

CHRISTIAN FOUCHET VISITÓ LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El Ministro de Educación Nacional de Francia, Christian Fouchet, acompañado del Embajador Raymond Offroy, visitó el 6 de agosto, a partir de las 12.45 horas, las instalaciones en la Ciudad Universitaria, de la Exposición "La Universidad de Ayer y de Hoy", instalada en el primer piso de la Biblioteca Central, se entrevistó con el Rector Ignacio Chávez y asistió a una comida que le fue ofrecida en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría.

Al terminar su plática con el rector de la UNAM, el señor Fouchet fue interrogado por los periodistas. Con relación al objeto de su visita a nuestro país, dijo: "Cuando el Presidente Adolfo López Mateos fue a París se dejaron sentadas las bases para incrementar los medios de intercambio cultural entre Francia y México." Señaló que el gobierno francés está de acuerdo en aumentar estos intercambios y de ello habló ayer con el Presidente López Mateos.

GACETA

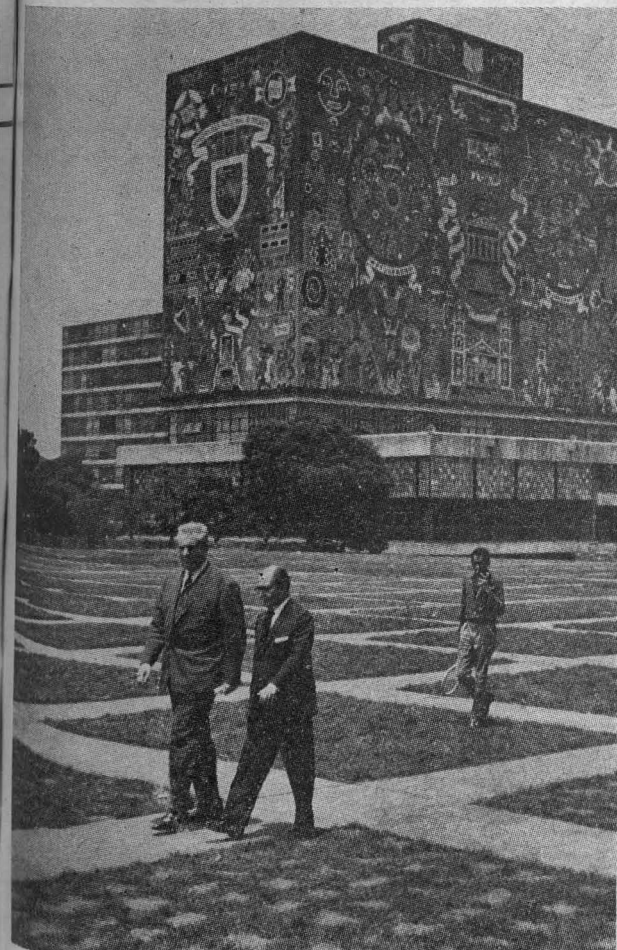
ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS I
U. N. A. M.

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X Núm. 31 Lunes 26 de agosto de 1963 Núm. 464



CHRISTIAN FOUCHET VISITÓ . . .

Agregó que la única dificultad para este incremento es la distancia; sin embargo, "hay la voluntad —subrayó— de llegar a un acuerdo y no dudo de que lleguemos a un mo-

taria. Si los estudiantes mexicanos están al nivel de las construcciones deben de ser los mejores del mundo."

Finalmente indicó que había asistido a la

entre México y Francia vienen de muy lejos en el tiempo y que sería inútil recordar con amplitud que los Padres de la Independencia de México desarrollaron sus ideas de libertad con base en el pensamiento francés.

Agregó que los mexicanos estamos orgullosos de nuestra herencia latina, del mismo gusto por la libertad, por la cultura y el amor a las manifestaciones de la inteligencia.

Subrayó que el adelanto de la civilización en la etapa contemporánea no nos hará perder esa herencia cultural.

Indicó que el deseo de los gobiernos y pueblos de México y Francia, después del viaje del licenciado López Mateos a ese país son los de intensificar los contactos para lograr un incremento del intercambio de profesores y de alumnos entre las dos naciones.

Al respecto, afirmó que la Universidad está lista para intervenir en esa tarea.

Finalmente externó su esperanza en que la buena voluntad de los gobiernos francés y mexicano permitirá un rápido aumento de los nexos culturales.

Por su parte, el señor Fouchet dijo que estaba interesado por todo lo que ha visto en México; que durante tres días ha podido ver y escuchar a diversas personas y ha observado hechos que le han enseñado una numerosa cantidad de temas de meditación, que le serán de gran utilidad.

Señaló que cree imposible que haya otro terreno de mayor responsabilidad que el universitario. Y agregó que es responsabilidad de los educadores decidir la educación del mundo y que será una tarea muy pesada para aquellos que llevan sobre sus hombros la tarea educacional.

Dijo que, en ese sentido, en México los intelectuales abordan el dominio de la inteligencia, de la cultura, de igual manera que se hace en Francia.

Afirmó que la alianza cultural entre México y Francia debe ser cada vez más sólida.

Previamente el señor Fouchet había sido recibido por el Rector Chávez en la puerta norte de la Biblioteca Central. Recorrieron la exposición "La Universidad de Ayer y de Hoy" y el doctor Chávez fue explicando al Ministro de Educación de Francia el funcionamiento y los logros obtenidos por la actual administración universitaria. Al informarsele sobre los altos porcentajes de asistencia de los maestros universitarios, el señor Fouchet los calificó de excelentes. Asimismo, el

(Pasa a la página 8)



mento importante en este aspecto". "Me alegro de decir —añadió— que mi impresión fue muy grata del esfuerzo que hace México

toma de posesión del nuevo Presidente de Perú, Fernando Belaúnde, y "no podía dejar de visitar México".



por la educación. Trataré de realizar en Francia alguna de las cosas que he visto aquí. Por ejemplo las escuelas prefabricadas y las construcciones de la Ciudad Universi-

Durante el banquete, el doctor Ignacio Chávez improvisó un breve discurso de bienvenida al señor Fouchet.

Dijo el Rector que los lazos de amistad

EN MÉXICO NO HAY OPINIÓN PÚBLICA UNIFICADA

El profesor Mario Rojas Avendaño, jefe de la Oficina de Prensa de la Presidencia, dictó el 8 de agosto, en la escuela de Ciencias Políticas y Sociales, una conferencia sobre "La opinión pública y la prensa mexicana".

Al hablar de la opinión pública en relación con la prensa mexicana, el profesor Rojas Avendaño hizo un análisis respecto de la estructuración social de nuestro país. Dijo que aquélla se conserva como un reflejo de la sociedad y que es una resultante de la situación económica y cultural de cada pueblo. Después, como corollario de la economía y la cultura, debe tomarse en cuenta el aspecto político.

Pero, es necesario advertir, dijo, que la opinión pública viene siendo un mapa en relieve, como una superficie compuesta de altas cumbres y profundos precipicios, lo cual da por resultado sociedades heterogéneas. Puede decirse que ningún país por alta que sea su cultura podrá tener una opinión pública homogénea.

En este aspecto, nuestro país se ha juzgado como una sociedad dual. En ella se reúnen dos clases perfectamente definidas: la indígena y la criolla que, ésta última, a su vez, se subdivide en diferentes clases.

La indígena podemos decir que apenas está integrándose a la cultura de nuestro país. Esta es una de las profundas simas de nuestro país.

La desigualdad en la otra clase social es debida a las diferencias culturales y económicas que en nuestro país son todavía muy grandes.

No obstante, podemos asegurar que nuestro país está grandemente adelantado en materia jurídica, aun cuando en ocasiones la ley es letra muerta debido a que se trata de formar opinión pública a fuerza de machacar sobre leyes y sistema de gobierno incluyendo diversas formas de pensamiento. Entonces la sociedad no sabe a qué atenerse.

Por esta razón podemos decir que en México no hay opinión pública unificada.

También podemos señalar como obstáculo para la formación de opinión pública que México es un país compuesto por diferentes regiones en donde el clima, las costumbres, los ríos, el folklore, etc., dan como resultado una gran variedad de pensamientos; sólo que existe la ventaja favorable de que tenemos una historia común defendida por la sangre, sin distinción de regiones o de clases sociales.

Ha habido etapas en la historia de México en que lo mismo el letrado que el analfabeto, se han unido para defender el suelo patrio. Este es el hilo que los une.

Pero, ¿cómo se conforma la opinión pública en un medio tan heterogéneo?, se pregunta el conferenciante. Existe una sola forma: fragmentándola. Existen diversos matices en la opinión pública que se manifiesta según los temas que interesan más a cada sector. Así, la prensa tiene la obligación de fomentar esta opinión en los diferentes estratos. Consideramos que nuestra sociedad está constituida como un mapa en relieve y hay que buscar la opinión pública ya sea en la sima o en la montaña. El periódico tiene la obligación de hacerse oír por todas las clases sociales.

El periodismo, continúa el conferenciante, no debiera de coligarse con partidos políticos que no representen el pensamiento de nuestro país. Debe regirse por la constitución pues en ella están representados todos los intereses; el obrero, el campesino, el intelectual, el iletrado. En ella intervinieron todos los revolucionarios que a una sola voz se unieron para formar una nación.

Así, teniendo a la vista estos antecedentes debemos de considerar la opinión pública en diferentes superficies. El pueblo ya duda de la exposición doctrinaria e ideológica. Estamos en una época en que no debemos presentar los beneficios de la revolución como simples palabras, sino como hechos concretos. Convertir la Constitución, los derechos, en hechos que lleguen al pueblo mismo.

En el transcurso de los últimos años ha habido un desarrollo lógico de las cosas plasmándose en hechos, ya no en palabras. Calles, Obregón, Cárdenas, Alemán, Ruiz Cortines y López Mateos; con hechos han sobrepuesto los intereses de la Constitución y el pueblo ha tenido oportunidad de juzgarlos, de formarse una opinión.

Entonces, el periodismo en México, debe de ser informativo, informativo de los hechos, convertir su antigua polémica en relato. El periodismo revolucionario que durante sus diferentes etapas trata de crear conciencias mediante la polémica, ha cambiado su forma de dirigirse al pueblo.

Esto debe tener en cuenta el periodismo para influir no en forma ideológica sino doctrinaria. El periodismo se ha convertido en informativo. El pueblo quiere saber lo que hacen las gentes sin interesarles la propaganda. La noticia es la expresión natural para formar opinión pública. No podemos enseñar a nuestro pueblo las tesis jurídicas que rigen a nuestro país si no es a través de ejemplos vivos y dejándolo pensar por sí mismo.

Ahora bien, necesitamos los periodistas enseñar a pensar a nuestro pueblo presentándole periodismo informativo, sano, veraz y honrado, concluyó el conferenciante.

Convocatoria del Foto Club Ingenieros

El Foto Club Ingenieros convoca a todos los aficionados a la fotografía de la Universidad Nacional Autónoma de México a su V Salón Fotográfico, conforme a las siguientes bases:

Se establecen dos secciones: Sección Universidad. Podrán participar todos los alumnos y profesores de las diferentes Escuelas y Facultades de la UNAM. Sección Foto Club Ingenieros. Podrán concursar solamente los socios del Foto Club que estén al corriente en sus cuotas correspondientes a este año. Los trabajos deberán ser elaborados en su totalidad por ellos mismos.

Los temas que abarcará son: Sección Universidad. Tema Libre; Sección Foto Club Ingenieros. Temas: Ingeniería, Retrato y Libre. Las fotografías presentadas serán en monocolor (blanco y negro o viradas) sin iluminar, montadas en cartulina gruesa en tamaños dentro de los siguientes límites: fotografía ancho 8" a 16"; cartulina 11" a 16". Fotografía largo 10" a 20" y cartulina 14" a 20".

Las fotografías deberán ser entregadas en las oficinas del Foto Club Ingenieros, situado en la planta baja de la Facultad de Ingeniería en Ciudad Universitaria.

Se fija como último día de entrega de trabajos el 24 de agosto de 1963.

La inauguración de este V Salón Fotográfico tendrá verificativo en la planta baja de la Facultad el día 27 de agosto y se clausurará el 14 de septiembre de 1963.

Cada participante deberá cubrir una cuota de 10 pesos, con derecho a presentar 5 fotografías; cada foto extra tendrá un importe de 2 pesos. El concursante deberá anotar los datos pertenecientes a cada fotografía al reverso (nombre del autor, título, lugar, etc.).

Se otorgarán en cada tema, premios y diplomas a los autores de las 3 mejores fotografías, y constancia a todas las personas participantes. Trofeo de la Dirección de la Facultad de Ingeniería al primer lugar en el tema de Ingeniería.

Aclaración de la Rectoría

La Rectoría de la Universidad ha hecho declaraciones en relación con la noticia proporcionada por la señora Mercedes Morales, Secretaria de la Sociedad Cubanomexicana de Relaciones Culturales, en el sentido de que se establecería un intercambio cultural entre México y Cuba.

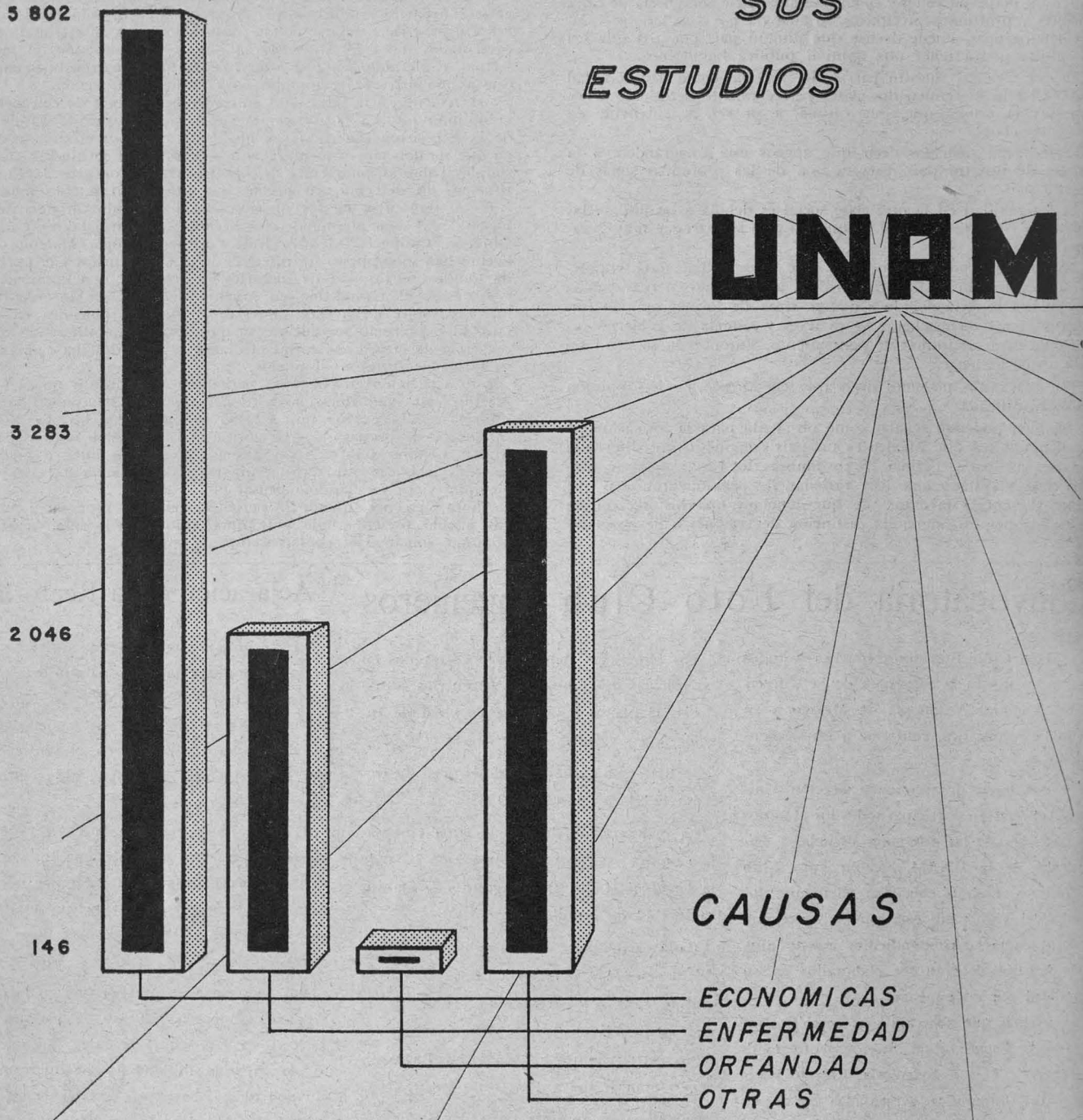
Se dijo al respecto, que la UNAM no se cierra en principio ante ninguna institución cultural, pertenece ésta a cualquier nación máxime si tenemos en cuenta que esta nación mantiene relaciones diplomáticas con nuestro país.

Por otra parte, se precisó, que en la conversación sostenida por las autoridades de la Rectoría y la señora Morales, únicamente se planteó la posibilidad de este intercambio sin que todavía se hayan establecido las bases que lo regirán ni las medidas que lo harán posible.

Por lo demás, ya que se trata de un asunto universitario, debe recordarse que este intercambio, en caso de realizarse, se hará estrictamente desde un nivel académico.

ALUMNOS
QUE
INTERRUMPIERON
SUS
ESTUDIOS

UNAM



CAUSAS

- ECONOMICAS
- ENFERMEDAD
- ORFANDAD
- OTRAS

R.C.S.

DEPARTAMENTO de ESTADISTICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓMA DE MÉXICO
ALUMNOS QUE INTERRUMPIERON SUS ESTUDIOS

1 9 6 0

FACULTADES Y ESCUELAS	Total de Alumnos	Causas de interrupción			
		Económicas	Enfermedad	Orfandad	Otras
U. N. A. M.	11 277	5 802	2 046	146	3 283
FACULTADES	4 893	2 656	918	63	1 256
ESCUELAS PROFESIONALES	2 836	1 393	511	39	893
ESC. NAL. PREPARATORIA	3 548	1 753	617	44	1 134
Fac. de Ciencias	180	97	27	—	56
Fac. de Derecho	1 781	1 031	335	25	390
Fac. de Filosofía y Letras	312	111	47	6	148
Fac. de Ingeniería	1 348	733	222	12	381
Fac. de Medicina	1 272	684	287	20	281
Esc. Nal. de Arquitectura	478	243	91	3	141
Esc. Nal. de Artes Plásticas	189	105	30	2	52
Esc. Nal. de C. Pol. y Scs.	150	65	19	3	63
Esc. Nal. de C. Químicas	318	191	55	6	66
Esc. Nal. de Comercio y Admón.	868	380	148	14	326
Esc. Nal. de Economía	353	183	61	3	106
Esc. Nal. de Enfermería y Obstetricia	57	27	16	3	11
Esc. Nal. de Med. Veterinaria y Zoo.	194	97	45	—	52
Esc. Nal. de Música	100	49	15	—	36
Esc. Nal. de Odontología	129	53	31	5	40
Plantel Núm. 1	171	52	51	3	65
Plantel Núm. 2	515	220	142	8	145
Plantel Núm. 3	800	470	77	10	243
Plantel Núm. 4	457	234	51	3	169
Plantel Núm. 5	1 135	544	223	15	353
Plantel Núm. 6	284	134	52	4	94
Plantel Núm. 7	186	99	21	1	65

Con objeto de conocer las diferentes causas por las cuales los alumnos interrumpen sus estudios, en 1960 se incluyó en el cuestionario estadístico una pregunta al respecto.

Habiendo manifestado un total de 11 277 alumnos haber interrumpido sus estudios en años anteriores por motivos en los que predominan los de carácter económico con un 51.4 % del total, siguiendo en importancia los originados por enfermedad con el 18.2 %.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO



- 1
EL TEATRO GUIGNOL
Mireya Cueto
 - 2
TRES CONCEPTOS
DE LA CRITICA TEATRAL
Mendoza, Magaña Esquivel,
Del Río
 - 3
EL PERIQUILLO SARNIENTO
Fernández de Lizardi
(Versión teatral de Héctor Azar)
 - 4
EL BRASIL
Pahlen, Landau, Barboza Mello,
Sodi
 - 5
CINCO OBRAS PARA
TEATRO DE TITERES
Pávlik, Litz Arzubide, Zorrilla,
Sánchez Sosa
 - 6
TRES PIEZAS EN UN ACTO
Santander, Ibarguengoitia,
Quiroz Medina
- ADQUIERALOS USTED

“Vladimir Maiakovski nace el 7 de julio de 1893 en Bagdadi, ciudad de Georgia (URSS). Su niñez se desenvuelve en la miseria y su juventud en la protesta —es miembro del partido socialista— y en la cárcel, donde aprovecha el tiempo para leer a los clásicos y contemporáneos (Shakespeare, Byron, Tolstoi...); asiste a la Escuela de Bellas Artes y escribe.

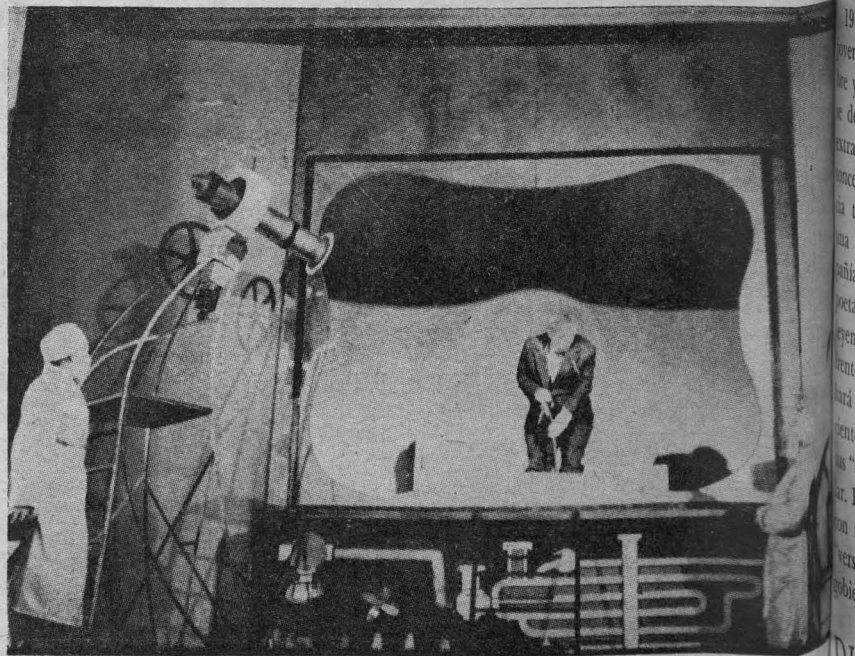
Su amistad con David Burlouk, tanto como la conjugación de sus puntos de vista sobre el arte y el universo, los lleva a crear en 1912 el movimiento futurista ruso, que rápidamente reúne a un grupo bajo un lema común: “Bofetada al gusto general.” En 1913 aparece su primer libro de versos, *Yo*, en edición de trescientos ejemplares. Entretanto, Maiakovski —alto y fornido, con sonora voz de bajo, vestido con su célebre blusa amarilla— empieza a dirigirse al público diciéndole sus poemas en forma poco usual, ya que se trata de un orador nato, agudo, lírico, fulminante y con grandioso sentido del humor. El 2 de diciembre del mismo año, en el Teatro Luna-Park de Petersburgo, tiene lugar la primera representación de su tragedia en verso: *Vladimir Maiakovski*, titulada así por un censor que confundió el verdadero título con el nombre del autor. La pieza, con él

MAIAKOVSKI Y EL TEATRO DE LA SÁTIRA

como intérprete principal, sólo cumplió tres funciones ante un público que pateaba y silbaba.

El grupo futurista realizó entonces giras al través de Rusia dando conferencias e inquietando a la policía en todas partes, tanto como a la gente que en ocasiones los aplaudía y mayor parte del tiempo los rechazaba. Con la declaración de guerra de 1914 viene el enrolamiento; Maiakovski ofrece como voluntario y es rechazado al no llenar las garantías políticas cesarías.

Llega la Revolución de Octubre en 1917. Maiakovski escribe en su autobiografía: “¿Hay que adherirse o no al movimiento? Esta pregunta no me preocupaba para mí (ni para los demás futuristas moscovitas). Era mi revolución.” En 1918 dice: “La RSFSR (República rusa, socialista, federativa, socialista)



Una escena de KLOP (*La chinche*) de Maiakovski.

Christian Fouchet visitó...

(Viene de la pág. 2)

Rector le explicó la distribución del presupuesto universitario, tanto de los ingresos como de los egresos.

Posteriormente, el señor Fouchet y el Rector Chávez se dirigieron a las oficinas del segundo, en el sexto piso de la Torre de la Rectoría. Allí conversaron durante quince minutos aproximadamente. Y enseguida subieron al undécimo piso, donde fue ofrecida una comida al distinguido visitante.

Asistieron al ágape: licenciado Ernesto Enriquez y señora Amalia Caballero de Castillo Ledón, Subsecretaria de Educación Pública; licenciado Diego López Rosado, Secretario Auxiliar de la UNAM; doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades; licenciado Ricardo Torres Gaytán; licenciado César Sepúlveda, director de la Facultad de Derecho; licenciado Jaime García Terrés, director de Difusión Cultural; doctor Miguel León Portilla, director del Instituto de Historia; doctor Roberto Molina Pasquel, director del Instituto de Derecho Comparado, miembros de la Embajada de Francia, entre ellos, el Agregado Cultural, señor Stanislas de Villela y el Canciller del Ministro Fouchet, Bernard Le Page. En todos los actos acompañaron al señor Fouchet y al doctor Chávez sus respectivas esposas.



El Sindicato de Trabajadores de la Imprenta Universitaria, festejó el pasado 27 de junio con un Banquete su XXV Aniversario de su fundación; asistieron como invitados de honor la Srita. Profa. Rosario Castellanos en representación del Sr. Rector, el Lic. Mario de la Cueva, Lic. Agustín Yáñez, Lic. Henrique Casanova y el Lic. Rubén Bonifaz Nájera, Director General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria,
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

