

# SE APROBÓ EL CALENDARIO ESCOLAR 1964



Dr. Ignacio Chávez

Con Plena aprobación del Consejo Universitario, el Calendario Escolar para el año lectivo 1964 ha venido funcionando en la forma siguiente:

## PERIODO DE INSCRIPCIONES

### Primer ingreso

- 1o. Escuela Nacional Preparatoria: del 27 de enero de 1964 al 22 de febrero de 1964.
- 2o. Facultades y escuelas profesionales: del 2 de diciembre de 1963 al 10 de enero de 1964 y del 15 al 31 de enero de 1964.

### Reinscripción

- 1o. Escuela Nacional Preparatoria: del 2 de diciembre de 1963 al 25 de enero de 1964.
- 2o. Facultades y escuelas profesionales: del 2 de diciembre de 1963 al 25 de enero de 1964.

## II

## PAGO POR DERECHO DE INSCRIPCIÓN Y DE COLEGIATURA

Al hacerse la inscripción deberá cubrirse la totalidad de la cuota de colegiatura.

## III

### SOLICITUDES DE DIFERENCIACIÓN DE PAGOS Y BECAS

Deben hacerse en el periodo señalado para las inscripciones.

## IV

### APERTURA DE CURSOS

Ceremonia inaugural: 7 de febrero.  
Inauguración de cursos: 10 de febrero.

## V

### CLAUSURA DE CURSOS

31 de octubre.

## IV

### EXÁMENES

- 1o. Exámenes extraordinarios de los cursos correspondientes a 1963.

Del 2 al 18 de enero de 1964, en las fechas que señalen las Facultades y Escuelas.

- 2o. Exámenes a título de suficiencia. Del 2 al 18 de enero de 1964.

- 3o. Exámenes ordinarios de los cursos correspondientes al año escolar de 1964.

En un periodo fijado por cada Facultad o Escuela que estará comprendido del 3 de noviembre al 5 de diciembre.

- 4o. Exámenes profesionales.

Del 3 de febrero al 31 de octubre de 1964, dentro de los periodos

que señalan los HH. Consejos Técnicos respectivos.

A propuesta del director de la facultad o escuela correspondiente y con la conformidad de la Dirección de Servicios Escolares, en casos de verdadera excepción, podrán concederse exámenes profesionales y de grado en fechas no comprendidas en el periodo citado y previo pago de la cuota especial señalada en el Reglamento General de Pagos.

- 5o. Las fechas señaladas en los párrafos 1o. y 3o. para los exámenes ordinarios y extraordinarios se refieren a los cursos anuales.

Para los cursos que sean trimestrales o semestrales, los HH. Consejos Técnicos de Facultades y Escuelas determinarán las fechas de exámenes ordinarios y extraordinarios.

## VII

### SUSPENSIÓN DE CLASES

Las clases se suspenderán, en el curso del año lectivo, durante dos periodos de 7 a 10 días cada uno en fechas que fijará la Rectoría. También se suspenderán los días legalmente inhábiles, así como los días 26, 27 de marzo y 15, 23 y 28 de mayo, 1o. de septiembre y 12 de octubre.

Los periodos de suspensión de clases no se considerarán como vacaciones para el personal administrativo, para el de investigación ni para el docente de las categorías de tiempo completo y medio tiempo. Para este personal se fijarán vacaciones de acuerdo con el Estatuto correspondiente e instructivos particulares.

GACETA ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XI Núm. 5

Lunes 10 de febrero de 1964

Núm. 483

## TOMÓ POSESIÓN LA FUSA

El nuevo Comité Ejecutivo de la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos, (FUSA), presidido por Jaime Fernández Cevallos, de la Escuela Nacional de Odontología tomó posesión de un cargo en una ceremonia que tuvo lugar en el 4º piso de la Torre de Rectoría, ante la presencia del Rector, doctor Ignacio Chávez y el Director de Servicios Escolares, doctor Armando Sandoval.

El nuevo presidente del Comité Ejecutivo de la FUSA dijo, entre otras cosas qué: "Estos momentos que estamos viviendo, revisten una gran importancia y trascendencia en la historia de la vida universitaria. Cae en nosotros la responsabilidad de una Federación de Sociedades de Alumnos, siendo conscientes de nuestro deber de organizarla y fortalecerla".

Pero esta misión que nos proponemos no ha de ser fácil, ni lo queremos, pues ella estará influenciada de los vicios y deficiencias que nos legaron y que pueden resolverse con una sola actitud de parte de todos: el servicio, en beneficio de nuestros representados.

## Donación a Ingeniería

El ingeniero Antonio Dovalí Jaime, director de la Facultad de Ingeniería, recibió en sus oficinas de ese centro de estudios a un grupo de estudiantes que le hicieron entrega de un cheque.

Según declaraciones de Humberto Carreón Arias, Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Facultad, ésta es la primera aportación que hace este grupo con el deseo de colaborar a la solución de algunos de los problemas más primordiales en el medio estudiantil.

## INTEGRAN UN ORGANISMO AUTÓNOMO DEL QUE DEBEN SER CABALMENTE RESPONSABLES

### Palabras del Doctor Chávez

"Como en años anteriores, los acompañó en el momento de renovación del Comité Ejecutivo de la FUSA. Esto me da la oportunidad de saber sus aspiraciones, conocer su programa, ver las necesidades que tengan, para saber así, el tipo de apoyo que ustedes requerirán de la Rectoría."

"He oído con agrado, y hasta con emoción, las palabras del nuevo Presidente del Comité Ejecutivo; que encierran altos propósitos e ideales que deben ser los que persiga todo organismo estudiantil."

"La FUSA, durante sus dos años de vida, no ha tenido tiempo para trabajar como se había propuesto. Fueron dos años aciagos. Nació luchando contra un medio que se había corrompido. Así, han vivido defendiéndose de toda clase de amenazas de disgregación."

"Hace meses vimos el deplorable espectáculo de la división estudiantil. Para los autores de la división eso no fué una amenaza sino una realidad. Surgieron varias Federaciones fantasmas, ilegítimas, empujadas por intereses ajenos a la Universidad. El espectáculo que dieron fué deplorable."

"Aquí en la Universidad, donde la democracia debiera tener su expresión más limpia, vimos este triste espectáculo de una amenaza de escisiones, que pudo ser una realidad. Esto no debe acontecer en la UNAM."

"Era, pues, necesario salvar la unidad para seguir trabajando por alcanzar las altas aspiraciones que debe alentarse un organismo estudiantil de representación universitaria. Estos problemas han quedado atrás."

"Por lo que ha dicho el nuevo presidente de la FUSA, señor Fernández Cevallos, y por ser su Comité Ejecutivo un órgano legítimo de gobierno, que representa la opinión mayoritaria, tendrá el apoyo de las autoridades, cabal y desinteresado, porque el único interés que nos mueve es el de ver realizado los altos propósitos que los animan."

"No intervendremos en la vida estudiantil. Integran ustedes un organismo autónomo del que deben ser cabalmente responsables. Trazar su propio programa en defensa de los legítimos derechos estudiantiles y, para estímulo de sus compañeros, elaborado eso sí, con nobleza de miras y sin dar cabida a las incitaciones de la demagogia."

"Finalmente, el Rector instó a los estudiantes a entregarse al trabajo por todo lo que signifique superación profesional, y les recordó su responsabilidad frente al estudiantado que representan."

"En la vida —les dijo— sólo hay un camino; es el camino recto, el de la lealtad entre las ideas y las acciones, entre las promesas y las realizaciones; ese es el único camino", dijo Chávez.

"El gobierno pasado de la FUSA logró salvar la unidad del organismo amenazado; al nuevo le corresponderá trabajar porque se logre el objetivo de unidad y superación del estudiantado. Todos estamos ansiosos de ver llegar ese día", terminó el Rector cuyas palabras obtuvieron un prolongado aplauso por parte de los representantes del estudiantado universitario.

# Actividades Culturales de la UNAM

Ofrece Becas la  
"Dante Alighieri"

## CONFERENCIAS

### ESCUELA NAL. DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

Lunes 10 de febrero de 1964

*Nuestra Reforma Agraria Inconclusa. Un Obstáculo para el desarrollo de México*, Lic. Moisés T. de la Peña. 19 a 20 hs.

*El Fomento de Recursos humanos para el desarrollo Económico*, Lic. Manuel Bravo. 20 a 21 hs.

*El Significado de Europa en la Política Mundial*, Lic. Enrique Ruiz García. 18 a 19 hs.

Martes 11

*La Sucesión Presidencial en los Estados Unidos*, Prof. Fernando Solana. 18 a 19 hs.

*Francia en 1963*, Prof. Rafael Segovia. 19 a 20 hs.

*La Necesidad de una Reforma Administrativa*, Lic. Gustavo Martínez Cabañas. 20 a 21.30 hs.

## CINE DEBATE POPULAR

Auditorio Justo Sierra Humanidades, C. U. Sábados a las 12 hs. Domingos a las 16 hs.

Febrero 8 y 9

*Nace una Estrella*, de George Cukor.

Febrero 15 y 16

*DUELO AL SOL*, de King Vidor.

El Comité de la Sociedad "DANTE ALIGHIERI" ofrece 10 becas para estudiar el idioma italiano en su plantel de Varsovia 22 Bis.

Las clases principiarán improrrogablemente el 17 de febrero próximo.

La Dirección de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas de la UNAM escogerá a los candidatos entre las personas que:

- Tengan en sus estudios un promedio de 8 o más.
- No menores de 16 años.
- Que no estén en buenas condiciones económicas.
- Que se comprometan a seguir el curso con puntualidad y aplicación.

Para mayores informes, dirigirse al 7º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### MÉDICOS CIRUJANOS

Sergio Sánchez Corona. *Comportamiento del zinc sérico en el infarto del miocardio experimental.*

Salvador Murra Talamás. *Obstrucciones agudas de aorta abdominal y de las arterias de los miembros inferiores.*

Fidel Verdín Velázquez. *Lobectomía superior más resección del segmento superior del lóbulo inferior.*

Alberto Bolaños Quiroz. *El neumotórax terapéutico en la época actual.*

Mario Navarrete González. *Seminomas.*

Enrique Sánchez Cervantes. *Aislamiento de hisplasma capsulatum a partir de muestras de suelos en hamster y en ratón.*

Daniel Rodríguez Urruticochea. *Los agentes quelantes en el tratamiento de la esclerodermias.*

José Antonio Lorenzo Negrete. *El electrocardiograma posoperatorio en el enfermo coronario.*

Gerardo Estrada Ocampo. *Cateterismo venoso percutáneo. Su aplicación en la práctica diaria.*

Mario Nassar Contreras. *Algunos aspectos de importancia de cuidado de prenatal.*

Leonel Kelly Mexia. *Nueva teoría etiológica y su tratamiento del síndrome de Meniere.*

Enrique Guerrero Valencia. *Breve estudio clínico de los efectos de la fluoximesterona adicionada de proteínas en niños desnutridos.*

Jesús Leopoldo Navarro Vázquez. *Pruebas funcionales para diagnóstico del embarazo.*

Alejandro Miranda Hernández. *Estudio epidemiológico del saturnismo en dos fábricas de acumuladores del Distrito Federal.*

Juana Oliveros Alfaro. *Cistocèle y uretrocele complicados de incontinencia de orina de esfuerzo.*

Jaime Pérez Aguilar. *Trombosis de la arteria pulmonar asociada a tuberculosis pulmonar.*

Enrique Fuentes León. *El ejido como figura jurídica para resolver el problema agrario.*

Manuel Cuevas Cuevas. *Democracia reelección y sucesión presidencial en la vida institucional de México.*

Guillermo Velásquez Velásquez. *Justificación, efectos y casos de excepción respecto de las reformas a las fracciones XXI y XXII del artículo 123 Constitucional.*

Carlos Heyn y Barrón. *Capacidad en materia agraria.*

Gregorio Dichara González. *Análisis de la jurisdicción voluntaria.*

Carlos Galindo Nájera. *Los efectos de la quiebra en algunos contratos bilaterales.*

Othón Pérez Fernández del Castillo. *Régimen jurídico de las aguas en México.*

### INGENIEROS CIVILES

Ignacio Capistrán Lazcano. *Estadio para 12,000 espectadores.*

(pasa a la página 8)

### LICENCIADOS EN DERECHO

Luis Rodríguez Aguilar. *El régimen de propiedad horizontal.*

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 10 al domingo 16 de febrero de 1964

## LUNES 10

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información General.*  
 8.15 *Liszt.* Fantasia húngara, para piano y orquesta. *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.  
 9.00 *Entre libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.  
 9.30 *Mozart.* Divertimento Nº 17 K. 334. *Beethoven.* Sinfonía Nº 3. "Heroica".  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.  
 11.10 *Brahms.* Concierto Nº 2, para piano y orquesta.  
 12.00 *Ravel.* Juegos de agua, para piano. *Gaspard de la nuit* (Suite para piano)  
 12.30 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, para violín y orquesta.  
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.  
 13.15 *Chaikovsky.* Tema y variaciones de la suite Nº 3 en Sol mayor, Op. 55.  
 13.30 *Conferencia.*  
 14.00 *Noticiero de Información General.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.15 Canciones de Israel.  
 14.30 *Concierto de Mediodía.*  
 16.00 *Programa Homenaje.* Charles Dickens (1812-1870).  
 16.15 *Debussy.* El mar. *Poulenc.* Concierto en Sol menor, para órgano, cuerdas y timbales.  
 17.00 *Ventana al Mundo.*  
 17.30 *Bach.* Cantata del café.  
 18.00 *Literatura Mexicana.*  
 18.15 *Vaughan Williams.* Sinfonía pastoral.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Purcell.* Sonata a tres, Nº 8. *Schubert.* Octeto en Fa mayor, para clarinete, corno, fagot y cuerdas, Op. 166.  
 19.32 *Música.*  
 20.00 Los intérpretes del Folklore Iberoamericano.  
 20.30 *El Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 *Voces Latinoamericanas.* Por Pina Pellicer.  
 21.30 *Ravel.* Trío en La menor.  
 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 22.15 *Bach.* Concierto Nº 4, en La mayor, para clavicimbaló y orquesta.  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Lully.* Hércules enamorado.  
 23.00 *Noticiero de Información General.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* Rossini. Sonata Nº 2, en La mayor, para cuerdas. *Mahler.* Sinfonía Nº 1. *Balakirev.* Sinfonía Nº 1.  
 1.00 *Despedida.*

## MARTES 11

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información General.*  
 8.15 *Chopin.* Las sílfides. *Ippolitov-Ivanov.* Bosquejos caucásicos.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Haydn.* Concierto en Re mayor, para piano y orquesta. *Schubert.* Sinfonía Nº 3.  
 10.00 *Mendelssohn.* Sinfonía Nº 5 "La Reforma".  
 10.30 *Boccherini.* Sinfonía fúnebre, en Si mayor.

- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Schumann.* Carnaval en Viena, Op. 26, para piano. *Rachmaninoff.* Suite Nº 1, Op. 5, para dos pianos.  
 12.00 *La Magia en el Tiempo.* Por Felipe Orlando.  
 12.15 *Weber.* Concierto Nº 1, en Fa menor, para clarinete y orquesta. *Bruch.* Concierto Nº 1, en Sol menor, para violín y orquesta.  
 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.  
 13.15 *Telemann.* Cantata Nº 160.  
 13.30 *Mi trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.  
 13.45 *Francaix.* Serenata sobre tres notas.  
 14.00 *Noticiero de Información General.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.15 *Gershwin.* Segunda rapsodia, para piano y orquesta.  
 14.30 *Concierto de Mediodía.*  
 16.00 *Nuestra Universidad.* Por Julio González Tejada.  
 16.15 *Scarlatti.* Sonata Nº 1, en Do menor, para violín y clavicimbaló. *Dvorak.* Quinteto en La mayor, para piano y cuerdas.  
 17.00 *Ventana al Mundo.* Programa de la Radiodifusión Francesa.  
 17.30 *Schumann.* Humoresca, Op. 20, para piano.  
 18.00 *Palabras Cruzadas.* Por Elena Poniatowska.  
 18.15 *Sibelius.* Sinfonía Nº 1.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Rieger.* Sinfonía Nº 3.  
 19.30 *Los Compositores hablan de Música.* Por Jesús Bal y Gay.  
 19.45 *Prokofiev.* Alexander Nevsky.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Beethoven.* Cuarteto en La mayor, Op. 19, Nº 5.  
 21.30 *Historia de la Música.* Por Joaquín Gutiérrez Heras.  
 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.  
 22.15 *Vachon.* Cuarteto en La mayor, Op. 11, Nº 1.  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Rudhyar.* Sinfonietta.  
 23.00 *Noticiero de Información General.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* Sammartini. Sinfonía Nº 2. *Beethoven.* Sinfonía Nº 6, "Pastoral". *Chaikovsky.* Sinfonía "Manfredo".  
 1.00 *Despedida.*

## MIÉRCOLES 12

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información General.*  
 8.15 *Chaikovsky.* Suite Nº 2 de "Cascañueces". *Liebermann.* Concierto para banda de jazz y orquesta sinfónica.  
 9.00 *Villa-Lobos.* Piezas de "La familia del bebé", para piano.  
 9.15 *Mozart.* Concierto Nº 9 K. 271, para piano y orquesta. *Beethoven.* Doce contradanzas.  
 10.00 *Weber.* Concierto Nº 2, para piano y orquesta. *Miaskovsky.* Concierto en Re menor, para violín y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*

- 11.10 *Debussy.* Imágenes, para orquesta. *Ravel.* Rapsodia española.  
 12.00 *Cantan los Pueblos del Mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.  
 12.30 *Bruckner.* Sinfonía Nº 4 "Romántica".  
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 13.45 *Bizet.* La bonita hija de Perth.  
 14.00 *Noticiero de Información General.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.15 Canciones de Brasil.  
 14.30 *Concierto de Mediodía.*  
 16.00 *Programa Homenaje.* Fedor Dostoi-evski (1821-1881).  
 16.15 *Ravel.* Concierto en Re mayor, para la mano izquierda. (Piano y orquesta.) *Berg.* Concierto para violín y orquesta.  
 17.00 *Ventana al Mundo.*  
 17.30 *Schubert.* Trío en Si bemol mayor.  
 18.00 *Avance.* Noticiero Universitario informal.  
 18.10 *Prokofiev.* Oratorio "En guardia por la paz".  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Schoenberg.* Noche transfigurada.  
 19.30 *Rameau.* Piezas para clavicimbaló.  
 20.00 *México y su Arte.* Por Alberto Híjar.  
 20.15 *Praetorius.* Danzas de "Terpsicore".  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *El Colegio Nacional.*  
 21.30 *Folklore Mexicano.* Por José R. Hellmer.  
 21.45 *Hanson.* Sinfonía Nº 5.  
 22.00 *Lectura del Presente.* Por Jaime García Terrés.  
 22.15 *Britten.* Fantasia, Op. 2, para oboe y cuerdas.  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 23.00 *Noticiero de Información General.*  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* Britten. Las iluminaciones, para tenor y cuerdas. *Dvorak.* Concierto en Si menor, para cello y orquesta. *Stravinsky.* Edipo Rey.  
 1.00 *Despedida.*

## JUEVES 13

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de Información General.*  
 8.15 *Liszt.* Concierto Nº 1, para piano y orquesta. *Milhaud.* Saudades do Brasil.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Schubert.* Concierto en Fa mayor, Op. 11 Nº 1, para clavicimbaló y orquesta. *Haydn.* Concierto en Do mayor, para oboe y orquesta.  
 10.00 *Schubert.* Cuatro *impromptus*, Op. 90, para piano.  
 10.30 *Mozart.* Concierto en Do mayor K. 190, para dos violines y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Corelli.* Concierto grosso en Re, Op. 6 Nº 7. *Brahms.* Sinfonía Nº 4.  
 12.00 *Busoni.* Concierto, Op. 35a, para violín y orquesta. *Chausson.* Sinfonía en Si bemol.  
 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.  
 13.15 *Bach.* Cantata Nº 54.  
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

13.45 Liszt. Vals Mefisto Nº 1, para piano.  
 14.00 Noticiero de Información General.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.15 Danzas folklóricas griegas.  
 14.30 Concierto de Mediodía.  
 16.00 Lalande. Sinfonías para los banquetes del Rey (Suite Nº 4).  
 16.15 Haydn. Cuarteto en Fa mayor, Op. 3 Nº 5.  
 16.30 El Mundo de los Timbres. Por Emilio Obregón.  
 16.40 Seriabín. El poema del fuego.  
 17.00 Ventana al Mundo.  
 17.30 Mozart. Concierto Nº 17 K. 453, para piano y orquesta.  
 18.00 Literatura Norteamericana. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.  
 18.15 Vivaldi. Concierto a cinco, en Re mayor con violín concertante. Bach. Concierto en Re menor, para órgano y orquesta.  
 18.50 Panorama Universal de la Cultura.  
 19.00 Schoenberg. La espera, "monodrama".  
 19.30 Programas del I. P. N.  
 19.32 Daquin. Noels, para órgano.  
 19.45 Poesía 1963. Por Ezequiel Saad.  
 20.00 Radio Universidad Presenta.  
 20.30 Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 Beethoven. Concierto Nº 5, para piano y orquesta. Balakirev. Obertura sobre temas rusos. Shostakovitch. Sinfonía Nº 7, "Leningrado".  
 23.00 Noticiero de Información General.  
 23.10 Concierto de Medianoche. Haendel. Sonata Nº 1 en Mi menor, para flauta y clavicimballo. Schubert. La bella molinera. Mendelssohn. Sexteto, para piano, dos violas, cello y contrabajo.  
 1.00 Despedida.

#### VIERNES 14

8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de Información General.  
 8.15 Bizet. Música del ballet "Roma". Falla. El sombrero de tres picos.  
 9.00 Chaikovsky. Obertura "1812".  
 9.15 Dvorak. Danzas eslavas, para piano.  
 10.00 Rossini-Respighi. La juguetería fantástica.  
 10.30 Albéniz. Iberia.  
 11.00 La Ciudad y la Cultura.  
 11.10 Haendel. Música de agua. Beethoven. Concierto Nº 3, para piano y orquesta.  
 12.00 Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman.  
 12.15 Chaikovsky. Sinfonía Nº 3, "Polaca".  
 13.00 Actualidades Científicas. Por Juan José Morales.  
 13.15 Haydn. Sonata Nº 20, en Do menor, para piano.  
 13.30 Temas de Psicología. Por Julio González Tejada.  
 13.45 Vivaldi. Concierto en Fa mayor, para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta.  
 14.00 Noticiero de Información General.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.15 Música de Filipinas.  
 14.30 Concierto de Mediodía.  
 16.00 Programa Homenaje. Bernard de Fontenelle (1657-1757).  
 16.15 Vaughan Williams. Fantasía sobre "Greensleeves". Chausson. Concierto en Re mayor, para piano, violín y cuarteto de cuerdas.

17.00 Ventana al Mundo.  
 17.30 Berkeley. Trío para violín, corno y piano, Op. 44.  
 18.00 Literatura Española. Por Luis Rius.  
 18.30 Villa-Lobos. Fantasía concertante para orquesta de violoncellos.  
 18.50 Panorama Universal de la Cultura.  
 19.00 Rossini. Sonata para violines, cellos y contrabajo. Shostakovitch. Sinfonía Nº 5.  
 20.00 Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.  
 20.15 Schoenberg. Variaciones sobre un recitativo.  
 20.30 Jazz en la Cultura.  
 21.00 Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM. Por Oscar Zorrilla.  
 21.30 Liszt. Seis grandes estudios sobre Paganini, para piano.  
 22.00 Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.  
 22.15 Prokofiev. Concierto Nº 5, para piano y orquesta.  
 22.30 Programas del I. P. N.  
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 22.45 W. F. Bach. Concierto para dos clavicimbales concertantes.  
 23.00 Noticiero de Información General.  
 23.10 Concierto de Medianoche. Nuevas audiciones en México. Faure. Cuarteto Nº 2, Op. 45. Trío, Op. 120. Falla. El retablo de maese Pedro.  
 1.00 Despedida.

#### SABADO 15

8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de Información General.  
 8.15 Respighi. Aires y danzas antiguas.  
 9.15 Offenbach. Obertura de "Orfeo en los infiernos". Chaikovsky. Concierto en Re mayor, para violín y orquesta.  
 10.00 Chopin. Andante spianato y gran polonesa en Mi bemol, Op. 22, para piano. Bartok. Música de piano, para niños, vol. 2.  
 11.00 La Ciudad y la Cultura.  
 11.10 Beethoven. Fantasía coral, Op. 80, para piano, coro y orquesta. Schubert. Rosamunda, Op. 26.  
 12.00 Programa de la Casa del Lago. Por Alberto Dallal.  
 12.15 Boyce. Sinfonía Nº 5, en Re mayor. Brahms. Concierto en Re, para violín y orquesta.  
 13.00 Smetana. Cuarteto Nº 1.  
 13.30 Temas de Psicología. Por Julio González Tejada.  
 13.45 Glazounov. Stenka Razin.  
 14.00 Noticiero de Información General.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.15 Milhaud. Concierto Nº 1, para cello y orquesta.  
 14.30 Massenet. Escenas pintorescas (Suite orquestal Nº 4). Saint-Saëns. Concierto Nº 3, para piano y orquesta. Rachmaninoff. Sinfonía Nº 1.  
 16.00 Beethoven. Trío en Mi bemol mayor, Op. 1, Nº 1.  
 16.30 Ventana al Mundo.  
 17.00 Dallapiccola. Variaciones para orquesta.  
 17.15 Crítica de las Artes Plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.  
 17.30 Menotti. Concierto para violín y orquesta.  
 18.00 Palabras Cruzadas. Por Elena Poniatowska.

18.15 Ibert. Puertos de escala.  
 18.30 Mensaje Preparatoriano. Por Luis Adolfo Domínguez.  
 18.50 Panorama Universal de la Cultura.  
 19.00 Prokofiev. Sinfonía Nº 6. Schoenberg. Cinco piezas, Op. 16, para orquesta.  
 20.00 Visión de la Economía Mundial. Por Juan Rodríguez Yarena.  
 20.15 Susato. Pequeñas danzas.  
 20.30 Jazz en la Cultura.  
 21.00 Mozart. Concierto en La mayor K. 622, para clarinete y orquesta.  
 21.30 Cantan los Pueblos del Mundo. Por Irene Vázquez de Warman.  
 22.00 Los Poetas de Nuestro Tiempo. Por Jaime García Terrés.  
 22.15 Hindemith. Cinco piezas, Op. 44 Nº 4.  
 22.32 La Universidad Internacional Radiofónica.  
 22.45 Vivaldi. Concierto en La menor, para fagot y orquesta.  
 23.00 Noticiero de Información General.  
 23.10 Concierto de Medianoche. Mozart. Cuatro danzas alemanas K. 571. Beethoven. Sinfonía Nº 9.  
 1.00 Despedida.

#### DOMINGO 16

8.00 Presentación.  
 8.05 Pergolesi. Concierto en Sol mayor, para flauta y cuerdas. Mozart. Las pequeñas naderías. Bach. Concierto de Brandenburgo Nº 1.  
 9.00 Schumann. Piezas para niños grandes y pequeños, Op. 85, para piano. Smetana. Piezas para piano.  
 10.00 Kodaly. Danzas de Marosszek.  
 10.15 Sibelius. Concierto en Re menor, para violín y orquesta. Lalo. Rapsodia noruega.  
 11.00 Temas de Antropología. Por Daniel Cádiz.  
 11.15 Beethoven. Serenata, Op. 8. Brahms. Sonata, Op. 120 Nº 2, para clarinete y piano.  
 12.00 Los Coros del Mundo. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.  
 12.15 Dittersdorf. Concierto para arpa y orquesta. Sibelius. Sinfonía Nº 4.  
 13.00 La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.  
 13.15 Saint-Saëns. Concierto Nº 4, para piano y orquesta. Prokofiev. Suite de "El teniente Kijé".  
 14.00 El Jazz en el Canadá.  
 14.15 Chaikovsky. Obertura solemne "1812".  
 14.30 El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.  
 15.00 Literatura y Amor. Por Homero Aridjis y José Ma. Sbert.  
 15.30 Liszt. Sonata en Si menor, para piano.  
 16.00 Programa de la UNESCO.  
 16.30 Beethoven. Cuarteto en Fa mayor, Op. 18 Nº 1.  
 17.00 Folklore Mexicano. Por José R. Hellmer.  
 17.15 Kodaly. Variaciones sobre "El pavo-real". Bernstein. Serenata para violín cuerdas y percusiones.  
 18.15 Brahms. Preludio de coral y fuga del coral de Bach "Oh tristeza, oh pena", para órgano. Bach. Magnificat.  
 19.00 J. C. Bach. Quinteto en Re mayor. Brahms. Quinteto en Fa menor, Op. 34.  
 20.00 La Opera y sus Grandes Intérpretes. Por Jesús Bal y Gay.  
 22.00 Despedida.

# el teatro de la universidad

LA COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSITARIO

PRESENTA

## FELIZ COMO LARRY

DE DONAGH MAC DONAGH

comedia en tres actos y en verso traducida por SALVADOR NOVO

DONAGH MAC DONAGH —desconocido hasta ahora en México— comenzó su brillante carrera teatral como director del estreno irlandés del Asesinato en la Catedral de Eliot. Después de Larry —estrenada en la "Temporada Mercury de Nuevas Obras por Poetas" y dirigida por Denis Carey—, ha escrito God's Gentry, ópera en baladas, un Deirdre muy distinto del de J. M. Synge y Step-in-the Hollow. Ha traducido al irlandés obras de Anouilh.

He aquí cómo explica Mac Donagh la génesis de la obra que ha traducido y montado con la COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSITARIO el maestro Salvador Novo:

Feliz como Larry:

"La historia llega hasta 1941, cuando el 'drama poético' era una palabra sucia. Yo pensé que sería posible, si se empleaba la técnica de los Hermanos Marx y del circo, atraer al público inadvertido, y luego echarle al regazo montones de versos. En este punto, Liam Redmon llamó mi atención (uno no lee nunca: le llaman la atención) a una historia contenida en Ciudadanos del Mundo, de Goldsmith... es la trama básica de cien historias, incluso La Viuda de Efeso y Un Fénix demasiado Frecuente. Resolví escribir la cosa en el dialecto de Dublín, vehículo muy adecuado para el ingenio y la sátira. Ya no recuerdo por qué planeé tener un coro, excepto que incluirlo parecía ser norma standard en los dramas en verso. Pronto llegó a ser un fastidio, de suerte que decidí involucrarlo directamente en la pieza, lo cual fue bueno."

reparto por orden de aparición:

SASTRE 1º  
SASTRE 2º  
SASTRE 3º  
SASTRE 4º  
VIUDA  
LARRY  
SEPULTURERO  
DOCTOR  
SRA. LARRY  
SEAMUS  
CLOTO  
LAQUESIS  
ATROPOS

Pedro García Jiménez  
César Arias de la Cantolla  
Humberto Enriquez  
Fernando Delié  
Beatriz Moya  
Ignacio Sotelo  
Gilberto Pérez Gallardo  
Carlos de Pedro  
Magda Vizcaíno  
Virgilio Leos  
Elizabeth Montaut  
Ma. del Carmen Farías  
Marta Zavaleta

Fotografías: Ursula Bernath

Iluminación: Luis Macouzet

Vestuario: Marcela Zorrilla

Trastos: Virgilio Leos

Música: Mariano Ballesté

DIRECCION / SALVADOR NOVO

Horario de funciones

De lunes a viernes a las 20.30 hs.

Los martes no hay función.

Sábados y domingos a las 20.00 hs.

EN EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

La colección de TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO (Núm. 8) incluye esta obra, que usted puede adquirir en la LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

## CONCURSO

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO y la DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS Y BECAS DE LA UNAM invitan al público en general a participar en el SEGUNDO CONCURSO DE CREACION DE OBRAS TEATRALES EN UN ACTO

### BASES:

- I. *Apertura*: 10 de febrero de 1964.  
*Clausura*: 18 de abril de 1964.
- II. TEMA Y EXTENSION LIBRES. Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.
- III. Se entregarán UN ORIGINAL Y DOS COPIAS suscritas como LEMA o PSEUDONIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, LA FIRMA y EL DOMICILIO DEL AUTOR.
- IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:
  - SECCION DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria. México 20, D. F. (por las mañanas).
  - TEATRO DE LA UNIVERSIDAD (Ave. Chapultepec 409, México 6, D. F.; por las mañanas y por las tardes).
  - CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, Sullivan 43, México 4, D. F., (por las mañanas y por las tardes).
- V. Al entregar el concursante su trabajo, deberá recoger UN RECIBO expedido por las personas receptoristas comisionadas para el efecto.
- VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados, el día 15 DE MAYO DE 1964, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios, previa identificación
- VII. PREMIOS:
  - \$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS) para el PRIMER LUGAR.
  - \$ 2,000.00 (DOS MIL PESOS) para el SEGUNDO LUGAR.
  - \$ 1,000.00 (UN MIL PESOS) para el TERCER LUGAR.Y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO.
- VIII. EL FALLO DEL JURADO SERA INAPELABLE.
- IX. NO SE DEVOLVERAN ORIGINALES. Las obras presentadas pasarán a formar parte del acervo bibliográfico del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.



## CONVOCATORIA

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO convoca a los estudiantes universitarios para integrar los grupos de TEATRO ESTUDIANTIL 1964, en calidad de *directores, actores, técnicos y autores*. Inscripciones en el TEATRO DE LA UNIVERSIDAD (Ave. Chapultepec 409) durante el MES DE FEBRERO, de 10 a 14 hs. y de 17 a 21 hs., de lunes a viernes.



## CICLO No. 5

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Sullivan 43), Miembro Asociado de la FEDERATION INTERNATIONALE POUR LA RECHERCHE THEATRALE, Berna/Suiza, ha iniciado el ciclo de estudios correspondiente al primer trimestre del año, dedicado al conocimiento y análisis del máximo dramaturgo inglés, WILLIAM SHAKESPEARE, cuyo IV Centenario se celebra en 1964. Su plan incluye las siguientes materias académicas: *Introducción al estudio de Shakespeare, Teatro y Público en Shakespeare, Significación actual de Shakespeare y Seminario de Psicoanálisis de Personajes shakespereanos*, a cargo de destacados intelectuales nacionales y extranjeros. Asimismo, se incluyen materias destinadas a la formación del actor, como: *Métodos de Actuación, Iniciación a la Mímica, Técnica de la Expresión corporal y Esgrima y Calistenia*. Este curso terminará el próximo 18 de abril.



## RADIO

Correspondiente al curso anterior, la Sección de Teatro de la UNAM ha iniciado una serie de programas radiofónicos, que se transmiten LOS VIERNES por XEUN, Radio Universidad de México a partir de las 21 hs. Aquí se incluye un panorama general de la época isabelina, datos biográficos, análisis crítico y literario de las obras de Shakespeare e ilustración de ellas con escenas grabadas por los más sobresalientes actores de



U. N. A. M.



## TEXTOS

Usted puede adquirir en la LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA (Ave. Chapultepec 409) los textos del Teatro de la Universidad de México: 1. *El Teatro Guiñol.* / 2. *Tres conceptos de la critica teatral.* / 3. *El periquillo sarniento* (versión teatral de H. A.). / 4. *El Brasil.* / 5. *Cinco obras para Teatro de Títeres.* / 6. *Tres piezas en un Acto.* / 7. *Molière y la Comedia en Francia.* / 8. *Feliz como Larry.*

- ● ● ● ● ● ● ● ● ●
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
- ●
- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
- ●
- SECCIÓN DE TEATRO
- ●
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

## Nuevos Profesionistas ...

(Viene de la pág. 3)

Jorge Amando Sánchez Castillo. *Diseño de estructura combinada para edificio de productos.*

Carlos Slim Helu. *Aplicaciones de programación lineal a algunos problemas de ingeniería civil.*

Humberto Ramírez Martín. *Diseño de la superestructura y de la cimentación de un edificio de concreto de diez niveles.*

Adolfo Reyes Rassvetaieff. *Análisis y diseño de la estructura para el picadero del Estado Mayor Presidencial.*

### INGENIERO TOPÓGRAFO Y GEODESTA

Pedro Ortega Camacho. *Trabajos topográficos generales para el control terrestre y para verificación del levantamiento fotogramétrico aéreo del vaso de almacenamiento de la presa "Raudales de Malpasos sobre el río Grijalva."*

### INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Héctor Vargas Franco. *Estudio de las técnicas de medición en antenas para microondas.*

Francisco Fonseca Moreno. *Proyecto para la instalación de un sistema de refinación en una fábrica de papel.*

Miguel Sergio Amelio Gómez. *El hule en cables de energía.*

Daniel Cárdenas Chimal. *Utilización del*

*gas natural en plantas termoeléctricas en lugar del aceite combustible.*

### ARQUITECTOS

Enrique Hernández Camarena. *Unidad de actividades cívicas, culturales y deportivas.*

Fernando León de la Barra Arias. *Centro de cooperativa turística en la unidad vecinal Boca del Río, Mandinga, Ver.*

Jaime César González Salazar. *Beneficio de café y habitación para trabajadores temporales en Coatepec, Veracruz.*

Luciano Francisco Matus Johnson. *Centro recreativo para generales, jefes y oficiales del Ejército Mexicano.*

Antonio Fernández Fariña. *Estación terminal de ferrocarril en Coatzacoalcos, Ver. Sugestiones al plano regulador.*

Gregorio García Flores. *Instituto psiquiátrico forense.*

### QUÍMICOS

Lilia María Ernestina Vierna García. *In-*

*fluencia de sales en la producción de alfa amilasa de bacillus subtilis.*

Ernesto Aguilar Tolosa. *Alquidales tixotropicos.*

Francisco Flores Aguayo. *Conceptos preliminares sobre determinaciones químicas y físicas para la perforación en el campo petrolero "José Colomo".*

Joaquín López Colmenares Díaz. *Determinación de bario con la sal disódica del ácido citlendiamino tetraacético y su estudio comparativo con otros métodos.*

### CIRUJANOS DENTISTAS

Esperanza Rubio Macías. *Importancia para el estomatólogo de las manifestaciones patológicas de la lengua y su tratamiento quirúrgico.*

David Santamaría Villalobos. *Materiales de obturación.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

