

CEREMONIA DE APERTURA DE CURSOS 1964

Con asistencia del Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez; Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública; el Almirante Zermeño Araico; Roberto L. Mantilla Molina y otras autoridades universitarias, se llevó a cabo la ceremonia inaugural de los cursos 1964.

En el curso de este acto, el estudiante de la Facultad de Derecho, señor Ignacio Ovalle Fernández instó a los estudiantes a continuar una línea de trabajo cada vez más fecunda en beneficio de ellos mismos, la Universidad y la Patria.

Por su parte el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería dio la bienvenida a los estudiantes universitarios e hizo reflexiones sobre algunas vicisitudes por las que ha atravesado la universidad y que afortunadamente ha logrado superar elevando así el prestigio de nuestra Máxima Casa de Estudios.

A continuación el doctor Ignacio Chávez dirigió la palabra a las autoridades presentes y a los estudiantes. (A continuación se incluye el discurso.)

Un incidente provocado por un alumno dio oportunidad al Presidente Adolfo López Mateos para expresar su punto de vista y su apoyo a la política universitaria en los siguientes términos:



Foto, Discua.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 7

Lunes 24 de febrero de 1964

Núm. 485

PLENO APOYO PRESIDENCIAL A LAS REFORMAS UNIVERSITARIAS

DISCURSO DE A. LOPEZ MATEOS

Amigos universitarios:

Agradezco profundamente como Jefe del Estado Mexicano las palabras que los universitarios a través del señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México han tenido para aquilatar la actitud del gobierno frente a los destinos y las tareas de la Universidad Nacional. Como el señor Rector lo señalaba esta es la última ocasión en que con mi carácter de Presidente de la República, habré de declarar inaugurados los cursos en esta Alma Mater.

Aprovecho pues la ocasión para poner de manifiesto que mi Gobierno se ha empeñado en dos tareas esenciales: fortalecer hasta el máximo de sus posibilidades de economía de la Universidad y respetar en forma absoluta y honesta la autonomía de la misma.

Nos preocupa hondamente el cargo que ocupamos por nuestra vocación de universitarios, por nuestra calidad de mexicanos, la tarea que la Universidad realiza.

Queremos aprovechar esta ocasión

para decir que el Gobierno de la República ha visto con gran simpatía los esfuerzos de la Universidad Nacional por elevar los niveles académicos y culturales dentro de su ámbito, mejorar en todos los sentidos las funciones que le son inherentes, y por dignificar en todos los aspectos, la vida universitaria de la nación.

Problemas existen en esta Casa de Estudios como en todas las casas de estudio del mundo. Se confronta una época en que es invariablemente ma-

(Pasa a la pág. 8)

“EN EL CULTO DE LA CIENCIA Y EN EL AMOR AL TRABAJO ESTÁ EL PORVENIR DE NUESTRA PATRIA”

Señor Presidente de la República

Señor Secretario de Educación Pública

Señores Invitados de honor

Señores Funcionarios, Profesores y Alumnos de la Universidad

Señoras y Señores:

Una vez más la vieja casa centenaria abre sus puertas para iniciar otro año lectivo. Y una vez más, frente a la solemnidad de la hora y la gravedad de su tarea, la Universidad Nacional de México siente crecer la tensión de los espíritus que se aprestan a cumplir con sus duras responsabilidades. Porque pocas veces los profesores, los alumnos, los dirigentes, los universitarios todos, van a tener que enfrentarse como en este año con tareas redobladas, con reformas académicas hondas, con exigencias escolares nuevas que reclaman de ellos una entrega apasionada a su misión.

Es la demanda de la hora que vivimos. La Universidad está consciente de que debe superar la crisis de la educación superior que compromete el futuro del país. Por fortuna, nuestros esfuerzos no han sido infructuosos y con orgullo podemos decir que los niveles académicos van día a día en ascenso, con todo y que no hemos disminuido la agobiante inscripción escolar. La Universidad sigue llena hasta sus últimos límites, trabajando al máximo de su potencialidad. Nuestra tarea del momento es la de ofrecer calidad óptima en la enseñanza, a pesar de la plétora que sufrimos.

El año que dejamos atrás fue rico en realizaciones académicas y más rico aún lo fue en siembras, que habrán de fructificar este año. La Universidad siguió adelante en su programa de organizarse, de depurarse, de superarse. La marcha ascensional no se detuvo un día y entramos firmemente a un año grávido de promesas.

Uno de los mejores frutos fue la regularización del profesorado, que se inició en 1963 y que será completada este año. Regularización implica lo mismo reconocimiento de méritos que depuración. Nos importa obtener la prueba de idoneidad que se requiere para seguir al frente de las cátedras. Asistimos al espectáculo inusitado, por no decir que único, de dos mil profesores universitarios que realizan sus pruebas de concurso y sus exámenes de oposición. Nunca en nuestra casa se vio un esfuerzo mayor de trabajo, unos para preparar sus pruebas, como sustentantes, y otros para practicarlas, como sinodales. Nunca hubo en esta colmena humana que es la Universidad un esfuerzo colectivo mayor para afianzar las cátedras por méritos comprobados. El hábito, elevado a culto, del estudio; la dura aceptación de la tarea que

imponen deberes superiores, eso es lo que estamos presenciando. Frente a la reserva cautelosa de muchos y frente a la oposición de algunos, que no consideraban posible esta exigencia, los hechos están mostrando que todo noble esfuerzo puede serle pedido a los profesores de la Universidad. Es de admitirse que dentro del número abrumador de exámenes realizados, haya habido casos aislados en que la exigencia no alcanzó los niveles deseables. Es posible; pero ello no mengua en nada el mérito de los profesores que se han sometido gustosamente a los dictados de ley ni disminuye tampoco los efectos benéficos del clima que se ha creado en la Universidad, clima de estudios, de ímpetu de superación, de emulación sostenida entre los aspirantes a la cátedra.

Acto académico de superación es el otro hecho inusitado al que estamos asistiendo. Centenares de profesores, todos del ramo de ciencias en la Escuela Nacional Preparatoria, han realizado o están realizando cursos intensivos de capacitación pedagógica. Esta tarea, que empezó en el invierno de 1962, se continuó con éxito en 1963. No sólo los 60 profesores de Física que iniciaron el programa, sino 60 más de Química, 60 de Biología y 80 de Matemáticas han seguido con empeño, podría decirse mejor, con entusiasmo, sus cursos de capacitación pedagógica. ¡Cómo no sentirse orgullosa la Universidad del espíritu que anima a sus profesores, al abandonar temporalmente su estrado para venirse a sentarse en el banco de los alumnos! ¡Cómo no augurar mejores días a la educación de nuestra juventud, cuando los maestros practican la verdad de que el que inicia una carrera como la suya admite ser un estudiante de por vida! ¡Y cómo no sentirse optimista al pensar que la tarea que aceptaron gustosos los profesores de ciencias de la Preparatoria va a ser seguida mañana por los de humanidades y después generalizada a toda la Universidad y luego ofrecida a todo el ámbito del país!

Otra reforma académica, de las más hondas, de las más trascendentes, es la reforma del bachillerato, que va a implantarse este año. De todas, es quizá más fecunda, la que puede transformar la Universidad entera. Por una parte, en cuanto cuaja en la formación equilibrada de nuestros bachilleres, formándolos lo mismo en las disciplinas científicas que en las humanísticas, para rematar en la preparación específica del que debe abordar una carrera. Por otra, en cuanto vitaliza y exalta la obra de las Escuelas y Facultades de la Universidad. Si la Escuela Nacional Preparatoria cumple y entrega bachilleres debidamente formados, recios en su disciplina mental y ricos en su cultura; si los entrega

dotados de un bien mayor, que es la capacidad de estudio personal, que les permita acrecentar y renovar su bagaje de conocimientos; si cumple con todo eso y entrega, además, nobles ciudadanos para el mañana próximo, no habrá reforma audaz en los niveles superiores que no prenda. Un bachiller bien preparado, bien orientado, es el mejor seguro de éxito en las Escuelas profesionales.

Y eso es lo que estamos realizando. Para lograrlo no se ha escatimado esfuerzo. Estudio largo y meditado de las reformas; consultas con grupos numerosos de profesores que tienen autoridad en su ramo; discusiones apasionadas que permitieron ganar a todos, profesores y alumnos, a la idea renovadora. Y cuando se tuvo todo eso, el espectáculo magnífico de asambleas que votan con aplauso la reforma, de Consejos Técnicos como el de la Preparatoria que piden por aclamación la implantación inmediata del sistema, de varias Universidades de los Estados que se suman rápidamente al movimiento.

Hace apenas cuatro días, en la reunión tenue por las Universidades de la República en la Ciudad de Querétaro, fue recibida con aplauso unánime la reforma. No fue sometida a votación porque no corresponde a los Rectores su aprobación. Deberán antes consultarlo con sus respectivos Consejos Técnicos. Eso es lo que votaron hacer de inmediato.

No es, por supuesto, una reforma que se limite a la renovación del plan de estudios; no es, tampoco, el simple aumento de un año a los programas para reforzar las posibilidades de enseñanza. Siendo todo eso importante, no es el todo y ni siquiera es lo esencial. Lo esencial estriba en el cambio de la estructura del bachillerato, para hacerlo integral y equilibrado; en la fijación y modernización de los programas incluidos en ese plan; en el cambio de métodos de enseñanza que garanticen el trabajo activo de parte del alumno, la realidad de su aprendizaje, el despertar de su vocación el desarrollo de sus aptitudes. Eso, que es la verdadera educación del estudiante para lanzarlo a una carrera profesional o a la profesión universal de la vida, eso es lo que buscamos con la reforma eso es lo que ha despertado el apoyo entusiasta de los universitarios.

Complementaria de esta reforma académica y concreción material que la haga viable, es la construcción de la nueva cadena de Escuelas Preparatorias que se está realizando. En su belleza, en su amplitud, en su moderna planeación, alumnos y maestros encontrarán el marco necesario para trabajar alegremente, eficazmente. La semana próxima pondremos en servicio las tres primeras, que el

Gobierno de la Nación, por decisión expresa de su Primer Magistrado, ha querido ofrecer a la juventud de México. Lo extraordinario de la aportación, lo generoso del ademán y lo fecundo de la obra que esas Escuelas están llamadas a realizar, obliga inmensamente la gratitud de nuestra Casa de Estudios. Por mi voz lo proclama así la Universidad ante el C. Presidente de la República, que hoy nos honra con su presencia.

Y ya que es ésta la última vez que con su investidura nos acompaña en la ceremonia inaugural de cursos, quiero dirigirme a él, que a lo largo de los seis años de su mandato ha sido lo mismo el espectador apasionado de esta "procesión de antorchas", de que hablaba Justo Sierra, que el sostén, unas veces, y el impulsor, otras, de nuestra obra ambiciosa de superación. Quiero hacerle llegar, seguro de traducir fielmente el sentir general, el respeto y el agradecimiento que nos animan por el apoyo irrestricto que dio a todo lo que tenemos de más caro: a la autonomía de esta Casa de Estudios, a su libertad de pensamiento, a sus programas de renovación, al vuelo desatado de sus ideales. Queremos en alta voz agradecer la liberalidad de su ayuda económica, que permitió, sólo en los últimos tres años, duplicar el subsidio federal y que sepa también cómo fuimos sensibles al espíritu de comprensión y simpatía que lo animó siempre en sus relaciones con la Universidad. Y que vea, en el aplauso que hoy le tributamos, la expresión cordial de nuestros sentimientos.

Las anteriores fueron, señores, algunas de las principales realizaciones de la Universidad en el año que acaba de terminar. Son las que marcan un avance mayor y las que miden más definitivamente su esfuerzo. Pero no son las únicas.

La Escuela Nacional de Ciencias Químicas abrió su nuevo edificio anexo, donde pudo alojar cerca de un millar de alumnos, ofreciéndoles aulas confortables y laboratorios bien dotados. La Biblioteca Nacional fue reabierta, después de una larga clausura de años. Su fábrica fue salvada de la amenaza de ruina, su arquitectura original fue restaurada y sus facilidades de servicio acrecidas dentro del marco de belleza y austeridad que tiene esa poya colonial. Los edificios de la Facultad de Derecho y de la Escuela de Odontología están aumentando sus plantas para disponer de nuevas aulas, de locales de seminarios o de laboratorios que permitan un desahogo a su actual situación de sobrecarga.

Igual ampliación lograron el Instituto de Historia, que pudo crear su Sección de Antropología, y el Centro de Cálculo Electrónico, que se ensanchó considerablemente para así hacer posible el proceso de los datos de nuestros propios Institutos de investigación.

A esto agregamos lo que son los logros permanentes, iniciados hace tres años y consolidados hoy. El clima de paz que ha reinado en la Universidad; el espíritu de trabajo que insufla, día a día, su poderoso estímulo; la asiduidad, cada vez mayor, de profesores y de alumnos; los programas desarrollados cabalmente en la inmensa mayoría de cátedras; ni un solo día de retardo en el comienzo de los cursos, ni un día de adelanto en los periodos de vacaciones y como resultado, 200 días de labores en el año, cifra nunca alcanzada antes.

Estos son hechos que están a la vista. Son logros que fueron obtenidos por el poder del estímulo y por obra del convencimiento, resultado de la colaboración entusiasta y generosa de todos, Directores, Profesores y estudiantes. Han sido el fruto de una filosofía de la conducta, que se condensa en dos fórmulas, la disciplina consciente y la libertad responsable, normas que ya son aceptadas de vida universitaria. Aún más, podría decirse que estos logros anuncian la aparición de una mística, la que nos llevará mañana, la que debe llevarnos desde hoy a aceptar plenamente, sin reservas, que los intereses generales de la Universidad, como imperativos que son de la cultura y como expresión de los más altos intereses del país, pasan antes y deben pasar, antes que el interés personal de cualquiera de los universitarios. Hay frases que no se pronuncian y hay reglas que no es preciso dictar: ésta es una de ellas. Frente a su imperio, que todo mundo acata, se inclinan los egoísmos y las ambiciones. Deben inclinarse también las rebeldías. La Universidad pasa primero, como símbolo vivo que es de México.

Esta es, señor Presidente, señoras y señores, una rápida visión del panorama que hoy contempla la Universidad, síntesis de las realizaciones que logramos en 1963, lo mismo que de la filosofía que las hizo posibles. No son, en el fondo, sino actos y expresiones de voluntad y voces de esperanza; anuncio de un mañana mejor, en que habrá de cuajar el esfuerzo de los universitarios de México.

Hay un orgullo sano en mostrar todo esto a la Nación que nos entrega a sus juventudes, para que las formemos en el culto de la

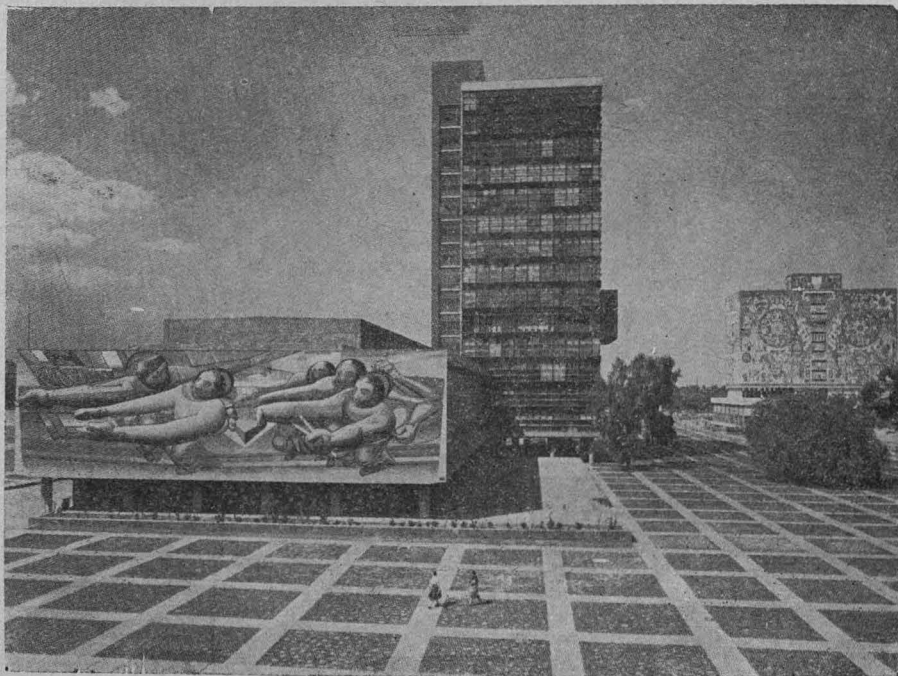
ciencia y en el amor del trabajo. En esa tarea —ya lo he expresado antes— actuamos convencidos de que el porvenir del país está en manos de sus educadores, de que el gozne de nuestro destino está en las Universidades y en las escuelas técnicas; de que México será lo que sean las juventudes que le formemos.

La tarea que nos aguarda ni es corta ni es fácil. La Universidad sabe el riesgo que se corre si no atajamos el progresivo descenso de nuestros niveles de enseñanza. Son pocos, muy pocos los países que pueden ufanarse de haber resistido el impacto de la irrupción de masas dentro de sus Universidades, sin comprometer por ello la calidad de los estudios. Nosotros sí lo hemos resistido. Como la enorme mayoría de países, hemos sufrido las consecuencias de esa irrupción y estamos haciendo esfuerzos inauditos para detener el descenso de los niveles y aun para levantarlos. Venturosamente, lo hemos logrado; pero estamos conscientes de que este esfuerzo está llamado a neutralizarse si lo que hoy son recursos heroicos de salvación no se transforman pronto en grandes medidas coordinadas, fruto de una planeación de la educación en escala nacional.

No voy a insistir en el tema, que ya he planteado otras veces. Quiero solamente expresar, al recordarlo, que ésa sigue siendo la preocupación angustiada de la Universidad; que ése es el desafío mayor que tenemos y que en facilitar la obra de planeación, coordinadamente con todas las Universidades hermanas del país, lo mismo que con todas las Universidades hermanas del país, lo mismo que con todos los institutos técnicos y los organismos de educación interesados, seguiremos trabajando empeñosamente. Nos anima la esperanza de que se definan pronto las soluciones que el país deba adoptar.

Con esta severa interrogación frente a nosotros, volvamos, señores universitarios, a la ruta sin fin de nuestros deberes. Avancemos por ella con la gravedad de quienes no ignoran sus duras responsabilidades frente al país; pero al mismo tiempo, con la alegría de quienes conocen la nobleza de su tarea, de quienes saben que están forjando el mañana de México, del México que queremos todos: más grande, por más culto; más noble y más feliz, por más justo; más fuerte también, por más consciente de su destino.

Este es el empeño de la Universidad Nacional. ¡Que la Nación lo sepa, la apoye, y que la virtud de su obra la mantenga siempre merecedora de ese apoyo!



RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 24 al domingo 1o. de marzo de 1964

LUNES 24

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Bach.* Suite No. 2 en Si menor. *Tomasí.* Variaciones. *Arrieu.* Quinteto en Do para alientos.
 9.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.
 9.30 *Haydn.* Sinfonía No. 93 en Do mayor. *Soler.* Concierto para órgano No. 6. *Stravinsky.* Suite de "El pájaro de fuego". *Saint-Saëns.* Sinfonía No. 3 Op. 78. *La Ciudad y la Cultura.*
 11.00 *Bach.* Concierto No. 3 (*Marcello*). *Hummel.* Septeto en Re menor Op. 74. *Rameau.* Hipólito y Aricia (Extractos).
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada Británica.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
 13.15 *Albinoni.* Dos conciertos para flauta y orquesta.
 13.30 *Conferencia.*
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.13 *Mozart.* Cuarteto en Sol K. 156.
 14.30 *Concierto de Mediodía.* *Barraud.* Tercera Sinfonía. *Nigg.* Concierto para violín y orquesta. (Colaboración de la Embajada de Francia.)
 16.00 *Programa Homenaje.* Víctor Hugo (1802-1885).
 16.15 *Chaikovsky.* Trío en La menor.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de los Estados Unidos.
 17.30 *Chopin.* Nocturno Op. 9 No. 1. *Rachmaninoff.* Concierto No. 1, para piano y orquesta.
 18.00 *Literatura Mexicana.*
 18.15 *Villa-Lobos.* Bachianas Brasileiras No. 6. *Scarlatti.* Sonatas para clavicémbalo.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Faure.* Elegía Op. 24, para cello y piano. *Beethoven.* Cuarteto No. 16, Op. 135.
 19.32 *La E.S.I.M.E. Informa.*
 19.45 *Debussy.* "Images" I, para piano.
 20.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
 20.15 *Gesualdo.* Madrigales. *Bach-Webern.* Ricercare de la Ofrenda Musical.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Voces Latinoamericanas.* Por Pina Pellicer.
 21.30 *Torelli.* Sinfonía en La menor. *Bach.* Cantata No. 159.
 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 22.15 *Berg.* Tres movimientos de la Suite Lírica.
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* El comité internacional de la Cruz Roja y la crisis cubana. Por Roger du Pasquier.
 22.45 *Haendel.* Concierto grosso. Op. 6 No. 1.
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Bach.* El Arte de la Fuga. Contrapuntos 11-18. *Schubert.* Canciones del "Viaje de invierno".
 1.00 *Despedida.*

MARTES 25

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 8.15 *Bach.* Suite No. 3 en Re mayor. *Vivaldi.* Concierto Grosso Op. 3, No. 11. *Wagner.* Obertura de "El buque fantasma".
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Haydn.* Sinfonía No. 94, en Sol mayor. *Vaughan Williams.* Música para "Las avispas". *Liszt.* Sinfonía de la montaña. *Menotti.* Suite de "Sebastián".
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 Música de metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra. *Bach.* Concierto en Re menor para clavicémbalo y orquesta.
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.
 12.15 *Honegger.* "Pacific 231" y "Rugby".
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Polonia.
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
 13.15 *Stravinsky.* Concierto "Dumbarton Oaks".
 13.30 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
 13.45 *Chausson.* Poema para violín y orquesta.
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I.P.N.*
 14.13 *Prokofief.* Suite de "El amor por las tres naranjas".
 14.30 *Concierto de Mediodía.* Programa Stravinsky.
 16.00 *Mozart.* Sonata para piano en Si bemol, K. 333. *Beethoven.* Cuarteto No. 15, Op. 131.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Programa de la Radiodifusión Francesa.
 17.30 *Chopin.* Nocturno Op. 48, No. 2. *Ravel.* "Gaspard le la nuit".
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Foss.* "Time cycle".
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Weber.* Trece canciones.
 19.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.
 19.45 *Monteverdi.* "Lamento d'Arianna". *Milán.* Música de vihuela. *Gabrieli.* Música de metales.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Haydn.* "Las últimas palabras de Jesucristo" (para cuarteto de cuerda).
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.
 22.15 *Poulenc.* Cuatro motetes.
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* La novela contemporánea en el Japón. Por M. Nakamura.
 22.45 *Liszt.* Fantasía sobre "Las bodas de Fígaro".
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* Schubert. Trío No. 1 en Si bemol mayor. *Hindemith.* Sonata No. 1 para órgano. *Palestrina.* Misa del Papa Marcelo.
 1.00 *Despedida.*

MIÉRCOLES 26

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*

- 8.15 *Bach.* Suite No. 4 en Re mayor. *Haendel.* Concierto para órgano Op. 4, No. 6. *Chaikovsky.* "La bella durmiente" (ballet completo).
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Barber.* Adagio para cuerdas. *Beethoven.* Sinfonía No. 6, "Pastoral".
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.
 12.30 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Sociedad de Amistad con China.
 13.00 *Hindemith.* Los cuatro temperamentos.
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 13.45 *Sibelius.* "La hija de Pohjola".
 14.00 *Noticiero de Información.*
 14.10 *Programas del I.P.N.*
 14.13 *Liszt.* "Los preludios".
 14.30 *Concierto de Mediodía.* Música norteamericana contemporánea. Obras de M. Kupfermann, R. Goeb y G. Kubik.
 16.00 *Programa Homenaje.* Enrique Díez Canedo (1879-1944).
 16.15 *Poulenc.* Sonata para dos pianos. *Bartok.* Concierto No. 1 para violín y orquesta.
 17.00 *Ventana al Mundo.* Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.
 17.30 *Ravel.* Pavana para una infanta difunta. *Debussy.* "Le doncelle bienaventurada".
 18.00 *Avance.* Noticiero universitario informal.
 18.15 *Mozart.* Sonata para piano, K. 309. *Haydn.* Cuarteto Op. 54, No. 2.
 18.50 *Panorama de la Cultura.*
 19.00 *Stravinsky.* Movimientos para piano y orquesta. *Krenek.* Setina para voz e instrumentos. *Hindemith.* Sinfonía "Matías el pintor".
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.
 20.15 *Widmann.* "Danzas y gallardas". *Bartok.* Sonatina para piano.
 20.30 *El Jazz en la Cultura.*
 21.00 *El Colegio Nacional.*
 21.30 *El Folklore Mexicano.* Por José R. Hellmer.
 21.45 *Ravel.* Cinco canciones populares griegas y "Don Quijote a Dulcinea".
 22.00 *Lectura del presente.* Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Schumann.* "Papillons".
 22.30 *Programas del I.P.N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.* Ciudades musicales: Praga. Por Jan Wenig.
 23.00 *Noticiero de Información.*
 23.10 *Concierto de medianoche.* Villalobos: Bachianas Brasileiras No. 5 para soprano y cellos. Schubert: Sonata para piano en La menor, Op. 164. Bach: Pasión según San Mateo. Parte I.
 1.00 *Despedida.*

JUEVES 27

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero.*
 8.15 *Corelli.* Conciertos Op. 5, Nos. 1 y 2. Música de metales alemana de los siglos XVII y XVIII.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*

- 9.15 *Haendel*. Concierto para arpa en Mi bemol mayor. *Lalo*. "Sinfonía española" para violín y orquesta. *Bartok*. Divertimento para orquesta de cuerda.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
- 11.10 Canciones y danzas yugoslavas. *Prokofiev*. Sinfonía concertante para cello y orquesta. *Sibelius*. Sinfonía Nº 2 en Re mayor.
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada Imperial de Etiopía.
- 13.00 *Actualidades cinematográficas*. Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Weber*. Konzertstück para piano y orquesta.
- 13.30 *Temas de Filosofía*. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 13.45 *Chávez*. Toccata para percusión.
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I.P.N.*
- 14.13 *Mozart*. Concierto para corno Nº 4.
- 14.3 *Concierto de mediodía*. Recital de piano de Julius Isserlis (Colaboración de la Embajada Británica); obras de Scriabin y Vladíguerov. *Prokofiev*. Tres sonatas para piano.
- 16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.
- 16.15 *Címarosa*. Sonatas para clavicémbalo.
- 16.30 *El mundo de los timbres*. Por Emilio Obregón.
- 16.40 *Debussy*. Sonata para flauta, viola y arpa.
- 17.00 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.
- 17.30 *Chopin*. Scherzi Nos. 3 y 4; Barcarola Op. 60.
- 18.00 *Literatura norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Bartok*. Cuarteto Nº 1 en La menor.
- 18.50 *Panorama de la Cultura*.
- 19.00 *Beethoven*. Sonata Nº 24 para piano. *Copland*. Cuarteto para piano y cuerdas.
- 19.30 *Programas del I.P.N.*
- 19.33 *Revueletas*. Tres sonetos y dos piezas breves.
- 19.45 *Poesía 1963*. Por Ezequiel Saad.
- 20.00 *Radio Universidad presenta*.
- 20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Mozart*. Sinfonía Nº 40 en Sol menor. *Ravel*. La tumba de Couperin (versión orquestal). *Honegger*. Sinfonía Nº 5 "di tre re". *Dufay*. Seis canciones seculares. *Hindemith*. Sonata para oboe y piano. *Stamitz*. Cuarteto orquestal Op. 4, Nº 4. *Holzbauer*. Sinfonía en Sol menor.
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de medianoche*. Bach: Pasión según San Mateo. Parte II.
- 1.00 *Despedida*.
- 13.45 *Wagner*. Obertura de "Tannhäuser".
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I.P.N.*
- 14.13 *Egk*. Suite Francesa según Rameau.
- 14.30 *Concierto de mediodía*. Programa de música alemana contemporánea. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Obras de J. Baur, H. Fries y H. Riethmüller.
- 16.00 *Programa Homenaje*. Juan Ramón Molina (1875-1908).
- 16.15 *Stravinsky*. Sinfonías para instrumentos de aliento. *Beethoven*. Cuarteto Nº 12 en Mi bemol mayor.
- 17.00 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Holanda.
- 17.30 *Chopin*. Nocturnos.
- 18.00 *Literatura española*. Por Luis Rius.
- 18.30 *Gould*. Espirituales para orquesta.
- 18.50 *Panorama de la Cultura*.
- 19.00 *Bruckner*. Sinfonía Nº 9 en Re menor.
- 20.00 *Comentarios europeos*. Por Irene Nicholson.
- 20.15 *Mozart*. Sinfonía Nº 27, K. 199.
- 20.30 *El Jazz en la Cultura*.
- 21.00 *Programa del Teatro estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
- 21.30 *Música del Cancionero de Glogau* (Siglo xv).
- 22.00 *Temas de nuestro tiempo*. Por Enrique González Pedrero.
- 22.15 *Bernal Jiménez*. Cuarteto virreinal.
- 22.30 *Programas del I.P.N.*
- 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*. El Milenio del Monte Athos. La Historia. Por Kostis Bastias.
- 22.45 *Josquin*. Seis canciones seculares.
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de medianoche*. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 *Despedida*.
- 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardozo y Aragón.
- 17.30 *Schoenberg*. "Noche transfigurada" (versión orquestal).
- 18.00 *Palabras cruzadas*. Por Elena Poniatowska.
- 18.15 *Mascagni*. Dos coros de "Caballería Rusticana".
- 18.30 *Mensaje preparatorio*. Por Luis Adolfo Domínguez.
- 18.50 *Panorama de la cultura*.
- 19.00 *Haydn*. Cuarteto Nº 67 en Re mayor "La alondra". *Brahms*. Sonta Nº 1 en Mi menor para cello y piano. *Beethoven*. Seis bagatelas Op. 126.
- 20.00 *Visión de la economía mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Scarlatti*. Sonatas para clavicémbalo.
- 20.30 *El Jazz en la Cultura*.
- 21.00 *Boulez*. "El martillo sin maestro".
- 21.30 *Cantan los pueblos del mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.
- 22.00 *Los poetas de nuestro tiempo*. Por Jaime García Terrés.
- 22.15 *De la Halle*. Rondeaux.
- 22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Historia de la electrónica cuántica, por Michel-Ives Bernard.
- 22.45 *Bach*. Concierto para clavicémbalo y orquesta en La mayor.
- 23.00 *Noticiero de Información*.
- 23.10 *Concierto de medianoche*. Purcell: Chacona en Sol mayor y cuatro fantasías para cuerdas. Verdi: Requiem.
- 1.00 *Despedida*.
- DOMINGO 1º DE MARZO
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Haendel*. Concierto para órgano Op. 4, Nº 1. *Beethoven*. Obertura "La consagración de la casa". *Janacek*. Seis danzas de Lachia. *Respighi*. "Concierto gregoriano" para violín y orquesta. *Schumann*. "Kreisleriana", Op. 16. *Poulenc*. Concierto para piano y orquesta. *Copland*. Sinfonía Nº 3.
- 11.00 *Temas de Antropología*. Por Daniel Cazés.
- 11.15 *Prokofiev*. Suite de "El teniente Kijé". *Beethoven*. Serenata en Re mayor, Op. 25.
- 12.00 *Los coros del mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
- 12.15 *Mozart*. Cuarteto en Mi bemol mayor, K. 171.
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Israel.
- 13.00 *La marcha del mundo*. Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.
- 13.15 *Strauss*. Suite para grupo de alientos, Op. 4. *Balakirev*. "Islamey" (versión orquestal). *Borodin*. Danzas polovetianas del "Príncipe Igor".
- 14.00 *El Jazz en la Cultura*.
- 14.15 Suite anónima para cuerdas francesa del siglo xvii.
- 14.30 *El cine y la crítica*. Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Bach*. Cantata Nº 1.
- 15.30 *Literatura y amor*. Por Homero Aridjis y José Maris Sbert.
- 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
- 16.30 *Debussy*. "Syrinx". *Hindemith*. Sonata para flauta y piano. *Jarnach*. Música para cuarteto de cuerda.
- 17.00 *Folklore mexicano*. Por José R. Hellmer.
- 17.15 *Shubert*. Sonata para piano en Re mayor, Op. 53. *Lassus*. Canciones y madrigales. *Soler*. Quinteto Nº 6 para órgano y cuerdas. *Haydn*. Sinfonía Nº 104, "Londres". *Stravinsky*. "Las bodas". *Mendelssohn*. Sinfonía Nº 1 en Do menor. *Wagner*. Fragmentos orquestales de "Parsifal".
- 21.00 *La ópera y sus grandes intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay; Pergolese: "La serva padrona".
- 22.00 *Despedida*.
- SABADO 29
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Noticiero de Información*.
- 8.15 *Corelli*. Conciertos Op. 5, Nos. 9 y 10. *Beethoven*. Sinfonía en Do mayor (Jena). Cantos populares de Polonia. *Bartok*. Suite Nº 2 para orquesta. *Mozart*. Concierto Nº 20 en Re menor para piano y orquesta. *Ravel*. Dafnis y Cloe. Suites 1 y 2.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
- 11.10 *Szymanowski*. Concierto para violín Nº 1, Op. 35. *Mendelssohn*. Sinfonía Nº 4, "Italiana".
- 12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.
- 12.15 *Bax*. "El jardín de Fand".
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración del Instituto Continental de Cultura Haitiana.
- 13.00 *Schumann*. Sinfonía Nº 1 en Si bemol mayor, "Primavera".
- 13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
- 13.45 Canciones de Falla y Mompou.
- 14.00 *Noticiero de Información*.
- 14.10 *Programas del I.P.N.*
- 14.13 *Haendel*. Concierto para viola y orquesta en Si bemol mayor. *Schubert*. Dieciséis danzas alemanas. *Milhaud*. "Los sueños de Jacob". *Revueletas*. "Janitzio".
- 15.30 *Orff*. Antigonae, escenas IV y V.
- 16.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Bélgica.
- 17.00 *Marcello*. Dos sonatas para viola da gamba y clavicémbalo.
- 12.00 *Presentación*.
- 8.05 *Haendel*. Concierto para órgano Op. 4, Nº 1. *Beethoven*. Obertura "La consagración de la casa". *Janacek*. Seis danzas de Lachia. *Respighi*. "Concierto gregoriano" para violín y orquesta. *Schumann*. "Kreisleriana", Op. 16. *Poulenc*. Concierto para piano y orquesta. *Copland*. Sinfonía Nº 3.
- 11.00 *Temas de Antropología*. Por Daniel Cazés.
- 11.15 *Prokofiev*. Suite de "El teniente Kijé". *Beethoven*. Serenata en Re mayor, Op. 25.
- 12.00 *Los coros del mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
- 12.15 *Mozart*. Cuarteto en Mi bemol mayor, K. 171.
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la Embajada de Israel.
- 13.00 *La marcha del mundo*. Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.
- 13.15 *Strauss*. Suite para grupo de alientos, Op. 4. *Balakirev*. "Islamey" (versión orquestal). *Borodin*. Danzas polovetianas del "Príncipe Igor".
- 14.00 *El Jazz en la Cultura*.
- 14.15 Suite anónima para cuerdas francesa del siglo xvii.
- 14.30 *El cine y la crítica*. Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Bach*. Cantata Nº 1.
- 15.30 *Literatura y amor*. Por Homero Aridjis y José Maris Sbert.
- 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
- 16.30 *Debussy*. "Syrinx". *Hindemith*. Sonata para flauta y piano. *Jarnach*. Música para cuarteto de cuerda.
- 17.00 *Folklore mexicano*. Por José R. Hellmer.
- 17.15 *Shubert*. Sonata para piano en Re mayor, Op. 53. *Lassus*. Canciones y madrigales. *Soler*. Quinteto Nº 6 para órgano y cuerdas. *Haydn*. Sinfonía Nº 104, "Londres". *Stravinsky*. "Las bodas". *Mendelssohn*. Sinfonía Nº 1 en Do menor. *Wagner*. Fragmentos orquestales de "Parsifal".
- 21.00 *La ópera y sus grandes intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay; Pergolese: "La serva padrona".
- 22.00 *Despedida*.
- VIERNES 28
- 8.00 *Presentación*.
- 8.05 *Noticiero de Información*.
- 8.15 *Corelli*. Conciertos Op. 5, Nº 3 y 4. *Schubert*. Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor. *Skalkottas*. Seis danzas griegas. *Berlioz*. "Romeo y Julieta" (versión completa).
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
- 11.10 *Brahms*. Sinfonía Nº 1 en Do menor.
- 12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.15 *Gluck*. Dos fragmentos orquestales de Orfeo y Eurídice".
- 12.30 *Ventana al mundo*. Colaboración de la República Árabe Unida.
- 13.00 *Actualidades científicas*. Por Juan José Morales.
- 13.15 *Beethoven*. Doce contradanzas.
- 13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.

el teatro de la universidad

CONCURSO

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO y la DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS Y BECAS DE LA UNAM invitan al público en general a participar en el SEGUNDO CONCURSO DE CREACION DE OBRAS TEATRALES EN UN ACTO

BASES:

I. *Apertura:* 10 de febrero de 1964.

Clausura: 18 de abril de 1964.

II. **TEMA Y EXTENSION LIBRES.** Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.

III. Se entregarán UN ORIGINAL Y DOS COPIAS suscritas con LEMA o PSEUDONIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, LA FIRMA y EL DOMICILIO DEL AUTOR.

IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:

- SECCION DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria. México 20, D. F., (por las mañanas).

- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Ave. Chapultepec 409, México 6, D. F.; (por las mañanas y por las tardes).

- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, Sullivan 43, México 4, D. F., (por las mañanas y por las tardes).

V. Al entregar el concursante su trabajo, deberá recoger UN RECIBO expedido por las personas receptoristas comisionadas para el efecto.

VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados, el día 15 DE MAYO DE 1964, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios, previa identificación.

VII. PREMIOS:

\$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS) para el PRIMER LUGAR.

\$ 2,000.00 (DOS MIL PESOS) para el SEGUNDO LUGAR.

\$ 1,000.00 (UN MIL PESOS) para el TERCER LUGAR.

Y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO.

VIII. EL FALLO DEL JURADO SERA INAPELABLE.

IX. NO SE DEVOLVERAN ORIGINALES Las obras presentadas pasarán a formar parte del acervo bibliográfico del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

LA COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSITARIO

presenta

Feliz como Larry

de DONAGH MAC DONAGH

Traducción y dirección

de SALVADOR NOVO

en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

FUNCIONES

De lunes a viernes a las 20.30 hs.

Sábados y domingos a las 20.30 hs.

Los martes no hay función.

PROGRAMA RADIOFONICO

DE LOS VIERNES

(a las 21 hs.)

William Shakespeare

- datos biográficos
- panorama histórico
- análisis crítico
- sinopsis
- escenas de obras grabadas

Se transmite por XEUN,

Radio Universidad de México

CONVOCATORIA

para integrar los grupos de TEATRO ESTUDIANTIL 1964

- actores
- directores
- técnicos
- autores

informes e inscripciones

durante el

MES DE FEBRERO en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

La DISCOTECA del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Sullivan 43)

pone a disposición del público el siguiente material sobre WILLIAM SHAKESPEARE:

AGES OF MAN. Voz de John Gielgud

CORIOLANUS. The Marlowe Society

HAMLET & HENRY V. Escenas en la voz de Laurence Olivier

HAMLET. The Old Vic Company

KING JOHN. The Marlowe Society

MACBETH. Voz de Alec Guinness

MEASURE FOR MEASURE. The Marlowe Society

THE MERCHANT OF VENICE. The Marlowe Society

A MIDSUMMER'S NIGHT DREAM. Dublin Gate Theatre

MUCH ADO ABOUT NOTHING. Voz de Richard Burton

OTHELLO. Voces de Paul Robeson y de José Ferrer

ROMEO AND JULIET. The Marlowe Society

SHAKESPEARE AT STRATFORD. Aschroft, Gielgud, Redgrave, Evans, en escenas. Dirección de Peter Hall.

THE TAMING OF THE SHREW. Dublin Gate Theatre

THE TEMPEST & THE PHOENIX AND THE TURTLE. The Marlowe Society

VARIOS. *English Verse*. Poemas de Shakespeare y otros.

* * *

La audición de discos podrá efectuarse en el local del CENTRO, de las 10 a las 14 hs., y de las 17 a las 20 hs., todos los días hábiles. NO HAY PRESTAMO DOMICILIARIO.



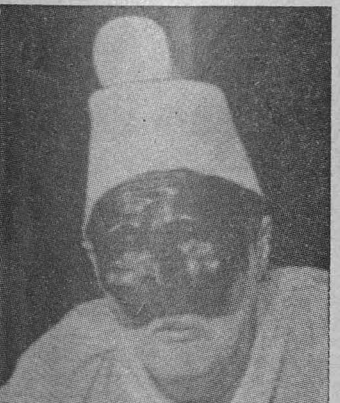
El Arte del Gesto



OPERA CHINA



COMEDIA GRIEGA



COMMEDIA DELL'ARTE



RITUAL AFRICANO

No obstante su aparente divergencia, existe un denominador común entre la Opera de Pekín, la Commedia dell'Arte, el teatro No del Japón y las danzas rituales de África o de Indonesia. Este denominador, apenas redescubierto, es el poder sin límites del gesto; sin límites aunque no sin reglas, según se ha podido observar al confrontar las antiguas formas del teatro occidental (reconstrucción de la tragedia griega, de los canevas de la comedia italiana, etcétera), con las danzas y ceremonias afroasiáticas y sus coreografías mágicas.

La importancia que pudieron tener en otro tiempo la pantomima y las escenas mimadas y danzadas occidentales, fue desapareciendo y provocando interrupciones en la tradición, en tanto que en Oriente se continuaba cultivando y embelleciendo todas las gamas del gesto, portador de poesía, de ritmo, de contenido. Así, mientras ahí florecía un teatro donde el gesto resultaba a la vez símbolo, o vehículo de humor y drama, en Europa, por ejemplo, el emperador Carlomagno prohibía "la mímica y la pantomima", y su hijo reforzaría y haría oficial en la Galia la decisión respectiva del Concilio de Toledo (siglo vi). Posteriormente, el arzobispo de Tours, en Francia (siglo ix), prohibiría a los religiosos que asistieran a los "espectáculos de histriones y mimos", e inclusive practicarlos ellos mismos.

En Oriente, por el contrario, el advenimiento de una nueva doctrina religiosa como el budismo, no socavó las concepciones dramáticas ni la creación de personajes populares, con lo que su arte continuó desarrollándose sin interrupción.

Cinco siglos después de las prohibiciones, a pesar de todo, el teatro volvió a renacer en Italia, en Francia, Inglaterra y Alemania, aunque adoptando formas diferentes (teatro litúrgico, Pasión de Cristo) y perdiendo el gesto su lugar primordial. Únicamente la Commedia a braccia italiana quedó como una viva demostración del genio popular, creador de actitudes caricaturales, de gestos cómicos, de un movimiento escénico delirante.

En Francia todo esto ha quedado adormecido; las autorizaciones para representar son ocasionales y constantemente reconsideradas, incluso para con aquellos grupos de actores que están oficialmente patrocinados. Y hay que esperar hasta que llegue el influjo de los cómicos italianos hasta Molière, para que el mimo quede reconciliado con los escenarios oficiales, aún si parcialmente.

Es más, este influjo italiano fue totalmente accidental, puesto que los historiadores han

descubierto ahora que el rey Enrique III no hubiera hecho venir a los famosos *Gelosi* a su villa de Doges (1574) si no hubiera mantenido relaciones con la "vedette" de la compañía: gracias a este acontecimiento, marginal a la historia del teatro, los burgueses de París se enteraron un día en los carteles de anuncios de la presencia de la *Opera des Italiens*, después "Opera Cómica", que presentaba un "nuevo espectáculo pantomímico".

Molière trató entonces, por su parte, de sacar a la comedia del diálogo plano con que se desenvolvía y la integró a la tradición popular mediante las máscaras, los *lazzi* y el ballet. De esta manera el gesto volvió a tener en escena el lugar que había perdido. Pero enseguida vendría una serie de expulsiones sucesivas que tuvieron que sufrir los comediantes italianos, después de dos siglos de participación en la vida parisina y en la evolución de su repertorio hasta arribar al realismo de Goldoni, con lo que se frenó el retorno al gesto. Y Molière se quedó entonces aislado, ejemplo único del creador de comedias-ballets.

Hubo que esperar a la edad moderna para que se sucediera la eclosión repentina de un nuevo tipo de pantomima europea, accidentalmente muda, la de Debureau, que posteriormente Jean-Louis Barrault hizo revivir con éxito en la película "Los hijos del Paraíso".

YVES LORELLE (I).
Trente mille ans d'Art
du Geste. Diciembre, 1963.

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
-
- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
-
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

Pleno Apoyo...

(viene de la pág. 1)

por la demanda que la oferta de posibilidades universitarias; ante esos problemas el gobierno por una parte, la Universidad por otra, luchamos denodadamente por encontrarle solución, pero no podría ser solución la de pretender abatir los niveles universitarios para dar cabida a más alumnos. Es de extraordinaria importancia en la vida de México que los profesionistas lleven la mayor preparación posible no sólo en sus conocimientos específicos, sino en su sentido de responsabilidad para juzgar las tareas que habrán de emprender.

El destino de la nación estará dentro de muy poco tiempo en los egresados de la Universidad, de estas generaciones que ahora concurren a ella.

El destino de México deberá afirmarse en la claridad del pensamiento de los universitarios, en la solidez de su preparación, en la índole de su responsabilidad, en la calidad de su patriotismo y eso, no se improvisa.

Hoy 7 de febrero de 1964, tengo el honor, por última vez en mi Gobierno, de declarar inaugurados los Cursos del año lectivo 1964 de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Después, cuando haya dejado el poder podré venir a las aulas de esta Alma Mater, con la conciencia tranquila, con la frente alta por haber sido, en la presidencia de la República, un digno universitario.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

- Elías Jiménez Fonseca. *Estudio de la correlación entre diversos factores del ambiente familiar y las condiciones de salud y enfermedad en 245 niños.*
- Jorge González Barranco. *Obesidad y diabetes, sus complicaciones características de los enfermos.*
- Elodia Gómez Castañón. *Trastornos hemorrágicos en el niño.*
- Edgar Mohs Villalta. *Investigación de antígenos somáticos 9.12 de salmonellas del grupo "D", en materias fecales de posibles portadores, mediante reacción de inhibición de la hemoaglutinación.*
- Guillermo Romero Barrón. *Conducta terapéutica en la polirradiculoneuritis (síndrome de Guillain-Barre).*
- Jesús González Olivares. *El vendaje enyesado.*
- Abel Garduño Jiménez. *Eritroblastosis fetal. Su diagnóstico, pronóstico y tratamiento.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Leonides Domínguez Aguirre. *Diagnóstico en endodoncia.*
- Francisco Javier Pedro Félix Cano. *Aspecto preventivo en odontología.*
- María Elva Angulo Hernández. *Importancia del fluor y sus derivados en la salud pública.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Humberto Valladares Trujillo. *Evolución política y constitucional del Estado de Michoacán.*
- Moisés Ventura Aguilar. *Funciones de la Secretaría de Hacienda en relación con el derecho agrario.*
- Sergio Barrón Pérez. *El Código Agrario y la industria pecuaria.*
- Luis Federico Ortiz Cabrera. *Ley sobre el servicio de vigilancia de fondos y valores de la federación (comentarios).*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

