

# POSEE LA UNAM UN ANALIZADOR DIFERENCIAL

miércoles 6 de noviembre se hizo formal entrega al doctor Chávez, Rector de la UNAM, del primer Analizador Digital que será instalado en México, y hasta donde sabemos, en América Latina, para ser instalado en el Centro de Cálculo Electrónico de la propia Universidad. Esta nueva computadora será puesta al servicio de las investigaciones científicotecnológicas que se desarrollan tanto en el mismo Centro como en el resto de los Institutos y Facultades o Escuelas de la Universidad y del numeroso conjunto de usuarios gubernamentales o de la iniciativa privada que utilizan los servicios del equipo del Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM. La instalación y operación de este Analizador Diferencial ha sido posible gracias a los esfuerzos conjuntos de una empresa mexicana, TRIAD DE MEXICO, S. A., y en especial del ingeniero Mario Banuet y de la empresa norteamericana Litton Systems, Inc., y del ingeniero L. P. Retzinger, Director de la División de Sistemas de Cómputo de esa empresa.

Tanto el señor Banuet como el ingeniero Retzinger han unido su entusiasmo y sus esfuerzos a la importante labor que en apoyo de la investigación científica y tecnológica en México ha desarrollado durante los últimos cinco años el Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM y han hecho posible esta importante adición al equipo instalado en el Centro de la UNAM, que comprende ya 4 computadoras electrónicas digitales y 2 analógicas.

El Analizador Diferencial Digital Litton 20 es una computadora de extraordinario poderío en la solución de ecuaciones diferenciales tanto ordinarias como parciales y de sistemas de ecuaciones diferenciales e integrodiferenciales. Por ello, su utilidad se extenderá a un gran número de problemas de física atómica, de ingeniería de reactores, de ingeniería civil, eléctrica, mecánica y química, de matemáticas puras y aplicadas, de econometría y planeación económica y social y de muchas otras áreas del conocimiento humano.

El Centro de Cálculo Electrónico es el centro de cálculo automático más importante de América Latina y uno de los mejor equipados en el mundo entero. Sus propias investigaciones abarcan un número importante de las áreas de investigación científica relacionadas con las computadoras electrónicas, la teoría de información y la cibernética. En él se instaló hace 5 años tanto la primera computadora digital como la primera analógica (construida en el centro mismo) y ha sido el factor más poderoso y decisivo en el desarrollo de las aplicaciones de estos importantes instrumentos en nuestro país y en muchos países de la América Latina.

El acto de entrega del Analizador tuvo lugar en el 6o. piso de la Rectoría a las 12.30 horas.

El Rector Chávez agradeció el donativo en nombre de la Universidad y agregó que está seguro que todo el personal de la UNAM, en general, se sentirá orgulloso de contar con un instrumento de trabajo tan valioso.

Estuvieron presentes: Ingeniero L. P. Retzinger, Ingeniero Sergio F. Beltrán, Director del Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM; el señor Mario Banuet, Ingeniero Edgar Skinner, experto en Analizadores Diferenciales Digitales de la empresa Litton Systems, Inc.

ACETA ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

## LA UNIVERSIDAD

FORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

N. Núm. 41 Lunes 25 de noviembre de 1963 Núm. 474

## OCTAVIANO CAMPOS SALAS

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México se reunió el día 7 de Noviembre y designó como licenciado Octaviano Campos Salas, Director de la Escuela Nacional de Economía para el periodo 1963-67. Sustituirá al licenciado Emilio Mújica Montoya.

El licenciado Campos Salas fue propuesto por el Rector Ignacio Chávez, por un número de catedráticos que fueron consultados al respecto y por la Sociedad de Profesores de la Escuela de Economía.

El licenciado Campos Salas es uno de los profesores de la escuela de la que será designado que gozan de mayor prestigio y cuya cátedra se remonta al año de 1948.

RESUMEN DEL LICENCIADO CAMPOS SALAS.

### DOCENTE:

El licenciado Campos Salas ingresó a la Escuela Nacional de Economía en 1948 como profesor de Impuestos Directos y Legislación Económica. En 1949, profesor de Impuestos Directos y Finanzas Públicas; 1953, profesor de Curso de Teoría Económica, cátedra que sigue impartiendo hasta la fecha; en 1953 a 1960 fue Ayudante de Investigaciones Científicas, y dejó la plaza en ese campo por reestructuración del Instituto de Investigaciones Económicas.

El licenciado Campos Salas nació en San

Luis Potosí el 22 de marzo de 1916, se recibió como licenciado en Economía el 18 de septiembre de 1944 en la Escuela Nacional de Economía de la UNAM. Posteriormente realizó tres años de estudios de posgraduados en Economía con beca del Instituto Internacional de Educación, en la Universidad de Chicago, EU; estudió el sistema fiscal del Estado de California, de San Francisco, Sacramento y Los Angeles, EU; hizo cursos de Ingresos Nacionales en el Departamento de Comercio de EU., y de Balanza de Pagos en ese mismo Departamento norteamericano.

Ha sido secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana (1938-40), y presidente del Colegio de Economía de México (1956-58).

Pertenece a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, al Instituto de Administración Pública, a la "American Association" y al "Econometric Society" (Miembro del Consejo Directivo, 1961-63), y al Colegio de Economistas de México (1956-58).

En 1953 fue economista del Banco de México, subjefe y jefe del Departamento de Estudios Económicos y gerente de la misma institución, de mayo de 1959 a la fecha; Director General de Comercio de la Secretaría de Industria y Comercio de diciembre de 1958 a mayo de 1959 y consejero de esta dependencia del Ejecutivo de julio

## NUEVO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ECONOMÍA

de 1962 a la fecha; y presidente suplente del Comité Técnico de Fideicomiso del Programa Fronterizo de 1961 a la fecha; miembro del Comité Coordinador de las Actividades de los Consejeros Comerciales en el Exterior, de 1960 a la fecha; secretario ejecutivo del Comité Intersecretarial Mexicano de la Asociación Latinoamericana del Libre Comercio, de marzo de 1960 a la fecha; miembro de la Comisión Técnica de Estudios de los Convenios Comerciales Bilaterales, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de 1961 a la fecha; miembro del Comité Técnico y de Distribución de Fondos del Fideicomiso para el Fomento de Artesanías, de 1961 a la fecha; Asesor del Comité Ejecutivo Nacional del PRI en Asuntos Económicos, de febrero de 1963 a la fecha y Coordinador General del Programa Nacional de Desarrollo Económico y Social también del PRI, de abril de 1963 a la fecha.

Ha publicado 21 ensayos económicos y preparado una obra sobre "El Comercio Exterior de México"; ha participado en conferencias nacionales e internacionales sobre temas económicos, entre ellas asistió a: la Primera Reunión Anual del CIES al Nivel de Expertos; a la Primera Reunión Anual del CIES al Nivel Ministerial; a la II Conferencia de la ALALC, a la Primera Reunión Interparlamentaria Mexicana-Norteamericana y a las Convenciones Nacionales Bancarias de 1960, 1962 y 1963.

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

## CONVOCATORIA

En el cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 9o. y 15 del Reglamento de los Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Estéticas convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados por dicho Reglamento y los señalados más adelante, a un concurso para ocupar la plaza de Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo Parcial, con sueldo de \$ 1,650.00 mensuales y 20 horas de trabajo a la semana.

Las personas que presenten solicitud deberán tener antecedentes de investigación en el campo del arte indígena antiguo de México, porque la plaza a que se convoca ha de ser ocupada para realizar investigaciones en aquel periodo de la historia del arte en México.

### REQUISITOS:

- a) No tener más de 40 años de edad.
- b) Poseer un título o grado superior al de bachiller.
- c) Haber demostrado dedicación al estudio y capacidad para la investigación en el campo de la historia del arte.
- d) Haber trabajado cuando menos un año en investigaciones y estudios del arte indígena antiguo en México.
- e) Tener publicados artículos o libros, o bien presentar algún manuscrito o tesis impresa sobre el tema del inciso d), para su examen por la Comisión Dictaminadora.

Los aspirantes a ocupar esta plaza de Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo parcial deberán presentar en las oficinas del Instituto de Investigaciones Estéticas ubicadas en el 6o. Piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, México 20, D. F., los siguientes documentos:

Solicitud por duplicado, acompañada de 5 tantos de curriculum vitae, en un plazo de 15 días, contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 1963

DR. JUSTINO FERNÁNDEZ

Director del Instituto

de Investigaciones Estéticas

# FACULTAD DE INGENIERÍA

## CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones cerradas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que se indican a continuación:

Tres oposiciones simultáneas para adjudicar 6 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de COMPLEMENTOS DE ALGEBRA.

Tres oposiciones simultáneas para adjudicar 6 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de 1er. CURSO DE MATEMATICAS.

Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 4 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de 1er. CURSO DE FISICA.

Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 4 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de GEOMETRIA DESCRIPTIVA.

Tres oposiciones simultáneas para adjudicar 6 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de DIBUJO.

Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 4 plazas, dos a cada una de las personas que ocupan el primer lugar en cada oposición, de CALCULO PRACTICO.

7. Una oposición para adjudicar 1 plaza de 2o. CURSO DE MATEMATICAS.

8. Tres oposiciones simultáneas para adjudicar 6 plazas, dos a cada una de las personas que ocupen el primer lugar en cada oposición, de 2o. CURSO DE FISICA.

9. Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 2 plazas de 1er. CURSO DE MECANICA APLICADA.

10. Una oposición para adjudicar 1 plaza de 1er. CURSO DE CONSTRUCCION.

11. Dos oposiciones simultáneas para adjudicar 2 plazas de ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES.

Tienen derecho a inscribirse en estas oposiciones los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, a 18 de noviembre de 1963

EL DIRECTOR

ING. ANTONIO DOVALÍ JAIME.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### LICENCIADOS EN DERECHO

### MÉDICOS CIRUJANOS

### LICENCIADOS EN ECONOMIA

Edgardo Ramírez Rivera. *Recuperación del costo en obras y servicios públicos.*

Carlos Arturo Castaño Bossio. *Prolapso rectal etiopatogenia y su tratamiento.*

Raúl Ibáñez Villegas. *Análisis de las finanzas del gobierno de Sinaloa.*

José Andrés Ruíz Mellado. *El matrimonio en el derecho canónico y en el civil.*

Juan Parceró López. *Utilidad de los estrógenos en el tratamiento de las vulvovaginitis y cervicitis erosivas.*

Francisco Vázquez Arroyo. *Importancia económica del manganeso en la industria siderúrgica.*

Georgio Claudio Ibarrola Muro. *El rito judicial.*

Silvia Lucila Piña Sánchez. *Tratamiento de la psoriasis.*

### CIRUJANOS DENTISTAS

Alfonso Pámanes González. *Reforma Agraria y Filosofía o Filosofía y Reforma Agraria.*

Nicolás Ponce de León Hernández. *Alteraciones de las proteínas y enzimas plasmáticas en los cancerosos.*

María Cecilia Perrilliat Montoya. *Afecciones del parodonto en los niños.*

### MÉDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Emilio Ramírez Necoechea. *Investigación serológica de la brucelosis en el ganado bovino de carne.*

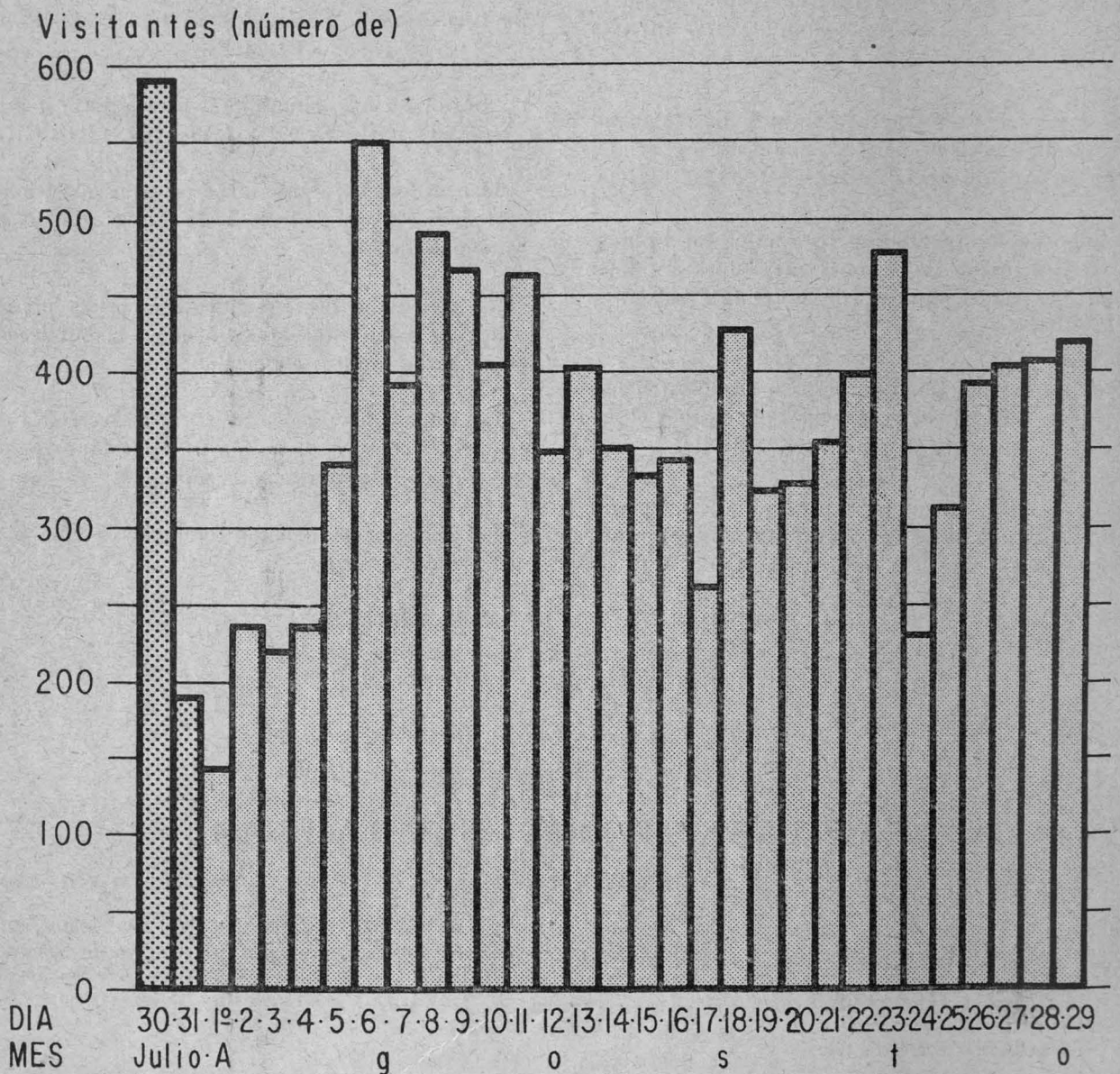
Jacobo Fernando Krasowsky Zozula. *Padecimientos dermatológicos en el recién nacido.*

Arturo López Castañón. *Simplificación del instrumental en tratamientos quirúrgicos en parodontia.*

Ismael Rueda Puga. *Analgesia obstétrica potencializada.*

Milburgo Candela Alemán. *Diabetes, hemofilia, leucemia y su importancia en odontología.*

# VISITANTES EN LA EXPOSICION "LA UNIVERSIDAD DE AYER Y DE HOY" 1 9 6 3



HGO

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA  
VISITANTES EN LA EXPOSICION  
"LA UNIVERSIDAD DE AYER Y DE HOY"

1963

DIA	MES	NUMERO DE VISITANTES
30	JULIO	592
31	JULIO	190
1	AGOSTO	144
2	AGOSTO	237
3	AGOSTO	221
4	AGOSTO	238
5	AGOSTO	343
6	AGOSTO	553
7	AGOSTO	394
8	AGOSTO	493
9	AGOSTO	468
10	AGOSTO	407
11	AGOSTO	465
12	AGOSTO	351
13	AGOSTO	403
14	AGOSTO	352
15	AGOSTO	335
16	AGOSTO	345
17	AGOSTO	262
18	AGOSTO	431
19	AGOSTO	325
20	AGOSTO	329
21	AGOSTO	356
22	AGOSTO	400
23	AGOSTO	480
24	AGOSTO	231
25	AGOSTO	314
26	AGOSTO	396
27	AGOSTO	405
28	AGOSTO	409
29	AGOSTO	422
	TOTAL	11 291

La exposición que se presentó en el Mezzanine de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional, del día 30 de julio al 29 de agosto de 1963, se refirió a cifras correspondientes al año 1962 relativas en primer lugar, al alumno en el que se analizaron diversos temas; los inscritos, los titulados, los egresados, los que interrumpieron estudios etcétera, los maestros e investigadores según diversas categorías, el personal de administración, así como otro grupo de gráficas que abarcaban temas diversos como, las actividades deportivas, las personas atendidas en el Centro de Salud de la U.N.A.M., en las clínicas de Odontología, etcétera.

# el teatro de la universidad

TEATRO DE LA  
UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

NOVENA FUNCIÓN TEATRAL (1955-63) DE  
TEATRO EN COAPA, grupo teatral de la Preparatoria 5

## Esquemas 1963

Tres entremeses de LOPE DE VEGA

Dirección: HÉCTOR AZAR

HISTORIA DE VASCO

de Georges Schehadé

con la

COMPANIA DE TEATRO  
UNIVERSITARIO

Traducción: Rodolfo Usigli

Escenografía y vestuario: Vicente Rojo

Dirección: H. A.

NOVIEMBRE DE 1963

A LA SALIDA

de

Luigi Pirandello

film de

GIANCARLO ZAGNI

26 DE NOVIEMBRE

a las 20 hs.

LECTURAS CRITICAS  
DE OBRAS TEATRALES  
ESTUDIANTILES

Se efectuarán los últimos sábados de cada  
mes, previa inscripción

1 / 30 DE NOVIEMBRE

a las 18 hs.

ENTRADA LIBRE A  
TODOS LOS ACTOS

PAGINA 6

I  
DEL LETRADO

*Perote* / Roberto Dorak  
*Bartolo* / Enrique Urrutia  
*El letrado* / Tomás Ceballos  
*Doña Escolástica* / Julia B. Avila  
*Un alguacil* / Eduardo González  
*Corchete* / José Luis Navarrete

este entremés  
da lugar al número

II  
DE LAS COMPARACIONES

*Vejete* / Francisco Cerda  
*Don Pasqual* / Juan Fabela  
*Casamentero* / Rafael Vargas Miranda  
*Helena* / Carolina Ponce y Norma E. García  
*Sancho* / Tomás Ceballos  
*Paula* / Socorro Altirriiva

el que a su vez se liga con  
el ESQUEMA de un día de  
la vida del adolescente:

III

1, la casa

*El adolescente* / Salvador Herrera  
*La madre* / Celia Altirriiva

2, la calle

*Gente que camina* / Leticia Bellamy, Fran-  
cisco Cerda, Carlos Gavidia, Arcelia

Huerta, Carolina Ponce,  
Enrique Urrutia, Rafael  
Vargas, Carlos Gastélum

*Relator* / Esteban González R.

3, la escuela

*Maestra de literatura* / Carolina Ponce

4, en el camión

*El conductor* / E. Urrutia  
*La muchacha* / S. Altirriiva

5, los dos hogares

*El padre* / Tomás Ceballos  
*La madre* / Norma E. García  
*Los hijos* / Carlos Gastélum y Esteban Gon-  
zález R.

*El padre del adolescente* / Eduardo González

*Los ambulantes* / E. Urrutia, R. Dorak y  
C. Gavidia

6, la biblioteca pública

*Muchacha* / Leticia Bellamy  
*Profesora y alumna* / Carolina Ponce y Ar-  
celia Huerta

7, el parque Fuenteovejuna

*Los amigos* / Juan Fabela, E. Villacorta y E.  
Aguilar

8, el sueño (en el que se desarrolla el en-  
tremés:)

DEL ROBO DE HELENA

*Páez* / Salvador Herrera  
*Oviedo* / Esteban González  
*Dr. Orégano* / J. L. Navarrete  
*Criados* / E. Urrutia y Rafael Vargas  
*Dos damas* / C. Ponce y Leticia Bellamy  
*Don Pedro y Don Juan* / Fco. Cerda y C.  
Gastélum  
*Boticario* / Tomás Ceballos  
*Su mujer* / Arcelia Huerta  
*Músicos* / E. Aguilar, E. Villacorta y Juan  
Fabela  
*Criado* / Carlos Gavidia

matinés dominicales a las 11 hs.

24 de NOVIEMBRE  
1 y 8 de DICIEMBRE en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD,  
Ave. Chapultepec 409

## TRAYECTORIA DE LA COMEDIA EN FRANCIA

por ANDRE MOREAU

"Si echamos una mirada sobre el teatro francés durante estos últimos veinte años, descubrimos un impulso hacia la poesía. Durante la ocupación del teatro que se llamaba 'de boulevard' ha, más o menos, desaparecido. Los autores que eran sus proveedores habituales no han producido nada o casi nada y se han reestrenado obras antiguas; pero ningún autor se sintió atraído ni tuvo ganas de decir algo semejante, ni de escribir o de rehacer una vez más la comedia o el drama del marido, de la mujer y del amante. Ninguna preocupación malsana por escribir obras amorales. Todo está en la poesía o se refiere a la lucha. Solamente la comedia de carácter encuentra un lugar durante esta época de perturbaciones. Pero no vemos a ningún autor abordar la comedia 'boulevard' o el 'vaudeville'. Los sentimientos están agotados. Los grandes dolores nos llevan hacia la poesía. Todos los autores jóvenes o, por lo menos, los autores noveles han ido hacia la belleza, hacia el infinito."

"En 1919, inmediatamente después de la primera guerra mundial y de la victoria, aparte de ciertos autores como Jules Romains, Jean Sarmant, Lenormand y, un poco más tarde, Steve Passeur, Armand Salacrou, Marcel Achard y Marcel Pagnol, vimos florecer el género frívolo. Fue la época de la opereta llamada 'Parisienne'. La gente tenía ganas de reír, de divertirse; casi no se pensaba en nada. Después de un gran cataclismo, cuando viene la liberación, la gente siempre desea olvidar los momentos pasados, divirtiéndose. Esta época fue el período de la 'tajada a la vida'. Disminución de lo espiritual, muerte de la imaginación y de lo maravilloso, envilecimiento y vulgaridad del lenguaje, tales fueron los caracteres esenciales de esa época. Abandonada por la poesía, despojada de su magia, esa maravillosa invención teatral que nos habían legado los clásicos parecía perdida para siempre.

Ahora es otra cosa. Todo el impulso del teatro tiende hacia la quiebra del odio. El lugar es para las obras fuertes y para lo poético. Si el teatro de hoy va hacia algo, es hacia una

vida donde el espíritu parece haber reconquistado sus derechos sobre lo material, la palabra sobre el juego, el texto sobre el espectáculo; tiende en fin, hacia una convención dramática hecha de poesía, de gracia y de nobleza. Y pasó lo mismo inmediatamente después de la segunda guerra. La escena francesa estaba sin historia. La temporalidad se revelaba por una vuelta a la preocupación dramática, que es la de las grandes épocas; por una regresión a esos problemas eternos, a esas preocupaciones humanas que crean entre los hombres reunidos un acuerdo secreto, un placer común y repartido, donde la sensibilidad y la simpatía intercambian y se contestan. Fue un regreso a la verdadera tradición del teatro. Fue una época de reeducación. Algunos autores habían conservado el gusto por la belleza del estilo, por el pensamiento, por el sentido de la elocuencia dramática y por el arte de inventar para nosotros unas acciones donde los personajes se ofrecían sin otra intención que confesarse para beneficio de nuestros sentimientos y de nuestras emociones, para la diversión de altura donde el espectador, como el actor, encuentran nuevamente su calidad humana, donde la ceremonia teatral vuelve a adquirir un poco de la distinción y de la nobleza de sus primeras celebraciones, donde el teatro vuelve a tener un papel importante en la nación, contribuyendo a su vida espiritual, asumiendo de nuevo y sin vergüenza su papel cultural y su misión.

La sensibilidad y la inteligencia, que son, después de todo, los inmortales ingredientes de la verdadera grandeza, acaban de reaparecer sobre la escena francesa.

Si hacemos el censo de los autores de los cuales las obras alimentaban el repertorio de los diversos teatros de París, debemos convenir que en el espíritu de la reforma misma, ellos tendían a restablecer esa noción perdida de poesía. Ponemos aparte los sombríos dramas realistas de un hombre de gran talento, Steve Passeur, la obra intelectual del medio burgués de Gabriel Marcel, llena de recursos poderosos, y las obras de François Mau-

T. E. U. M.



U. N. A. M.

riac. Estos tres autores eran capaces, sin ninguna duda, de ennoblecer y de vivificar un género que guardaba todavía las preferencias del gran público. Los otros, los que regresaban a la verdadera tradición, nos habrán dado muchas esperanzas. . . y traído algunas decepciones. Pero no limitemos el campo de experiencia que se abre para los dramaturgos jóvenes. Después de la guerra muchos se revelaron. No voy a hacer una lista. Pero es cierto que la escena francesa, desde su renovación técnica, ejerce un atractivo más vigoroso sobre las nuevas generaciones de escritores. He dicho escritores. No olvidemos que en el período precedente se daba una tendencia muy clara a separar la literatura del drama y a alejar de la escena a los escritores propiamente dichos, apartando de la literatura a los autores dramáticos. Es una aberración. Si todo buen escritor no es necesariamente un dramaturgo, todo gran dramaturgo es un buen escritor. Pero se diría que el divorcio cesa. Se siente en todas partes la necesidad de comunión; se dirige una especie de llamado al público: se esfuerza por salir de sí mismo, por pintar a su prójimo y por comunicarse con él. No digo que el teatro pueda rehacer una sociedad, pero puede contribuir a que reflexione. Es ya un signo, un progreso, que unos hombres de letras encerrados poco antes en su torre de marfil, ya no crean disminuirse contribuyendo a la diversión del espectador."

fragmento de:

MOLIERE Y LA COMEDIA EN  
FRANCIA,

texto número 7

del teatro de la universidad de México

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD  
Ave. Chapultepec 409  
México 6, D. F.
- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO  
Sullivan 43  
Tel. 46-15-87
- SECCIÓN DE TEATRO  
• 10º piso de la Rectoría, C. U.  
Tel. 48-65-00, ext. 380  
• Héctor Azar, Director

# ESCUELA NACIONAL DE ECONOMÍA

## CONVOCATORIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares y adjuntos, en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Dos plazas de profesor titular y tres de adjunto de PRIMER CURSO DE TEORÍA ECONÓMICA.

Dos plazas de profesor titular de PRIMER CURSO DE MATEMÁTICAS.

Una plaza de profesor titular y una de adjunto de PRIMER CURSO DE CONTABILIDAD GENERAL.

Dos plazas de profesor titular y dos de adjunto de HISTORIA ECONÓMICA MODERNA.

Tres plazas de adjunto de GEOGRAFÍA ECONÓMICA.

Una plaza de profesor titular y dos de adjunto de SEGUNDO CURSO DE TEORÍA ECONÓMICA.

Dos plazas de profesor titular y una de adjunto de SEGUNDO CURSO DE MATEMÁTICAS.

Una plaza de adjunto de SEGUNDO CURSO DE CONTABILIDAD.

Tres plazas de profesor titular y dos de adjunto de TEORÍA ECONÓMICA Y SOCIAL DEL MARXISMO.

Dos plazas de profesor titular y una de adjunto de PRINCIPIOS Y BASES JURÍDICAS DE LAS ATRIBUCIONES DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA.

Dos plazas de adjunto de TERCER CURSO DE TEORÍA ECONÓMICA.

Una plaza de adjunto de ESTADÍSTICA ECONÓMICA.

Dos plazas de adjunto de ECONOMÍA INDUSTRIAL.

Dos plazas de adjunto de ECONOMÍA AGRÍCOLA DE MÉXICO.

Una plaza de adjunto de TEORÍA DEL DESARROLLO ECONÓMICO.

Dos plazas de adjunto de COMERCIO INTERNACIONAL.

Dos plazas de adjunto de TEORÍA DE LAS FINANZAS PÚBLICAS.

Una plaza de adjunto de DEMOGRAFÍA POLÍTICA DEMOGRÁFICA Y DE SEGURIDAD SOCIAL.

Una plaza de adjunto de TEORÍA Y TÉCNICAS DE PLANEACIÓN ECONÓMICA.

Dos plazas de adjunto de TEORÍA DE LOS CICLOS ECONÓMICOS Y POLÍTICA ANTICICLICA.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

#### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

C. Universitaria, D. F. 12 de Nov. de 1963

EL DIRECTOR

LIC. OCTAVIANO CAMPOS SALAS

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

