

CARÁCTER NACIONAL TENDRÁN LOS CURSOS DE CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA

ARCHIVO HISTORICO

DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS

U. N. A. M.

PRIMEROS EGRESADOS

En una ceremonia que tuvo lugar el 13 de febrero, el Dr. Ignacio Chávez, Rector de la UNAM hizo entrega de diplomas y cheques, a los profesores de Preparatoria que terminaron los Cursos de Capacitación Pedagógica el año pasado y que imparten las materias de Física, Química, Matemáticas y Biología.

El acto tuvo lugar en el auditorio de Ciencias de la C. Universitaria.

Al hacer uso de la palabra el doctor Chávez, dijo que ha seguido con enorme interés las actividades que los profesores de Preparatoria han venido desarrollando, a partir de 1962.

Las razones que motivaron estos cursos dijo, son primeramente, el afán de ofrecer a nuestros profesores en el nivel de Bachillerato la ocasión de revisar el programa de las materias que vienen impartiendo para asegu-

rarse de que está al día, de que las doctrinas que forman su curso se imparten de acuerdo con las técnicas más avanzadas.

Después de la modernización, hubo una segunda preocupación: revisar los métodos de enseñanza, pues no sólo importa que los alumnos adquieran una cierta cantidad de conocimientos sobre la materia, sino también cierta disciplina.

Una cátedra como la que ustedes profesan tiene, además, la tarea de educar la mentalidad del alumno, de propiciarle la adquisición de un criterio y es esto precisamente lo que no figura en los capítulos especiales del desarrollo de sus programas.

Dos finalidades tuvieron los cursos: revisar los programas y los métodos, el resto queda a cargo de ustedes, dijo el Rector refiriéndose a los maestros.

Continuó diciendo que ellos han dado un espectáculo del que la UNAM está orgullosa: el de profesores que pasan a ocupar el lugar de alumnos; el de admitir que el que enseña está obligado siempre a renovarse; el de demostrar que no solamente hay desdoro sino orgullo para elevar el nivel de la enseñanza. La Universidad no sólo se los aplaude sino que se los agradece pues no fueron obligados a concurrir, sino que fue una actitud espontánea que servirá de ejemplo para los demás.

El programa se irá ampliando para los profesores que aún faltan de tomar este curso. La gran mayoría ya lo hizo. Agregó que a la Universidad le interesa en el mismo grado la preparación de los maestros que llegan de las escuelas incorporadas, pero que no se limita a ellos ni a los del D. F., sino que también se desea invitar a los maestros de Ciencias de las Universidades de provincia. En esta forma este movimiento tendrá un carácter nacional.

Señaló que esta es la primera vez que se logra que los catedráticos siguieran un curso intensivo y que la intención es que los siguientes cursos sean mejores que los primeros. A estos Cursos de Ciencias les seguirán los de Humanidades, los de Lenguas, etc.; para que se efectúe una renovación constante.

Finalmente dijo que a los que terminaron estos cursos les tocará el mérito de haber sido los peoneros ya que gracias a ellos se inició este movimiento y por ello les reiteró el agradecimiento de la UNAM.

Por su parte, el doctor Guillermo Torres, Director de la Facultad de Ciencias, declaró que es una preocupación mundial el mejorar los métodos de enseñanza y el contenido de las materias científicas. Por esta razón se designaron profesores especializados de los institutos de investigación y de la Facultad de Ciencias para elaborar los textos que se utilizaron en los cursos. Dijo que en 1962 se empezó a impartir estos cursos y a la fecha han asistido los profesores de Física, Química, Matemáticas y Biología, a los que hoy, el doctor Chávez entregó merecidos diplomas.

Al término de la ceremonia el doctor Augusto Moreno y Moreno tuvo a su cargo la exhibición de aparatos de física, que dieron una idea cabal de los cursos.

También se proyectó una película.



Entrega de Diplomas a maestros que llevaron Cursos de Capacitación Pedagógica.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 9

Lunes 9 de marzo de 1964

Núm. 487



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

CONFERENCIAS MUSICALES

El conocido musicólogo alemán, Dr. Heinrich Strobel, dictó la semana pasada dos conferencias sobre el tema "Tendencias de la música de hoy".

El doctor Strobel, en el curso de sus charlas, ilustró sus ideas con numerosos ejemplos musicales fuera de comercio lo cual dio la oportunidad de escuchar obras desconocidas en México de Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono y Luciano Berio.

El doctor Strobel nació el 31 de mayo de 1898 en Ratisbona, Alemania. Estudió musicología y Bellas Artes en la Universidad de Munich y se graduó como doctor en Filosofía en 1922. A partir de entonces ha seguido una trayectoria brillante en el campo de la música, logrando así un gran prestigio internacional.

CONCIERTOS

El domingo 15 de marzo se iniciará la serie de 8 conciertos dominicales que ha organizado la Sección de Música dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Los asistentes a los conciertos que se efectuarán, como de costumbre, en el Auditorio de Medicina a las 17.00 horas, tendrán oportunidad de escuchar música de los compositores: Verese, Mozart, Stravinsky, Bartok, Hindemith, Debussy, Chopin, Musorgsky y Beethoven, entre otros.

El precio de entrada por función será de \$ 5.00 y a los estudiantes con credencial \$ 2.00. Los abonos a 8 conciertos \$ 30.00. y a los estudiantes \$ 12.00.

Los abonos pueden adquirirse en la Galería Universitaria "Aristos", ubicada en Insurgentes Sur 421 y en el 10º piso de la Torre de la Rectoría de la Ciudad Universitaria.

BECAS PARA LOS CURSOS EN DUBLÍN

La Universidad de Dublín anuncia sus Cursos de Verano que se llevarán a cabo del 7 al 21 de julio (Curso General) y del 7 de julio al 1º de agosto (Curso Especial).

El Curso General comprende:

1) Una vista panorámica de la historia y cultura irlandesas.

2) Estudios del idioma inglés y literatura angloirlandesa. Este curso se destina a un número de estudiantes reducido, que estén provistos de buenos conocimientos del idioma.

Se ofrecen becas para los dos cursos y las solicitudes deberán enviarse al Cultural Relations Committee of Ireland, antes del 1º de mayo próximo.

Para mayor información, dirigirse a la Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Máximo Rico Barragán. 259 casos de brucelosis humana tratados con tetraciclina y cloranfenicol por vía parenteral.

INGENIEROS CIVILES

José Luis Heredia y Chávez Nava. Proyecto de puente definitivo para cruzar el Río Compostela en el km. 1+879 del tramo Compostela Puerto Vallarta, del camino Compostela Barra de Navidad.

Salvador Navarrete González. Diseño de la estructura y cimentación de un edificio de 14 niveles utilizando entrepisos del tipo placa plana aligerada.

Manuel Monobe Galván. Procedimientos de construcción en presas de tierra.

Jesús Santos Méndez. Planta para almacenamiento y distribución de combustibles para aviones.

Carlos Armando Bravo Landeros. Procesos generales para depuración de las aguas negras. Proyecto de planta de tratamiento para la ciudad de Campeche, Camp.

Benito Villalobos Vázquez. Proyecto de un puente definitivo para camino para cruzar el río las Marías en el Km. 124 + 633 del tramo San Marcos Copala del camino Acapulco-Puerto Escondido

Fernando Arroyo Yta. Proyecto de un puente definitivo para cruzar el río Escanelilla en el km. 118 + 805 del camino Querétaro-Xilitla.

Mauricio Nanes Golub. Características momento-rotación de vigas sobrerreforzadas de concreto.

Fernando Cortés Murillo. Solución técnica al mejoramiento de la entrada del puerto de Topolobampo, Sinaloa.

Sergio Isas Romero. Proyecto del vertedor y de la obra de toma de la presa Totolobampo sobre el río del mismo nombre. Estado de México.

Sergio Ezequiel Nery Fernández. Estudio hidrológico del Río Verde, Oax.; para fines de riego, desarrollo de energía y control de avenidas.

PARTERA

Sara Muñoz Carreto.
Margarita Ponce Carrillo.

ENFERMERAS

Margarita López Jiménez.
María Concepción Martínez Ocampo.
Irma Felipa Godínez Escorza
Dolores Olivares Pacheco
Juana Alicia Isidora Zagaceta Bautista
María del Carmen Romero Hernández.

INGENIEROS QUÍMICOS

Juan Arroyo Begovich. Cálculo de un equipo para recuperación de isooctano.

Bernardo Aragón Alcérrec. Estudio económico de los combustibles usados en la industria.

Adolfo Berman Epelbaum. Efectos de diversos tipos de plastificantes en la velocidad de gelificación de cloruro de polivinilo.

Norberto Gerardo Schack Reichenberg. Construcción del modelo matemático de un reactor de síntesis de amoníaco por análisis de datos rutinarios de producción.

Sergio Mercado González. Limpieza química de calderas de alta presión.

José Martín Alejandro Zentella Mayer. Estudio sobre la obtención del ácido cresílico.

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Nelly García Díaz. Acción de la 17-etinil 19-nor-testosterona en la rata.

Guillermo Altamirano Conde. Estudio del diagnóstico precoz del embarazo por el método de la secreción del endocervix.

Silvia Lamas Kobashi. Investigación comparativa de 4 métodos para la valoración de tiamina en presencia de algunas vitaminas del complejo B.

Rosa Alicia Escalante Manzanilla. Estudio de micrométodos como laboratorio compacto aplicable a encuesta nutricional.

DIPLOMAS DE PEDIATRÍA

Jaime Rentería Uribe.

(Pasa a la Pág. 8)

NUEVOS CURSOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS

La Facultad de Filosofía y Letras incluirá este año un Curso sobre Shakespeare que dictará el profesor Thomas Craffill en el primer semestre.

Asimismo, el profesor Samuel Bassett impartirá durante el primero y segundo semestres, los cursos: "Literatura Norteamericana" (novela XIX) e "Historia de las Ideas en Estados Unidos".

EQUIPO ELABORADO POR EL INSTITUTO DE INGENIERÍA ROMPE PRECEDENTES MUNDIALES

En días pasados, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, inauguró nuevos equipos e instalaciones en el Instituto de Ingeniería de Ciudad Universitaria.

En compañía del ingeniero Emilio Rosenblueth, Director de dicho Instituto y el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería, recorrió las instalaciones

escuchando con vivo interés las explicaciones que diversos especialistas en la materia le hacían sobre los diferentes equipos que rompen precedentes mundiales en los campos de la mecánica de suelos, análisis experimental de esfuerzos y mecánica de fluidos. Prácticamente este equipo ha sido elaborado en su totalidad en el

Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional.

Se encuentran también presentes: el ingeniero A. Bracamontes, de la Secretaría de Obras Públicas; el ingeniero Fernando Hiriart, Subdirector de la Comisión Federal de Electricidad y el ingeniero Fernando Espinosa, Director de Proyectos y Laboratorios de la S. O. P.

La Maquinaria de Compresión Triaxial para el estudio de la deformación de materiales, rocas y arenas de la base de las cortinas de las presas, sin antecedentes en el mundo, fue muy admirada, así como los sismógrafos a base de rayos luminosos y no de agujas, que permiten medir con precisión los macrosismos.

Se hicieron demostraciones en el pozo de oscilación y el vertedero a escala de la presa "Infiernillo" y pruebas en muros de mampostería sujetos a la acción de cargas laterales semejantes a los de los temblores.

Muy admirado también el laboratorio de fotoelasticidad que mide los esfuerzos de los materiales por medios fotográficos y un modelo donde se estudia la forma de desasolar el puerto de Salina Cruz.

Finalmente se ofreció un coctel para celebrar la inauguración y entre los asistentes anotamos también, además de los anteriormente citados, a los ingenieros Daniel Reséndiz, Jorge I. Bustamante y José Luis Sánchez Bribiesca.



Inauguración del nuevo equipo de ingeniería.

OPORTUNIDAD PARA ELABORAR TESIS PROFESIONALES

El Centro de Cálculo Electrónico ofrece a estudiantes del último año y pasantes de carreras universitarias o politécnicas la oportunidad de elaborar tesis profesionales utilizando las computadoras digitales y analógicas y los equipos en él instalados.

Aquellos solicitantes que satisfagan los requisitos, destaquen en los Cursos, demuestren alto sentido de responsabilidad y de disciplina y puedan dedicar un mínimo de 30 horas por semana al trabajo en este Centro, podrán aspirar a ocupar una plaza en alguno de sus departamentos.

Asimismo, el grupo de computadoras analógicas del Centro de Cálculo Electrónico brinda la oportunidad a pasantes de la carrera de Ingeniería Mecánica y Eléctrica y de Física Experimental, para realizar sus prácticas profesionales dentro del grupo.

Los requisitos necesarios para tener derecho a ser inscrito en los Cursos Intensivos de Programación, o de Lingüística Matemática o de Documentación Automática, o de Diseño y Construcción de Computadoras Digitales son los siguientes:

Ser pasante o estudiante del último año de una carrera profesional o politécnica.

Sustentar una prueba de admisión.

Estar en posibilidad de asistir al Curso que le sea asignado (de acuerdo con el campo de interés señalado al llenar su solicitud) durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, de las 17 a las 20 hrs.

Se agradecerá que solamente presenten la solicitud correspondiente en la Secretaría del Centro de Cálculo Electrónico, aquellas personas que llenen los requisitos.

Cursos en la Universidad de Londres

The Queen Elizabeth College de Londres invita a los estudiantes cuya lengua materna no sea el inglés, a sus cursos de verano que se llevarán a cabo del 17 de julio al 13 de agosto de 1964.

Los cursos se impartirán en grupos pequeños de estudiantes supervisados por un profesor tutor y tratarán sobre varios aspectos de la lengua inglesa contemporánea y literatura, además, se les organizarán conferencias, visitas a lugares de interés social, arquitectura o histórico, cercanos a Londres.

Los interesados podrán obtener mayor información en la siguiente dirección:

The Secretary,
Summer School of English
University of London
Room N° 253, Senate House,
London, W. C. I. England.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 9 al domingo 15 de marzo de 1964

LUNES 9

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de Información.
 8.15 Vivaldi, *Concierto Nº 1 de "L'estro armonico"*. Lully, *Suite de ballet*. Mozart, *Sinfonía Nº 1, K. 16*.
 9.00 *Entre libros*, por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 E. Halffter, *Sinfonietta en Re mayor*.
 10.00 Beethoven, *Sonata Nº 4 en Mi bemol mayor, para piano*.
 10.30 Hindemith, *Sonata para flauta y piano*. Debussy, *Sonata para flauta, viola y arpa*.
 11.00 *La ciudad y la cultura*, por Carlos Illescas.
 11.10 Mendelssohn, *Concierto en Re menor para violín y orquesta*. Debussy, *Fantasia para piano y orquesta*.
 12.00 *Música inglesa para laúd*.
 12.30 Bowles, "Picnic" (cantata).
 13.00 *Actualidades universitarias*. Por el Dr. Jorge Avendaño Inestillas.
 13.15 *Revueltas, Homenaje a García Lorca*.
 13.30 Conferencia.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.13 Scarlatti, *Sonatas para clavicimballo*.
 14.30 *Concierto de mediodía*. Colaboración de la Embajada de Francia: J. C. Eloy, *Dos cantos*. P. Hasquenoph, *Concierto para orquesta*. J. E. Marie, *Imágenes tenaicas*. Segunda Parte: Jolivet, *Concierto para piano y orquesta*.
 16.00 *Programa homenaje: Juan de la Cueva, 1543?-1610*.
 16.15 Chopin, *Estudios Op. 10, para piano*. *Tres nuevos estudios*. Mendelssohn, *Rondo caprichoso, para piano*.
 17.00 *Ventana al mundo*. EE. UU.
 17.30 Glanville-Hicks, *Sonata para arpa*. Miaskovsky, *Cuarteto Nº 13*.
 18.00 *Literatura Mexicana*.
 18.15 Nielsen, *Sinfonía Nº 3, "Expansiva"*.
 18.50 *Panorama de la cultura*.
 19.00 Krieger, "Arias nuevas".
 19.30 Messiaën, "Fiesta de las bellas aguas", para ondas martenot.
 20.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano*, por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 Haendel, *Concierto en Si menor, para viola y orquesta*.
 20.30 *El jazz en la cultura*, por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Voces latinoamericanas*, por Pina Pellicer.
 21.30 Vorisek, *Sinfonía en Re mayor*.
 22.00 *Actualidades filosóficas*, por el Dr. Ricardo Guerra.
 22.15 Milhaud, "La chimenea del Rey René".
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad radiofónica internacional. Evolución del Derecho Humanitario: La convención de Ginebra*. Por Jean Pictet.
 22.45 Bartók, *Dos retratos para orquesta*.
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de medianoche*. Bach, *Partita Nº 1, para piano*. Berlioz, *Réquiem*.
 1.00 *Despedida*.

MARTES 10

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de Información.

- 8.15 Vivaldi, *Concierto Nº 2 de "L'estro armonico"*. Federico El Grande. *Sinfonía en Re mayor para dos flautas, dos oboes, dos cornos y cuerdas*. Stravinsky, *Polichinela*.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo*.
 9.15 Mozart, *Divertimento en Si bemol mayor K. 137*. Beethoven, *Sinfonía Nº 2*.
 10.00 Schumann, *Danzas de la Cofradía de David, Op. 6, para piano*. Scriabin, *Preludios, Op. 11, para piano*. *La ciudad y la cultura*.
 11.00 Falla, *Homenajes*. Shostakovich, *Concierto en Mi bemol, Op. 107, para cello y orquesta*.
 12.00 *La magia en el tiempo*. Por Felipe Orlando.
 12.15 Chaikovsky, *Sinfonía Nº 4*.
 13.00 *Actualidades teatrales*, por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 K. P. E. Bach, *solo para arpa*.
 13.30 *Mi trato con artistas*. Por Guadalupe Amor.
 13.45 Alfvén, *Rapsodia sueca Nº 1*.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 Villa-Lobos, *Preludios para guitarra*.
 14.30 *Concierto de mediodía*. Schoenberg: *Los jardines colgantes*. Pierrot lunar. *Concierto para violín y orquesta*.
 16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.
 16.15 Schumann, *Escenas del bosque, Op. 82, para piano*. Copland, *Sonata para piano*.
 17.00 *Ventana al mundo: Francia*.
 17.30 Viotti, *Concierto Nº 22 en La menor, para violín y orquesta*.
 18.00 *Palabras cruzadas*. Por Elena Poniatowska.
 18.15 Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras Nº 9*. Stravinsky, *La historia del soldado*.
 18.50 *Panorama de la cultura*.
 19.00 Bach, *Cantata del café*.
 19.30 *Los compositores hablan de música*. Por Jesús Bal y Gay.
 19.45 Brahms, *Concierto en Re menor para piano y orquesta*.
 20.30 *Jazz en la cultura*.
 21.00 Schubert, *Fantasia en Do mayor, Op. 159, para violín y piano*. Brahms, *Cuarteto en La menor, Op. 51, Nº 2*.
 22.00 *La prensa en el mundo*. Por el Dr. Victor Flores Olea.
 22.15 Schoenberg, *Kol Nidrei*.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad radiofónica internacional: La novela contemporánea en el Japón*. Por Mitsuo Nakamura.
 22.45 Bernal Jiménez, *Tres cartas a México*.
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de medianoche*: Bach, *Partita Nº 3 para piano*. Boccherini, *Obertura en Re mayor*. Debussy, *El martirio de San Sebastián*.
 1.00 *Despedida*.

MIÉRCOLES 11

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de Información.
 8.15 Vivaldi, *Concierto Nº 3 de "L'estro armonico"*. Mozart, *Divertimento Nº 15 K. 287*.
 9.00 Glazounov, *Ballet "Las estaciones"*, Op. 67. Poulenc, *Concierto para piano y orquesta*.

- 10.00 Beethoven, *Sonata Nº 29 en Si mayor, Op. 106, para piano*. Franck, *Preludio, Aria y Final para piano*.
 11.00 *La ciudad y la cultura*.
 11.10 Vaughan Williams, *Sinfonía Nº 4*. Stravinsky, *Concierto en Re, para cuerdas*.
 12.00 *Cantan los pueblos del mundo*. Por Irene Vazquez de Warman.
 12.30 Soler, *Sonatas para clavicimballo*.
 13.00 *Canciones españolas antiguas*.
 13.30 *Temas de Filosofía*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 Haydn, *Concierto en Mi bemol mayor, para trompeta y orquesta*.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 Bach, *Preludio y fuga en Do mayor para órgano*.
 14.30 *Concierto de mediodía. Programa de música norteamericana contemporánea: H. Smith, Contornos*. Copland, *Concierto para clarinete y cuerdas*. C. McPhee, *Sinfonía Nº 2 "Pastoral"*. L. Foss, *El tiempo (Ciclo de canciones)*. Riegger, *Variaciones para violín y orquesta*.
 16.00 *Programa homenaje: Rabindranath Tagore (1861-1941)*.
 16.15 Brahms, *Valses, Op. 39, para piano*. Ravel, *Suite "Espejos" para piano*.
 17.00 *Ventana al mundo: Checoslovaquia*.
 17.30 Saint-Saëns, *Concierto Nº 3 para violín y orquesta*.
 18.00 *Avance. Noticiero Universitario informal*.
 18.10 Prokofiev, *Sinfonía Nº 5*.
 18.50 *Panorama de la cultura*.
 19.00 Machaut, *Misa de Nuestra Señora*.
 19.30 Bach, *Preludios y fugas del Libro primero del "Clave bien temperado"*.
 19.45 *Durante, Concierto en Sol menor para cuerdas*.
 20.00 *México y su arte*. Por Alberto Hajar.
 20.15 Vaughan Williams, *Fantasia sobre un tema de Tallis*.
 20.30 *Jazz en la cultura*.
 21.00 *El Colegio Nacional*.
 21.30 *Folklore Mexicano*. Por José R. Hellmer.
 21.45 Chávez, *Sinfonía india*.
 22.00 *Lectura del presente*. Por Jaime García Terrés.
 22.15 Bartók, *Seis cantos populares húngaros*.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad radiofónica internacional. Ciudades musicales: Lausana de 1715 a 1905*. Por Antoine Livio.
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de medianoche*: Bach, *Partita Nº 5 en Sol mayor, para piano*. Honegger, *El Rey David*.
 1.00 *Despedida*.

JUEVES 12

- 8.00 Presentación.
 8.05 Noticiero de Información.
 8.15 Vivaldi, *Concierto Nº 4 de "L'estro armonico"*. Bach, *Concierto de Brandenburgo Nº 2*. Haydn, *Sinfonía Nº 82 "El oso"*.
 9.00 *Radio Universidad en el mundo*.
 9.15 Beethoven, *Concierto en Re mayor, Op. 61, para piano y orquesta*.
 10.00 Bach, *Suite francesa Nº 4 (piano)*. Chopin, *Sonata Nº 2 para piano*.
 10.30 Brahms, *Sonata en Re menor, Nº 3 para violín y piano*. Mendelssohn, *Pieza de concierto, Op. 113 para corno, clarinete y piano*.

11.00 *La ciudad y la cultura.*
 11.10 Faure, *Balada para piano y orquesta.* Shostakovich, *La canción de los bosques.*
 12.00 Ravel, *Rapsodia española.* Rimsky-Korsakov, *Scheherezada.*
 13.00 *Actualidades cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
 13.15 Moreno, *Canciones.*
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 Prokofiev, *Suite "Día de verano".*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 Scarlatti, *Sonatas para clavicimbaló.*
 14.30 *Concierto de mediodía.* Colaboración de la Embajada Británica. *Música coral:* Tomkins, *Orad por la paz de Jerusalén.* Philips, *Ascendit Deus.* Bach, *¡Oh, Dios piadosísimo!* Finzi, *La ascensión del Señor.* Segunda parte: Bruch, *Fantasia escocesa.* Walton, *Sinfonía N° 2.*
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.
 16.15 Ravel, *Valses nobles y sentimentales, para piano.*
 16.30 *El mundo de los timbres.* Por Emilio Obregón.
 16.40 Bartók, *Cantata profana.*
 17.00 *Ventana al mundo: Yugoslavia.*
 17.30 Chopin, *Trio en Sol menor*
 18.00 *Literatura norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
 18.15 Chaikovsky, *Concierto N° 2, para piano y orquesta.*
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 Dowland, *Música para voz e instrumentos.*
 19.30 *Programas del I. P. N.*
 19.32 Vivaldi, *Concierto en La menor para dos violines y orquesta.*
 19.45 *Poesía 1963.* Por Ezequiel Saad.
 20.00 *Radio Universidad presenta.*
 20.30 *Panorama del jazz.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 Bartók, *Música para cuerdas, percusiones y celesta.*
 21.30 Bach, *Concierto N° 1 en Sol mayor, para órgano.* Brahms, *Requiem alemán.*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche:* Bach, *Partita N° 2, en Do menor (piano).* Schubert, *Sonata en La mayor, Op. 162 para violín y piano.* Mahler, *La canción de la tierra.*
 1.00 *Despedida.*

VIERNES 13

8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 Vivaldi, *Concierto N° 5 de "L'estro armonico".* Couperin, *La apoteosis de Lully.*
 9.00 Mozart, *Concierto N° 10, K. 365, para dos pianos y orquesta.* Beethoven, *Sinfonía N° 4.*
 10.00 Chopin, *Valses para piano.*
 10.30 Schumann, *Quinteto, Op. 44, para piano y cuerdas.*
 11.00 *La ciudad y la cultura.*
 11.10 Berlioz, *Marcha troyana.* Chaikovsky, *Sinfonía N° 1.*
 12.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman
 12.15 Ravel, *Dos melodías hebreas.* Lalo, *Sinfonía española, para violín y orquesta.*
 13.00 *Actualidades científicas.* Por Juan José Morales.
 13.15 Mozart, *"Non temer, amato bene".*
 13.30 *Temas de Psicología.* Por Julio González Tejada.

13.45 Cimarosa, *Concierto para oboe y orquesta.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 Paganini, *Cantabile, para violín y guitarra.* Sonata N° 1, para violín y guitarra.
 14.30 *Concierto de mediodía.* Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana: *Concierto de los festivales del Ruhr en Recklinghausen.* Bartók, *Divertimento para cuerdas.* Brahms, *Concierto en Re mayor, para violín y orquesta.* Segunda parte: Mozart, *Sinfonía N° 2 K. 17.*
 16.00 *Programa homenaje: Tirso de Molina (1571-1648).*
 16.15 Albéniz, *Suite española, para piano.*
 16.30 Lecuona, *Danzas cubanas, para piano.*
 17.00 *Ventana al mundo: Holanda.*
 17.30 Prokofiev, *Concierto, Op. 58, para cello y orquesta.*
 18.00 *Literatura española.* Por Luis Rius.
 18.30 Scarlatti, *Ocho ejercicios para clavicimbaló.*
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 Shostakovich, *Sinfonía N° 11, "1905".*
 20.00 *Comentarios europeos.* Por Irene Nicholson.
 20.15 Bach, *Concierto en Re menor, para tres clavicimbals y orquesta.*
 20.30 *Jazz en la cultura.*
 21.00 *Programa del teatro estudiantil de la U.N.A.M. por Oscar Zorrilla.*
 21.30 Beethoven, *Cuarteto en La mayor, Op. 18, N° 5.*
 22.00 *Temas de nuestro tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
 22.15 Honegger, *Preludio, fuga y postludio.*
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad radiofónica internacional. El arte del monte Athos.* Por Kostis Bastias.
 22.45 Orlando de Lassus, *Canciones alemanas.*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.*
 1.00 *Despedida.*

SABADO 14

8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 Vivaldi, *Concierto N° 6 de "L'estro armonico".* Biber, *Sonata a seis para trompeta y cuerdas.* Bach, *Suite N° 2 en Si menor, para orquesta.*
 9.00 Saint-Saëns, *Concierto N° 5 para piano y orquesta.* Rachmaninoff, *Danzas sinfónicas, Op. 45.*
 10.00 Schubert, *Sonata en La mayor, Op. 162 para violín y piano.* Brahms, *Quinteto en Fa menor, Op. 34, para piano y cuerdas.*
 11.00 *La ciudad y la cultura.*
 11.10 Beethoven, *Sinfonía N° 1.* Mahler, *Canciones para los niños muertos.*
 12.00 *Programa de la casa del lago.* Por Alberto Dallal.
 12.15 Byrd, *Música para virginal.*
 12.30 Mendelssohn, *Concierto para dos pianos y orquesta.* Hossein, *Miniaturas persas.*
 13.30 *Temas de psicología.* Por Julio González Tejada.
 13.45 Pergolesi, *Concertino en Sol mayor.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 Bach, *Preludios y fugas del libro 1º del "Clave bien temperado".*
 14.30 Berlioz, *Romeo y Julieta.* Bartók, *Concierto para viola y orquesta.*
 16.30 *Ventana al mundo: Bélgica.*
 17.00 Debussy, *Sonata para violín y piano.*

17.15 *Crítica de las artes plásticas.* Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
 17.30 Schumann, *Humoresca, Op. 20, para piano.*
 18.00 *Palabras cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 Haydn, *Concierto en Fa mayor, para clavicimbaló y orquesta.*
 18.30 *Mensaje preparatorio.* Por Luis Adolfo Domínguez.
 18.50 *Panorama de la cultura.*
 19.00 Rodrigo, *Fantasia para un gentil-hombre.* Bartók, *Concierto para orquesta.*
 20.00 *Visión de la economía mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
 20.15 J. C. Bach, *Concierto en Sol mayor, para clavicimbaló y orquesta.*
 20.30 *Jazz en la cultura.*
 21.00 Monteverdi, *Sonata a ocho sobre "Sancta Maria ora pro nobis".* A. Scarlatti, *"Su le sponde del Tebro".*
 21.30 *Cantan los pueblos del mundo.* Por Irene Vázquez de Warmann.
 22.00 *Los poetas de nuestro tiempo.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 Chávez, *Tocata para percusiones.*
 22.30 *La Universidad radiofónica internacional. El fenómeno de la emisión estimulada.* Por el Prof. Michel-Ives Bernard.
 22.45 Diamond, *Rondas para cuerdas.*
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche: Bach, Partita N° 4 en Re mayor (piano).* Haydn, *Seis canzonettas.* Mozart, *Requiem.*
 1.00 *Despedida.*

DOMINGO 15

8.00 *Presentación.*
 8.05 Vivaldi, *Concierto en Mi menor para fagot y cuerdas.* Grétry, *Suite de ballet.* Haydn, *Concierto en Re mayor, Op. 101, para cello y orquesta.*
 9.00 Chopin, *Concierto N° 2, en Fa menor, para piano y orquesta.* Chaikovsky, *Sinfonía N° 2.*
 10.00 Milhaud, *Saudades do Brasil, para violín y piano.* Bartók, *Rapsodia N° 2, para violín y piano.* Danzas folklóricas rumanas, para violín y piano. Ravel, *Cuarteto en Fa.*
 11.00 Scarlatti, *Sonatas.*
 11.15 Wieniawski, *Concierto N° 1, para violín y orquesta.* Saint-Saëns, *Suite argelina.*
 12.00 *Los coros del mundo.* Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
 12.15 Karayev, *Las siete bellezas.*
 13.00 *La marcha del mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
 13.15 Debussy, *Suite "Estampas" para piano.* Ravel, *La tumba de Couperin, para piano.*
 14.00 Lully, *Suite de ballet.*
 14.15 Mouton, *Piezas para laúd.*
 14.30 *El cine y la crítica.* Por Carlos Monsiváis.
 15.00 Mozart, *Concierto N° 5 K. 219, para violín y orquesta.*
 15.30 *Literatura y amor.* Por Homero Aridjis y José María Sbert.
 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
 16.30 Milhaud, *Las Coéforas.*
 17.00 *Folklore mexicano.* Por José R. Hellmer.
 17.15 Chaikovsky, *La bella durmiente.*
 19.30 Bach, *Partita N° 6 en Mi menor (Piano).*
 20.00 *La ópera y sus grandes intérpretes.* Por Jesús Bal y Gay. Weber, *El cazador furtivo.*
 22.00 *Despedida.*

el teatro de la universidad

Nuevos discos registrados en la

DISCOTECA DEL CENTRO

UNIVERSITARIO DE TEATRO

Sullivan 43

- Andersen, Hans Christian. TALES. Lee: Michael Redgrave.
- Anouilh, Jean CECILE OU L'ECOLE DES PERES. Voz del autor.
- Baudelaire, Charles. LES FLEURS DU MAL. Leen: Louis Jourdan y Eva Le Gallienne.
- Berg, Alban & Büchner, Georg. WOZZECK. Dirige: Dimitri Mitropoulos
- Byron, Lord. POETRY. Lee: Tyrone Power.
- Claudiel, Paul & Honegger, Arthur. JEANNE D'ARC AU BUCHER. Vera Zorina. Dirige: Eugene Ormandy.
- Colette. GIGI & CHERI. Voz de la autora.
- Eliot, T. S. POEMS & CHORUSES. Voz del autor.
- García Lorca, Federico. POESIA Y DRAMA. Leen: María Douglas y Raúl Dantés.
- Ionesco, Eugene. LA CANTATRICE CHAUVE. Voz del autor.
LA LEÇON. Voz del autor.
LA PHOTO DU COLONEL & RHINOCEROS. Voz del autor.
LA VASE. Voz del autor.
- Joyce, James. A PORTRAIT OF THE ARTIST. Lee: Cyril Cusack.
ULISSES. Lee: Siobhan McKenna.
FINNEGANS WAKE. Leen: Siobhan McKenna y Cyril Cusack.
- Lawrence, D. H. LADY CHATTERLEY'S LOVER. Lee: Pamela Brown.
- Lerner & Loewe. MY FAIR LADY. Rex Harrison y Julie Andrews.
CAMELOT. Richard Burton y Julie Andrews.
- MacLeish, Archibald. POETRY. Voz del autor.
- Neruda, Pablo. 20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESPERADA. Voz del autor.
- Poe, Edgar Allan. THE PIT AND THE PENDULUM. Lee: Alexander Scourby.
POEMS & TALES. Lee: Basil Rathbone.
- Robbins & Bernstein. WEST SIDE STORY. Reparto original de Broadway.
- Rodgers & Hammerstein. SOUTH PACIFIC. Mary Martin y Ezio Pinza.
THE SOUND OF MUSIC. Mary Martin.
- Shakespeare, William. SHAKESPEARE AT STRATFORD. Ashcroft, Gielgud, etc.
- CORIOLANUS. The Maryowe Society.
ESCENES. Paul Rogers y The Old Vic Company.
SONNETS & ELIZABETHAN LYRICS. Lee: Anthony Quayle.
- Thomas, Dylan. A CHILD'S CHRISTMAS IN WALES & FIVE POEMS. Voz del autor.
- Valéry, Paul. MON FAUST. Leen: Danielle Délorme y Pierre Fresnay.
- Varios. GERMAN LYRIC POEMS. Lee: Lotte Lehmann.
THE GOLDEN TREASURY OF GERMAN VERSE. Lee: Henry Schnitzler.
IRIS BALLADS, LIRICS & FOLKSONGS. Lee: Siobhan McKenna.
- Wilde, Oscar. FAIRY TALES. Lee: Basil Rathbone.
- Williams, Tennessee. THE GLASS MENAGERIE & OTHERS. Voz del autor.
- Woolf, Virginia. TO THE LIGHTHOUSE & MRS. DALLOWAY. Lee: Celia Johnson.

CONCURSO

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO y la DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS Y BECAS DE LA UNAM invitan al público en general a participar en el SEGUNDO CONCURSO DE CREACION DE OBRAS TEATRALES EN UN ACTO

BASES

I. Apertura: 10 de febrero de 1964.

Clausura: 18 de abril de 1964.

II. TEMA Y EXTENSION LIBRES. Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.

III. Se entregarán UN ORIGINAL Y DOS COPIAS suscritas con LEMA o PSEUDONIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, LA FIRMA y EL DOMICILIO DEL AUTOR.

IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:

- SECCION DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria. México 20, D. F., (por las mañanas).

- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Ave. Chapultepec 409, México 6, D. F.; (por las mañanas y por las tardes).

- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, Sullivan 43, México 4, D. F., (por las mañanas y por las tardes).

V. Al entregar el concursante su trabajo, deberá recoger UN RECIBO expedido por las personas receptoristas comisionadas para el efecto.

VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados, el día 15 DE MAYO DE 1964, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios, previa identificación.

VII. PREMIOS:

\$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS) para el PRIMER LUGAR.

\$ 2,000.00 (DOS MIL PESOS) para el SEGUNDO LUGAR.

\$ 1,000.00 (UN MIL PESOS) para el TERCER LUGAR.

Y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO.

VIII. EL FALLO DEL JURADO SERA INAPELABLE.

IX. NO SE DEVOLVERAN ORIGINALES. Las obras presentadas pasarán a formar parte del acervo bibliográfico del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

Servicio de audición de lunes a sábados, a horas hábiles

No hay préstamos domiciliarios

JOSEF SVOBODA

Se desconoce, en general, la historia de la escenografía checa del siglo XX, ignorando así su importancia en la evolución del teatro contemporáneo. Mientras que en otros países se iniciaba apenas la búsqueda vanguardista, ya los directores y escenógrafos checos se habían entregado a audaces experimentos que anunciaban sus actuales realizaciones. Asimilando lo positivo del expresionismo y del constructivismo, estos hombres de teatro obtuvieron nuevas técnicas y se esforzaron por crear un nuevo estilo escénico.

La calidad del decorado y la escenografía checas es reconocida en un plano internacional y en numerosas Bienales han resultado premiados sus espléndidos artistas: el año de 1961, en São Paulo, el escenógrafo Josef Svoboda obtuvo la medalla de oro correspondiente al mejor decorador escénico extranjero. El trabajo de Svoboda es sin duda discutido y una serie de polémicas se han suscitado a la presentación de la mayor parte de sus 103 realizaciones teatrales, pero no se le pueden regatear méritos ni dejar de situarlo como uno de los más grandes escenógrafos de hoy en

día, ni como uno de los investigadores más sorprendentes, experimentador infatigable, inventor y creador que se renueva y renueva de continuo.

Nacido en 1920, pertenece a esa generación de hombres maduros que agrupa a su lado a los mejores directores escénicos checos, como O. Krejca, A. Radok, J. Pleskot y V. Kaslik. Muy pronto trabaja Svoboda en las salitas de bolsillo situadas en Praga, y en 1948 concibe y realiza su primera escenografía para el Teatro Nacional, dos años después se convierte en Director escénico del mismo.

Josef Svoboda es creador de la famosa *Linterna Mágica* (uso de proyecciones y de escenas filmadas simultáneas al juego escénico), y del "Policrán" (sistema de pantallas múltiples), y sus numerosas actividades se extienden ya al extranjero (Polonia, Italia, Alemania y Holanda). A principios de este año tomó parte en la realización de *Romeo y Julieta*, que bajo la dirección de Krejca se presentó en Cuba.

Para este escenógrafo su oficio es parte de un trabajo colectivo: "La escenografía es sólo un instrumento de esa gran orquesta que constituyen



Aplicación del sistema de "Policrán", pantallas múltiples, para la obra de Topol: *Su día*, bajo la dirección de Krejca. Teatro Nacional de Praga, 1959.

T. E. U. M.



U. N. A. M.

los diversos medios de expresión del teatro... Escenografía, dramaturgia y puesta en escena están estrechamente ligadas y la colaboración es indispensable... se puede considerar a la escenografía como una puesta en escena plástica...", añade.

BABLET, DENIS. *Técnica, espacio y luz*. Enero de 1964.

LIBRERÍA TEATRAL
UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia.
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
Ave. Chapultepec 409
México 6, D. F.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
Sullivan 43
Tel. 46-15-87

SECCIÓN DE TEATRO
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, ext. 380
Héctor Azar, Director

Nuevos profesionistas...

(Viene de la Pág. 2)

CONTADORES PUBLICOS

María del Pilar Peña Cruz. *Análisis de la cartera de valores y de créditos de un banco de depósito.*

Roberto León Ramos. *Estudio sobre procedimientos de auditoría.*

Rafael de la Sierra Espinosa. *La revaluación y sus efectos económicos en los estados financieros.*

Ernesto Manrique Quintero. *Análisis e interpretación de estados financieros de las empresas dedicadas a la producción y venta de energía eléctrica.*

Víctor Manuel Aguila Suárez. *La disolución de la sociedad anónima y sus causas.*

MENCIONES HONORIFICAS

Hugo Antonio Villalobos de la Parra. *Lic. en Derecho.*

Andrés Lasaga Gómez. *Ing. Civil.*

Asia Goldenberg y Shubich. *Maestra en Psicología.*

Gricelda Eguren González. *Lic. en Derecho.*

Mercedes Fierro González. *Química Farmacéutica y Bióloga.*

Emilia Fierro González. *Química Farmacéutica y Bióloga.*

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Sergio Raúl Pinzón García. *Contribución al estudio de la fructolisis en semen de bovino.*

Gustavo Romero Ramírez. *Estudio comparativo de las pruebas de camp y de botis para el diagnóstico de la mastitis bovina producida por el streptococcus agalactiae.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Víctor Manuel Barceló. *Influencia de las exportaciones y el turismo en la economía mexicana.*

QUIMICOS

Daniel Nava González. *Aislamiento del ácido giberelico a partir de una cepa de cultivo de gibberella fujikuroy y sus aplicaciones a tejidos vegetales.*

Pedro Joseph Nathan. *Estereoquímica de pregnenos substituidos en C-16. Síntesis de 16B-ciano-A5-pregnen 3B-ol-20ona.*

Helio Ramiro Flores Ramírez. *Reactividad de diazocetonas esteroidales.*

MAESTRO EN PSICOLOGÍA

Javier Mejía Ramírez. *La profilaxis criminal en la ciudad de México.*

MAESTRO EN LETRAS

(Lengua y Literatura Españolas)

Miguel Agustín Valle Pimentel. *Agustín Pablo de Castro 1728-1790 vida y semblanza.*

MAESTRA EN LETRAS

(Lengua y Literatura Españolas)

Mary Beck. *La novela de Ramón Pérez de Ayala (el problema del intelectualismo).*

MAESTROS EN ARTES EN ESPAÑOL

Gerald Joseph Brown. *La razón vital del mexicano.*

Henri Aime Casavant. *Francisco Rojas González, cuentista.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

