

Declaraciones del Dr. Chávez

EL ALTO ESPÍRITU UNIVERSITARIO
REPUDIA A LOS FALSOS LÍDERES

En las distintas Escuelas y Facultades de la Universidad, así como en las Preparatorias, han seguido impartándose las clases con toda normalidad, notándose con satisfacción que la asistencia ha sido completa, tanto de los profesores como de los estudiantes, a pesar de los disturbios promovidos en días pasados por un grupo de estudiantes preparatorianos en sus escuelas y que culminaron con los destrozos que realizaron la noche del día 11 de marzo, con la toma del edificio de la Torre de la Rectoría.

Felizmente todos estos actos vergonzosos no tuvieron eco en la mayoría de los alumnos que con ello han demostrado un alto espíritu universitario y un respeto absoluto a las disposiciones de las autoridades, así como también un repudio a la violencia y a la irresponsabilidad de sus compañeros, que únicamente alcanzó a perjudicar a muchos de ellos al destruir sus expedientes que contenían comprobantes de estudios, exámenes, actas, etcétera.

Si en algún momento los líderes de la revuelta lograron hacer adeptos, los han perdido en cuanto cayeron en actos tan reprobables como el vandalismo de que hicieron gala al tomar la Rectoría.

Estos hechos que demostraron la falta de responsabilidad de líderes que encabezaron los disturbios dieron origen a una declaración oficial del Dr. Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, en la que manifestó lo siguiente:

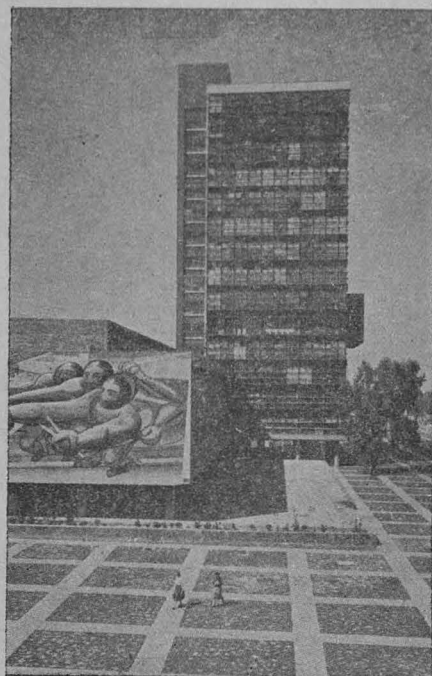
9-Marzo-64

Con motivo de los acontecimientos estudiantiles que se produjeron en distintas Escuelas Preparatorias de la

Universidad Nacional, conviene hacer llegar al conocimiento de la opinión pública algunos hechos fundamentales que le permitan asomarse a la verdad de los acontecimientos.

De un modo sorpresivo, como son las cosas que se traman en secreto, estallaron, a primeras horas del pasado 9 de marzo, disturbios en seis de nuestras Escuelas Preparatorias. La escena fue la misma: a la misma hora y a bordo de un camión, se presentaron grupos de 15 a 30 alumnos en cada Escuela, que hicieron irrupción llevando una gran cantidad de "palomas" y cohetones, que hicieron estallar. Interrumpiendo así el orden y suspendidas momentáneamente las clases, el grupo alborotador, en todos los casos constituido por alumnos ajenos al plantel, se dedicó a desplegar mantas, a repartir volantes en que se incitaba a la rebelión contra las autoridades universitarias, a pronunciar diatribas y calumnias.

Pese a todo este ruidoso desorden, no lograron interrumpir definitivamente las clases ni ganar los adeptos que esperaban. Concentrados después en la Escuela Preparatoria No. 1, de San Ildefonso, siguieron pronunciando discursos, salieron después a las calles y fueron a parar a las redacciones de los periódicos. Iban conducidos por los líderes de siempre, los que la opinión pública oye a cada vez que hay disturbios en la Universidad: Flores Urquiza, estudiante de Derecho; Rojas Abraham, de la misma Facultad, que se hace pasar por Presidente de una Federación fantasma; Miguel Castro Bustos, el eterno alborotador profesional, que se dice dirigente estudiantil y ni tiene agrupación que dirigir ni él mismo es estudiante de



la Universidad porque hace mucho tiempo que salió de ella, después de batir el récord de las expulsiones y sin haber logrado pagar una sola asignatura de la carrera de Derecho, a la que se inscribió por primera vez hace cinco años.

Los móviles de la algarada estudiantil

Más que móviles son pretextos. Los oradores invocaron fundamentalmente tres: su adhesión a la causa de los Profesores Adjuntos, que temen sufrir una rebaja de sus sueldos. La reforma del bachillerato, recientemente implantada, y los exámenes de admisión para seleccionar los alumnos que entran a la Universidad.

Ahora bien, el primero de esos móviles resulta absurdo, porque ya no existe. Un corto número de profesores de la Escuela Preparatoria, al presentar las pruebas de oposición o de concurso que marca el Estatuto, y al ser aprobados en la categoría de Profesores Adjuntos, por no reunir los requisitos para ser Titulares —entre otros, por carecer de título profesional o de grado superior al de bachiller— se lanzaron a la protesta hace dos se-

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

manas, por mirar que a su categoría de Adjuntos correspondía un sueldo menor que el que tuvieron antes, en 1963. Pero sucedió que al hablar sus comisionados con el Rector de la Universidad y al enterarse de que nunca se había rebajado a nadie el sueldo por ese motivo ni se pensaba tampoco hacerlo, sino que se estaba elaborando un programa para evitar que el cumplimiento del Estatuto redundara en perjuicio económico para ese pequeño número de profesores, al enterarse, repetimos, de que la Universidad estaba decidida a venir en ayuda suya para cubrirles un sueldo complementario, equivalente a la diferencia entre el sueldo que les corresponde hoy y el que tuvieron en 1963, esos profesores se tranquilizaron, aceptaron la solución a nombre de sus compañeros y ofrecieron dar por terminado todo el incidente. Si esa causa desapareció, pues, para los profesores, no se explica cómo pueden utilizarla ahora como bandera los líderes estudiantiles que han iniciado esta revuelta.

La reforma del bachillerato

La segunda causa que de pasada invocan, es la de la reforma del bachillerato, que alarga el plan de estudios a tres años, en vez de dos. No deja de ser extraño que esta reforma, que fue votada por unanimidad y con aplauso por el Consejo Técnico de Profesores y Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, que lo fue, asimismo, por la Comisión Dictaminadora del Consejo Universitario y que después fue votada, sin más que dos votos en contra, por la totalidad del propio Consejo de la Universidad, resulte ahora objetada, en forma rui-

dosa, por un grupo de líderes políticos que se rebelan en realidad contra los cuerpos técnicos que la Universidad tiene para discutir estas cuestiones. Y que en vez de seguir los caminos legales para pedir una modificación, sin haber presentado ni una línea de objeciones o de peticiones, se lancen por el camino del tumulto, de la violencia y del insulto, queriendo presionar a la Universidad.

El pretexto de los exámenes

Por último, el pretexto de los exámenes de admisión no es más que eso, un pretexto. Hace tres años que están implantados y ahora es cuando intentan pedir su abolición, pese a que no volverá a haberlos sino hasta el año próximo. Una revuelta con un año de anticipación se antoja cuando menos extraña. Se exhibe como lo que es, como una incitación demagógica para arrastrar a los jóvenes preparatorianos.

Quiénes están detrás de la revuelta

Todo esto tiene una explicación que la opinión pública debe conocer. Estos actos, con apariencia de escolares, son fundamentalmente políticos. Los encabezan líderes políticos y los pagan partidos políticos. No se trata de movimientos espontáneos de descontento estudiantil. No se concibe que estallen en un mismo día y a la misma hora de la mañana seis brotes simultáneos. Por otra parte, los cartones, los volantes impresos, la enorme cantidad de cohetes y "palomas", los camiones para transportar estudiantes, los carros con magnavoces,

todo eso cuesta dinero y no son los estudiantes, seguramente, los que lo tienen. Es legítima la pregunta: ¿quién los paga? ¿de dónde salen el sistema de la organización y el dinero para llevarla a cabo?

La diversidad misma de los cargos, que cada orador amplifica por su cuenta y en los que se llega a los insultos más procaces, sin tener en cuenta ni el prestigio ni el interés superior de la Universidad, todo eso no viene de los estudiantes mismos. Son demasiado nobles para incurrir en esas bajezas. Es sólo un corto grupo de líderes, a los que no falta nunca una docena de seguidores. Lástima grande que nunca falte algún periódico, que en vez de condenar estas bajezas, hable por su cuenta de brigadas de choque de la Universidad; eso el mismo periódico sabe que es falso, rotundamente falso.

Un llamado a la opinión pública

La Universidad confía en que ha alcanzado ya la suficiente madurez, para que sus profesores y sus estudiantes la defiendan de estos atentados que planean gentes extrañas y que, desgraciadamente, encomiendan a unos cuantos líderes sin escrúpulos. La Universidad también confía en que la opinión pública no dejará que la sorprendan con una propaganda mentirosa. La elevación de los niveles en el trabajo escolar, en el orden y en el aspecto académico, que se ha conseguido en los últimos tres años, está a la vista de la nación entera. Si hay personas o grupos empeñados en impedir que esa obra de limpieza y de superación siga adelante, la opinión sensata del país sabrá condenarlos.

Jóvenes estudiantes del Japón visitan Ciudad Universitaria

Una misión universitaria japonesa, integrada por 150 estudiantes de la Universidad de Keio, visitó el pasado 9 de marzo la Ciudad Universitaria. El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, les dio la bienvenida a nombre de la Universidad.

Al recibirlos, en la Sala de Consejos de la Torre de la Rectoría, y después de hablarles sobre la Ciudad Universitaria, su población y organización, les dijo: Nosotros conocemos en esta Universidad el esfuerzo extraordinario, por no decir único, que realizó el país de ustedes, Japón, para impulsar la ciencia y la tecnología modernas. Esto constituye un ejemplo para muchas naciones del mundo.

México, en muchos aspectos, no ha

logrado el desarrollo técnico industrial que necesita para su completo florecimiento, pero es lo que está haciendo en la actualidad. La obra no está, naturalmente, terminada, pero fue iniciada con brío y el país entero está resuelto a llevarla a cabo. Espero que la visita que hacen ustedes a México y en particular a esta Ciudad Universitaria, les muestre lo que acabo de indicarles y que vean en el esfuerzo de nuestro país, una lucha similar a la que ustedes realizaron y siguen realizando. Esto último explica la simpatía con que hemos visto la dedicación de su país en materia educativa. Les saludo y les deseo una estancia muy grata en México", dijo finalmente el Rector.

Acto seguido el doctor Shohei Takamura, Presidente de la Universidad de Keio, dio lectura a un pergamino en el que expresaba su agradecimiento por todas las atenciones y amabilidades prestadas a la Delegación Oficial de los estudiantes de dicha universidad, la que tiene por objeto realizar una jira para estrechar los vínculos amistosos que unen a México y al Japón. Y en nombre de la Universidad de Keio se le obsequió a la UNAM, un juego de las obras completas del señor Yukichi Fukuzawa (1835-1901), fundador de esa institución. Asimismo, entregaron al Rector doctor Ignacio Chávez, una insignia de la Universidad de Keio, un banderín y el pergamino escrito por el doctor Takamura.

“Escultura Precolombina de Guerrero”

Una colección integrada por más de 450 piezas, ha sido instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. Entre ellas se encuentran figuras humanas de gran belleza, máscaras lisas y huecas, adornos personales, utensilios, vasijas, etcétera, todas ellas pertenecientes al arte precolombino de guerrero.

Puede decirse que Guerrero ha dado al arte precolombino, obras de extraordinaria belleza que por lo regular han sido producto de hallazgos casuales o bien de excavaciones al azar no controladas generalmente. Con cierta frecuencia se esparcen rumores de hallazgos arqueológicos, y se habla de fabulosos tesoros guardados en cuevas o escondidos en lo más abrupto de las sierras, en territorios inexplorados que no se registran en ningún mapa ni texto de geografía guerrerense.

Así, la arqueología guerrerense sigue constituyendo una gran incógnita en la Arqueología mexicana, y apenas si se vislumbra la verdad a través de reconocimientos preliminares parciales y de pequeñas exploraciones en algunos sitios. Esta situación se debe quizá a la falta de comunicaciones; al aislamiento real de muchas regiones entre sí, agravado durante buena parte del año; a las condiciones topográficas que dificultan peno-

samente la interesada penetración y reconocimiento arqueológico y al despoblamiento e inseguridad que prevalecen en muchas de sus zonas.

Se reconoce que el Estado está cubierto en toda su extensión por restos arqueológicos: cuevas en su mayoría inexploradas; monumentos arquitectónicos con pirámides, plataformas, restos de columnas y otros elementos constructivos; tumbas, monolitos labrados y lápidas, todo lo cual indica una arquitectura semejante a la de otras regiones de Mesoamérica. Abunda la cerámica, tepalcates y figurillas de diversos tipos, muchos de ellos relacionados con el preclásico medio, superior y teotihuacano inferior del Valle de México; se han encontrado objetos de oro, plata y cobre y una sorprendente variedad de esculturitas y adornos de piedra de diversos colores, que es la característica más notable de la arqueología guerrerense.

La exposición instalada por la Dirección General de Difusión Cultural da una perfecta idea de la sorprendente variedad de formas, estilos y tipos de escultura pétreo en miniatura producida por Guerrero que puede decirse es tan abundante como la escultura en arcilla de la época preclásica en otros lugares del México precolombino.

Se puede visitar la exposición todos los días a horas hábiles.

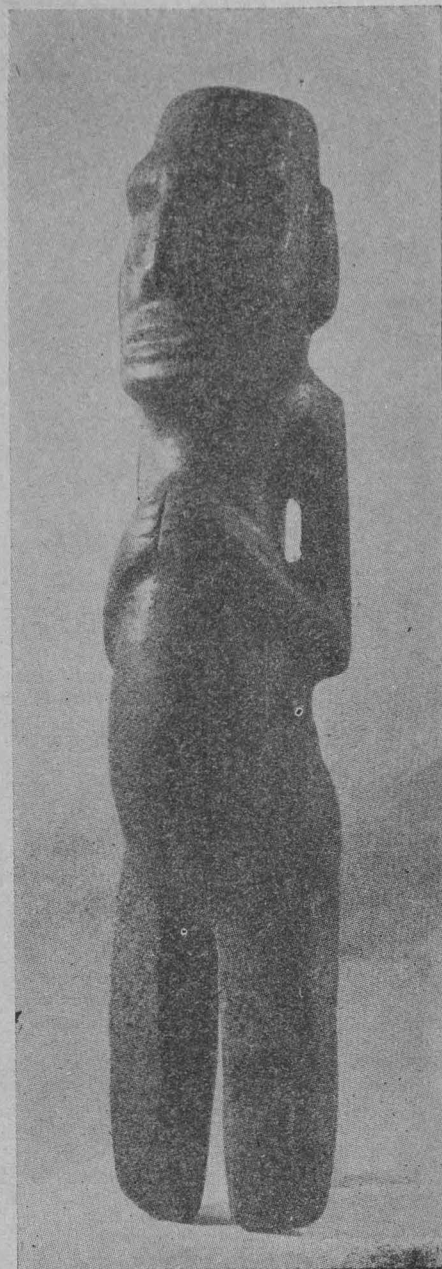


Figura humana masculina en forma de hachacincel, encontrada en la Col. Miguel Covarrubias en Guerrero, Gro.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIERO QUÍMICO

Sergio Aguilar Camacho. *Estudio preliminar técnico económico de alternativas para la elaboración de pulpa mecánica de bagazo de caña de azúcar.*

José Torrero Granados. *Estudio de ampliación del Ingenio El Roble.*

Esteban Ramírez Juárez. *Anteproyecto de una fábrica para producir ácido cítrico por fermentación del aguamiel.*

MÉDICOS CIRUJANOS

Daniel Olguín Hernández. *Método de analgesia en 80 partos en el Hospital Civil de Pachuca, Hgo.*

José Alfredo Pasos Palma. *Litiasis urinaria en la zona benequerana de Yucatán.*

Edgar Felipe Villafán Sánchez. *Investigación de patogenicidad de gérmenes aislados en coprocultivo en niños diarréicos.*

Carlos González Soní. *Patología del niño prematuro.*

Amiel Ramírez Aguilar. *Historia de la medicina náhuatl.*

Samuel Schneeweiss Adler. *Miembros inferiores y escoliosis.*

Raúl Sáyo Ríos. *Ictericias quirúrgicas y no quirúrgicas.*

Jorge Rivera Pineda. *Neoplasias malignas del riñón.*

José Luis Domínguez Camacho. *Ensayo clínico sobre el uso del methoxidone en psiquiatría clínica.*

Rosa Raquel García Fernández. *Mortalidad en las cirrosis del hígado.*

Benjamin Befeler Teitelbaum. *Fluorescencia por tetraciclina en neoplasias gástricas.*

María Teresa Viguri Guzmán. *Catastro torácico previo censo de la población en el plan piloto Acapulco.*

Mario Shapiro Rabinovitz. *La fonocardiografía en el preoperatorio y en la valoración a largo plazo de la comisurotomía mitral.*

(Pasa a la pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 30 de marzo al domingo 5 de abril de 1964

LUNES 30

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información.
- 8.15 *Marcello*, Introducción, aria y presto. *J. S. Bach*, Concierto de Brandenburgo N° 6. *K. P. E. Bach*, Sinfonía N° 2.
- 9.00 Entre libros. *Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.*
- 9.30 *Debussy*, "El rincón" de los niños", para piano. *Liszt*, "Vals Mefisto", para piano.
- 10.00 *Mozart*, Concierto N° 9, K. 271, para piano y orquesta. *Beethoven*, Sinfonía en Do mayor, "Jena".
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.10 *Prokofiev*, Concierto N° 2, en Sol menor, para violín y orquesta. *Menotti*, Suite de ballet de "Sebastian".
- 12.00 *Fauré*, Sonata N° 1, para violín y piano. *Dutilleux*, Sonatina para flauta y piano.
- 12.30 *Schumann*, Sinfonía N° 1, "Primavera".
- 13.00 Actualidades Universitarias. *Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.*
- 13.15 *R. Halffter*, "La madrugada del panadero".
- 13.30 Conferencia.
- 14.00 Noticiero de información.
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Bach*, Preludios y fugas del Libro II del "Clave bien temperado".
- 14.30 Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada de Francia. Programa de música francesa contemporánea. *Lesur*, "El baile". *R. Gallois-Montbrun*, Concierto para violín y orquesta. Obertura para una comedia del arte. Segunda parte: *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.
- 16.00 *Chaikowsky*, Trio en La menor, Op. 50. *Françaix*, Quinteto, para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.
- 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE. UU.
- 17.30 *Chausson*, "Poema del amor y del mar."
- 18.00 Literatura mexicana.
- 18.15 *Dvorak*, Concierto en Sol menor, Op. 33, para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama de la Cultura.*
- 19.00 *Glière*, Cuarteto N° 4.
- 19.32 La E.S.I.M.E. informa.
- 19.45 *Dufay*, Canciones para voz e instrumentos.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 20.15 *Bartók*, Rapsodia N° 1, para violín y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Bach*, Invenciones a tres voces.
- 21.30 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos".
- 22.00 *Prokofiev*, Sinfonía concertante para cello y orquesta.
- 22.30 *Programas del I. P. N.*
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional. Nuevas posibilidades en anestesiología geriátrica por asociación de drogas pre-operatorias. *Por el Dr. Sabathie.*
- 23.00 *Noticiero de Información.*
- 23.10 Concierto de medianoche. *Schubert* "La bella molinera". *Fauré*, "Pelléas y Melisanda". *Debussy*, "Nocturnos".
- 1.00 *Despedida.*

MARTES 31

- 8.00 *Presentación.*
- 8.05 *Noticiero de Información.*
- 8.15 *Schumann-Glazunov*, "El carnaval". *Turina*, "Danzas fantásticas".
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Bach*, Preludios y fugas del Libro II del "Clave bien temperado" (piano). *Beethoven*, Bagatelas 126, para piano.
- 10.00 *Haydn*, Sinfonía N° 7. *Mozart*, Concierto N° 25, K. 503, para piano y orquesta.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Brahms*, Sinfonía N° 4. *Vaughan Williams*, Suite de canciones folklóricas inglesas.
- 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando.*
- 12.15 *Schubert*, Sonatina N° 1, en Re mayor, para violín y piano.
- 12.30 *Debussy*, Preludio a "La siesta de un fauno". "El mar".
- 13.00 Actualidades teatrales. *Por el Dr. Francisco Monterde.*
- 13.15 *Bizet*, "La bonita hija de Perth".
- 13.30 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 13.45 *Cherubini*, Sonatas para piano.
- 14.00 *Noticiero de Información.*
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Rimsky-Korsakoff*, Concierto para piano y orquesta.
- 14.30 Concierto de mediodía. *Beethoven*, Cuarteto Op. 59, N° 3. Cuarteto Op. 95.
- 16.00 Nuestra Universidad. *Por Julio González Tejada.*
- 16.15 *Chaikowsky*, Sinfonía N° 5.
- 17.00 *Ventana al Mundo: Colaboración de la Embajada de Francia.*
- 17.30 *Fauré*, Cuarteto con piano, Op. 15.
- 18.00 Palabras cruzadas. *Por Elena Poniatowska.*
- 18.15 *Rangström*, "Canciones del Rey Eric".
- 18.30 Los compositores hablan de música. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.50 *Panorama de la Cultura.*
- 19.00 Música para obras de Shakespeare.
- 19.30 Cuentos de la literatura universal. *Por Pina Pellicer.*
- 19.50 *Beethoven*, Concierto en Re mayor, para violín y orquesta.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 *Orff*, Escenas IV y V de "Antígona".
- 22.00 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Víctor Flores Olea.*
- 22.15 *Hindemith*, Sonata para oboe y piano.
- 22.30 *Programas del I. P. N.*
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional. La novela contemporánea en el Japón. *Por Mitsuo Nakamura.*
- 22.45 *Franck*, "El cazador maldito".
- 23.00 *Noticiero de Información.*
- 23.10 Concierto de medianoche. *Bach*, Seis preludios corales para órgano. *Verdi*, Requiem.
- 1.00 *Despedida.*

MIÉRCOLES 1º

- 8.00 *Presentación.*
- 8.05 *Noticiero de Información.*
- 8.15 *Albinoni*, Concierto en Do menor, Op. 5, N° 7, para orquesta. *Soler*, Quinteto N° 6, en Sol menor, para órgano y cuerdas.
- 9.00 *Schubert*, Sonata en La menor, Op. 42, para piano. *Ravel*, "Juegos de agua", para piano. "Gaspard de la nuit", para piano.
- 10.00 *Haydn*, Sinfonía N° 95. *Beethoven*, Concierto N° 5, para piano y orquesta.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*

- 11.10 *Sibelius*, "Cabalgata nocturna y amanecer". *Miaskovsky*, Concierto en Re menor, Op. 44, para violín y orquesta.
- 12.00 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.30 *Wolf*, Obras del "Cancionero español".
- 13.00 *Rodrigo*, "Concierto de Aranjuez". *Milhaud*, Concierto para percusiones y pequeña orquesta.
- 13.30 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, "Voces íntimas".
- 14.00 *Noticiero de Información.*
- 14.10 *Programas del I. P. N.*
- 14.13 *Chaikowsky*, Concierto N° 3, para piano y orquesta.
- 14.30 Concierto de mediodía. Programa de música de cámara norteamericana. *Lopatinikoff*, Variaciones y epílogo, para cello y piano. *Glanville-Hicks*, Sonata para piano y percusión. Concertino de cámara. *Copland*, Doce poemas de Emily Dickinson. *H. Weisgall*, "El más fuerte".
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Schubert*, Sinfonía N° 8 "Inconclusa". *Liszt*, Concierto N° 1, para piano y orquesta.
- 17.00 Ventana al Mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
- 17.30 *Brahms*, Sonata N° 1, Op. 78, para violín y piano.
- 18.00 Avance. Noticiero Universitario Informa.
- 18.10 *Jongen*, Sinfonía concertante para órgano y orquesta.
- 18.50 *Panorama de la Cultura.*
- 19.00 Madrigales ingleses.
- 19.30 El Colegio Nacional.
- 20.00 México y su arte. *Por Alberto Hajar.*
- 20.15 *Wilder*, Quinteto para maderas.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el pintor".
- 21.30 Folklore mexicano. *Por José R. Hellmer.*
- 21.45 *Couperin*, Sonata "La imperial", para dos violines, cello y clavicémbalo.
- 22.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 22.15 *Debussy*, "Seis epígrafes antiguos".
- 22.30 *Programas del I. P. N.*
- 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional. Ciudades musicales: Boston. *Por Daniel Pinkham.*
- 22.45 Programa homenaje: *Abate Prévost* (1697-1754).
- 23.00 *Noticiero de Información.*
- 23.10 Concierto de medianoche. *Vivaldi*, Gloria en Re mayor. *Liszt*, "Los preludios". *Shostakovich*, Sinfonía N° 11 "1905".
- 1.00 *Despedida.*

JUEVES 2

- 8.00 *Presentación.*
- 8.05 *Noticiero de Información.*
- 8.15 *Villa-Lobos*, "La caja de sorpresas". *Tavares*, Concierto en formas brasileñas, Op. 105, N° 2, para piano y orquesta.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Beethoven*, Sonata en La mayor, Op. 2, N° 2, para piano. *Prokofiev*, "Visiones fugitivas", para piano.
- 10.00 *Haydn*, Sinfonía N° 82, "El oso". *Mozart*, Concierto en La mayor, K. 622, para clarinete y orquesta. *Rossini*, Sonata para cuerdas.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras, N°

6, para flauta y fagot. *Kabalevsky*, Sinfonía N° 4.

12.00 *Britten*, "Guía musical para jóvenes", (Variaciones sobre un tema de Purcell). *Shostakovich*, Concerto, Op. 99, para violín y orquesta.

13.00 *Actualidades Cinematográficas*. Por Manuel González Casanova.

13.15 *Buxtehude*. Obras para órgano.

13.30 *Mi Trato con Artistas*. Por Guadalupe Amor.

13.45 *Fauré*. Balada para piano y orquesta.

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.13 *Sarasate*. Danzas españolas para violín y piano.

14.30 *Concierto de Mediodía*. Colaboración de la Embajada Británica. Programa con música de Purcell. Segunda parte: *Boyce*. Sinfonías núms. 2, 3, 5 y 7.

16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.

16.15 *Veracini*. Sonata en La mayor, Op. 1, N° 7, para violín y piano.

16.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.

16.40 *Janacek*. Suite para cuerdas.

17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.

17.30 *Paganini*. Concerto N° 1, en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta.

18.00 *Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.

18.15 *Mozart*. Serenata N° 10, en Si bemol mayor, K. 361, para instrumentos de aliento.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Purcell*. Fantasías para violas de gamba.

19.30 *Programas del I. P. N.*

19.32 *Actualidades Filosóficas*. Por el Dr. Ricardo Guerra.

19.45 *Poesía 1963*. Por Ezequiel Saad.

20.00 *Radio Universidad Presenta*.

20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Moctezuma.

21.00 *Al Sur del Sur*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios.

21.30 *Schoenberg*. Cuarteto N° 2, Op. 10, en Fa sostenido menor.

22.00 *Praetorius*. Danzas de "Terspsicore". *Vivaldi*. "Las cuatro estaciones".

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. *Walton*. "Façade". *Vaughan Williams*. Sinfonía "El mar".

1.00 *Despedida*.

VIERNES 3

8.00 *Presentación*.

8.05 *Noticiero de Información*.

8.15 *Corelli*. Concerto Op. 5, N° 12, en Re menor, "La follia". *Vivaldi*. Concerto en Re mayor, "La pastorella". *Bach*. Concerto N° 3, en Re menor, para clavicémbalo y orquesta.

9.00 *Soler*. Sonata en Re menor, para piano. *Chaikovsky*. Gran sonata, para piano. *Ravel*. Sonatina, para piano.

10.00 *Mozart*. Concerto N° 20, K. 466, para piano y orquesta. *Beethoven*. Sinfonía N° 8.

11.00 *La Ciudad y la Cultura*.

11.10 *Grétry*. Aire de ballet. *Brahms*. Sinfonía N° 1.

12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.

12.15 *Glazunov*. Suite de ballet de "Raymonda". *Turina*. Rapsodia sinfónica.

13.00 *Actualidades Científicas*. Por Juan José Morales.

13.15 *Bach*. Sonata N° 1, para viola de gamba y clavicémbalo.

13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.

13.45 Canciones españolas.

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.13 *Franck*. Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta.

14.30 *Concierto de Mediodía*. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Programa con obras para piano de Haydn, Schumann y Mendelssohn. Segunda parte: *Beethoven*. Sonata N° 31, para piano. Sonata N° 32, para piano.

16.00 *Temas de Filosofía*. Por el Dr. Ricardo Guerra.

16.15 *Mendelssohn*. "El cuento de la bella Melusina". *Chaikovsky*. Concerto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta.

17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Holanda.

17.30 *Beethoven*. Cuarteto N° 10, en Mi bemol mayor, Op. 74.

18.00 *Literatura española*. Por Luis Rius.

18.15 *Chausson*. Concerto en Re mayor, Op. 21, para piano, violín y cuarteto de cuerdas.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Bach*. Cantata N° 11, "Ruega a nuestros Dioses".

19.30 *Programa de teatro estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.

20.00 *Comentarios europeos*. Por Irene Nicholson.

20.15 *Copland*. "Retrato de Lincoln".

20.00 *Jazz en la Cultura*.

21.00 *Kalinnikov*. Sinfonía N° 1, en Sol menor. *Stravinsky*. "La Zorra".

22.00 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.

22.15 *Leonardo Velázquez*. Suite de "El brazo fuerte".

22.30 *Programas del I. P. N.*

22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Estética polaca contemporánea. Por el Prof. Stefan Morawski.

22.45 *Programa Homenaje: Emilio Zolá (1840-1902)*.

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. Nuevas audiciones en México.

1.00 *Despedida*.

SABADO 4

8.00 *Presentación*.

8.05 *Noticiero de Información*.

8.15 *Bach*. Concerto de Brandeburgo N° 4. *Vivaldi*. Sinfonía N° 2, en Sol mayor. *Rossetti*. Concerto en Mi bemol mayor, para corno y orquesta.

9.00 *Haydn*. Sonata en Mi mayor, para piano. *Brahms*. Intermezzos, rapsodias y caprichos para piano.

10.00 *Mozart*. Sinfonía N° 36, K. 425, "Linz". *Beethoven*. Concerto N° 4, para piano y orquesta.

11.00 *La Ciudad y la Cultura*.

11.10 *Weber*. Obertura de "El cazador furtivo". *Dukas*. Sinfonía en Do mayor.

12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.

12.15 *Scarlatti*. Sonata N° 2, en Re menor, para violín y clavicémbalo. *Schubert*. Trío N° 1, en Si bemol mayor, Op. 99.

13.00 *Lalo*. Sinfonía en Sol menor.

13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.

13.45 Música popular de Rumania.

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.13 *Liszt*. "Danza de la muerte", para piano y orquesta.

14.30 *Mozart*. Concerto N° 7, en Re mayor, K. 271a, para violín y orquesta.

15.00 *Berlioz*. "Marcha troyana". *Sibelius*. Sinfonía N° 4.

15.45 *Chaikovsky*. Doce piezas para piano, Op. 40. *Scriabin*. "Hacia la llama", Op. 72, para piano.

16.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Bélgica.

17.00 *Stravinsky*. Octeto para instrumentos de aliento.

17.15 *Crítica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.

17.30 *Schubert*. Sinfonía N° 2.

18.00 *Palabras Cruzadas*. Por Elena Poniatowska.

18.15 *Britten*. Fantasía, Op. 2, para oboe y cuerdas.

18.30 *Mensaje Preparatoriano*. Por Luis Adolfo Domínguez.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Shostakovich*. Sinfonía N° 4.

20.00 *Visión de la Economía Mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.

20.15 *Campion (S. XVI)*. Canciones.

20.30 *Jazz en la Cultura*.

21.00 *Messiaen*. "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas Martenot.

21.30 *Cantan los Pueblos del Mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.

22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo*. Por Jaime García Terrés.

22.15 *Corrette*. "Victoria en combate naval".

22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Aplicaciones de la electrónica cuántica. Por el Prof. Michel Bernard.

22.45 *Berg*. Tres movimientos de la "Suite lírica".

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. *Bach*. Toccata y fuga en Re menor, "Dórica", para órgano. *Beethoven*. Misa solemne.

1.00 *Despedida*.

DOMINGO 5

8.00 *Presentación*.

8.05 *Butterworth*. "El muchacho de Shropshire". *Gershwin*. Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess". *Gould*. "Sinfonietta Latinoamericana".

9.00 *Chopin*. Mazurcas para piano. *Rachmaninoff*. Variaciones, Op. 22, sobre un tema de Chopin, para piano. *Milhaud*. "Saudades do Brasil", para piano.

10.00 *Bonporti*. Concerto en Si bemol, para clavicémbalo y orquesta. *Respighi*. "Los pájaros".

11.00 *Haydn*. Concerto en Mi bemol mayor, para trompeta y orquesta. *Beethoven*. Música para "Egmont", Op. 84.

12.00 *Los Coros del Mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.

12.15 *Schubert*. Trío N° 2, en Mi bemol mayor, Op. 100.

13.00 *La Marcha del Mundo*. Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.

13.15 *Chaikovsky*. "Francesca de Rimini". *Stravinsky*. "El beso del hada".

14.00 Programa de Radio Canadá.

14.30 *El Cine y la Crítica*. Por Carlos Monsiváis.

15.00 *Scarlatti*. Sonatas para clavicémbalo.

15.30 *Literatura y Amor*. Por Homero Aridjis y José María Sbert.

16.00 Programa de la U.N.E.S.C.O.

16.30 *Beethoven*. Trío en Mi bemol mayor, Op. 1, N° 1.

17.00 *Folklore Mexicano*. Por José R. Hellmer.

17.15 *Bach*. Variaciones "Goldberg" (piano). *Bartók*. Sonatina para piano.

18.00 *Bruckner*. Sinfonía N° 3.

19.00 Danzas de la Edad Media. *Adam de la Halle*. El retablo de Robin y Marion.

20.00 *Villa-Lobos*. "Quatuor", para flauta, arpa, celesta, saxofón-contralto y voces femeninas. *Prokofiev*. "El teniente Kijé".

20.45 *La Ópera y sus Grandes Intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay. *Bartók*. "El castillo de Barba Azul".

22.00 *Despedida*.

PRÓXIMO ESTRENO

del 7 al 12 de abril

PANORAMA DESDE EL PUENTE

de ARTUR MILLER

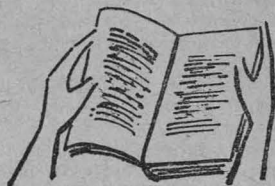
CON LA

COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Dirección: Marco Antonio Montero

en el TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Av. Chapultepec No. 409



EL AUTOR.—(n. en 1915) Dramaturgo, novelista y escritor de argumentos cinematográficos, estudia en la Universidad de Michigan e inicia una brillante carrera con su novela *Focus* (1945), a la que sigue el éxito teatral *Todos son mis hijos* (1947). Con la *Muerte de un viajante* gana en 1949 el Premio Pulitzer de Dramaturgia. Miller trata de demostrar que la tragedia como género es posible dentro del teatro contemporáneo y sus obras *The Crucible* (Las brujas de Salem, 1953) y *Panorama desde el puente* (1955) están concebidas desde este punto de vista, siendo la última, asimismo, merecedora del Premio Pulitzer y del Premio Anual otorgado por la Asociación de Críticos de Nueva York. A partir de 1961 escribe directamente para el cine, así como ensayos en que analiza el teatro clásico griego en relación con el drama contemporáneo. Su última obra, *After the Fall* (Después de la caída) se representa actualmente, con gran éxito, en Broadway.



EL GRUPO.—Cumple doce años de labor consecutiva. Fundado en 1953, con base en estudiantes, empleados y aficionados al teatro, realiza una intensa actividad cultural que culmina con la fundación de la *Escuela de Teatro* de la Universidad Veracruzana. La importancia de este grupo universitario en provincia y la calidad de sus puestas en escena —entre otras: *Felicidad*, de Emilio Carballido; *Hamlet*, de Shakespeare, al aire libre; y más recientemente *Panorama desde el puente*— pronto trascienden el pequeño Teatro de Cámara de la ciudad de Xalapa y realizan jiras por el interior de la República, con éxito continuo de crítica y público, lo que determina el interés de las autoridades de su propio Estado, quienes construyen y destinan para ellos uno de los mejores locales teatrales del país, el nuevo TEATRO DEL ESTADO, situado en la misma ciudad de Xalapa y asiento de su COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO, tanto como de numerosos grupos huéspedes que fomentan un intercambio cultural, tan positivo como necesario, entre nuestras instituciones.



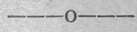
EL DIRECTOR.—Marco Antonio Montero posee una limpia trayectoria como fundador de grupos teatrales permanentes, a partir de su labor con el Teatro Guiñol Indígena de San Cristóbal las Casas y el de la Cuenca del Papaloapan, bajo los auspicios del Instituto Nacional Indigenista. Gracias a su empeño han crecido también a su alrededor el Grupo Teatral de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, el Grupo de Teatro Estudiantil de Tuxtla Gutiérrez y, desde 1957, la *Escuela de Teatro* de la Universidad Veracruzana, cuya COMPAÑÍA TITULAR recibimos nuevamente en calidad de huésped grato, merecedor de nuestro cariño y respeto.



FELIZ COMO LARRY y la Crítica

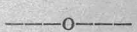
"El Teatro de la Universidad agrega otro triunfo a su prestigio. Esta, su Compañía Titular, que comenzó con Divinas Palabras de Valle-Inclán, ya está madura para cualquier empresa..."

"Otro éxito del Teatro Universitario".—Antonio Magaña Esquivel.—*Diario de la Tarde*.



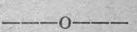
"La Universidad ofrece un curso breve de tres actos en los que una gracia inaudita, desconocida, intranscendente, de buena ley, campea. Da seminario de excelente dirección escénica a cargo del maestro Salvador Novo, y regala la práctica de sus alumnos en Teatro, entre los que están muchos ya sobresalientes profesionales..."

"El Teatro a la poesía".—Ma. Luisa Mendoza.—*Revista Mujeres*.



"Ironía a veces fina, a veces áspera, siempre justa, cómica y festiva... sobre la levedad de los sentimientos tenidos por más intensos y profundos. Así lo sienten los intérpretes, y así lo ofrecen en el escenario, haciendo de un momento de caprichosa imaginación una realidad compleja y simple al mismo tiempo..."

"El Teatro en Acción".—Carmen G. de Tapia.—*El Universal Gráfico*.



"La circunstancia de ser representada la pieza de Mac Donagh por estudiantes universitarios de fresca juventud le da a esta farsa un aire de broma que, lejos de restarle humor, le proporciona encanto y alegría. Es espectáculo digno de verse, si se llega con el espíritu dispuesto para una fiesta de regocijo..."

"El Teatro".—Armando de María y Campos.—*Novedades*.

Ciclo No. 4 SHAKESPEARE - I



"Vuestro pensamiento recorre el océano doquiera que vuestros galeones de velas majestuosas, como señores y ricos burgueses de las flores o, si lo preferís, de los esplendores del mar, dominan sobre los pequeños navíos que les prestan reverencia, cuando pasan cerca de ellos, con sus alas desplegadas..."

El Mercader de Venecia

Acto I, escena primera.

El capitalismo reclama, desde su nacimiento, una expansión sin igual, y sus exigencias crecen a la medida de su riqueza... Surge entonces el deseo de proteger las posesiones lejanas, de establecer factorías, de controlar pasos claves, y queda inaugurada la era de los grandes viajes. Y llega la necesidad de conquistar las tierras vírgenes, de explotar sus recursos, de prosperar a su costa. Y queda establecido el colonialismo. Hay que someter a los indígenas, que entregarlos a todo tipo de trabajos, que comprarlos y venderlos. Y queda consagrada, con Hawkins y Drake, la vergüenza imborrable de estos tiempos: la trata de negros.

Se saben las consecuencias: estructuración de fortunas astronómicas. Industriales, empresarios, comerciantes, negreros, armadores, banqueros, traficantes, piratas, enriquecidos al unísono, forman una clase nueva con la que los reyes aprenden pronto a concertar. Es en Inglaterra, y bajo los Tudor, que estos advenedizos ascienden al poder e implantan por doquier su espíritu pragmático, su moral dura para el pobre, su sed de provecho, de lujo, de diversión.

El Renacimiento implica una transmutación de sociedades... El Renacimiento supone, por tanto, una experiencia mortal, de tinieblas y de corrupción, lo mismo que una gloriosa ascensión hacia la luz. Y entre las mil creaciones que hubo de inspirar, quizá ninguna manifieste mejor esta doble verdad que el teatro de William Shakespeare.

LIBRERÍA TEATRAL UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia.
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)



TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
Ave. Chapultepec 409
México 6, D. F.

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43
Tel. 46-15-87

SECCIÓN DE TEATRO
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, ext. 380
Héctor Azar, Director

Nuevos profesionistas...

(Viene de la Pág. 3)

Eréndira Martínez Martínez. *Factores etiológicos determinantes de la diarrea del recién nacido: Observaciones realizadas a nivel de un centro de salud.*

María Cristina Martín del Campo Roux. *Fracturas patológicas.*

Eduardo Cerna Segura. *El ileo paralítico como complicación de las diarreas.*

Ralph Pérez Villamil. *Síndromes abdominales que semejan el llamado vientre agudo.*

Eliás Sarquis Dejuk. *Úlcera hipertensiva (síndrome de Marforell).*

LICENCIADOS EN DERECHO

Miguel Jiménez Parra. *Algunas proyecciones de Reforma Agraria sobre las sociedades de usuarios.*

Froylán Ruiz Soto. *Evolución histórica del concepto de personas.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Héctor López Leyva. *Tratamiento de la gastrofilosis equina con la asociación de dietil carbamil 1 metil 4 piperacina-bisulfuro de carbono.*

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Tilda Revah Revah. *Estudios sociológicos de un grupo de sentenciados en el Distrito Federal.*

LICENCIADO EN CIENCIAS POLÍTICAS

Carlos Córdoba Pineda. *La United Fruit Company en Honduras y su influencia económica y política.*

CONTADOR PÚBLICO

Héctor Armando Rocha Alduenda. *La auditoría externa e interna y sus relaciones con el control interno.*

ARQUITECTOS

Luis Gil Laisequilla. *Agrupamiento rural orgánico.*

Víctor Manuel Mangino Urrutia. *Sugerencias al sistema urbano de transportes y sus terminales en el Distrito Federal.*

INGENIERO CIVIL

Antonio Méndez Gómez. *Proyectos del camino que une al Puerto de Ensenada, B.C., con la población de Vallecitos.*

INGENIERO PETROLERO

Santiago Pérez Cuéllar. *Diseño de una planta desaladora para el campo de Sánchez Magallanes, Tab.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Graciela Lugo Paz. *Influencia del calcio sobre los niveles de colesterol total del suero de ratas.*

Sylvia Menéndez Corral. *Efecto antagónico entre la hidrocortisona y la desoxipiridoxina en el embrión de pollo en crecimiento.*

Gorquina eraza Alvarado. *Valoración de ácido mandélico y mandelato de metenamina.*

MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA (Arqueología)

Jesús Núñez Chinchilla.

ENFERMERAS

María del Socorro Beltrán Rodríguez.
María Aurora Corona Juárez.

PARTERAS

Concepción Mireles Lara.
María Aurora Corona Juárez.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

