

LA UNIVERSIDAD ELEVA A LA CARRERA DE ODONTOLOGÍA EN SU CATEGORÍA ACADÉMICA

Discurso pronunciado por el Rector Ignacio Chávez al recibir la Toga de Miembro Honorario del Colegio Internacional de Cirujanos Dentistas, el 22 de noviembre

por Presidente del Colegio,
por miembros del mismo,
por Señores y Señoras:

La toga que hoy recibo junto con mi nombramiento de Miembro Honor del Colegio Internacional de Cirujanos Dentistas, consagra una distinción muy alta, que agradezco profundamente. La agradezco más cuando pienso en la categoría eminente de la institución que la otorga, que es la Asociación de Cirujanos Dentistas de mayor radiación universal.

Al hacer llegar a ustedes mi agradecimiento, quiero expresar también mi orgullo por el honor que recibo. La odontología moderna es una de las ramas de más rápida y espectacular evolución, en la que se conjugan la ciencia y la técnica cuando conjugan sus esfuerzos. Lo que apenas ayer fue técnica empírica, por mucho que fuese refinada, es hoy día ciencia odontológica, disciplina médica genuina.

En su avance, repito, o mejor, su transformación, tiene mucho de espectacular. Oficio oscuro en otro tiempo, nunca profesión, nunca arte menor, como quiera llamársele, la realidad es que por mucho tiempo, por más de cuarenta siglos, anduvo en manos de barbaños y no fue sino en el siglo pasado cuando cambió de dueño. ¡Qué enorme distancia recorrida desde que se abrió la primera escuela dental en Boston, desde que se lanzó la primera lista de la profesión en los Estados Unidos, desde que se creó, en Francia, la primera Sociedad de Cirujanos Dentales! Todo ello que hoy hace algo más de un siglo y hoy, quién puede fijar el número impresionante de Escuelas, de revistas y de Sociedades de Odontología en el mundo.

La distancia se aprecia, sobre todo, al estimar los avances. ¿No todavía en el siglo XVIII cuando se recurría a la implantación de dientes de cadáver? ¿Y no fue acaso, a mediados del siglo XIX, cuando la heroína de *Los Miserables*, vendió sus dientes que fuesen lucidos en una boca ajena? ¿Y no fue sólo hace un siglo, cuando la exodoncia era todavía una forma de tortura, carente como estaba de la anestesia regional?

La profesión del Cirujano Dentista puede sentirse legítimamente orgullosa, sobre todo después de su integración a la medicina general. En el campo de la odontología cabe, en efecto, toda la amplitud de las ciencias médicas. Nada hay en el organismo humano, lo mismo en el estado normal que en el patológico, que sea ajeno o extraño a la fisiología o a la patología bucal. Por eso constituye una especialidad médica cuyas bases se asientan en la fisiología humana, lo mismo que en la patología general. Por eso la razón de considerarla no como una rama distinta de la medicina, sino sólo como una rama restringida, circunscrita, susceptible de ser profundizada con espíritu científico, igual que cualquiera otra de las especialidades médicas.

Nuestra Universidad Nacional lo ha comprendido así y por

eso, de año en año, extiende el desarrollo de las ciencias de base en la carrera odontológica, la eleva en su categoría académica y le confiere un carácter plenamente universitario. Admite que se rompieron ya las barreras que separaban las dos escuelas, la de medicina y la de odontología, que ahora tienen muchos puntos en común. Ya no son solamente los talleres técnicos los que nos preocupan enriquecer; ahora crecen todos los años los laboratorios científicos y se aumentan las prácticas y las investigaciones de fisiología, de microbiología, de patología y demás. Es un cambio completo de criterio, es toda una renovación en las doctrinas, es toda una revolución en la enseñanza. Por supuesto el fenómeno no sólo se registra aquí, sino en todo el mundo.

Espectador, por mi carácter de médico, interesado en este movimiento de las ideas, me incorporo gustoso al Colegio Internacional, al lado de ustedes que vienen luchando por esta transformación de su carrera, por esta elevación de su disciplina. Lo hago con viva satisfacción y con gratitud por su llamado, que me honra.



GACETA ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.
DE LA
UNIVERSIDAD

FORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

X. Núm. 43

Lunes 9 de diciembre de 1963

Núm. 476

Ofrece una Beca la Compañía Minnesota

La Compañía Minnesota Manufacturera de México, S. A. de C. V., ofrece una beca a graduados universitarios, por la cantidad de 2,500 dólares, para realizar estudios en la Escuela de Graduados de la Universidad de Minnesota, E. U. A.

Como requisitos se exige que los candidatos hayan terminado su carrera; que tengan conocimientos suficientes del idioma inglés, para lo cual deberán presentar un examen al entregar su solicitud. El becario tiene que ser aceptado por la Escuela de (pasa a la página 8)

5 BECAS DE LA "ANDERSON CLAYTON"

La Compañía Anderson Clayton, S. A. de C. V., ofrecerá, a partir del año escolar de 1964, cinco becas por la cantidad de \$4,200.00 (REPARTIDOS EN NUEVE MENSUALIDADES DE \$ 400.00 y UNA DE \$ 600.00, LA PRIMERA), destinadas a estudiantes de las siguientes carreras:

MEDICO CIRUJANO
CONTADOR PÚBLICO
MEDICO VETERINARIO
INGENIERO MECANICO
QUIMICO

Los interesados deberán tener un promedio mínimo de 8, en el año anterior de estudios.

Para mayor información dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

LA UNIVERSIDAD DE TEXAS CONCEDERÁ VARIAS BECAS

La Universidad de Texas ofrece sus becas "FARMER" para el periodo académico de septiembre de 1964 a junio de 1965.

Las becas son por un año con opción a renovarse.

Requisitos:

a) Ser graduado en cualquier es-

pecialidad, pero preferentemente en Humanidades, Derecho, Literatura y Filosofía.

b) Presentar su plan de estudios a realizar en la Universidad de Texas.

c) Presentar certificado de estudios, copia fotostática del título y *curriculum vitae*.

Otorgará Becas el Gobierno de Japón

El Gobierno del Japón ofrece una beca de dos años, para un graduado universitario de cualquier especialidad, que dará comienzo a partir de los meses de abril de 1964.

Para mayor información, los interesados deberán dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

d) Carta de presentación que apoye la solicitud.

e) Conocer el idioma inglés.

El plazo para presentar solicitudes vence el 30 de abril de 1964.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

PARTERAS

Agustina Alicia Escamilla Mendoza.
María Dolores Solano Flores.

MÉDICOS CIRUJANOS

José Wilfrido Bustos Aldana. *Vólvulo intestinal.*
Adelita Goujón Campos. *Aspectos de medicina preventiva y salud pública en la unidad de habitación Independencia.*
Noé Vázquez Hernández. *Las enfermedades de la piel más frecuentes en el adolescente mexicano.*
José Borenstein Bauman. *Ventre agudo en el niño.*
Ignacio David Flores Villarreal. *Frecuencia y estudio clínico de la endometriosis en México.*
Antonio Monroy Hernández. *Síndromes virilizantes.*
Roberto Fuentes Núñez. *Adenitis mesentérica inespecífica.*

CIRUJANOS DENTISTAS

José Manuel Salas Martínez. *Importancia de la foniatria en la odontología.*
María del Consuelo del Carmen Salas Talavera. *Educación del paciente.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Carmen Vázquez Gil. *La nueva ley en materia de turismo.*
Jorge Gallo Peña. *Legitimidad de la Constitución en 1917.*
Mario López de Escalera y Torner. *Algunas observaciones críticas sobre el Código de Procedimientos Civiles para el Estado de Veracruz.*
Hugo Pompa Estrada. *La Constitucionalidad del procedimiento agrario.*

QUÍMICO

Ernestina del Carmen Gutiérrez Maldonado. *Estudio comparativo de reacciones de los naftoles con aplicación a las prácticas de química orgánica clínica.*

INGENIERO QUIMICO

Sergio Cortés Gasca. *Anteproyecto para el montaje de una planta elaboradora*

ENFERMERA

María Guadalupe Tovar Tinoco.

MENCIÓN HONORÍFICA

María Cristina Estrada Robles. *Médico Cirujano.*

CONTADORES PÚBLICOS

Alejandro Villegas Mendoza. *Crítica sobre los llamados costos incompletos.*
Alejandrina López Cadena. *Costos de distribución.*
Héctor Pizaña Barrera. *La importancia de la auditoría fiscal en la correcta terminación de los impuestos.*

Luis Alfredo Perezcano Ahumada. *Influencia de las discrepancias entre utilidad gravable y la utilidad contable, tanto en el capital en giro como en el impuesto sobre ganancias distribuibiles y su control.*

INGENIERO TOPOGRAFO E HIDROGRAFO

Trinidad Oliva Santoyo. *Trazo de circunferencias rectangulares y convergentes. Teoría y métodos prácticos para trazos.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Alfonso Maya Rodríguez. *Alimentación de energía eléctrica a la planta catódica de la Refinería "18 de Marzo"*

(pasa a la página

NOTICIAS DE LA SECCIÓN DE CINE DE LA UNAM

El sábado 2 de noviembre se estrenó en el canal 2 de la TV el programa que presentan los Servicios Coordinados de Radio Televisión y las grabaciones de la UNAM; la primera coproducción entre el mencionado departamento y la sección de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural. La obra elegida. La dirección es a cargo de Giancarlo Zagni y participaron los actores: Alida Valli, Augusto Benedico y Luis Aragón.

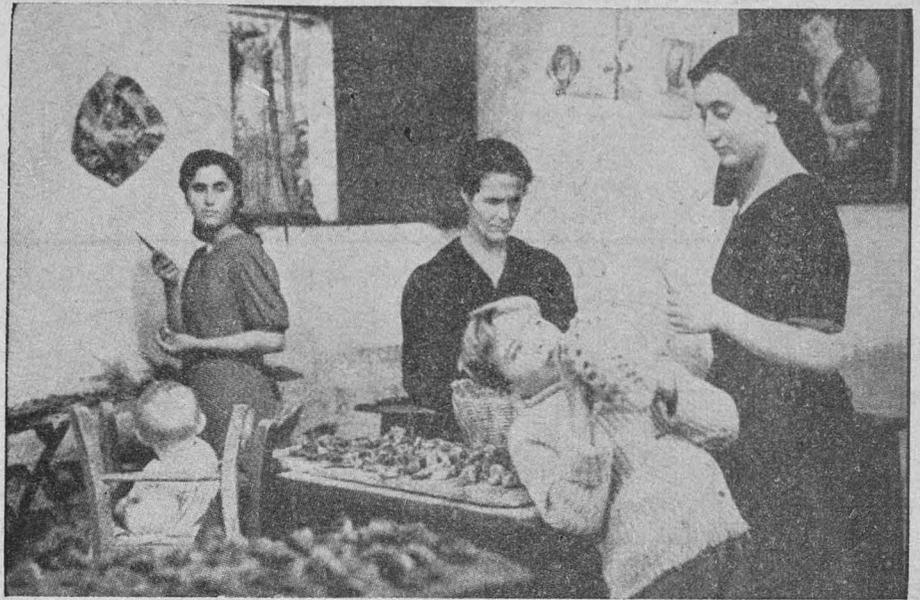
El equipo técnico de la producción estuvo formado por el director de fotografía Walter Reuter y los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

A la Salida, se exhibió también el día 26 de noviembre en el nuevo teatro de la Universidad (Av. Chalchultepic N° 409), que dirige Héctor

Acaba de aparecer el volumen número 1 de "Cuadernos de Cine" que analiza todas las realizaciones del cine italiano, Luchino Visconti. El libro fue escrito por Salvador Elizondo y lleva prólogo de Giancarlo Zagni. Esta publicación se encuentra a la venta en la Librería Universitaria.

En fecha próxima se enviará al Festival Internacional de San Francisco el documental "Una ciudad grande como el mundo", realizado por la sección de Actividades Cinematográficas. Por primera vez la UNAM, estará representada en un festival internacional de cine.

El lunes 11 de noviembre el Cine Club de la Universidad presentó en sesión de clausura el estreno en México de *La Terra Trema* de Luchino Visconti. La eficaz colaboración del profesor Giovanni dalla Pozza, jefe del departamento Cultural de la



Durante la filmación de *A la Salida*, el señor Manuel González Casanova, el señor Giancarlo Zagni y los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

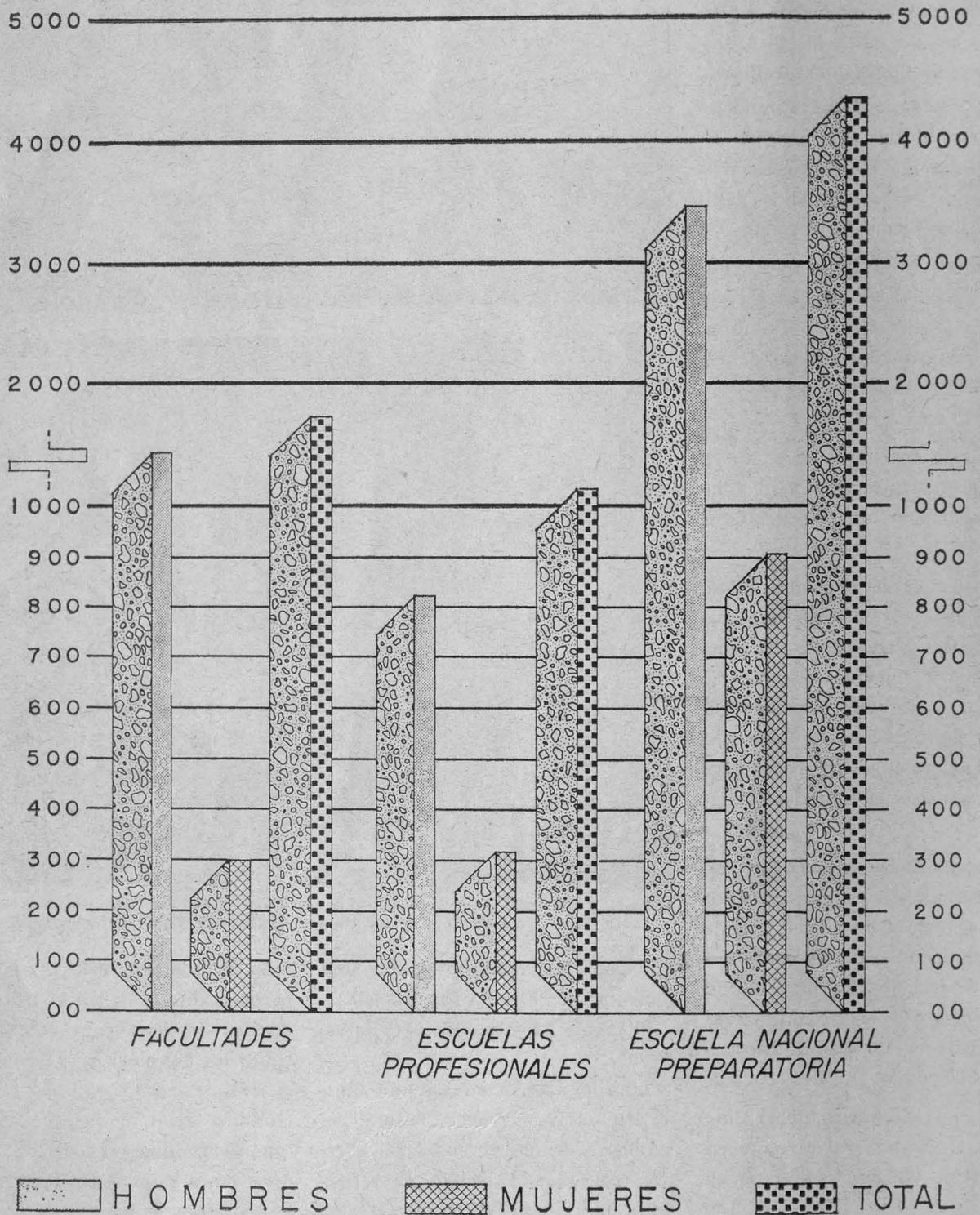
Embajada Italiana hizo posible una presentación de tanta importancia.

El propio Luchino Visconti ha escrito:

"Un film nace, como cualquier obra de arte, de una creencia cultural generalizada. Al decidir abordar la cuestión del sur, mi técnica de acceso tenía que producirse en el más alto nivel posible de esta creencia particular: Giovanni Verga. Pero en *La Terra Trema* yo intentaba expresar

todo el asunto dramático como una herencia directa de un conflicto económico. La llave para entender los conflictos psicológicos y espirituales es siempre social, incluso si mis conclusiones resultan siempre aquellas que tienen que ver con los individuos cuyos casos estoy describiendo. La levadura, la sangre en las venas de la historia, siempre espesa con la pasión cívica y el razonamiento social."

EGRESADOS DE LAS FACULTADES Y ESCUELAS EN 1961



r.c.s.

Departamento de Estadística.

EGRESADOS DE LAS FACULTADES Y ESCUELAS

1961

FACULTADES Y ESCUELAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
U. N. A. M.	5 725	1 517	7 242
Facultades	1 427	300	1 727
Escuelas Profesionales	818	315	1 133
Escuela Nacional Preparatoria	3 479	902	4 381
Facultad de Ciencias	34	24	58
Facultad de Derecho	301	105	406
Facultad de Filosofía y Letras	11	50	61
Facultad de Ingeniería	294	2	296
Facultad de Medicina	787	119	906
Escuela Nacional de Arquitectura	93	8	101
Escuela Nacional de Artes Plásticas	16	—	16
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales	46	29	75
Escuela Nacional de Ciencias Químicas	160	97	257
Escuela Nacional de Comercio y Administración	268	60	328
Escuela Nacional de Economía	73	19	92
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	—	65	65
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia	92	5	97
Escuela Nacional de Música	1	—	1
Escuela Nacional de Odontología	69	32	101
Plantel N° 1	492	201	693
Plantel N° 2	194	47	241
Plantel N° 3	393	54	447
Plantel N° 4	450	110	560
Plantel N° 5	1 199	243	1 442
Plantel N° 6	345	98	443
Plantel N° 7	406	149	555
Instituto de Química *	1	—	1

* Se incluye solamente en el total general de la U.N.A.M.

Los alumnos egresados de la U.N.A.M. en el año de 1961, correspondieron en la mayor parte a la Escuela Nacional Preparatoria, fundamentalmente al Plantel Número Cinco.

De las diversas Facultades universitarias, la que aportó la cifra mayor fue la de Medicina con 787; y de las Escuelas Profesionales la que predominó en ese año, fue la Escuela Nacional de Comercio y Administración con 268 egresados.

Es importante observar que año con año, el número de mujeres que terminan estudios profesionales es mayor; concretamente en el año 1961, el 20.9% de los egresados de la U.N.A.M. eran mujeres y el resto hombres.

servicio de
LIBRERIA Y CAFETERIA
en el nuevo
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

(Av. Chapultepec N° 409)

Préstamo domiciliario de
libros. Solicite informes

*
Adquiera usted los
TEXTOS DEL TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

1. *El Teatro Guiñol* / 2. *Tres conceptos de la Critica Teatral* /
3. *El periquillo sarniento* / 4. *El Brasil* / 5. *Cinco obras para teatro de Titeres* / 6. *Tres piezas en un acto* / 7. *Molière y la Comedia en Francia*

consulta de libros y
audición de discos en el
CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO

(Sullivan N° 43)

Todos los días a horas
hábiles

Programa radiofónico del
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
DE MEXICO

por XEUN, Radio Universidad

Todos los viernes

a partir de las 21 hrs.

INTRODUCCIÓN AL VANGUARDISMO

DESPUES DE una larga gestación que duró cerca de veinte años, el teatro francés, a mitad del siglo xx, produjo un día un tipo de drama que había dado ya algunos signos de vida cuando en 1896 Alfred Jarry sorprendió al plácido auditorio del Teatro de L'Oeuvre con su escandaloso REY UBU. La rebelión de Jarry contra la moral burguesa y los valores teatrales establecidos condujo a la revuelta organizada, que encabezaría Apollinaire con LES MAMELLES DE TIRESIAS tanto como los esfuerzos dramáticos hechos por Dadá y el Surrealismo. Con todo, y a pesar de la lucha de Antonin Artaud, los lineamientos esbozados por Jarry parecían extinguirse en definitiva. No será sino hasta 1950, con la representación de la CANTANTE CALVA (Ionesco), y tres años más tarde con ESPERANDO A GODOT (Beckett), cuando resulta claro que el espíritu vanguardista continúa en pie de guerra desde el teatro.

Al hablar de Beckett, Ionesco, Adamov o Genêt como de miembros pertenecientes "a la Vanguardia", se hace en parte por comodidad y en parte por respeto para un término general que se ha convertido en etiqueta del teatro experimental francés de la década 1950-1960. El empleo literario de la palabra parece haber hecho su aparición hacia fines del siglo xix y se vuelve popular a mitades de la segunda década de nuestro siglo, cuando se le utiliza para designar a los "bons vivants" de la *Belle Epoque*, hombres de mundo llenos de imaginación y de talento que escandalizan a los burgueses de la clase media y

que propician la revolución del campo artístico. *Vanguardismo* viene a significar, de acuerdo con Roger Shattuck (*THE BANKET YEARS*, 1958) una "tradicón de heterodoxia y oposición que desafía a los valores de la civilización en nombre de la conciencia individual." Una conducta excéntrica, el deseo de molestar y la búsqueda de lo novedoso por lo novedoso son las características del vanguardismo de esta época.

ASI, DEBE hacerse una distinción entre aquel concepto y el de los autores dramáticos contemporáneos, ya que el teatro de estos últimos revela una actitud FUNDAMENTALMENTE SERIA ante la vida y ante el arte teatral. A pesar de la frecuente crítica periodística, los dramas de Ionesco o de Beckett son algo más que un mero juego de palabras, escándalos, absurdos, charlatanismo y novelería a cualquier precio. Se podría inclusive hacer notar que el elemento pintoresco de algunos personajes como los de Alfred Jarry hacen falta en las creaciones de hoy en día. Por otra parte, la crítica a las costumbres sociales, cuando no es superficial, encuentra su mejor medio de expresión en el teatro y la Vanguardia contemporánea busca esto, actitud revolucionaria mucho más eficaz que cualquier revuelta personal semejante a las de la primera vanguardia, a menudo romántica y adolescente.

Además, debe quedar claro que no existe una sola Vanguardia: se trata de algunas características capaces de ser asociadas no importa en qué realización clasificada bajo este término. "Toda vanguardia —dice Bernard Dort (*TEATRO POPULAR*, 1956) — es una ruptura con el resto mayoritario, un rechazo a la disciplina tanto como al camino común." LA ESENCIA del vanguardismo es



jamás se satisface con los crí-
 los hechos y que siempre está inves-
 tando y, en sus manifestaciones más
 distinguidas, no significa tan sólo una
 rebelión sino que indica una efectiva
 RENOVACION. En un ensayo inti-
 tulado SIEMPRE SOBRE LA VAN-
 GUARDIA, Ionesco rechaza la idea
 que el teatro vanguardista sea
 una transición: él lo concibe más bien
 como una restauración, como un re-
 torno. La Vanguardia constituye un
 descubrimiento de los modelos fun-
 damentales del teatro, una especie de
 regresión al teatro primitivo y al
 hombre mismo más que a la socie-
 dad, como centro del universo dra-
 mático. "Su finalidad —dice Iones-
 co— es decir la verdad olvidada y
 reintegrarla, sin actualidad, a lo ac-
 tual."

Los escritores, agrupaciones y movi-
 mientos que se han hecho llamar "de
 vanguardia" forman una verdadera
 tradición. Eric Bentley sugiere que Sartre
 es un autor de Vanguardia, mientras
 que el crítico Georges Pillement —casi
 al mismo tiempo— exclama: "¡Ya no
 existe, en nuestra época, teatro de van-
 guardia!", enumerando sin embargo
 su obra dedicada al análisis de este
 tipo a dramaturgos como Romain
 Rolland, Achard, Passeur y Anouilh.
 Pillement asimismo, hace notar que
 muchos de estos escritores, que debu-
 taron como vanguardistas, terminaron
 convirtiéndose en autores comerciales
 de boulevard.

JACQUES COPEAU, el gran direc-
 tor y fundador del Teatro Vieux-

Colombier, también recibió el bautizo
 de "vanguardista", al mismo tiempo
 que los cuatro directores usualmente
 agrupados bajo la rúbrica de *Le Car-
 tel*, o sean: Dullin, Jouvet, Baty, y
 Pitoëff, puesto que cada uno de estos
 hombres de teatro contribuyeron, a
 su manera, a la renovación del Tea-
 tro Francés en la primera mitad de
 nuestro siglo. Bajo esta perspectiva,
 habría que remontarse hasta 1887,
 con el fin de incluir a Antoine y su
Teatro libre, responsables, en gran
 medida, de la fundación de los mo-
 vimientos pro los teatros de bolsillo,
 no sólo en Francia sino a lo largo de
 Europa y de América. Sin estos tea-
 tros de bolsillo, pequeñas salas pari-
 sinas como el teatrillo Huchette o el
 Babilonia, a los teatros off-Broadway
 de Nueva York —y en México el Ca-
 racol, de Aceves— habría que pregun-
 tarse qué suerte hubieran corrido esas
 piezas de vanguardia que ahí encon-
 traron su público.

EL REY UBU, de Alfred Jarry,
 resulta pues una pieza profética —a
 decir de André Breton—, no sólo por
 su predicción de la carnicería insen-
 sata del siglo xx y del mundo sin
 sentido en el cual los valores carecen
 de significación absoluta, y profética
 también en el sentido no previsto
 por Breton de que constituye el pun-
 to de partida de todas las obras de
 vanguardia que se escriben actual-
 mente. La inmensa inspiración de la
 obra de Jarry, lo grotesco de su exa-
 geración, la simplicidad de los perso-
 najes, la mordiente sátira social, la

libertad de sus invenciones lingüís-
 ticas, todo anuncia al *Vanguardismo*:
 "Contar cosas comprensibles —decía
 en alguna ocasión Jarry a su amigo
 Jean Saltas— no sirve más que para
 entorpecer el espíritu y para falsear
 la memoria, mientras que el absurdo
 ejercita el espíritu y hace trabajar la
 memoria."

Fragments de Pronko, Leonard.—
The Experimental Theatre in France.
 University of California Press. USA.,
 1963.

- • • • •
-
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
-
- Ave. Chapultepec 409
-
- México 6, D. F.
-
- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
-
- Sullivan 43
-
- Tel. 46-15-87
-
- SECCIÓN DE TEATRO
-
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
-
- Tel. 48-65-00, ext. 380
-
- Héctor Azar, Director

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM...

(viene de la página 2)

MENCION HONORIFICA

Néstor Monterrubio Flores. *Médico Cirujano.*

DOCTORA EN LETRAS

Alyce Golding Cooper. *Teatro mexicano contemporáneo (1940-1962).*

MAESTRA EN LETRAS CLASICAS

Alicia Villela Sepúlveda. *Introducción a la historia de Herodoto segundo libro. Viaje a Egipto. Traducción y notas.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Filemón Ramírez Sánchez. *Estudio médico sanitario y zootécnico del ganado bovino en el municipio de Nuevo Urecho, Edo. de Michoacán.*

TRABAJADORA SOCIAL

Mireya Olinda Pérez Irabien. *Breve estudio sobre causas predelectivas en menores.*

ENFERMERAS

Faría de Jesús Salgado Bastida.
María Amelia Edith Valadez Aguirre.
Yolanda Zavala Cedillo.

MEDICO CIRUJANO

Jesús Zenón Sandoval Medina. *Cirrosis hepática en el niño.*

ARQUITECTOS

Adolfo Zamora Laurent. *Casa del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana en Cuernavaca, Morelos.*

Valeriano Rico Bernal. *Centro de rehabilitación para adultos no videntes en el D. F.*

Héctor Fenton Malanco. *Centro de adiestramiento para bomberos en el Distrito Federal.*

Rodolfo Foreno Higuera. *Hemeroteca Nacional.*

Alejandro Schoenhofer Hersted. *Centro turístico en Tequesquitengo, Mor.*

Héctor Serdán Rueda. *Internado indígena de Carrilo Puerto en Quintana Roo y estudio urbanístico.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

María Guadalupe Navarrete Jasso. *Dife-*

renciación cinética de las fosfatasa alcalinas del suero y su importancia en el diagnóstico clínico.

Enrique Calderón García. *Lectura y conservación de documentos quemados.*
Rosa María Ruiz Salinas. *Estudios cinéticos de la metabemoglobina reductasa en el eritrocito de rata.*

Ofrece una Beca la...

(Viene de la pág. 1)

Graduados de la Universidad de Minnesota. Por otra parte, los beneficiarios se comprometen a impartir una cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México, a su regreso.

La beca surte efecto en el mes de septiembre de 1963 y termina en junio de 1964. Los gastos de viaje del becario serán también cubiertos por la Minnesota Manufacturera de México.

El plazo para presentar solicitudes en la Oficina de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, vence el 28 de febrero del próximo año de 1964.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

