



EL PRESIDENTE TITO RECORRIÓ LA C. U.

El Presidente de Yugoslavia, mariscal Josip Broz Tito, su esposa Jovanka de Broz, recorrieron la Ciudad Universitaria, acompañados del Rector Ignacio Chávez, el domingo 6 del presente mes.

Su visita, proyectada únicamente en automóvil, duró quince minutos aproximadamente —de las 9:10 a las 9:25 horas— y durante ese lapso los ilustres visitantes descendieron varias veces del vehículo para observar las instalaciones de la Ciudad Universitaria.

El Rector Chávez atendió al Presidente y a la Primera dama de Yugoslavia y satisfizo sus preguntas relacio-

nadas con la historia y funcionamiento de la UNAM y con la distribución de los planteles superiores en la CU.

Los distinguidos visitantes mostraron admiración por las imponentes instalaciones universitarias y por los murales que ornán sus fachadas.

Acompañaron al mariscal Tito y a su esposa los catedráticos de Yugoslavia, Koca Popovic, y de México, señor Manuel J. Tello, y el embajador de aquel país, Gustav Vlahov.

En la foto que publicamos puede apreciarse la cordialidad demostrada por los ilustres visitantes.

GACETA

DE LA **UNIVERSIDAD**

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.



CAMBIOS DE CARRERA

La Dirección General de Servicios Escolares de la UNAM informó que de acuerdo con las normas establecidas en esta institución, todos los estudiantes que quieran cambiar de carrera deberán hacer los trámites correspondientes en el periodo que se inició el 19 de agosto y que concluirá el 16 de noviembre del presente año.

Las solicitudes se tramitarán en la ventanilla número 25 del salón de (Pasa a la pág. 8)

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Núm. 36

Lunes 21 de octubre de 1963

Núm. 469

A. L. M. INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN FINLANDESA

El Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, inauguró el 3 de octubre la exposición "Arquitectura de Finlandia", en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria. En la ceremonia inaugural, el Rector Ignacio Chávez pronunció el discurso siguiente:

La Exposición de Arquitectura de Finlandia que se abre hoy en la Ciudad Universitaria, bajo el alto patrocinio de los Excelentísimos señores Presidentes de Finlandia y de México, marca una fecha singular que habrá de ser memorable por más de un concepto.

Primeramente, por cuanto inicia un acercamiento material, a través del puente de la cultura, lo mismo que un intercambio intelectual entre nuestros dos países, tan distantes en la geografía y tan diferentes en muchos aspectos. Después, por la exposición misma que nos envía Finlandia, de contenido tan hondo de belleza y de tan alto valor humano.

El acercamiento hace mucho tiempo que lo buscábamos. Era un deseo nacido de la admiración que profesamos a Finlandia. País pequeño, es cierto, escasamente poblado; donde mil lagos se tragaron la tierra fértil; donde el trabajo del hombre es duro, porque el clima es más duro aún; donde el sol, en los largos inviernos, sólo asoma unas cuantas horas y donde el

hielo bloquea los puertos por varios meses del año. País, en cambio, donde los bosques y las praderas a cada primavera no reviven, sino revientan, estallan, en ímpetu de vitalidad; país recio donde los hombres están en consonancia con la naturaleza de su ambiente; cuna de un pueblo fuerte, noble, de virtudes calladamente heroicas.

Todos aprendimos a admirarlas cuando una hora de su historia reciente se transformó en tragedia. Fue aquella en que por defender su soberanía y su libertad, ese nuevo David no temió enfrentarse con el gigante. Por meses, por largos meses, dio muestra de su entereza y sólo bajo las armas cuando hubo sepultado a lo más florido de su juventud.

El mundo supo entonces lo que es la admiración; todos sentimos la emoción de haber asistido al milagro de un pueblo que trasforma en victoria el dolor de su derrota. Finlandia aceptó con estoicismo la amputación de una rica parte de su territorio, pero no la de sus hombres, que se replegaron en masa hacia su madre patria. Presenciamos entonces otro milagro de solidaridad humana: aquella caravana de 400,000 hombres que dejaban atrás todo, sus casas, sus tierras, sus ganados, halló en su país una acogida fraternal. Los hombres que habían quedado en el solar patrio, compartieron con ellos trabajo, casa y tierra

de labranza que les fue cedida. Todos juntos emprendieron la santa tarea de la reconstrucción.

Finlandia salió de la prueba unificada, engrandecida y algo más: enriquecida por el desarrollo enorme de su industria, pero más aún por el acrisolamiento de su espíritu.

Aparte de la honda calidad del pueblo que la envía, está el valor intrínseco de la exposición misma. Como podréis ver dentro de un momento, pocos países han puesto como Finlandia, un sello tan propio, tan genuino a su arquitectura, sin hacerla perder, por eso, su signo universal. Pocos han integrado tan bien la casa y el edificio público con el ambiente y con el hombre. En pocos lugares como en Helsinki puede sentirse esa armonía tan completa y esa realización tan cabal del desideratum que fija Villagrán García a la arquitectura, de facilitar y ennoblecer y embellecer el escenario de la vida del hombre.

Es extraordinario el desarrollo que la arquitectura ha tenido en un país como Finlandia, sin grandes concentraciones humanas. Será, quizá, por un amor innato de la belleza, quizá sea una forma de compensar los rigores del ártico. Sus grandes maestros de la arquitectura y del urbanismo son vistos con respecto y con admiración. Eliel Saarinen y Alvar Aalto que felizmente nos visitan, son figuras de proyección mundial.

La Universidad Nacional Autónoma de México se siente feliz de haber contribuido a la realización de este despliegue de méritos artísticos de Finlandia. Van a ganar con ello nuestros estudiosos de la arquitectura, tan precocidos en concepto y en visión de arte, igual que va a ganar la amistad entre nuestros países. Doble motivo para felicitarnos.

DISCURSO ARQ. VILJO REVELL DEL COMITÉ DE ORGANIZACIÓN DE FINLANDIA

Excelentísimo Señor Presidente
Señor Rector
Excelencias
Señoras y Señores:

Tengo el honor de saludarles en nombre del Museo de Arquitectura de Finlandia y en el de los arquitectos finlandeses. Se trata de un saludo que viene de un país muy lejano, pero créanme, señores, es tanto más fraternal y cordial.

La organización de una exposición de arquitectura finlandesa en México, país que posee una antiquísima tradición

(Pasa a la página 2)

EL MARISCAL TITO EN LA C. U.



FACULTAD DE CIENCIAS
CIUDAD UNIVERSITARIA

Se CONVOCA a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

1º de Cálculo Diferencial e Integral	5 plazas	1º de Laboratorio de Electrónica	1 plazas
2º de Cálculo Diferencial e Integral	2 "	2º de Laboratorio de Electrónica	1 "
Geometría Analítica	4 "	Temas Selectos de la Física Contempo- ránea	2 "
Geometría Proyectiva	1 "	Mecánica	3 "
Complementos de Álgebra	3 "	1º de Electrónica	1 "
Vectores y Ecuaciones Diferenciales	2 "	2º de Electrónica	1 "
Introducción a la Estadística Matemática	1 "	Introducción a la Investigación en Fisi- ca Experimental	1 "
Estadística Matemática	1 "	1º de Laboratorio de Física	1 "
1º de Cálculo Actuarial	1 "	Rayos X y Física Cristalográfica	1 "
2º de Cálculo Actuarial	1 "		
1º de Teoría del Seguro	3 "		
2º de Teoría del Seguro	1 "		
Finanzas e Inversiones	1 "		
1º de Contabilidad	1 "		
Cálculo Actuarial del Seguro Social	1 "		
Demografía	1 "		
1º de Matemáticas Financieras	1 "		
Geometría Moderna	2 "		
Instrumentos y Programas de Cálculo	1 "		

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

Matemáticas Aplicadas a la Biología	2 "
Técnicas Selectas de Laboratorio	1 "
1º de Zoología	1 "
Temas Especiales de Biología (Genética)	1 "
Fisiología Animal Comparada	1 "
2º de Zoología	1 "
2º de Botánica	1 "
Bacteriología	1 "
Metodología y Didáctica de las Ciencias Biológicas	1 "
Histología, Organografía y Embriología Vegetales con Laboratorio	1 "
Hidrobiología General	1 "

DEPARTAMENTO DE FÍSICA

Introducción a la Física Teórica	1 "
Historia de la Física	1 "
Óptica Geométrica y Espectroscopía	1 "

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta CONVOCATORIA.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de la Facultad de Ciencias, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

México, D. F., a 9 de octubre de 1963.

El Director

DR. GUILLERMO TORRES

FACULTAD DE CIENCIAS

Se CONVOCA a oposiciones cerradas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

FÍSICA BIOLÓGICA E INSTRUMENTAL	2 plazas
HISTOLOGÍA ANIMAL COMPARADA	2 "
1º DE BOTÁNICA	1 "

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta CONVOCATORIA.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de 3 meses.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

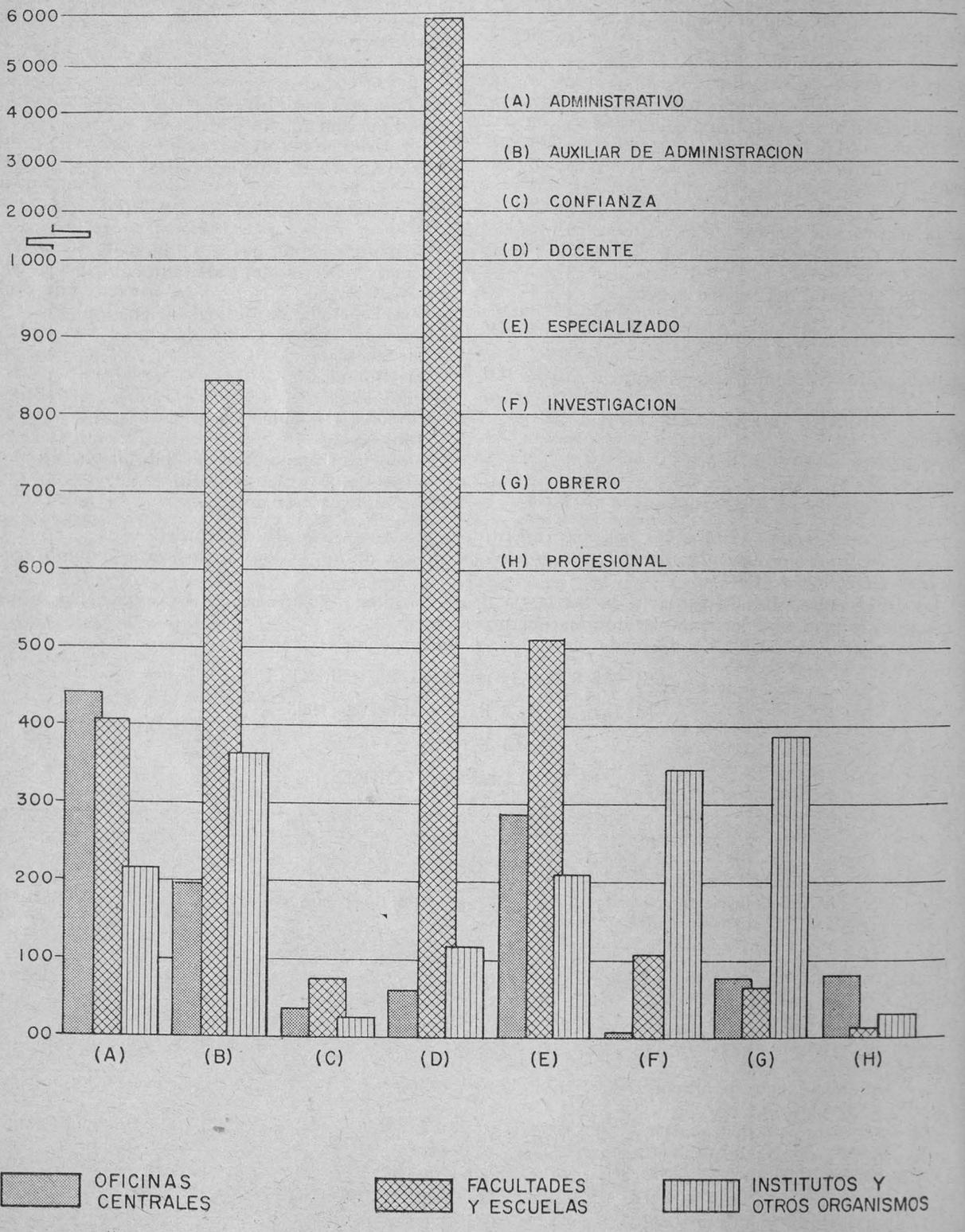
México, D. F., a 21 de octubre de 1963

El Director

DR. GUILLERMO TORRES

PERSONAL POR CATEGORIAS AL SERVICIO DE LA U. N. A. M.

1960



PERSONAL POR CATEGORÍAS AL SERVICIO DE LA UNAM

1960

Categorías	Total personal ocupado	Oficinas Centrales	Facultades y Escuelas	Institutos y otros organismos
Administrativo	1 055	435	404	216
Auxiliar de Administración	1 408	199	843	366
Confianza	132	33	75	24
Docente	6 148	59	5 976	113
Especializado	1 004	284	510	210
Investigación	458	6	106	346
Obrero	529	76	64	389
Profesional	123	83	10	30
Total UNAM	10 857	1 175	7 988	1 694

Del personal ocupado por la Universidad en 1960 en sus diferentes categorías, el 56.62 % correspondía al docente; el 4.29 % se dedicaba a labores de investigación y el 22.68 % lo formaba el personal administrativo y el auxiliar de administración destinados tanto al control escolar de los alumnos como al buen funcionamiento de las dependencias universitarias.

En el renglón de oficinas centrales se encuentran incluidas las dependencias de la Rectoría, Patronato Universitario y Secretaría General, quedando bajo el control de esta última el personal docente de los cursos temporales.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

programa radiofónico del
teatro de la universidad
de méxico (2)

a cargo de Óscar Zorrilla.

Se transmite los VIERNES a las 21 HS.
por XEUN, Radio Universidad de México
AÑO III

31 de agosto, 1962 / 11 de octubre, 1963

35. LA TÉCNICA EN EL TEATRO (mayo) 17
El Instituto de Arte teatral de Moscú
Cultura física. Movimientos escénicos
Danza. Combate escénico
Bibliografía Teatral
36. DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS
BERTOLT BRECHT, II 24
Fragments de Pequeño Organón para el Teatro,
1948; de la correspondencia con Friedrich Wolf
acerca de *Madre Coraje*, 1949; *Notas sobre el*
Berliner Ensemble, 1952; *Notas a la Ópera de tres*
centavos
El Teatro en Latinoamérica
37. PERSONAJES 31
"Diálogo con Jean-Louis Barrault" — Ediciones
Denoël
"Soy hombre de teatro" — Ediciones Leviatán
38. LA ARQUITECTURA TEATRAL (junio) 7
Egipto, Grecia, Roma. El Teatro No del Japón
El Teatro Isabelino. El Renacimiento en España
El escenario del Kabuki
Ediciones Denoël
39. La sala a la italiana 14
La construcción teatral en Francia
Los experimentos occidentales
El teatro al aire libre
La obra de Norman Bel Geddes
Construcciones teatrales recientes
40. LOS CORRESPONSALES INFORMAN 21
La Comedia Francesa
Grabación de *El burgués gentilhomme*
41. TEMAS DE TEATRO 28
El material humano: el actor
Opiniones de Zeami, Marlon Brando, Susanne
Desprès, Jean Herbé, Gérard Philippe, Madeleine
Robinson, Gaston Baty
42. El material humano, II (julio) 5
Opiniones de James Dean, Gordon Craig, Jean
- Giraudoux, Shepkin, Albert Camus, Anton
Chéjov, Bertolt Brecht, Jacques Copeau
43. DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS
Las tres voces de la poesía, T. S. Eliot
Ensayos, T. S. Eliot
Sobre el Teatro Contemporáneo, Christopher Fry
Sobre Tennessee Williams, John Osborne
44. EL MUNDO DE LAS MARIONETAS
"Alegato en favor de las Marionetas", de Paul-
Louis Mignon
Perspectiva histórica
45. Las marionetas en China, Persia, Turquía
(agosto)
La marioneta en Occidente
Grecia y Roma. La Edad Media
Textos de Paul-Louis Mignon
46. La marioneta en Europa
Francia, Inglaterra, Alemania, Italia
Fausto en las Marionetas
Textos de Mignon, Bossuet, Louis Vitet, Gaston
Baty
47. Fantasía cómica y satírica (septiembre) 6
La familia Polichinela
Petuschka en Rusia
Guiñol y los tipos populares
Textos de Mignon, Villon, Pepys
48. La marioneta en el Siglo XIX
La tradición italiana. Hungría
El Ballet y la Ópera
La marioneta y la Literatura
Textos de Mignon, Copferman, Sthendal,
Magnin, Chesnais
49. Sombras y siluetas 20
Las sombras en Oriente
Las sombras de mano
Otros experimentos actuales
Textos de Mignon, Obratzov
50. Fausto 27
La Ópera dei Pupi
Un Arte Popular
Textos de Mignon, Paul Claudel, Georges
Lafaye, Alain Recoing, Gaston Baty, Obratzov
51. *Amo las marionetas*, de Paul-Louis Mignon
(octubre) 4
El diablo y la muerte
La marioneta y la palabra
52. TRES AUTORES FRANCESES CONTEMPO-
RÁNEOS — CAMUS, I 11
Análisis y valoración de Albert Camus
Jean-Paul Sartre y Jean Anouilh
Textos de Pierre-Henri-Simon



U N A M

LA COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO

presenta

historia de vasco

de Georges Schehadé

ACTORES: Ma. del Carmen Farías / Leticia Gómez Rivera / Marisa Maga-
lón / Elizabeth Montaut / Beatriz Moya / Marisela Olvera / Pati / Magda
Vucaino / César Arias de la Cantolla / Fernando Delié / Humberto Enrí-
quez / Pedro García Jiménez / Virgilio Leos / Miguel Ángel Medellín /
Eugenio Padilla / Carlos de Pedro / Gilberto Pérez Gallardo / Ignacio Sotelo
Luis Macouzet: Iluminación / Marta Zavaleta y Marcela Zorrilla: Produc-
ción / Mariano Ballesté: Música

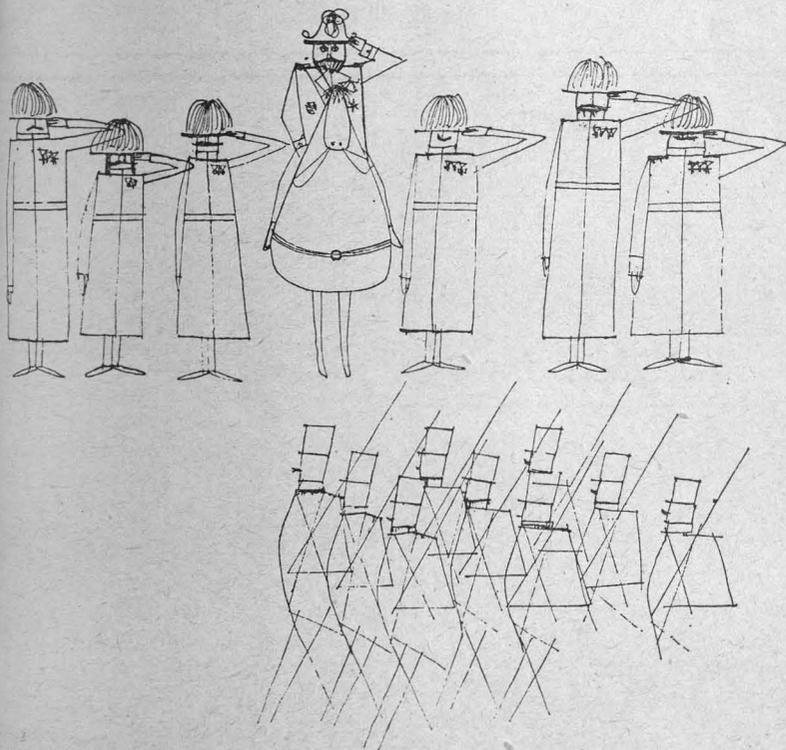
TRADUCCIÓN: RODOLFO USIGLI

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: VICENTE ROJO

DIRECCIÓN: HÉCTOR AZAR

en el nuevo

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD, Ave. Chapultepec 409



teatro en
coapa, 1963

celebra
su IX Aniversario
con la
representación de

ESQUEMAS

servicio de
DISCOTECA Y
BIBLIOTECA

en el
centro
universitario
de teatro
(Sullivan No. 43)

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
SULLIVAN 43

SECCIÓN DE TEATRO
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

ALM inauguró la...

(Viene de la pág. 2)

ción lo mismo que un fervor moderno, ha sido para nosotros los finlandeses no solamente una tarea que entusiasma y obliga a la vez, sino también —se los digo con toda franqueza— una tarea sumamente arriesgada. Nos causa temores ya que tanto apreciamos y admiramos la maestría de ustedes, llena de fuerza y color, en unión con la grandiosa Naturaleza mexicana.

Al compararla con las tendencias finlandesas, también en contacto íntimo con la Naturaleza, si bien ésta resulta completamente distinta, puede ser que nuestras creaciones les parezcan menos importantes y prudentes.

No obstante, nuestra Exposición ya está aquí material y espiritualmente y nosotros abrigamos la esperanza de que, quizá gracias a lo diferente, este contacto resultará muy fecundo. Nosotros los arquitectos finlandeses hemos sentido honda emoción al ser honrados con la alta presencia del Excelentísimo Señor Presidente quien ha tenido la bondad de aceptar abrir la

presente Exposición. Queremos presentarle, Señor Presidente, nuestras más expresivas gracias por su generoso gesto.

Señor Rector, tenemos el sincero agrado de dirigirnos a usted para agradecerle la invitación de celebrar nuestra Exposición en este destacado Museo, en el marco universalmente famoso de la Ciudad Universitaria de México. Deseo también expresarles nuestros sinceros agradecimientos por la valiosa y eficaz labor que tan acertadamente ha llevado a cabo usted, junto con sus distinguidos colaboradores y todas las autoridades mexicanas, para asegurar la realización de nuestro proyecto.

Señor Presidente, me permito agradecerle tener la bondad de efectuar la inauguración de la Exposición de Arquitectura de Finlandia.

Cambios de Carrera...

(Viene de la pág. 1)

alumnos en la Torre de la Rectoría Ciudad Universitaria.

Entre los requisitos que se deben llenar está el de sustentar un examen de admisión y un examen psicopedagógico.

El resultado de los cambios de carrera se informará a partir del 13 de enero de 1964 en la Facultad o escuela a la que el aspirante pretenda ingresar.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

