

TERMINAN LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos clausuró sus actividades el 15 del presente y cierra así su primer año de actividades. Un grupo de 30 estudiantes recibieron durante este ciclo diversas clases y conferencias sobre distintos temas para la carrera de director y guionista. Dictaron los cursos: Manuel González Casanova, Emilio García Riera, Federico Cervantes, Gloria Shoeman, José Revueltas, Walter Reuter, Giancarlo Zagni, Eduardo Lizalde, Alejandro Galindo y Nancy Cárdenas.

Los alumnos hicieron también una serie de prácticas de filmación y llegaron incluso a realizar un corto metraje dirigidos por sus maestros.

El plan de estudios del próximo año está ya aprobado. Se aceptarán 30 alumnos de primer ingreso, y los alumnos del presente año iniciarán su segundo curso.

PRODUCCION

La Sección de Actividades Cinematográficas inició este año la producción de una serie de corto metraje sobre diversos aspectos de la cultura y de la vida de la Universidad como: *Presencia de Africa* dirigido por Manuel Michel, basada en la exposición de escultura africana que tuvo lugar en el museo de la C.U. *Una ciudad grande como el mundo* dirigida por Manuel Michel y Giancarlo Zagni, corto metraje que retrata el espíritu y la vida de los estudiantes en C.U. *Feliz Navidad*, un cuento a colores dirigido por Manuel Michel sobre las costumbres de la Navidad en México y *A la salida*, la obra en un acto de Pirandello, que dirige Giancarlo Zagni, una coproducción con los Servicios Coordinados de Radio, Televisión y Grabaciones.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

El lunes 18 de noviembre, con la exhibición extraordinaria de *La tierra tiembla* clausuró el Cine-Club de la Universidad sus actividades correspondientes al año 1963.

Ocho ciclos diferentes ilustraron otros tantos aspectos de la cinematografía de todos los tiempos. El público asistente vio tres películas de Louis Jovet, el ilustre actor francés. El ciclo número dos, Homenaje a Charles Chaplin, consiguió agotar la capacidad de la sala y demostrar la increíble pervivencia de las realizaciones del gran cómico *El gran dictador*, pacifista y hermosa, consiguió como siempre la más auténtica admiración.

Para el ciclo medio siglo de cine francés, la Sección de Actividades Cinematográficas solicitó al crítico Manuel Michel la elaboración de uno más de los "Cuadernos de Cine". El estupendo texto está ya en prensa y a principios del año entrante podrá ser canjeado a los poseedores del abono correspondiente.

El ciclo dedicado al cine checoslovaco estrenó en México la bellísima película de Karel Zeman, *El Barón de la Castaña* y revisó lo más importante de la producción de ese país. Emilio García Riera tuvo a su cargo la elaboración del "Cuaderno de Cine" que ya está en las principales librerías de la capital.

La sensacional película *Rocco y sus hermanos* que fue presentada por primera vez al público de México en el ciclo dedicado a Luchino Visconti, uno de los realizadores más geniales del cine contemporáneo. El público agotó rápidamente los abonos disponibles ante la posibilidad de ver *Rocco y Livia* obras maestras del cineasta italiano. El director Giancarlo Zagni tuvo a su cargo las presentaciones y Salvador Elizondo escribió el "Cuaderno de Cine" que ha tenido unas notas críticas muy landatorias.

La Propaganda en el Cine presentó cuatro cintas de muy diversa extracción para examinar después, cuidadosamente todas aquellas ideas que entretijas en la anécdota, nos propone una película. Las presentaciones y discusiones también a cargo de Giancarlo Zagni fueron magníficas lecciones para ver cine.

El cine mexicano independiente estuvo presentado este año con sus producciones más significativas de largo y corto metraje. Casi unánimemente favorable fue el balance crítico que obtuvieron *En el balcón vacío* (J. M. García Ascot), *Magüeyes* (Rubén Gámez) y *El despojo* (Reynoso-Corkidi). Por otra parte, la numerosa asistencia demostró que el cine independiente de nuestro país gana, día a día, más adeptos.

Las grandes divas fue el ciclo final y permitió acercarnos a las desconcertantes y atractivas presencias de cinco de las divas italianas más famosas: Giovanna Terribili González, Italia Almirante Manzini, Elena Makowska, María Jacobini y Vera Vergani. La crítica de los años 1914 y 1915 escrita por Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán y Federico de Onís, recogida en el "Cuaderno de Cine" *Frente a la pantalla* que está a punto de salir podrá obtenerse mediante la presentación del abono a este ciclo.

La Sesión de clausura fue un evento de primera magnitud: al fin, el público mexicano pudo conocer la obra maestra que en 1948 Luchino Visconti realizó en Sicilia: *La tierra tiembla*. La cinta fue presentada por Giancarlo Zagni. Todas las demás presentaciones del año, estuvieron a cargo de Nancy Cárdenas, coordinadora del Cine-Club.

CINE CLUB ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO

Se formó la nueva directiva del Cine-Club Estudiantil Universitario que manejan los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Presentó los ciclos "El amor fantástico en el cine" y "La guerra en la URSS" con gran éxito de público. Todas las presentaciones de las películas estuvieron a cargo de los propios alumnos; para el próximo año este cine-club proyecta presentar una serie de ciclos con las producciones de los diversos países del mundo y realizar debates a la manera de los que actualmente se sostienen en Cine-Debate Popular y Cine-Club de la Universidad.

SE APLICARÁ UN EXAMEN DE ADMISIÓN A LOS ASPIRANTES A INGRESAR A LA PREPARATORIA

La Dirección de Servicios Escolares de la UNAM informó que los aspirantes a ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria, deberán presentar el examen de admisión que se aplicará por una sola ocasión en los planteles de esa institución el martes 7 de enero de 1964. Se les exigirá como requisito para registrarlos un promedio no inferior a siete en el tercer año de secundaria.

El registro para tener derecho a examen de admisión, debió hacerse personalmente de las 8.30 a las 12 horas y de las 17.30 a las 19.30 horas en las escuelas preparatorias.

INSCRIPCIONES EN TRABAJO SOCIAL

La Dirección de Servicios Escolares de la UNAM informó que los aspirantes a ingresar a la Escuela de Trabajo Social deberán tener un promedio no inferior a siete en el ciclo anterior de estudios, y presentar un examen de admisión que tendrá lugar el martes 7 de enero de 1964, a las 9 horas. Y advirtió que habrá otro examen en fecha posterior. Quedarán exentos de presentar este examen de admisión, quienes hayan terminado el bachillerato.

INSCRIPCION EN MÚSICA, ENFERMERÍA Y ARTES PLÁSTICAS

El 15 de enero termina el primer plazo para recibir solicitudes de inscripción en las escuelas nacionales de Música, de Artes Plásticas y de Enfermería. El segundo periodo abarcará del 27 de enero al 8 de febrero.

En las ventanillas de las secciones escolares correspondientes a esos planteles, en Justo Sierra 16, el aspirante deberá entregar la solicitud de inscripción y cuestionario de datos estadísticos (que podrán obtener en la intendencia del mismo edificio); certificado de secundaria o primaria (en su caso), debi-

damente legalizado (no se aceptan copias fotostáticas), y en caso de alumnos provenientes de escuelas no incorporadas a la Secretaría de Educación, el certificado debe ser legalizado con la firma del gobernador del Estado correspondiente, o del funcionario en que se deleguen sus funciones; copia certificada del acta de nacimiento; carta de buena conducta expedida por el plantel de procedencia y tres fotografías.

Además para los aspirantes a ingresar a la

(pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS,
U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X Núm. 45

Lunes 23 de diciembre de 1963

Núm. 478

INSTITUTO DE DERECHO COMPARADO

CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto por los artículos 11, 15 y 16 del Reglamento de los Investigadores al servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Derecho Comparado convoca en concurso libre, a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta Convocatoria y en dicho Reglamento, que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular Ordinario de Tiempo Completo, con sueldo de \$ 5,600.00 mensuales, con obligación de prestar 40 horas de trabajo a la semana.

Las personas que aspiren al puesto de que se trata deberán: a) tener antecedentes en el campo de la investigación jurídica, especialmente en Derecho Público y Constitucional; b) conocer suficientemente a juicio del Instituto, dos de los siguientes idiomas: francés, inglés, italiano y alemán y c) presentar una solicitud por triplicado a la que deberán acompañar en cinco tantos, su curriculum vitae, antes del día 23 de enero de 1964.

Los requisitos que deben satisfacer los aspirantes, son los siguientes:

- 1) No ser mayor de 50 años.
- 2) Tener una importante producción jurídica.
- 3) Poseer el grado de Doctor en Derecho, salvo el caso de los Investigadores a quienes fuera aplicable el Artículo 7º transitorio del Reglamento arriba mencionado.
- 4) Haber trabajado por lo menos tres años, en tareas de investigación.
- 5) Ser autor de trabajos jurídico-comparativos sobre la especialidad a que se refiere la presente convocatoria.

Los señores aspirantes a ocupar la plaza de Investigador Ordinario Titular de Tiempo Completo a que se refiere esta convocatoria, deberán mencionar pormenorizadamente su producción jurídica en la solicitud, y entregar, de ser posible, un ejemplar de sus trabajos, así como hacer clara mención de las publicaciones en donde aquéllos hubieren aparecido. La solicitud y sus anexos deberán presentarse en las Oficinas del Instituto de Derecho Comparado, 3er. Piso de la Torre de Humanidades.

Ciudad Universitaria, a 10 de diciembre de 1963.

El Director del Instituto de
Derecho Comparado,

Dr. Roberto Molina Pasquel

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de Profesores Adjuntos en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

<i>Asignaturas</i>	<i>Núm. de plazas</i>
Teoría superior de la arquitectura (5º año)	Una plaza
Análisis de edificios, 1er. C. (1er. año)	Cuatro plazas
Análisis de edificios, 2º C. (2º año)	Cuatro plazas
Análisis de edificios, 3er. C. (3er. año)	Tres plazas
Iniciación al estudio de la arquitectura (1er. año)	Dos plazas
Taller de proyectos, 1er. C. (1er. año)	Treinta y ocho plazas
Taller de proyectos, 2º C. (2º año)	Treinta y cinco plazas
Taller de proyectos, 3er. C. (3er. año)	Veinte plazas
Taller de proyectos, 4º C. (4º año)	Diecisiete plazas
Taller de proyectos, 5º C. (5º año)	Diez plazas
Taller de construcción, 2º C. (2º año)	Diecinueve plazas
Taller de construcción, 3er. C. (3er. año)	Diecinueve plazas
Taller de construcción, 4º C. (4º año)	Trece plazas
Taller de construcción 5º C. (5º año)	Quince plazas
Elementos de construcción 1er. C. (1er. año)	Cinco plazas
Taller de construcción (teoría) 2º C. (2º año)	Seis plazas
Taller de construcción (teoría) 3er. C. (3er. año)	Dos plazas
Administración de obras, 1er. C. (3er. año)	Cuatro plazas
Administración de obras, 2º C. (4º año)	Tres plazas
Administración de obras, 3er. C. (5º año)	Una plaza
Instalaciones, 1er. C. (3er. año)	Dos plazas
Instalaciones, 2º C. (4º año)	Dos plazas
Urbanismo, 1er. C. (3er. año)	Dos plazas
Urbanismo, 2º C. (4º año)	Dos plazas
Historia de la arquitectura, 1er. C. (2º año)	Tres plazas
Historia de la arquitectura, 2º C. (3er. año)	Dos plazas
Historia de la arquitectura, 3er. C. (4º año)	Tres plazas
Historia de la arquitectura, 4º C. (5º año)	Una plaza
Geometría descriptiva (1er. año)	Una plaza
Stereotomía y perspectiva (2º año)	Dos plazas
Dibujo, 1er. C. (1er. año)	Dos plazas
Matemáticas, 1er. C. (1er. año)	Dos plazas
Resistencia de materiales, 1er. C. (2º año)	Dos plazas
Resistencia de materiales, 3er. C. (4º año)	Una plaza

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

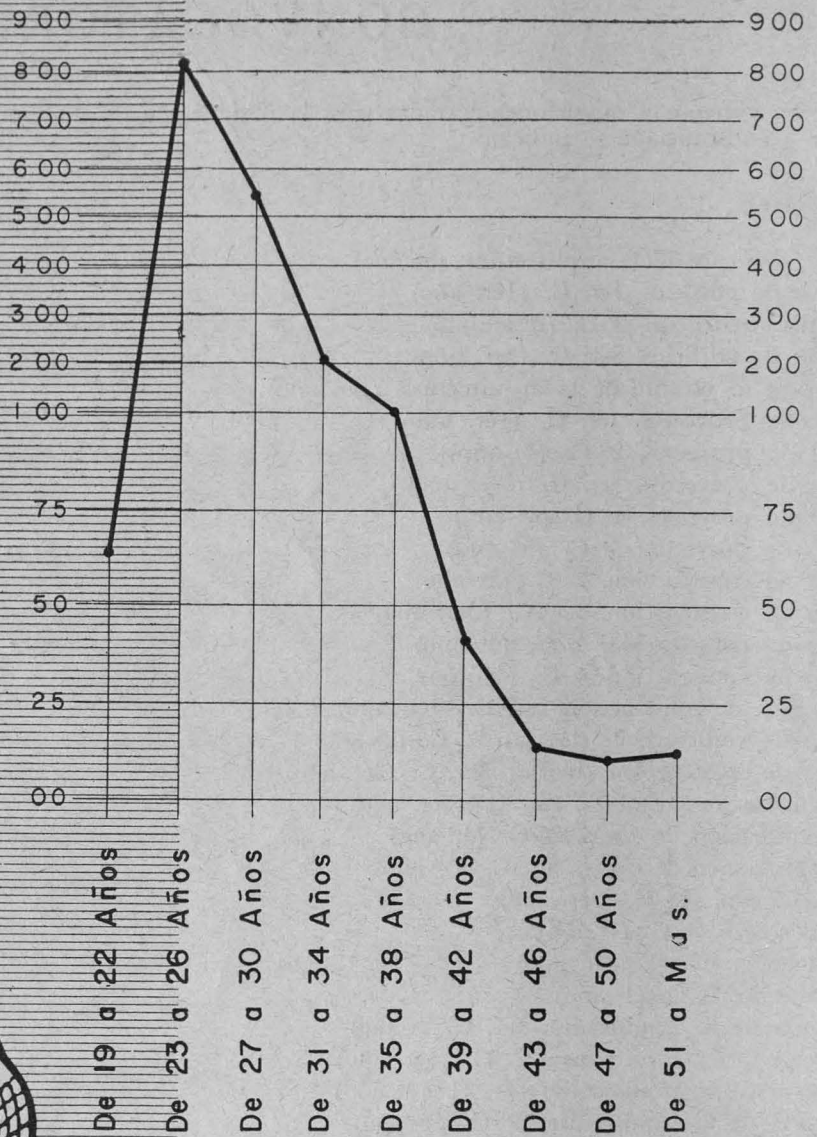
Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El Director,
Arq. Jorge González Reyna



R.C.S.



EDAD DE LOS TITULADOS

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA.

EDAD DE LOS ALUMNOS TITULADOS

1 9 6 1

AÑOS	U. N. A. M.	FACULTADES	ESCUELAS PROFESIONALES
TOTAL GENERAL	1 803 *	1 193	610
De 19 a 22	62	21	41
De 23 a 26	809	506	303
De 27 a 30	545	382	163
De 31 a 34	206	146	60
De 35 a 38	101	82	19
De 39 a 42	42	29	13
De 43 a 46	14	10	4
De 47 a 50	11	8	3
De 51 a más	13	9	4

* No se incluyen en el presente cuadro 3 titulados de la Escuela de Verano y 1 del Instituto de Química.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

EDAD DE LOS TITULADOS

La gran mayoría de los alumnos titulados de la UNAM, en el año de 1962, tenían edades comprendidas entre 23 y 26 años.

En esta ocasión, los titulados de las Facultades duplicaron aproximadamente, a los nuevos profesionistas que realizaran estudios en las diversas Escuelas Profesionales Universitarias.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

1963

PUESTAS EN ESCENA

* QUEJA CONTRA DESCONOCIDO

de

GEORGES NEVEUX

Dirección: Jorge Reed

en el Teatro de la Universidad, *El Caballito*, Rosales 26.

* DIVINAS PALABRAS

de don

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

con la COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Dirección: Juan Ibáñez

en el Teatro de la Universidad, *El Caballito*, Rosales 26.

* LA PIEL DE CASTOR

de

GERHART HAUPTMANN

con el grupo TEATRO POPULAR de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales

Dirección: Carlos Castaño

en el Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura, C. U.

* HISTORIA DE VASCO

de

GEORGES SCHEHADE

con la COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Dirección: Héctor Azar

en el nuevo Teatro de la Universidad,
Av. Chapultepec 409.

* ESQUEMAS 1963

tres entremeses de

LOPE DE VEGA

CON TEATRO EN COAPA, alumnos de la Escuela Preparatoria núm. 5

Dirección: H. A.

en el Teatro de la Capilla, Coyoacán
y en el nuevo Teatro de la Universidad,

Av. Chapultepec 409.



ciclos de estudios del

Centro Universitario de Teatro (Sullivan 43)



U. N. A. M.

número 2
 LA COMEDIA
 febrero 11-abril 30
 La comedia clásica
 Margo Glantz
 La comedia en Italia
 Dr. Amedeo Recanati
 La comedia española
 Luis Rius
 La comedia en México
 Dr. José Rojas Garcidueñas
 Teoría y Técnica
 Lisa Zatz
 Arquitectura y Comedia
 Benjamín Villanueva
 Introducción al Folklore
 Gabriel Moedano
 Teatro de Títeres
 Carmen Bassols
 Métodos de Actuación
 Dimitrios Sarras

La producción escénica
 Benjamín Villanueva
 Métodos de Actuación
 Dimitrios Sarras
 Teatro de Títeres
 Carmen Bassols
 Esgrima y Calistenia
 Jorge Mateos
 Seminario de Psicoanálisis de personajes
 Dr. Víctor Manuel Aíza

número 3
 BERTOLT BRECHT
 junio 10-agosto 31
 Los reformadores
 Margo Glantz
 El método brechtiano
 Seki Sano
 El pensamiento de Brecht
 Dr. Ricardo Guerra

número 4
 TEATRO DE VANGUARDIA
 octubre 7-diciembre 14
 La crueldad y el absurdo
 Margo Glantz
 Corrientes ideológicas en
 el Teatro contemporáneo
 Dr. Ricardo Guerra
 Revisión de textos
 José Emilio Pacheco
 Métodos de Actuación
 Dimitrios Sarras
 Técnica de la expresión
 corporal
 Giancarlo Zagni
 Seminario de
 Psicoanálisis de
 Personajes
 Dr. Víctor Manuel Aíza

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Ave. Chapultepec 409

México 6, D. F.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Sullivan 43

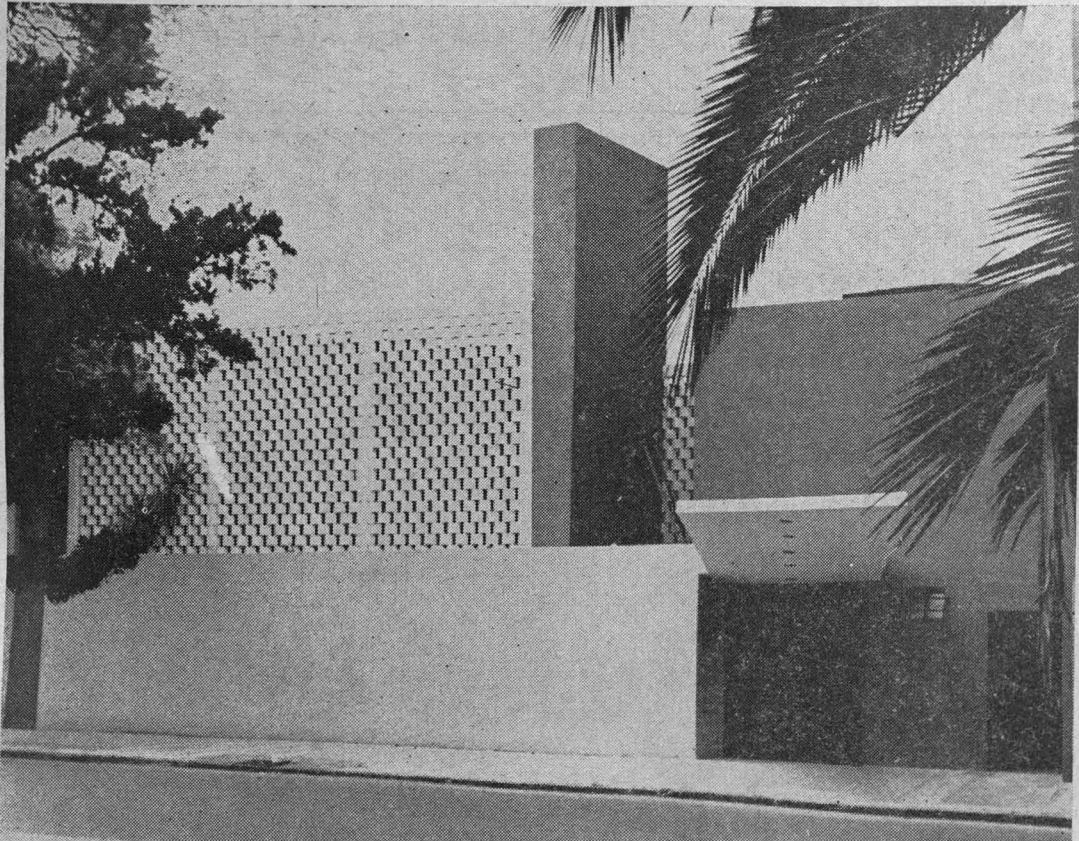
Tel. 46-15-87

SECCIÓN DE TEATRO

10º piso de la Rectoría, C. U.

Tel. 48-65-00, ext. 380

Héctor Azar, Director



NUEVOS PROFESIONISTAS

MÉDICOS CIRUJANOS

José Luis Martínez Ruiz. *Algunos aspectos epidemiológicos de la toxoplasmosis y de la leptospirosis en el Municipio de Macuspana, Tabasco.*

José Manuel Álvarez Manilla de la Peña. *Proyecto de programa para el servicio social de los pasantes de medicina de la UNAM.*

Olga Ruiz Fernández. *La parasitación por Necator americanus y Strangyloides atercoralis en el Estado de Tabasco.*

María Elena Gutiérrez Mejía. *Estado actual de la sulfamidoterapia.*

Daniel Flores López. *Pneumoencefalografía hipertensiva en los traumatizados cráneo-cerebrales.*

Adolfo González Hernández. *Diagnóstico y tratamiento del tumor de Wilms.*

Raquel Hernández Arredondo. *Mecanismos hormonales en las alteraciones funcionales de la menstruación.*

Rafael Bravo Medina. *Tratamiento de las fracturas supracondíleas de codo en niños.*

Rodolfo Ortiz Ortiz. *Coma traumático en el recién nacido.*

Salvador Ordóñez Castro. *Mortalidad y morbilidad en el cáncer gástrico.*

Vicente López Pérez. *Estado actual sobre la endoscopia diagnóstico-rutinaria en las várices esofágicas.*

Waldo Lechuga Traspeña. *Tratamiento de la meningitis tuberculosa.*

Raúl Gutiérrez Sostmann. *La silicosis en el I. M. S. S., frecuencia. Frecuencia de silico-tuberculosis, correlación radiológica y pruebas funcionales.*

INSTITUTO DE ESTUDIOS MÉDICOS Y BIOLÓGICOS CONVOCATORIA

Existen en este Instituto 4 vacantes para plazas de Investigadores Científicos Auxiliares. Las actividades que se desarrollan en las plazas vacantes son las siguientes:

I. Estudio de la neuroglia con las técnicas argentícas de la escuela española.

II. Neurofisiología en el campo de los problemas de almacenamiento y de información en el sistema nervioso central.

III. Investigación sobre genética hu-

mana y experimental.

IV. Investigaciones sobre inmunología y hematología.

Las personas que deseen inscribirse para solicitar alguna de esas 4 plazas deberán presentar a la Dirección del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos la solicitud respectiva acompañada de cinco tantos de su *Curriculum vitae*. El plazo para presentar las solicitudes terminará a los 15 días de la fecha de publicación de este número de la Gaceta.

Inscripción en...

(Viene de la página 1)

Escuela de Música se exigirá una ficha aprobatoria del examen auditivo. Este requisito es previo y se realizará en la misma escuela (Cedro 16). Los alumnos que provengan de

escuelas incorporadas o deseen inscribirse en los cursos infantiles de ese plantel deberán presentar una carta de la escuela de procedencia indicando el último año que cursaron o están cursando.

Se cancelará la inscripción a quienes de marzo no hubieren terminado sus trabajos de inscripción hasta recoger la titulación de materias.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

