

SUPERACIÓN CONTINUA; RESPETO Y TOLERANCIA, PIDE EL RECTOR A LOS ESTUDIANTES

Bienvenida a los alumnos de Ingeniería

El pasado 7 de marzo, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, se llevó a cabo la ceremonia de iniciación de Cursos y bienvenida a los alumnos de primer ingreso a dicha Facultad, con la asistencia del doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, así como del Ing. Antonio Dovalí Jaime, Director del Plantel, quien al tomar la palabra dijo: "En nuestra profesión no basta conocer las leyes naturales y fenómenos. El título de ingeniero no es un título de corzo que sirve para enriquecerse fácilmente. Hasta el acto más sencillo debe regirse por la moral. La ética no debe dejarse atrás."

En seguida el señor Humberto Carreón Arias, presidente de la Sociedad de Alumnos, dio la más calurosa bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso, exhortándolos a ser dignos hijos de la Facultad de Ingeniería; ahora como estudiantes, mañana como profesionistas.

El alumno de primer ingreso Ramón Carreón agradeció a nombre de sus compañeros este acto de amistad y compañerismo.

Después de que el señor Salvador Quirarte informó de las actividades realizadas por la Sociedad de Alumnos en el primer semestre de su gestión, el señor rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, hizo uso de la palabra: "En este clima de la juventud universitaria, hay leyes que no se pueden transgredir —dijo— como lo son la disciplina consciente y la libertad responsable. La primera es una disciplina libremente consentida, una espontánea limitación con objeto de que haya respeto general. Hay 50,000 estudiantes en la Ciudad Universitaria de diferentes religiones, distintos grados de educación, diferentes nacionalidades; para que esta colmena humana pueda existir importa que reine un espíritu de respeto y toleran-

cia; y la libertad tiene como límite el respeto a los demás y a las normas universitarias. No se debe confundir la alegría con la frivolidad. La alegría es santa, la frivolidad hace olvidar el respeto."

"Sólo con una base científica se es realmente ingeniero; para ello es indispensable el dominio de las matemáticas. Pero éstas no bastan para formar un universitario. Es necesario modelar la cultura general y particular."

"El que piensa que el trabajo es una condena, condena a la esterilidad sus esfuerzos. El trabajo es un instrumento para servir a los demás y realizarnos nosotros mismos. Amen su trabajo porque sólo así el trabajo se vuelve satisfacción. Respeten la tradición pero no se aten a ella, supérenla. Amen a su país porque está lleno de necesidades que ustedes pueden remediar", dijo finalmente el rector.

Conocido musicólogo alemán dictó conferencias en la C. U.

El doctor Heinrich Strobel, conocido musicólogo alemán, dictó, en el Auditorio de Arquitectura, dos interesantes conferencias con el tema "Tendencias de la música de hoy".

En el curso de sus charlas se limitó al análisis de personalidades destacadas a fin de dar una idea clara del inmenso tema que es la música a partir de 1945, es decir, después de la segunda Guerra Mundial, con todos sus acontecimientos revolucionarios.

Oliver Messiaen y Pierre Boulez, fueron los compositores a los que se refirió el doctor Strobel que son de las personalidades más fuertes y fascinantes entre los compositores de su generación; en su obra se mezclan el modernismo y el tradicionalismo, la sensualidad y el misticismo, el erotismo delirante y el profundo sentimiento religioso.

Junto con él —dijo el conferenciante—, se encuentra Pierre Boulez, genialmente dotado y extraordinariamente laborioso que se sintió siempre atraído por la música exótica de la India, el Tibet, la China, Bali y aun la de los negros africanos. Así llegó, partiendo de su propia imaginación creadora, a una síntesis de sensibili-

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 11

Lunes 23 de marzo de 1964

Núm. 489



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

dad sonora y a un nuevo pensamiento constructivo.

En su segunda conferencia trató de uno de los músicos más importantes del siglo xx: Karlheinz Stockhausen, quien combinó los sonidos electrónicos con el piano y la percusión en la obra *Contactos*. "Inventar, asombrar, sorprender y comunicar es lo importante", afirmaba el propio Stockhausen en su juventud y esos fueron los principios básicos de una de sus obras más significativas.

El conferenciante ofreció al público ejemplos de la evolución de los autores, analizados mediante cintas grabadas y proporcionadas por la Radio Alemana del Sudoeste. Algunas de estas obras eran completamente desconocidas fuera de Europa.



LAS ENFERMEDADES MENTALES SON FRUTO VICIADO DE LA CIVILIZACIÓN. El psicoanálisis una esperanza

Al efectuarse el Primer Congreso Panamericano de Psicoanalistas, el 4 de marzo, 400 especialistas de América Latina, Estados Unidos y Canadá, se reunieron en el Auditorio del Centro Médico Nacional.

Con este motivo el doctor José Remus Araico, presidente de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, manifestó su satisfacción por los trabajos realizados por ese organismo que está próximo a cumplir 100 años de vida.

En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes el doctor Conrado Zuckermann en representación del Presidente de la República, el doctor Ignacio Chávez y los doctores Arnaldo Rascovsky, José Remus Araico, Luis Méndez, Manuel Mateos Fournier, Víctor Bravo Ahuja y la doctora Elizabeth R. Zetzel.

Palabras del doctor Ignacio Chávez

En el curso de la ceremonia de inauguración del Primer Congreso Panamericano de Psicoanalistas, el doctor Chávez dijo que "La realización en México de ese Primer Congreso, es motivo de viva satisfacción para nosotros, particularmente los médicos, los psicólogos y los educadores.

En el avance de vuestra disciplina —dijo a los Congresistas—, apenas nacida ayer al impulso genial de Freud y desarrollada en los breves periodos que han seguido a las dos guerras mundiales, se finca nuestra esperanza mayor de hacer algo efectivo en beneficio de la legión de hombres que sufren del mal de nuestro tiempo, de trastornos mentales. Digo de nuestro tiempo, porque la enfermedad mental del individuo es para el propio Freud, el fruto viciado de la enfermedad de la civilización.

Yo no tengo, señores, competencia particular en vuestro campo y ni siquiera he pasado por el diván de las revelaciones íntimas. No podría atreverme a glosar el mérito de vuestros hallazgos y de vuestras doctrinas. Pero sé, por vuestros estudios, del drama interior que se juega en la intimidad del hombre, del conflicto permanente

que hay entre los instintos que reclaman la satisfacción de sus apetitos, forma primaria de la felicidad y el Ego civilizado que los reprime o que los sublima, trasmutándolos en formas superiores del sentimiento.

Eso me basta para saber de la importancia que revisten vuestros estudios, que son el mayor intento que se haya hecho jamás para asomarse a lo que fue siempre un abismo y un misterio, el misterio del alma. Porque para nosotros, para todos, nos interesa vuestro esfuerzo no sólo como medicina mental, que es mucho, sino también como conocimiento del yo, como incursión audaz al abismo de nuestro ser. Ya en una ocasión lo he expresado diciendo que si el universo de nuestro tiempo registra avances espectaculares y se deja escudriñar cada día más lejos y cada vez más hondo, el alma del hombre, en cambio, se sigue resistiendo a librar cabalmente su secreto. Sigue siendo lo más personal, lo más íntimo, lo que más se esconde.

El avance de vuestra rama está henchido de posibilidades. Entre ellas la de llegar a asomarse, desde el secreto develado de unos hombres, al enigma de todos los hombres, los del presente y los del pasado. Reconstruir así el largo camino recorrido por la especie, para llegar a admitir un día que la sociedad se imponga al individuo; que la razón sujete a los instintos primarios; que el Ego triunfe, haciendo que el hombre civilizado, según la expresión freudiana, acepte cambiar una parte de sus oportunidades de felicidad por un cierto grado de seguridad.

Entre esas posibilidades en germen, está también la del dominio de nuestro propio espíritu, partiendo del dominio de las fuerzas ocultas. No sabemos aún de cuánto seremos capaces el día de la liberación. En ese empeño se lanzaron ya los poetas y los hombres de ciencia. Los poetas, mirando la vida con ojos nuevos, limpios de prejuicios tradicionales. Sacudida la escoria, descubrir el fulgor de la brasa. Un poeta nuestro lo habría expresado

ya maravillosamente: "De desnuda que está brilla la estrella." Los científicos, conviniendo en la ruda verdad —y vuelvo a acogerme a la expresión de Freud— de que el hombre tiende a juzgar equivocado todo lo que le desagrade que sea verdad y, en nombre del intelecto, encuentra siempre razones para rechazarlo. Reconocer esta falla de su razón, es ya entrar al camino de la humildad; aceptarla, envuelve quizá la promesa de enderezar el juicio, salvando la trampa.

Igual que éstas, en vuestro camino se esconden otras posibilidades. Pero nosotros, los profanos, vemos con inquietud que mientras mayores son los avances más grande es la interrogación que se abre. ¿Si todo es alcanzable en el campo de la teoría, habrá una expansión igual en el de las aplicaciones? ¿Podrá el hombre derivar beneficios colectivos en consonancia con el vuelo del pensamiento que investiga?

A nosotros, repito, los profanos de la psiquiatría, los que tenemos fe en la perfectibilidad humana por la cultura, los que no estamos en condiciones de saber si es cierto que el destino del hombre está sellado desde los primeros años de su vida, aun antes de que la escuela intervenga, nos preocupan hondamente las dudas que están actualmente a debate en vuestro campo. Por eso seguimos no sólo con interés sino con ansiedad las discusiones que se registran entre los ortodoxos y los revisionistas de vuestra disciplina. No sólo somos intelectuales que aspiran a conocer el fondo de verdad que se esconde; también somos educadores que necesitan conocer la eficacia formadora y transformadora de los instrumentos educativos que están en uso.

Señores Congresistas: Os deseamos todo éxito en vuestras tareas. Esperamos que ellas contribuyan a salvar el aparente abismo entre la teoría y la realidad y que ayuden, asimismo, a que la humanidad realice su destino, el que sostiene vuestra escuela, de transformar su miseria histórica en felicidad cotidiana.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CONVOCATORIA

Se convoca a concurso de méritos, cerrados, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Dos concursos simultáneos para dos plazas de Canto.

Dos concursos simultáneos para dos plazas de Piano.

Un concurso para una plaza de Arpa.

Un concurso para una plaza de Flauta.

Un concurso para una plaza de Guitarra.

Un concurso para una plaza de Solfeo Infantil.

Un concurso para una plaza de Conjuntos Corales Infantiles.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

La oposición quedará terminada en un plazo no mayor de tres meses.

México, D. F., a 6 de marzo de 1964.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Rosa Idalia Caraza Peregrina. *Síntesis de esteroides carboetoxiciclopropánicos.*

Miguel Angel Hidalgo Bautista. *Estudio analítico de la semilla de aguacate (persea americana mill).*

Rebeca Medina Nieto. *Tratamiento de melazas para fermentación cítrica.*

Valerio Hernández Albineda. *Reducción catalítica de los glicéridos de la estearina.*

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

Roberto Monsiváiz Sánchez. *Diagnóstico, tratamiento y prevención de la delincuencia juvenil.*

CONTADOR PÚBLICO

Luis Correa Quintero. *Contabilidad por áreas de responsabilidad.*

MENCIÓN HONORÍFICA

Mario Shapiro Rabinovitz. *Médico Cirujano.*

ENFERMERAS

Rebeca Blanco Aguirre.

Alma Rosa Ponce Barragán.

María Cleofas Castillo Alvarez.

Infra Estopier Pancardo.

Matilde Agüero Puga.

Lidia Fernández Alcalá.

María del Refugio Moreno.

Guadalupe Berna Casarreal.

MAESTRA EN PSICOLOGÍA

Asia Goldenberg y Shubich. *Investigaciones psicológicas sobre ciertos aspectos de la personalidad de homicidas, en mujeres.*

Dolores Berman Epelbam. *Estados de desactivación cerebral y evolución del tiempo de reacción visomotor en el hombre.*

MAESTRO EN COMPOSICIÓN

Juan Antonio Rosado Rodríguez. *La influencia africana en el folklore musical de Latinoamérica.*

ACTUARIO

Tomás Garza Hernández. *Estudio sobre el control del riesgo en una Institución de Seguros.*

MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Alicia Perales Ojeda.

PARTERA

María del Refugio Moreno.

QUÍMICOS

Carmen Hernández Herrero. *Estudio analítico de las interferencias en la determinación de plomo con sal disódica del ácido etilen diamino tetra acético.*

Rosa María Christy Reyes. *Contribución al estudio de la fabricación de p-etoxianilina.*

(Pasa a la Pág. 8)

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 1964

LUNES 23

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Corelli-Arbós.* Suite para cuerdas. *Sammartini.* Sinfonía en Sol para trompetas y cuerdas. *Cimarosa.* Concierto para dos flautas y órgano.
 9.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 *Beethoven.* "Andante favorito", en Fa mayor, para piano. *Schumann.* Carnaval en Viena. Op. 26, para piano.
 10.00 *Haydn.* Concierto en Re mayor, para cello y orquesta. *Mozart.* Suite concertante en Mi bemol mayor, K. 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Schubert.* Sinfonía No. 7, póstuma. *Weber.* Concierto No. 2, en Mi bemol mayor, Op. 74, para clarinete y orquesta.
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Inglaterra.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
 13.15 *Rossini.* Sonata No. 4, en Si bemol mayor, para cuerdas.
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Santiño Garsi da Parma.* Música para laúd.
 14.30 *Concierto de mediodía.* Colaboración de la Embajada francesa. Primera parte: obras para orquesta de *Tony Aubin*, *André Casanova* y *Alain Petit-Guard.* Segunda parte: *Ravel.* Concierto para piano y orquesta (para la mano izquierda).
 16.00 *Canciones Españolas del Renacimiento.*
 16.30 *Scarlatti.* Sonatas para clavicémbalo.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de EE. UU.
 17.30 *Ponce.* Concierto para violín y orquesta.
 18.00 *Literatura Mexicana.*
 18.15 *Debussy.* Cuarteto en Sol menor, Op. 10. *Poulenc.* Trío para trompeta, trombón y corno.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Mozart.* Pequeña serenata, K. 525. *Brahms.* Concierto No. 2, para piano y orquesta.
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 *Campion.* Canciones.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Chabrier.* "Suite pastoral". *Scriabin.* "El poema del éxtasis". *Bartók.* Concierto No. 3, para piano y orquesta.
 22.00 *Ravel.* "Don Quijote a Dulcinea". *Ravel.* "Mamá la Oca".
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La anestesia sin pérdida de la conciencia. Por el Prof. Paul Mundeeler.
 22.45 *Programa Homenaje:* Ricardo Jaimes Freyre (1868-1933).
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche.* *Bartók.* Sui-No. 2, en Re menor, para cello solo. *Mozart.* Requiem. *Britten.* "Las iluminaciones", Op. 18, para tenor y cuerdas.
 1.00 *Despedida.*
- No. 3, para orquesta. *Haendel.* Concierto en Si bemol mayor, para viola y orquesta. *Michael Haydn.* "Suite turca".
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Beethoven.* Seis bagatelas, Op. 126, para piano. *Kabalevsky.* Preludios para piano.
 10.00 *Mozart.* Concierto en Do mayor, K. 190, para dos violines y orquesta. *Haydn.* Sinfonía No. 103 "Redoble de tambor".
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Massenet.* "Escenas pintorescas" (Suite orquestal No. 4). *Grieg.* Concierto en La menor, para piano y orquesta.
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *Bloch.* "Baal Shem", para violín y piano.
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Polonia.
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 *Gershwin.* Segunda rapsodia para piano y orquesta.
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 *Bach.* Preludios y fuga en Sol mayor, para órgano.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Haendel.* Música para los reales fuegos artificiales.
 14.30 *Concierto de mediodía.* *Mozart.* Cuarteto en Sol mayor, K. 80. Cuarteto en Mi bemol mayor, K. 160. Cuarteto en La mayor, K. 169. Cuarteto en Do mayor, K. 170. Cuarteto en Re menor, K. 173. Cuarteto en Sol mayor, K. 387.
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
 16.15 *Karayev.* "Las siete bellezas".
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Francia.
 17.30 *Kodaly.* Cuarteto No. 2, Op. 10. *Tomasí.* Variaciones sobre un tema corso, para quinteto de aientos.
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Vivaldi.* Concierto No. 2, en Do, para flautín y cuerdas.
 18.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Chávez.* "La hija de Cólquide". *Barber.* Intermezzo del Acto IV de "Vanessa".
 19.30 *Cuentos de la Literatura Universal.* Por Pina Pellicer.
 19.50 *Vaughan Williams.* ("Cinco retratos Tudor").
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Enesco.* Rapsodia romana No. 1. *Shostakovich.* Sinfonía No. 5.
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.
 22.15 *Obras polifónicas españolas.*
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La novela contemporánea en el Japón. Por el Prof. Mitsuo Nakamura.
 22.45 *Berg.* "El vino".
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche.* *Bartók.* Suite de danza. *Honegger.* Juana de Arco en la hoguera.
 1.00 *Despedida.*
- 8.15 *Fux.* Serenata en Do mayor. *Leonardo Vinci.* Danzas antiguas. *Bach.* Concierto de Brandeburgo No. 5.
 9.00 *Chopin.* Polonesa No. 5, Op. 44, para piano. *Brahms.* Variaciones, Op. 35, sobre un tema de Paganini, para piano. *Rachmaninoff.* Suite No. 1, para dos pianos.
 10.00 *Haydn.* Sinfonía No. 55. *Beethoven.* "Concierto del Emperador", para piano y orquesta.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Wolf.* Obras del "Cancionero español".
 11.30 *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *Ventana al Mundo.* China.
 13.00 *Albeniz.* "Iberia".
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 *Tartini.* Concierto en Mi mayor, para violín y cuerdas.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Tournier.* "La fuente", para arpa. *Hindemith.* Sonata para arpa.
 14.30 *Concierto de mediodía.* Programa de música sinfónica norteamericana. *P. Creston.* Invocación y danza. *H. Cowell.* Sinfonía No. 11. *W. Riegger.* Variaciones para piano y orquesta. *A. Hovhaness.* Magnificat.
 16.00 *Canciones Brasileñas.*
 16.30 *Mozart.* Sinfonía No. 41 "Júpiter".
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Brahms.* Trío en Mi bemol mayor, Op. 40.
 18.00 *Avance.* Noticiero universitario informal.
 18.10 *Ponce.* "Concierto del sur." *Janacek.* Sinfonietta.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Schubert.* Sonata en Do menor, Op. póstumo, para piano.
 19.30 *El Colegio Nacional.*
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.
 20.15 *Guarnieri.* "Choro", para cello y orquesta.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Stravinsky.* "Threni".
 21.30 *Folklore Mexicano.* Por José R. Hellmer.
 21.45 *Chedeville.* Sonata, Op. 3, No. 3 en Do menor, para dos flautas.
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Blacher.* Variaciones orquestales, Op. 26, sobre un tema de Paganini.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* Lausana de 1918 hasta nuestros días. Por Antoine Livio.
 22.45 *Programa Homenaje.* Aristófanes (S. V. a.n.e.)
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche.* *Bach.* Suite No. 1, en Sol mayor, para cello solo. *Hindemith.* Cuarteto de cuerdas No. 3. *Bach.* "La pasión según San Lucas", parte I.
 1.00 *Despedida.*

JUEVES 26

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Mouret.* Fanfarrias. *Vivaldi.* "El pastor Fido". *Biscogli.* Concierto en Re mayor, para oboe, trompeta y fagot.
 9.00 *Radio Universidad en el mundo.*
 9.15 *Bach.* Tocata en Do menor, para piano. *Mozart.* Seis danzas alemanas, K.

MARTES 24

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Albinoni.* Sonata en La menor, Op. 2,

MIÉRCOLES 25

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

509, para piano. *Beethoven*. Sonata No. 21, Op. 53, "Waldstein".

10.00 *Brahms*. Serenata No. 2, en La mayor. *Chaikovsky*. Sinfonía No. 6, "Patética". *La Ciudad y la Cultura*.

11.00 *Grieg*. "Peer-Gynt" (Suite No. 1). *Stravinsky*. "La consagración de la primavera". *Revueltas*. "La noche de los mayas".

12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Etiopía.

13.00 *Actualidades cinematográficas*. Por Manuel González Casanova.

13.15 *Scarlatti*. Sonatas para clavicímalo.

13.30 *Mi Trato con Artistas*. Por Guadalupe Amor.

13.45 *Fauré*. "Máscaras y bergamascos".

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.15 *Saint-Saëns*. Fantasía para violín y arpa.

14.30 *Concierto de mediodía*. Colaboración de la Embajada Británica. Programa con música de: *Marenzio*, *Ferrabosco* y *Telemann*. Trío en Fa mayor. Cuarteto en Sol mayor. Concierto en Re mayor.

16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.

16.15 *Sibelius*. "Finlandia". *Debussy*. "Marcha escocesa".

16.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.

16.40 *Bartók*. Suite de "El Mandarín milagroso".

17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.

17.30 *Prokofiev*. Sonata No. 1, en Fa menor, Op. 80, para violín y piano.

18.00 *Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.

18.15 *Mendelssohn*. Obertura "Ruy Blas". *Sibelius*. Sinfonía No. 1.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Bach*. Partita No. 2, en Re menor, para violín solo.

19.30 *Programas del I. P. N.*

19.32 *Actualidades Filosóficas*. Por el Dr. Ricardo Guerra.

19.45 *Poesía 1963*. Por Ezequiel Saad.

20.00 *Radio Universidad Presenta*.

20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Moctezuma.

21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo*. Por Max Aub. "La hora de todos" de Juan José Arreola.

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. *Bach*. Preludio y fuga en Si menor, para órgano. *Fux*. Serenata para dos clarines, cuerdas y maderas. *Bach*. "La Pasión según San Lucas", parte II.

1.00 *Despedida*.

VIERNES 27

8.00 *Presentación*.

8.05 *Noticiero de Información*.

8.15 *Marcello*. Concierto grosso en Fa mayor, para cuerdas. *Albinoni*. Sonata en Sol mayor, Op. 2, No. 6, para cuerdas. *Bach*. Concierto en La menor, para flauta, violín, clavicímalo y cuerdas.

9.00 *Mozart*. Seis variaciones en Fa mayor, K. 613, para piano. *Beethoven*. Sonata No. 11, en Si mayor, Op. 22, para piano. *Schubert*. Tres pequeñas piezas póstumas para piano.

10.00 *Respighi*. "Concierto gregoriano", para violín y orquesta. *Stravinsky*. Sinfonía en tres movimientos.

11.00 *La Ciudad y la Cultura*.

11.10 *Rachmaninoff*. Vocalice, Op. 34, No. 14. Sinfonía No. 3.

12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.

12.15 *Corelli*. Concierto, Op. 5, No. 8, para cuerdas.

12.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de

la Embajada de la R.A.U.

13.00 *Actualidades Científicas*. Por Juan José Morales.

13.15 *Villa-Lobos*. Quinteto en forma de choros.

13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.

13.45 *Rosenmueller*. "In te, Domine speravi".

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.15 *Vivaldi*. Concierto en Do menor, para flauta y cuerdas.

14.30 *Concierto de mediodía*. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Concierto de música sinfónica alemana en el Titania-Palast de Berlín, con obras de *Beethoven*, *Schumann* y *Brahms*.

16.00 *Liszt*. "Misa húngara de la coronación". *Franck*. Coral No. 1, en Mi mayor, para órgano.

17.00 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Holanda.

17.30 *Beethoven*. Cuarteto en Fa mayor, Op. 18, No. 1.

18.00 *Literatura Española*. Por Luis Rius.

18.15 *Brahms*. "Obertura trágica", Op. 81. *Prokofiev*. Sinfonía No. 7.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Vivaldi*. "Stabat mater". *Bach*. Concierto No. 2, en La menor, para órgano.

19.30 *Programa de Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.

20.00 *Comentarios europeos*. Por Irene Nicholson.

20.15 *Mozart*. Cuarteto en Fa mayor, K. 168.

20.30 *Jazz en la Cultura*.

21.00 *Gregoriano*. Oraciones solemnes y adoración de la cruz, según la liturgia del Viernes Santo.

22.00 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.

22.15 *Scarlatti*. Sonatas para clavicímalo.

22.30 *Programas del I. P. N.*

22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Estética polaca contemporánea. Por el Prof. Stefan Morawski.

22.45 *Programa Homenaje*. Santa Teresa (1515-1582).

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. Nuevas audiciones en México.

1.00 *Despedida*.

SABADO 28

8.00 *Presentación*.

8.05 *Noticiero de Información*.

8.15 *Vivaldi*. Concierto en Sol mayor, para dos mandolinas y cuerdas. *Tartini*. Sinfonía en Re mayor. *Bach*. Concierto No. 6, en Fa mayor, para clavicímalo, dos flautas y cuerdas.

9.00 *Schubert*. Cuatro Impromptus, Op. 90, para piano. *Chopin*. Preludios, Op. 28, para piano.

10.00 *Mozart*. Sinfonía No. 38, K. 504, "Praga". *Beethoven*. Concierto en Do, Op. 56, para violín, piano y orquesta.

11.00 *La Ciudad y la Cultura*.

11.10 *Wolf*. Obras del "Cancionero italiano".

11.30 *Menotti*. Concierto para violín y orquesta.

12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.

12.15 *Bach*. Preludios y fugas del libro 2o. del "Clave bien temperado".

12.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Haití.

13.00 *Schubert*. Sinfonía No. 5.

13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.

13.45 *Brahms*. Sonata No. 1, en Sol mayor, Op. 78, para violín y piano.

14.00 *Noticiero de Información*.

14.10 *Programas del I. P. N.*

14.15 *Beethoven*. "Prometeo", Op. 43.

15.30 *Canciones hebreas*.

16.00 *Schumann*. Sonata No. 1, en Fa sostenido menor, Op. 11, para piano.

16.30 *Ventana al Mundo*. Colaboración de la Embajada de Bélgica.

17.00 *Milhaud*. "Suite francesa".

17.15 *Crítica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardozo y Aragón.

17.30 *Shostakovich*. Sinfonía No. 1.

18.00 *Palabras Cruzadas*. Por Elena Poniatowska.

18.15 *Bach*. "Amore traditore" (cantata).

18.30 *Mensaje preparatorio*. Por Luis Adolfo Domínguez.

18.50 *Panorama de la Cultura*.

19.00 *Brahms*. Concierto en La menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta. *Josten*. Ballet "Endymion".

20.00 *Visión de la economía mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.

20.15 *Arriau*. Quinteto en Do.

20.30 *Jazz en la Cultura*.

21.00 *Música de los Siglos XIII y XIV*.

21.30 *Cantan los pueblos del mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.

22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo*. Por Jaime García Terrés.

22.15 *Honegger*. "Monopartita".

22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*. El funcionamiento de un Laser. Por el Prof. Michel-Yves Bernard.

22.45 *Ravel*. "La tumba de Couperin" (orquesta).

23.00 *Noticiero de Información*.

23.10 *Concierto de medianoche*. *Bach*. Suite No. 5, en Do menor, para cello solo. Laudario 91 de Cortona (Siglo XIII): "La Pasión". *Mendelssohn*. Sonata No. 1, en Fa menor, para órgano. *Fauré*. Requiem.

DOMINGO 29

8.00 *Presentación*.

8.05 *Chopin*. "Las Sílides". *Saint-Saëns*. "El carnaval de los animales". *Dukas*. "El aprendiz de hechicero".

9.00 *Mompou*. "Impresiones íntimas" para piano. *Smetana*. Piezas para piano.

10.00 *Respighi*. "Tríptico botticelliano". *Leopoldo Mozart*. "Viaje musical en trineo". *Chaikovsky*. Variaciones sobre un tema rococó, para cello y orquesta.

11.00 *Haydn*. Concierto en Re mayor, para piano y orquesta. *Beethoven*. Sinfonía No. 5.

12.00 *Los coros del mundo*. Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn.

12.15 *Paganini*. Introducción y variación sobre un tema de Rossini, para violín y piano.

12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Israel.

13.00 *La Marcha del mundo*. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.

13.15 *Mozart*. Sonata en Si bemol, K. 570, para piano. *Susato* (Siglo XVI). Pequeñas danzas.

14.00 *Programa de Radio Canadá*.

14.30 *El Cine y la Crítica*. Por Carlos Monsiváis.

15.00 *Villa-Lobos*. Concierto No. 2, para cello y orquesta. *Vaughan Williams*. Rapsodia folklórica.

15.30 *Literatura y Amor*. Por Homero Aridjis y José María Sbert.

16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*

16.30 *Schubert*. Trío en Si bemol mayor.

17.00 *Folklore Mexicano*. Por José R. Hellmer.

17.15 *Debussy*. "Juegos". *Milhaud*. Introducción y marcha fúnebre. *Poulenc*. "El baile de máscaras".

18.00 *Rachmaninoff*. Rapsodia, Op. 43, sobre un tema de Paganini, para piano y orquesta. *Dvorak*. Sinfonía No. 4.

19.00 *Berkeley*. Trío, Op. 44, para violín, corno y piano.

19.30 *La Opera y sus Grandes Intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay. *Poulenc*. "Diálogos le las Carmelitas".

22.00 *Despedida*.

el teatro de la universidad

TEXTO No. 8

Feliz como Larry

DE DONAGH MAC DONAGH

(Traducción de Salvador Novo)

PRIMER ACTO

[Al abrirse el telón, aparecen los Sastres en el proscenio, delante del comodín. Cosen y charlan.]

Sastre 1º

No hay comida como el amor.

Sastre 2º

Ni plaga peor que la mujer.

Sastre 3º

Yo me casé dos veces ya,
pero lo volvería a hacer.

Sastre 4º

Yo una sola — ¡con esa tuve!

Sastre 5º

Yo puedo amar a cuantas pasen
por la puerta.

Sastre 6º

Pero mi esposa
nunca la puerta traspasó.

Sastre 1º

Yo de muchacho, urdí en poemas
el amor que tuve por una;
hoy prefiero una buena siesta
bajo el sol o bajo la luna.

Sastre 2º

Yo no he hallado a una que merezca
mi confianza ni medio día;
ninguna que no se perezca
por el verdugo o el espía.

Sastre 5º

Mi abuelito me dijo el truco
para lograr amor constante:
trátala bien, y ha de amoldarse
cual la mano dentro del guante.

Sastre 4º

Mi esposa bebía con exceso
hasta inundarse el entresijo;
y así resultó que nuestro hijo
tuviera whiskey en cada hueso.

Sastre 5º

Cada chica que pasa, abruma
mi mente en sueños amorosos;
un pajar en el dulce otoño,
un rizado lecho de pluma;
cada blusa mis ojos llama,
cada boca me pide un beso.
¡Y aquí, la aguja me reclama
mientras hago esto en vez de eso!

Sastre 6º

Cásate, hijo, y aprenderás
que el amor no es pastel: es pan duro,
guarda la aguja, y te aseguro
que pronto te arrepentirás.

¿Simétricamente planeadas,
un valle aquí, y un monte allá?

Sastre 4º

¿Se bebían el vino de noche
y escondían luego la botella?

Sastre 5º

¿A la ventana se asomaban
sin cortinas y sin puntadas?

Sastre 3º

¿Eran modestas y hacendosas
para lavar, fregar las losas
y cocinar cosas sabrosas?

Sastre 6º

¿Vestían bien? ¿Hablaban bajo?
¿Eran amantes y graciosas?

Sastre 1º

No hay comida como el amor
ni plática más deleitosa;
di pues cómo tu antecesor
halló a una fea y a la otra hermosa.

Sastre 2º

Mi abuelo se casó primero
a los diecinueve de edad;
ella era grande y él pequeño,
ella el volumen, y él la página;
quince años vivieron en una
luna de miel de miel con luna.

Sastre 5º

Así mi boda ¡qué belleza!
Ella el cuerpo, yo la cabeza.

Sastre 2º

Un día mi abuelo paseaba
por las orillas del poblado,
y enlutada, a una tumba
vio a una joven arrodillada.

[Se abre la cortina y se ve a viuda arrodillada junto a una tumba que abanica mientras canta. Es una hermosa muchacha de 20 años que trata de aparecer contristada.]

Viuda.

Por la muerte y por el amado
por esta vida dolorosa
por cada hora que he llorado
y por cada fiel esposa.

[Entra Larry y se queda mirándola.]

Por la muerte triste y fatal
y por cada día de vida
por cada lágrima vertida,
y por cada esposa leal.
Por la muerte y por el amor.

(fragmento)

LIBRERÍA TEATRAL UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

●
Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

-
1. El Teatro Guñol
 2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
 3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
 4. El Brasil
 5. Cinco obras para Teatro de Títeres
 6. Tres piezas en un Acto
 7. Molière y la Comedia en Francia.
 8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)

Sastre 2º

Mi abuelo se casó dos veces;
una fue buena y una mala;
pero cuál fue mala y cuál buena,
mi abuelito nunca lo supo.

Sastre 5º

Cuéntanos de su matrimonio;
me encanta hablar de las mujeres;
¿eran blancas, o fueron negras,
pelirrojas, brunas, morenas?
¿Tenían con qué llenar la mano,
o lo redondo tenían plano?

Nuevos profesionistas...

(Viene de la Pág. 3)

INGENIERO CIVIL

Rafael López Vélez. *Cálculo y diseño de una reforma propuesta al sistema de calentamiento del crudo reducido de la planta Al en la Refinería de Atzacapotzalco.*

INGENIERO GEÓLOGO

Miguel Angel Ramírez Gutiérrez. *Reconocimiento geológico del vaso y de la boquilla de algodones sobre el Río Yagui, Estado de Sonora.*

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

Edward Mowszowiez Rothfeld. *Estudio de los procesos de forjado extrusión y rolado en la obtención de barras y cuerdas.*

INGENIEROS QUÍMICOS

Rafael Aldeco Ortiz. *Anteproyecto de tico de accesorios para la industria electrónica utilizando el sistema de cademinizado alcalino.*

Javier Campos Padilla. *Estudio técnico de la adaptación de la planta de isomerización de la refinería "18 de Marzo" a nuevo proceso.*

José Ribera Salvans. *Vulcanización continua de extrusiones de hule sintético de policloropreno.*

Magdalena de Jesús Barrios Ramos García. *Estudio sobre la obtención de pasta mecánica a partir de bagazo de caña.*

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

José Salvador Chablé Martínez. *Diseño y construcción de válvulas de acero tipo compuerta.*

INGENIERO CIVIL

Ernesto Romero Guillén. *Diseño de un edificio de concreto reforzado por la teoría del diseño límite.*

QUÍMICO

Esteban Ramírez Juárez. *Obtención de ácido cítrico empleando como sustrato aguamiel.*

Francisco Mlawer Wyszynska. *Producción microbiológica de ácido fusárico.*

María de los Ángeles Hernández Terremos. *Estudio experimental sobre la decoloración de aceites de palma.*

CIRUJANO DENTISTA

Antonio Humberto Batalla Español. *Anestesia general y bloqueo en el tratamiento bucal infantil.*

Rolando Javier Flores Cepeda. *Generalidades de los traumatismos maxilo-faciales.*

LICENCIADO EN DERECHO

Guillermo Kelly Novoa. *La planificación agraria en el derecho.*

Rafael Orta Martínez. *Justificación de la herencia.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Álvaro Larrondo Ojeda. *Demostración de leptospira pomona en orina de bovino por el método de anticuerpos fluorescentes.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

