
14.30	<i>Concierto de Mediodía</i> . Colaboración de la Embajada Británica. Programa de música instrumental de los siglos XVI, XVII y XVIII. Segunda parte: <i>Purcell</i> . Voluntario para trompeta. Chacona en Sol menor. Obertura con trompeta. Albinoni. Concierto en Sol mayor. Concierto a cinco, Op. 5, N.º 5.	17.00	<i>Ventana al Mundo</i> . Colaboración de la Embajada de Holanda.	20.30	<i>Jazz en la Cultura</i> .
15.30	<i>Milhaud</i> . Sinfonía No. 2.	17.30	<i>Mozart</i> . Cuarteto en Si bemol mayor, K. 458, "La cacería".	21.00	<i>Gesualdo</i> . Música vocal e instrumental.
16.00	<i>Nuestra Universidad</i> . Por Julio González Tejada.	18.00	<i>Literatura Española</i> . Por Luis Rius.	21.30	<i>Cantan los Pueblos del Mundo</i> . Por Irene Vázquez de Warman.
16.15	<i>Debussy</i> . Sonata en Sol menor, para violín y piano.	18.15	<i>Schubert</i> . Sinfonía No. 6.	22.00	<i>Los Poetas de Nuestro Tiempo</i> . Por Jaime García Terrés.
16.30	<i>El Mundo de los Timbres</i> . Por Emilio Obregón.	18.50	<i>Panorama de la Cultura</i> .	22.15	<i>Stockhausen</i> . "Zyklus".
16.40	<i>Villa-Lobos</i> . Fantasía concertante, para orquesta de violoncellos.	19.00	<i>Purcell</i> . Música para voz e instrumentos.	22.30	<i>La Universidad Radiofónica Internacional</i> . La naturaleza de la luz. Por el Dr. Graham Smith.
17.00	<i>Ventana al Mundo</i> . Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.	20.00	<i>Comentarios Europeos</i> . Por Irene Nicholson.	22.45	<i>Couperin</i> . Segundo concierto real, para flauta, cello y clavicímbalo.
17.30	<i>Dvorak</i> . Concierto en La menor, Op. 53, para violín y orquesta.	20.15	<i>Rudhyar</i> . Sinfonietta.	23.00	<i>Noticiero de Información</i> .
18.00	<i>Literatura Norteamericana</i> . Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.	20.30	<i>Jazz en la Cultura</i> .	23.10	<i>Concierto de Medianoche</i> . <i>Schubert</i> . "Viaje de invierno". <i>Villa-Lobos</i> . "Bachianas brasileiras No. 5", para soprano y ocho cellos. <i>Stravinsky</i> . Misa.
18.15	<i>Unesco</i> . Sinfonía N.º 1.	21.00	<i>Ravel</i> . Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuerdas. <i>Bartok</i> . Cuarteto No. 1, en La menor, Op. 7. <i>Barraqué</i> . "Sequence", para voz, batería e instrumentos.	1.00	<i>Despedida</i> .
18.50	<i>Panorama de la Cultura</i> .	22.00	<i>Temas de Nuestro Tiempo</i> . Por Enrique González Pedrero.		
19.00	<i>Monteverdi</i> . Música vocal.	22.15	<i>Milhaud</i> . "El castillo de fuego".		
19.30	<i>Programas del I. P. N.</i>	22.30	<i>Programas del I. P. N.</i>		
19.32	<i>Actualidades Filosóficas</i> . Por el Dr. Ricardo Guerra.	22.32	<i>La Universidad Radiofónica Internacional</i> . Estética polaca contemporánea. Por el Prof. Stefan Morawski.		
19.45	<i>Miaskovsky</i> . Sinfonía No. 21.	22.45	<i>Programa Homenaje</i> . Henry James (1843-1916).		
20.00	<i>Radio Universidad Presenta</i> .	23.00	<i>Noticiero de Información</i> .		
20.30	<i>Panorama del Jazz</i> . Por Juan López Moctezuma.	23.10	<i>Concierto de Medianoche</i> . Nuevas audiciones en México.		
21.00	<i>Teatro de Nuestro Tiempo</i> . Por Max Aub. "Petición de mano" de Anton Chejov.	1.00	<i>Despedida</i> .		
23.00	<i>Noticiero de Información</i> .				
23.10	<i>Concierto de Medianoche</i> . <i>Debussy</i> . Rapsodia para saxofón y orquesta. <i>Bartok</i> . Segunda Suite para orquesta. <i>Krenek</i> . "Lamentaciones de Jeremías". <i>Jolivet</i> . Concierto para ondas Martenot y orquesta. <i>Schoenberg</i> . Cinco piezas, Op. 16, para orquesta.				
1.00	<i>Despedida</i> .				

VIERNES 10

8.00	<i>Presentación</i> .
8.05	<i>Noticiero de Información</i> .
8.15	<i>Chopin-Golschmann</i> . Estudios, preludios y mazurcas para orquesta. <i>Anderson</i> . "Sinfonía clásica". <i>Offenbach</i> . Obertura de "Orfeo en los infiernos".
9.00	<i>Concierto de Música Barroca</i> .
10.00	<i>Haydn</i> . Sinfonía No. 29. <i>Beethoven</i> . Concierto No. 2, en Si bemol mayor, Op. 19, para piano y orquesta.
11.00	<i>La Ciudad y la Cultura</i> .

SABADO 11

8.00	<i>Presentación</i> .
8.05	<i>Noticiero de Información</i> .
8.15	<i>Bach</i> . Concierto No. 2, en Mi mayor, para clavicímbalo y orquesta. <i>Cinerosa</i> . Concierto para dos flautas y orquesta.
9.00	<i>Schubert</i> . Cuatro impromptus, Op. 142, para piano. <i>Ravel</i> . "La tumba de Couperin", para piano.
10.00	<i>Mozart</i> . Concierto No. 19, K. 459, para piano y orquesta. <i>Beethoven</i> . Once danzas vienesas para orquesta.
11.00	<i>La Ciudad y la Cultura</i> .
11.10	<i>Rachmaninoff</i> . "Danzas sinfónicas". <i>Prokofiev</i> . "Suite escita".
12.00	<i>Programa de la Casa del Lago</i> . Por Alberto Dallal.
12.15	<i>Temas de Psicología</i> . Por Julio González Tejada.
12.30	<i>Primer Concierto de la Temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad</i> (Control remoto desde el Auditorio de Humanidades).
14.00	<i>Noticiero de Información</i> .
14.10	<i>Programas del I. P. N.</i>
14.13	<i>Elgar</i> . Concierto en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.
15.00	<i>Schumann</i> . "Amor y vida de una mujer". <i>Britten</i> . "Palabras invernales", Op. 52.

	DOMINGO 12
8.00	<i>Presentación</i> .
8.05	<i>Borodin</i> . Obertura de "El príncipe Igor". <i>Chaikovsky</i> . "La bella durmiente", ballet, Op. 66.
10.30	<i>Schumann</i> . "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
11.00	<i>Mozart</i> . Concierto No. 3, en Sol, K. 216, para violín y orquesta. <i>Beethoven</i> . Sinfonía No. 2.
12.00	<i>Los Coros del Mundo</i> . Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
12.15	<i>Haendel</i> . Sonata No. 4, en Re mayor, Op. 1, para violín y piano. <i>Brahms</i> . Cuarteto en La menor, Op. 51, No. 2.
13.00	<i>La Marcha del Mundo</i> . Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.
13.15	<i>R. Strauss</i> . "Sinfonía doméstica".
14.00	<i>Programa de Radio Canadá</i> . <i>Norman Symonds</i> . Concierto Grosso para quinteto de jazz y orquesta sinfónica.
14.30	<i>El Cine y la Crítica</i> . Por Carlos Monsiváis.
15.00	<i>Bach</i> . "Cantata del café".
15.30	<i>Literatura y Amor</i> . Por Homero Aridjis y José María Sbert.
16.00	<i>Programa de la U.N.E.S.C.O.</i>
16.30	<i>Bartok</i> . Música para instrumentos de cuerda, percusiones y celesta.
17.00	<i>Rachmaninoff</i> . Sinfonía No. 1. <i>Prokofiev</i> . Suite orquestal de "El hijo pródigo".
18.00	<i>Beethoven</i> . Cuarteto en Do sostenido menor, Op. 131. <i>Riegger</i> . Cuarteto No. 2, Op. 43.
19.00	<i>Krieger</i> . (S. XVII) "Arias nuevas".
19.30	<i>Ravel</i> . Concierto en Sol menor para piano y orquesta. <i>Shostakovich</i> . Sinfonía No. 9.
20.15	<i>La Opera y sus Grandes Intérpretes</i> . Por Jesús Bal y Gay. <i>Lee Hoiby</i> . "Beatrix".
22.00	<i>Despedida</i> .

el teatro de la universidad

cartelera

EL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
(Av. Chapultepec 409)

presenta

Panorama desde el puente
de ARTHUR MILLER

con la
COMPAÑÍA TITULAR
DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD
VERACRUZANA

Dirección:

MARCO ANTONIO
MONTERO

DEL 6 AL 11 DE ABRIL
DE 1964

CICLO 5

SHAKESPEARE - I

del

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO (Sullivan 43)

El mercader de Venecia

TEMA PRINCIPAL: El deseo de venganza conduce a la auto-destrucción. La acción se desarrolla en Venecia. La trama es, la siguiente: Bassanio, joven veneciano enamorado de

Porcia, pide dinero prestado a Antonio, con cuya amistad cuenta para la ejecución de sus planes: conquistar a Porcia, sin poseer en realidad los medios suficientes para sostenerse contra sus rivales. Antonio, rico mercader cuya fortuna se encuentra en el mar, pues comercia con buques, no tiene en ese momento manera de prestarle pero le pide a Bassanio que inquiera el alcance de su crédito en Venecia, dispuesto a proveerlo del dinero necesario para que vaya a Belmont y conquiste a su amada.

TEMA SUBORDINADO AL PRINCIPAL: La amistad. La amistad que ocupa en el Renacimiento un lugar en el corazón de los hombres más importantes aún que el amor. Antonio se honra en poner toda su fortuna a disposición de Bassanio, por lo que éste corresponderá con su vida si fuera necesario. Honor, amistad, dinero, son temas que están estrechamente entrelazados dentro de la obra.

Las escenas se suceden alternativamente entre Venecia y Belmont, con dos temas paralelos: en Venecia se desarrolla el principal, o sea el de la venganza. En Belmont el otro, el del amor, cuyo personaje principal es Porcia. Y así como Venecia es el escenario perfecto para la venganza del judío, continuamente rechazado, humillado, devaluado por el cristiano de la época, Belmont es el escenario perfecto para el amor. Amor puro, virtuoso, obediente, que finalmente conducirá a la protagonista de la trama a la felicidad. Hay pues, en realidad, dos temas principales: el de la venganza y el del amor. Uno positivo y otro negativo. En ambos existe suspenso.

La generosidad sin límites de Antonio para con su amigo Bassanio lo lleva a aceptar las condiciones del judío Shylock, según las cuales tendrá que pagar con una libra de carne si falta al pago del préstamo para el día convenido. El pagaré del que Antonio es fiador mantiene una continua tensión durante toda la obra.

En Belmont, la situación no es menos dramática. Porcia se encuentra completamente sometida a la voluntad de su padre muerto, y sus propias virtudes le impiden desobedecerlo. Porcia es, ante todo, el personaje virtuoso de la obra, en contraposición a Shylock, creado dentro de los tradicionales cánones del villano del teatro isabelino, aunque matizado de manera humanísima por el genio de Shakespeare. Porcia es bella, pura, obediente, in-

teligente y está dotada de un gran ingenio. Su sentido finísimo del humor, en ocasiones un poco demasiado fuerte para su sexo, hacen suponer que quien habla en ella no es realmente la "mujer ideal" de Shakespeare, personaje casi platónico, sino el propio sentido del humor inglés, del cual Shakespeare no podía ser una excepción. Al describir Porcia a sus pretendientes hace un retrato de sí misma, con sus cualidades físicas y morales y un fino sentido del humor.

Y aunque en Belmont se goza de una paz aparente, los personajes tampoco tienen tranquilidad, dado que está en juego el porvenir de Porcia y, con él, su felicidad. Si cualquiera de los pretendientes, a quienes ella no ama, escoge de entre los tres cofres de oro, plata y plomo, aquel que ha dejado indicado su padre, éste obtendrá su mano. Así, cuando en el acto II, escena primera, llega el Príncipe de Marruecos decidido a conquistarla, el destino de Porcia está en juego, al igual que el de Antonio. Si la suerte les es adversa, ambos pagan con su vida. Antonio con una libra de carne, Porcia con su felicidad.

El premio o el castigo son, en todo caso, ellos mismos. Es decir, están en juego, representados por la libra de carne en Venecia y por los tres cofrecitos en Belmont, los valores humanos. El moro escoge el cofre de oro, en el que no hay nada, solamente la muerte, sólo una calavera. Igual en Venecia: el valor aparente de las cosas y de las gentes están en juego.

Antonio, cuya gran generosidad es digna de aprecio, por otro lado ha insultado y vejado innumerables veces a Shylock, el judío y usurero. Shylock lo odia por esto y porque Antonio presta dinero sin cobrar intereses, hecho que hace descender la tasa de la usura en Venecia. Y mientras Antonio parece seguir una línea de conducta aparentemente cristiana, vemos que en realidad no es así, puesto que es egoísta e hipócrita: ama sólo a los suyos, desprecia y humilla a los otros. Pero cuando tiene necesidad de su ayuda, recurre a ellos. Shylock también posee cualidades, ama a su hija Jessica, es fiel a su raza y a su religión. Sus cualidades están íntimamente unidas a sus defectos, aunque sobresale el rasgo de carácter que supuestamente singulariza a su raza: la avaricia. Y también siente odio y rencor hacia los cristianos, por las continuas humillaciones y ofensas recibidas.

(Pasa a la pág. 7)



LIBRERÍA TEATRAL
UNIVERSITARIA
(Av. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO DE
LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

1. EL TEATRO GUIÑOL
Mireya Cueto.
2. TRES CONCEPTOS DE LA
CRÍTICA TEATRAL
Mendoza, Magaña Esquivel, Del
Río.
3. EL PERIQUILLO SARNIENTO
Fernández de Lizardi
(Versión teatral de H. A.)
4. EL BRASIL
Pahlen, Landau, Barboza, Mello,
Sodi.
5. CINCO OBRAS PARA TEATRO
DE TÍTERES
Pávlik, Lizt Arzubide, Zorrilla,
Sánchez Sosa.
6. TRES PIEZAS EN UN ACTO
Santander, Ibarguengoitia, Quiroz
Medina.
7. MOLIÈRE Y LA COMEDIA
EN FRANCIA
André Moreau.
8. FELIZ COMO LARRY
Donagh Mac Donagh
(Traducción de Salvador Novo).

PRÓXIMAMENTE:

9. TRES OBRAS EN UN ACTO
Slawomir Mrozek
(Traducción de Ana Sten y Lud-
wik Margules).

• El Mercader de ...

(Viene de la pág. 6)

- En el cuarto acto se desarrolla el clímax de la obra. Es el juicio en el que Shylock exige el cumplimiento del pagaré, puesto que a Antonio le ha sido adversa la suerte y no ha podido cumplir con la deuda el día convenido. Los temas que aquí se tocan son varios.
- Durante años, el judío ha sido insultado y vejado. Esto, aunado a la reciente fuga de su hija con un cristiano, son razones suficientemente poderosas como para hacerle desear sólo una cosa: vengarse. Es ahora Antonio el que pide clemencia y Shylock el que la niega. La que vendrá a enfatizar aún más las virtudes cristianas es Porcia, al recordarle al judío que si él no perdona, tampoco será perdonado. Pero a Shylock únicamente le interesa una cosa: saciar su odio. ¿Por qué piden clemencia los cristianos si al judío le ha sido negada tantas veces? Están en juego los valores humanos, la piedad y el amor oponiéndose a la venganza y al odio.

A la aversión que Antonio siente por Shylock, éste responde con creces. El orgullo de Antonio no tiene ya bases, es sólo defensa. La dignidad de Shylock, tantas veces herida, que lucha por sus derechos humanos se impone, pero a la vez lo destruye. Tan orgulloso el uno como el otro, tan incapacitados para comprender y amar realmente. Y a la injuria se corresponde con la injuria, al odio, con la libra de carne. La actitud de Shylock es comprensible: se le ha lastimado, se le ha tratado como a una bestia, siendo un anciano.

Pero en el momento en que debería mostrar su grandeza, su superioridad, se pierde. Tampoco perdona. A la verdadera grandeza del hombre, el espíritu, él opone la carne. La ley no puede ser violada, es cierto. Y Porcia llega con paz y amor, y pide, suplica clemencia, un poco de caridad, por lo menos. Shylock, inmutable y altivo, se niega. Se burla, hace alarde. "Ojo por ojo, diente por diente", grita el instinto. A esto se opone una ley más fuerte: "Con la misma vara con que mides, serás medido, más una cuarta."

El cristiano ha sido humillado bastante y ahora que las propias leyes lo favorecen puede ser generoso. Shylock tuvo la oportunidad de perdonar y no lo hizo. Por lo tanto, pierde. Y la ley se cumple para ambos. El castigo de Antonio fue duro. Recobrada la vida, perdona. El castigo de Shylock es doble, pierde la mitad de sus bienes y se le obliga a volverse cristiano. Castigo de orden material y moral que, sin embargo, le conserva la vida.

Despojados, desarmados, indefensos, Shylock, en verdad, es digno de lástima. Y nos queda

la duda de si ha habido Justicia. Ya no puede morder, atacar, mas sin dientes tampoco podrá defenderse. Defenderse ¿contra qué? No le queda sino asimilarse. Tal vez pueda ahora ser igual a los otros.

Moya, Beatriz. Curso "SIGNIFICACION ACTUAL DE SHAKESPEARE". Dra. Margarita Quijano. Marzo de 1964. Fragmentos.



• • • • •

• TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
• Ave. Chapultepec 409
• México 6, D. F.

• CENTRO UNIVERSITARIO
• DE TEATRO
• Sullivan 43
• Tel. 46-15-87

• SECCIÓN DE TEATRO
• 10º piso de la Rectoría, C. U.
• Tel. 48-65-00, ext. 380
• Héctor Azar, Director

Nuevos profesionistas...

(Viene de la Pág. 3)

QUÍMICO METALÚRGICO

José Juan Morales Román. *Control químico de una planta refinadora de zinc.*

GRADO DE DOCTOR EN DERECHO

Ariel Peralta García. *La ciencia jurídica moderna y sus límites cognoscitivos.*

(MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS)
(Pintura)

Daniel Machuca Velasco.

ENFERMERAS

María Yolanda Hernández Méndez.

Socorro Ramírez Rojas.

Elena Pérez Romero.

Luz Elena Avila Ramírez.

MÉDICOS CIRUJANOS

Lorenzo Villar Caballero. *Casuística y métodos de control de la tuberculosis infantil en el distrito sanitario N° 2.*

Rodolfo Contreras Casas. *Morfología de los ganglios linfáticos traqueobronquiales en la tuberculosis pulmonar.*

Eduardo Barquín Calderón. *Indicaciones, contraindicaciones y resultados de la cinebisterosalpingografía.*

Arturo Lara Perea. *Uretrografía durante la micción.*

Manuel Mascott Castro. *Aplicación de la psicoterapia en la práctica médica.*

Guillermo Romero Martínez. *Meningoencefalitis bacterianas.*

Roger Duverseau Mollín. *Aspectos clíni-*

cos y terapéuticos de las leucemias. Revisión de 85 casos tratados en el Hospital de la Raza (IMSS).

Francisco Javier Gómez García. *Lepra en la infancia.*

Norma Estela Murillo Smith. *Emergencias en dermatología.*

QUÍMICOS

Norma Salinas González. *Deficiencias vitamínicas, en las levaduras.*

Javier Macossay Negrin. *Estudio químico para el aprovechamiento de un mineral titanífero del estado de México.*

Roberto Guevara Osorio. *Control químico en la producción de sulfato de zinc y su aplicación al bióxido de titanio.*

Bárbara Kalb Borkenhagen. *Papel que desempeña el sorbitol en la conservación de productos alimenticios.*

BIÓLOGO

Mario Sousa Sánchez. *La vegetación secundaria en la región de Tuxtepec, Oax.*

GRADO DE DOCTOR EN LETRAS

St. John Gerard Page Steinberg. *Jon Juan Tablada introductor del haikai en hispanoamérica.*

FÍSICO

Plinio Rafael Negrete Ballesteros. *Ecua-ción de estado para el cloruro de sodio.*

LICENCIADO EN ECONOMÍA

Gustavo Adolfo Romero Kolbeck. *Tres etapas en la planeación del desarrollo económico.*

MAESTRA EN HISTORIA DE MÉXICO

Josefina Fernández Barrera. *Suntuaria mexicana.*

MAESTRA EN LETRAS

(Lengua y Literatura Españolas)

Inés Muñoz Domínguez. *José Rubén Romero, novelista.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

